

Une valse à quatre temps

C'est ainsi pendant nos saisons sans **Feux d'hiver**. Il y a toujours ce moment de retrouvailles, qui marque le début de l'année. Cette fois, il y a de plus la vraie reprise d'activité, puisque **Rêve général** avait constitué le dernier véritable rendez-vous public du Channel. Mais c'est une autre année qui commence désormais et nous repartons. **De plus belle.**



Nous continuons en 2009. Nous continuons et innovons. Après son ouverture, le site du Channel se transforme à l'intérieur, de l'intérieur. Vont naître une librairie (une vraie) et un restaurant (un vrai). Vrais et différents. Pari fou si l'on suit à la loupe les conséquences sur la consommation des frasques de ces irresponsables en cravate qui ont joué la planète à la roulette. Mais voyez-vous, le projet de transformation du site s'intitulait *La vie*. Plus que jamais, cela reste d'actualité. C'est-à-dire qu'à la question, *la bourse ou la vie ?*, nous répondons avec insistance et optimisme : *la vie*. À vous aussi de rendre tout cela possible, viable et durable. Ce sera donc un restaurant, une librairie et tout le reste.



Enfin, vous revoilà !



L'échange

C'est un moment de discussion où toutes les questions qui vous brûlent les lèvres, liées à la programmation, aux spectacles, aux perspectives à venir, peuvent nous être posées et nous allons tenter d'y donner réponse. Et réciproquement. Dans ce temps imparti, ni trop court, ni trop bavard, il s'agit bien d'une conversation à plusieurs voix, les vôtres et les nôtres.

Le vernissage



Des dizaines et des dizaines de personnes ont écrit, ont gravé et l'instant est maintenant venu de découvrir la grande fresque composée de l'addition de toutes ces paroles. Il est l'heure où le projet imaginé et porté par Jean Kerbrat, *Le mur de Jeannot*, se révèle.

Les vœux du Channel

Samedi 10 janvier 2009 à partir de 19h au Channel. **Gratuit.**

La dégustation



En écho à la fresque littéraire de Jeannot, la fresque culinaire, écrite à plusieurs, par une brigade culinaire d'amateurs volontaires. Sous la houlette de Marie-Josée Ordener, chacun aura apporté son amour de la cuisine, l'aura mis en œuvre et dessinera ainsi une petite balade gastronomique, prélude de l'ouverture du restaurant et de la collaboration avec les Grandes tables.

La musique



Pour terminer la soirée. Denis Charolles, Julien Eil, Alexandre Authelain composent la Campagne (ne pas lire compagnie) des musiques à ouïr. Ils sont une bouffée d'oxygène grisante, l'addition de tempéraments curieux de nouveauté. Autant bruiteurs que musiciens, ils jouent avec les sonorités, rendent visible une pulsation rythmique. S'inspirant des bruits du quotidien, s'offrant de multiples clins d'œil vers les musiques folkloriques, revisitant des standards pop, ce trio se moque des clichés et des règles propres à la tradition pour revenir à une musique essentielle et profonde. Foncièrement inventive.

Réservation conseillée, les boissons et la petite restauration seront payantes (hors buffet de vernissage).



Une

Comme un écho à l'exposition *Le mur de Jeannot* et une volonté de partager la beauté graphique de cette image. Dans un second temps, il est possible de s'essayer à la lecture du texte. Il s'en dégage une certaine puissance.

Plongée

Ce texte a été écrit par cette personne, très étrange et intrigante pour le moins, souvent assise sur un trottoir du centre-ville, palmes aux pieds, masque et tuba sur le visage. Un jeune homme d'une très grande gentillesse et d'un monde intérieur dont lui seul a les clés.

Étrennes

Suffisamment rare pour être ici souligné, Claire Dancoïse a voulu jouer gratuitement lors de *La nuit programmée* durant *Rêve général*. C'était sa façon à elle de faire un cadeau au Channel. Nous y sommes très sensibles et elle en est ici remerciée.

Sommeil

Comble d'ironie, les représentations ayant eu lieu entre 3h et 4h30 du matin, aucun de nos photographes, gros dormeurs, n'était là pour immortaliser l'événement. Nous n'avons donc pu en témoigner dans le document mémoire édité à l'issue de *Rêve général*.

Bonus

Ceci dit, cela permet de récupérer au passage trois brèves dans *Sillage*, ce qui fait tout de même l'équivalent d'une sacrée somme d'argent, lorsque l'on connaît le coût du placard publicitaire dans la presse.

Patience

Vous nous retrouvez donc le samedi 10 janvier 2009 et vous retrouverez la gymnastique des neurones, *Les cahiers du Channel*, en février.

Après le vernissage, l'exposition *Le mur de Jeannot* restera visible tout au long du mois de janvier.

Exposition
Le mur de Jeannot
Jean Kerbrat
du mardi 13
au samedi 31 janvier 2009,
ouverte du mardi
au samedi de 14h à 18h
au Channel

Gratuit

Le Channel
Scène nationale

Direction
Francis Peduzzi
B.P. 77
62102 Calais cedex
Tél. 03 21 46 77 10
Fax 03 21 46 77 20
Site
www.lechannel.org
Courriel
lechannel@lechannel.org

À fond la vie

Depuis des années, nous suivons et nous accueillons le travail de Pippo Delbono. Deux de ses spectacles (*Enrico V* et *Il tempo degli assassini*) ont même été présentés, ici, pour la première fois en France. Mais quand, un jour, un artiste vous a laissé sous le choc, il existe toujours le risque de la déception. Courez-le à bras ouverts, ce risque. Et pour ceux qui seraient passés à côté des premiers spectacles, tentez à nouveau. Pippo Delbono signe ici, de notre humble avis, l'une de ses plus belles compositions.



Nem

Barbara Lugez, qui était notre administratrice respectée et appréciée depuis tant d'années, a quitté le Channel le 23 novembre dernier. Peut-être lit-elle *Sillage*, là-bas au Laos ou au Cambodge, avant de rejoindre l'équipe de Fabrice Lextrait et des Grandes tables, à qui nous avons confié notre restaurant. Nous la reverrons donc à nouveau très bientôt au Channel.

Transfert

Nous avons choisi Marie Belleville pour la remplacer. Auparavant assistante administrative à la scène nationale Culture commune de Loos-en-Gohelle, elle est arrivée dans nos murs le lundi 1^{er} décembre 2008. Mine ou dentelle, tout ça, c'est le Pas-de-Calais. Bienvenue à elle.

Mercato

Hortense Perreaut, attachée aux relations avec le public, nous a aussi quittés mais elle, finances obligeant, n'a pas été remplacée. Hortense fait maintenant des photos, a travaillé avec le Phun pour *Rêve général* et a très envie de goûter aux métiers liés à la construction de décors. Pour les compagnies intéressées, nous transmettrons volontiers.

Remplaçant

Jacques Bonnaffé invité sur *France Inter* pour parler du Nord dans l'émission *Cha cha tchatte* en août dernier, empêché par le tournage d'un film, a proposé à la station d'être remplacé par Francis Peduzzi, ce qui fut fait. Jacques Bonnaffé a beaucoup de sympathie pour le Channel et c'est réciproque.

Beckett

Les Cousins, aux prénoms si évocateurs de Julot, Lolo et René, ne sont plus que deux. Momentanément, espérons-le. Ils n'en ont pas pour autant perdu le sens de l'humour. Pour preuve cette proposition de titre pour leur futur opus: *En attendant Lolo*.

Voir des petites fleurs qui dansent comme des mots dans la bouche d'un muet. Encore, encore, je veux écrire l'amour.

Pippo Delbono

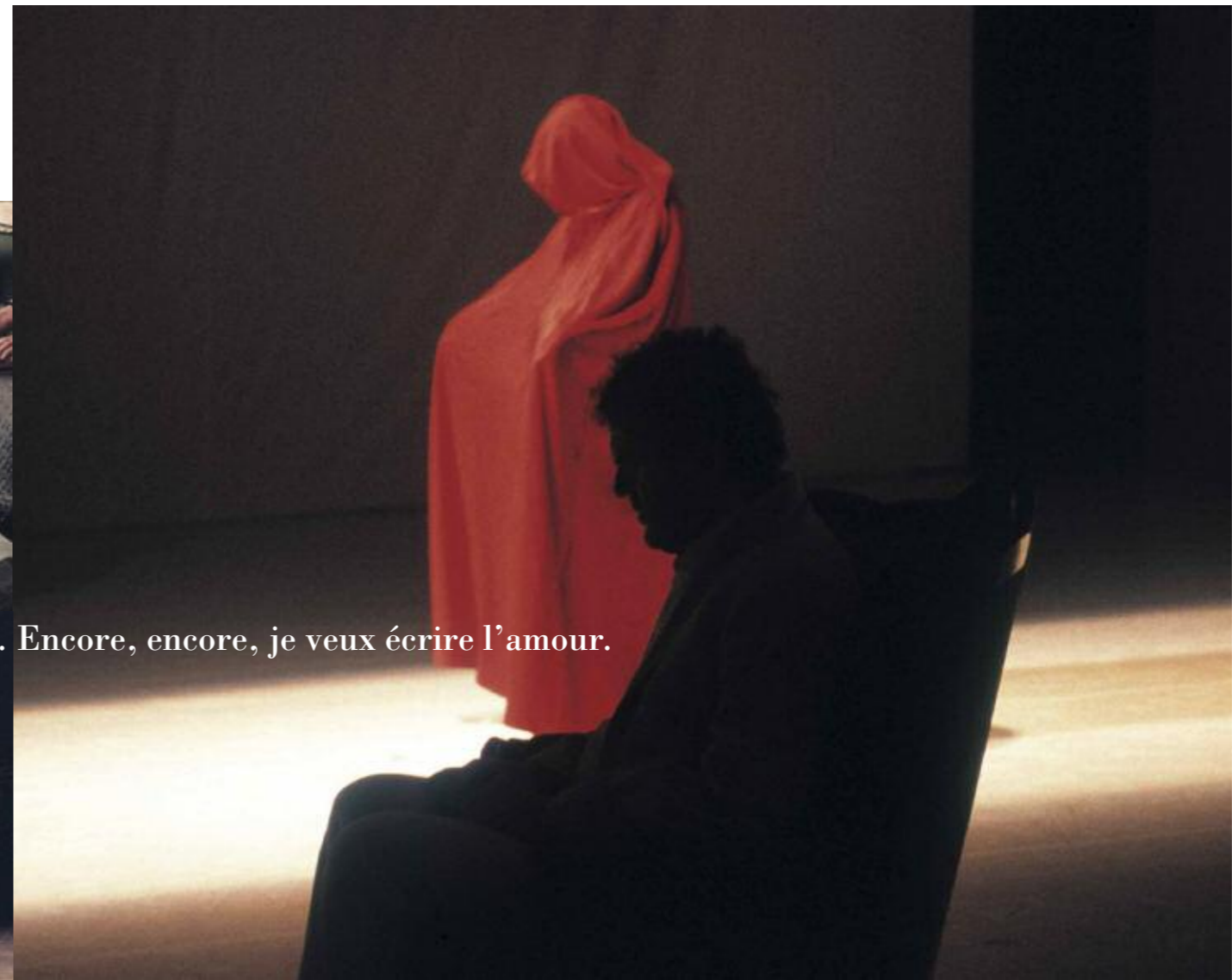


Pippo Delbono est un homme de théâtre, pour qui le texte n'est qu'un élément parmi d'autres: maquillages, costumes, lumières, décors et acteurs. Il met en scène des gens, des visages, des corps, des mots et toujours de la musique. *Questo buio feroce* (Cette obscurité féroce) l'illustre parfaitement. Il y a ce début, où Pippo Delbono se place au centre, et raconte, micro à la main, comment le spectacle est né, de la lecture d'un livre du romancier américain Harold Brodkey, mort du Sida.

Pippo Delbono, lui, est séropositif, il a frôlé la mort et la folie. Et sur scène, il convoque alors les visions que lui inspire cette proximité avec les gouffres. Son vocabulaire, c'est sa troupe, ce si singulier creuset d'humanité bancale, dont un ancien clochard, un trisomique, et Bobò, un émouvant petit homme microcéphale que Pippo Delbono a sorti d'un hôpital psychiatrique. Et quand on a dit cela, on n'a rien dit. Car son théâtre n'a rien d'une cour des miracles pour voyeur. Vous y verrez les ombres de Goya,

Vélasquez et de quelques carnivals vénitiens et noirs. Vous y entendrez la voix grave et poignante de Pippo Delbono. Vous y verrez un grand théâtre populaire, qui met le cœur à vif. Vous y entendrez *My way*, un *Comme d'habitude* anglicisé version Sinatra. Vous y verrez des costumes flamboyants de la Renaissance et les habits traditionnels du théâtre italien. Vous y entendrez Jean-Sébastien Bach et la voix de Joan Baez. Vous y verrez deux arlequins

exécuter avec une infinie douceur une danse lente et hypnotique. Vous y entendrez un théâtre presque sans paroles. Vous pourrez y voir, au gré de votre imagination, un concert rock, un opéra de pacotille, une catharsis, une révolte. Qu'importe. Ce spectacle possède cette capacité rare de faire trace, longtemps après. Onirique, mêlant le fulgurant, le sublime et le trivial, sur fond de chansons populaires, il est un choc frontal. Que rajouter à cela sinon vous inviter à le vérifier.



Questo buio feroce
Pippo Delbono

Samedi 17 janvier 2009
à 20h30 au Channel

Durée 1h40

Tarif unique : 6 euros

Shakespeare

To be or not to be. À la question qui nous est posée avec insistance de savoir si nous organiserons *Feux d'hiver* en 2009, nous répondrons par la seule chose dont nous sommes sûrs. Nous, le Channel, son équipe, les premiers artistes contactés, en avons très, très envie. Comment dire mieux? Que cela ne dépend pas de nous? Certes.

Jackpot

Signer un chèque de 2474034 euros. Vous avez bien lu, deux millions et un peu plus. Cela arrive une fois dans sa vie. En tout cas, cela ne devrait nous arriver qu'une seule fois. À moins de gagner au loto. Mais pour cela, il faudrait commencer par y jouer.

Partition

Ce chèque, à l'attention de la ville de Calais, est le remboursement de la TVA rendu possible par l'existence de la délégation de service public que nous avons signée en 2007, bien qu'un peu chiche pour le Channel. Avec cette somme en plus, répartie sur quatre ans, nous faisons *Feux d'hiver* ou *Rêve général* en 2009, 2010, 2011 et 2012.

Oxygène

Pendant cette période un peu bizarre où pour des précautions budgétaires nous avons ralenti l'activité, nous espérons que vous aurez su profiter de la programmation passionnante de ce cinéma indispensable qu'est l'Alhambra. Sa disparition serait une défaite pour tous ceux qui rêvent d'une ville toujours plus vivante.

Bâtiment

Ces deux mois ne nous auront pas laissés inactifs. La dernière page témoigne d'une partie de notre activité. Mais nous avons aussi largement avancé sur notre activité future. Et nous continuons, au fil du temps, dynamique permanente, à rendre ce lieu toujours plus accueillant et confortable.

Drôles de numéros

Il y aura ce soir-là des circassiens (un circassien est un artiste de cirque). Ceux déjà confirmés, ceux qui débutent, ceux qui rentrent dans ce monde de la piste sans complexe et qui sait, peut-être, parmi eux se cache le Johann Le Guillerm des années 2010. Nous avons donc fait le choix de composer une soirée à plusieurs facettes, avec des artistes extrêmement différents, dans différentes disciplines. Pour nous, c'est un essai, une tentative. Ce qui est sûr, c'est que vous pouvez amener vos enfants. C'est Noël en janvier.

Départ

Nous préparons aussi activement l'arrivée de la future librairie et l'ouverture du futur restaurant. Le pari saute aux yeux de chacun et rien n'est gagné. La date est cernée, mais encore imprécise. Nous voulons nous donner le temps d'ouvrir dans les meilleures conditions.

Retour

Nous avons aussi accueilli quelques équipes artistiques, à qui nous rendons ainsi de menus services en leur permettant de travailler sur place et de profiter de nos salles comme de l'hôtel des artistes. Parmi elles, le Cheptel aleikoum, cette équipe de cirque qui avait régaler nos derniers Feux d'hiver.

Visiteurs

Et puis le lieu a servi et a été loué pour des manifestations comme le *Forum des métiers*, organisé par la Chambre de commerce et d'industrie de Calais, ou encore la société Armatix, qui a réuni dans la grande halle l'ensemble de son personnel, de Boulogne et Calais.

Dans le même ordre d'idées, se sera déroulé le *Village de Noël*, le mercredi 17 décembre 2008, rassemblement des associations et habitants des quartiers. Le site du Channel est pratiquement utilisé dans son entier. Des milliers de personnes y sont attendues.

Propagande

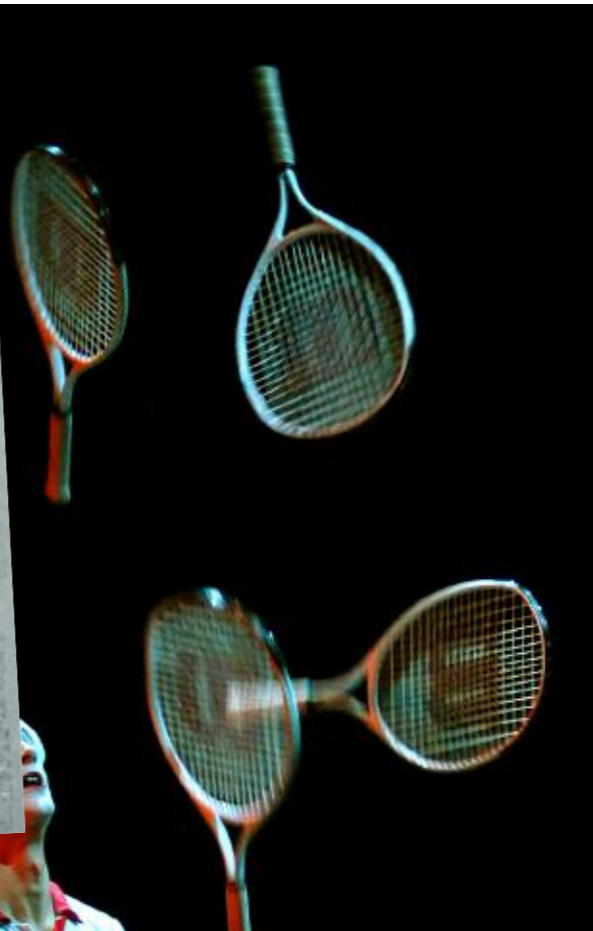
Anne Conti sera du 8 janvier au 1^{er} février 2009 à Paris pour y jouer *Stabat mater furiosa*, (déjà plus de cent représentations au compteur), créé, rappelons-le pour mémoire au Channel en octobre 2005. Cela se déroulera à la Maison de la poésie. Ceux qui voudraient réserver nous appellent.

2009

Nous avons reçu un mél nous demandant de rester vivants. Comment dire ? C'est exactement notre préoccupation. Et ce sera ainsi que nous formulerons nos vœux pour cette nouvelle année : restez vivants, restez debout.

Ils se prénomment Rui, Nicolas, João, Dom Dom, Julot, Jouni. Ils utilisent mât chinois, cercle, hula hoop, diabolo, raquette, flexible. Ces listes sont déjà un voyage. C'est avec eux que nous allons inaugurer ce parcours de cirque.

Nous n'en dirons pas plus. Nous vous laissons la primeur de la découverte.



Parcours de cirque

Vendredi 23 janvier 2009 à 20h30 au Channel

Durée 1h30

Tarif unique 6 euros

Remerciements à l'École nationale du cirque Annie Fratellini et à la Maison des jonglages

De l'ombre à la lumière

Aurélie Morin et son théâtre, présents lors de *Rêve général* avec un travail en cours intitulé *Ô*, nous reviennent cette fois-ci avec *Mystoires*, titre fondant les deux mots que sont *mythes* et *histoires*. C'est un théâtre à l'univers riche en images, en sensations, bricolage inventif et poétique.

C'est aussi un spectacle qui s'adresse à toute la famille.



Mystoires plonge dans les profondeurs des mythes de la création du monde. Le spectacle retrace le voyage d'une petite fille qui ne parle pas, ne rit pas... Jusqu'au jour où un géant lui raconte la naissance du monde. Théâtre d'ombres et de lumière, images qui en appellent à l'imaginaire de chacun, cette proposition est une expérience sensible. Il y a ici la beauté et la simplicité des récits anciens. Il faut s'y laisser porter, brancher tous les capteurs, les yeux, les oreilles et tous les sens à l'affût. Et sans doute, qu'à la fin, la petite fille aura retrouvé le sourire. Et sans doute aussi, qu'à la fin, vous, spectateur, que vous ayez quatre ans ou un âge beaucoup plus conséquent, aurez fait votre propre voyage dans le temps, l'espace et dans la tête.

Mystoires

Le théâtre de nuit

À partir de 5 ans

Représentation tout public
mercredi 28 janvier 2009
à 16h au Channel

Durée 1 heure

Tarif unique 3 euros

Représentations scolaires
mardi 27, jeudi 29 et vendredi 30
janvier 2009 à 10h et 15h



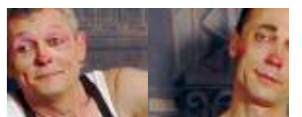
2 be 2

Les Cousins nous reviennent. Durant un mois, ils vont travailler à la préparation de leur nouveau spectacle. Ils nous reviennent, mais sans Lolo. De trois, ils ne sont donc plus que deux, mais Cousins quand même et clowns encore et toujours. Vous pourrez avoir un avant-goût de tout cela, puisque nous avons prévu un temps de rencontre où, en fin de séjour, ils nous esquisseront les premiers brouillons du spectacle encore à venir.



Voici l'heure de la représentation ! Là, surprise, étonnement ! Les Cousins ont revêtu les habits traditionnels des clowns ! Le blanc, l'auguste et le contre-pitre. Et le spectacle commence (enfin, continue)... C'est semble-t-il un spectateur que l'on fête. Bien entendu, tout se passe mal... et finit en musique.

Quand ils étaient encore trois, c'était l'intention première. Maintenant à deux, il doit bien en subsister quelque chose. À moins que non. Enfin, vous verrez bien...



Les Cousins

Étape du travail
Jeudi 29 et vendredi 30
janvier 2009 au Channel

Gratuit, réservation vivement conseillée

Résidence au Channel
du lundi 12 au vendredi
30 janvier 2009

Ça s'est passé récemment...

Retour sur quelques actions menées en novembre et décembre 2008, dans la foulée de Rêve général.



Je suis touché(e)

Une artiste et cuisinière, Marie-Josée Ordener, une plasticienne, Laure Delamotte-Legrand, une chorégraphe, Pascale Houbin, se sont succédé tout au long du mois de novembre pour réaliser un atelier, organisé dans le cadre du Contrat urbain de cohésion sociale, pour un groupe d'une dizaine de personnes. Le thème générique était lié aux sens et le titre de l'atelier, *Je suis touché(e)*, en comportait plusieurs. Voici les notes d'intentions des différentes intervenantes. Marie-Josée Ordener: *Dans le Sud, nous parlons avec les mains... Tradition orale, tradition des gestes, tout est gentiment lié.* Laure Delamotte-Legrand: *Par le détournement de vêtements*

et par la mise en scène du corps, nous opérerons une métamorphose pour aller de l'uniforme (du vêtement dans la norme) à l'intime et au hors norme. Pascale Houbin: Des massages serviront de fil rouge au toucher... comme une couturière, nous mettrons à plat nos tissus, nous coudrons notre disponibilité à notre justesse, nous ajusterons nos inspirs, nous prolongerons nos expirs, nous ferons des points de détente. C'est peu de dire que ce fut dense, intense, que s'est tissée là, pour chacun, une aventure singulière, l'ouverture de mondes nouveaux, que seuls permettent le temps, la durée et la proximité dans le travail. Et nous avons écrit chacun, c'est-à-dire que cette affirmation concerne intervenantes

et participants, chacun apprenant de l'autre, moins ignorant de mondes par trop étanches. Touchés, les uns et les autres, et ce n'est rien que de le dire.



Je suis touché(e)

Intervenantes Marie-Josée Ordener, artiste-cuisinière Laure Delamotte-Legrand, plasticienne Pascale Houbin, chorégraphe Ateliers réalisés dans le cadre du dispositif Contrat urbain de cohésion sociale

Ces ateliers se sont déroulés du 10 au 30 novembre 2008 au Channel.



C'est chez moi

Le spectacle *C'est chez moi* est né d'un projet réalisé dans la ville de Calais, au quartier du Beau-Marais – ancienne ZUP – bouleversé depuis deux ans par un vaste projet d'aménagement urbain. Nous souhaitons faire jaillir des paroles d'habitants sur leur environnement quotidien, sur la façon dont ils séjournent ici, sur la relation qu'ils ont à leur quartier et ce qu'implique pour eux le plan de rénovation. Notre intention a rencontré le travail du Théâtre de la Jacquerie. Ce sont d'abord les habitants qui l'auront vu et entendu. Le propos est tellement riche que nous espérons que tous ceux, architectes, urbanistes, élus, chercheurs, tous ceux qui de près ou de loin, décident de notre habitat et de notre environnement urbain, que ceux-là aussi seront venus. Histoire de bousculer, comme nous l'avons nous-mêmes prouvé, quelques clichés et idées toutes faites.



C'est chez moi

Théâtre de la Jacquerie

Projet réalisé dans le cadre de l'appel à projet de la Région Nord Pas-de-Calais, pour l'accompagnement des populations à l'innovation, dispositif Contrat urbain de cohésion sociale

Ce spectacle a été joué du 1^{er} au 20 décembre 2008, pour vingt et une représentations, essentiellement chez l'habitant au cœur du quartier du Beau-Marais. Au total, il aura rassemblé plus de trois cents spectateurs. La dernière représentation du spectacle a lieu au Channel.

C'est chez moi a été mis en scène par Alain Mollot et interprété par Maria Monedero et Stéphane Miquel.