

Après **Jours de fête**

nous proposons **Rêve général**

RÊVE
Nouvelle manifestation
artistique
festive
et populaire
GÉNÉRAL
Calais du 8 au 12 octobre 2008
Le Channel scène nationale de Calais

RÊVE
Nouvelle manifestation
artistique
festive
et populaire
GÉNÉRAL
Calais du 8 au 12 octobre 2008
Le Channel scène nationale de Calais

une manifestation qui affiche la couleur

RÊVE
Nouvelle manifestation
artistique
festive
et populaire
GÉNÉRAL
Calais du 8 au 12 octobre 2008
Le Channel scène nationale de Calais

RÊVE
Nouvelle manifestation
artistique
festive
et populaire
GÉNÉRAL
Calais du 8 au 12 octobre 2008
Le Channel scène nationale de Calais

Étude pour affiche *Rêve général*



Rêve général prend le relais de **Jours de fête** **Rêve général** inaugure une nouvelle aventure **Rêve général** est un intitulé pour faire rêver le plus grand nombre **Rêve général** nous emmène sur des sentiers nouveaux **Rêve général** trace un itinéraire original dans notre histoire **Rêve général** infuse la ville **Rêve général** brouille les repères du temps **Rêve général** envahit la nuit **Rêve général** est une nouvelle secousse **Rêve général** est, elle aussi, une manifestation

artistique,
festive
et populaire

Pour sa première édition, **Rêve général** se déroule du mercredi 8 au dimanche 12 octobre 2008

RÊVE GÉNÉRAL

avec
D'irqe, Gran Reyneta, In extremis, La pendue, Le phun, Royal de luxe, V.O. Compagnie et d'autres à venir

Le Channel
Scène nationale
Direction
Francis Peduzzi
B.P. 77
62102 Calais cedex
Tél. 03 21 46 77 10
Fax 03 21 46 77 20
Site
www.lechannel.org
Courriel
lechannel@lechannel.org

★ Ombres ★ Lumières ★ Théâtre ★ Marionnette ★
Objets ★ Cirque ★ Clown ★ Photographie ★ Saveurs
★ Dégustation ★ Danse ★ Mouvement ★ Corps
★ Sens ★ Imagination ★ Vie ★ ★ ★

Des projets artistiques à Sangatte, Blériot, Marck, Calais avec des écoles maternelles, primaires, collèges, lycées, où la créativité de chacun est source d'éclosion où le toucher, l'odorat, la vue, l'ouïe, le goût, forment les émotions inventent des idées ouvrent l'horizon



NOUS VOUS INVITONS

Samedi 24 mai 2008 à 14h

Sais-tu ce que c'est qu'une orange ?

Cette année, le théâtre se met à table chez les élèves d'option facultative. Il y a mille manières savoureuses d'aborder le théâtre dans la nourriture, la nourriture dans le théâtre, elles donnent ici lieu et place à la créativité des élèves, et, à travers les mots, risquent fort de nous faire saliver.

Élèves de seconde, première, terminale, lycée Sophie Berthelot. Option facultative théâtre. Intervenant : Alain Duclos, comédien et metteur en scène, compagnie Les Anonymes. Enseignante responsable : Dominique Mathieu.

Réalisé dans le cadre de l'enseignement théâtre.

Autour de l'absurde, voyage dans l'univers de Matei Visniec

Un travail physique et littéraire autour de la dérision et de l'absurde, un questionnement sur le pouvoir critique du théâtre et ses façons d'interpeller le monde, d'interpeller un public, de libérer la parole. Les élèves exploreront face à nous, avec nous, les possibles du langage théâtral.

Élèves de seconde 6, lycée Sophie Berthelot. Option spécialité théâtre. Intervenant : Bruno Buffoli, comédien et metteur en scène. Enseignante responsable : Sandra Poulaint.

Réalisé dans le cadre de l'enseignement théâtre.

Moi, il m'a fait oublier complètement le temps
Textes de Matei Visniec

Les élèves de première se frottent eux aussi à la parole grinçante de Matei Visniec, auteur contemporain qui puise la consistance des mots dans une conscience politique aiguë. À travers le prisme de Matei Visniec, les élèves trouveront peut-être une façon à eux de dire le monde et de nous éveiller à lui.

Classe de première littéraire 3, lycée Sophie Berthelot. Option spécialité théâtre. Intervenant : Bruno Buffoli, comédien et metteur en scène, compagnie BVZK. Enseignante responsable : Dominique Mathieu.

Réalisé dans le cadre de l'enseignement théâtre.

Quelques éclaircies: rien en toi n'est jamais atteint
À partir de *Juste de la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce

Un texte qui fut écrit alors que l'auteur savait sa mort prochaine, un propos singulier et universel, une sorte de cri tout en retenue que les élèves ont cherché à entendre, en allant à la rencontre d'une écriture qui, bien que sortie de la nuit, n'en demeure pas moins légère et généreuse.

Classe de Terminale littéraire 3. Option spécialité théâtre. Intervenant : Vincent Dhelin, comédien et metteur en scène, compagnie Les fous à réaction. Enseignante responsable : Sandra Poulaint.

Réalisé dans le cadre de l'enseignement théâtre.



Les petites éclosions extraordinaires

Les petites éclosions extraordinaires ont permis à chaque acteur d'être auteur de sa propre intimité, auteur d'une langue personnelle, belle et mystérieuse. Montrer sa différence éclatante grâce au filtre du théâtre... c'est ce à quoi les participants sont arrivés. Nous le restituons sous la forme d'une vidéo, tournée pendant le temps de l'atelier.

Intervenants : Didier Ruiz, comédien et metteur en scène, Compagnie des hommes.

Atelier du Channel.

Tout un cirque en photo

Le cirque et la photographie ont été étroitement liés dans ce projet. Après un premier temps d'initiation aux arts du cirque, les élèves ont abordé la prise de vue en se photographiant eux-mêmes dans la pratique du cirque. C'est donc un ensemble d'images prises sur le vif que nous découvrirons et qui devrait nous donner la sensation du mouvement, du déséquilibre... de la vitalité renversante des élèves.

Classe de CM1-CM2, école Jules Ferry, Blériot-Plage.
Intervenants : Anne-Cécile Chauvin, circassienne, Baptiste Gosselin, circassien, Jean-François Rabillon, photographe
Enseignante responsable : Stéphanie Détant.

Réalisé dans le cadre du CLEA².

Je danse donc je suis

Les élèves ont abordé la danse contemporaine à travers l'univers de Gilles Vérièpe. Avec l'aide d'un thème choisi, ils ont découvert leur corps sous un angle nouveau et apprivoisé petit à petit un mode d'expression sans paroles. Ils nous en proposent ici une présentation, une esquisse de l'atelier mené pendant l'année.

Classe de cinquième A, collège Martin Luther King.
Intervenants : Gilles Vérièpe, danseur et chorégraphe, Frédéric Gregson, percussionniste.
Enseignante responsable : Céline Pichonneau, professeur d'EPS.

Réalisé dans le cadre du CLEA².

Rions sérieusement !

Ils avaient suivi un atelier cirque au Channel l'année dernière, cette année ils se concentrent sur le jeu de clown. À partir d'improvisations guidées, de jeux individuels et collectifs, les élèves s'inventent, se réinventent, s'imaginent et se trouvent en forgeant un clown... qu'ils nous révèlent enfin.

Classe de cinquième 504, collège Louis Blériot, Blériot-Plage.
Intervenante : Maëlle Boijoux, clown et corde lisse.
Enseignante responsable : Claire Evrard, professeur d'EPS.

Réalisé dans le cadre du CLEA².

Une ville spectaculaire, sur la voix d'Émile Verhaeren, sur la voie de l'avenir

Le recueil poétique *Les villes tentaculaires* d'Émile Verhaeren, offre une vision critique et originale de la ville, qui trouve de nombreux échos avec la ville de Calais. À partir de cet ouvrage, à l'aide d'une recherche sur et dans la ville de Calais pétrie par l'imaginaire, le désir, la créativité des élèves et le regard artistique des intervenants, nous sommes invités à découvrir la ville de Calais selon l'interprétation poétique, visuelle et sonore réalisée par les élèves.

Classe de Terminale BEP vente section 1, lycée professionnel Pierre de Coubertin.
Intervenants : Marie-Noëlle Boutin, photographe, Agnès Faivre, réalisatrice de documentaires sonores pour Radio France, Ian Monk, écrivain, poète.
Enseignant responsable : Jocelyn Lemarié, professeur de lettres et d'histoire.

Réalisé dans le cadre du CLEA².

École de cirque

Plus de quatre-vingts inscrits cette année, sept groupes de cirque dès l'âge de 3 ans, des jongleurs, des diabolos, des foulards, des boules d'équilibre, des funambules, des monocycles, des acrobates, des assiettes chinoises et d'autres objets, d'autres inventions, que les élèves se donneront le plaisir de nous livrer en pagaille... mais dans l'ordre.

Intervenants circassiens : Christine Campion, Anne-Cécile Chauvin, Baptiste Gosselin.

Réalisé dans le cadre du CUCS¹.

Les métamorphoses

Pour cet atelier, les enfants explorent les possibles et les surprises du couple ombres-lumières. Des images fabuleuses, nées de leur imagination, prennent vie et nous étonnent de beauté. Les élèves nous invitent à pénétrer l'univers magique et mystérieux de leur théâtre d'ombres, nous nous y rendrons, les yeux écarquillés.

Classe de CE1-CE2, école Hubert Latham, Sangatte.
Intervenantes : Aurélie Morin, marionnettiste et metteur en scène, Élise Gascoïn, plasticienne, Chloé Attou, danseuse, compagnie Le théâtre de nuit.
Enseignantes responsables : Astrid Bia, Mélanie Guiselin.

Réalisé dans le cadre du CLEA².

1- Contrat urbain de cohésion sociale
2- Contrat local d'éducation artistique



Les autres ateliers menés cette année

Les maternelles sous chapiteau

Classe de petite section
Intervenants : Christine Campion circassienne, Baptiste Gosselin, circassien, Carine Bonnot et Thibaut Candela, architectes.
Enseignante responsable : Juliette Planche.
Réalisé dans le cadre du CLEA².

Danser, chuuuut, déguster, le thym au royaume du colombo

Élèves de Terminale bac pro sanitaire, lycée Pierre de Coubertin.
Intervenants : Amandine Ledke, artiste-cuisinière, la compagnie d'artistes paysans le Teatro delle Ariette.
Enseignante : Anne Zoïa, professeur d'arts appliqués
Réalisé dans le cadre du CLEA².

Des goûts et des couleurs

Groupe de douze participants.
Intervenants : Peter de Bie, artiste-cuisinier et Amandine Ledke, artiste-cuisinière.
Réalisé dans le cadre du CUCS¹

Lumières de décembre

Groupe de huit participants.
Intervenants : Pierre de Mecquenem, Fabien Coulombier, Pascal Gallepe, artificiers, La Machine.
Réalisé dans le cadre du CUCS¹

Ma chair et tendre, mon cœur et cru...

Groupe de huit participants.
Avec Loredana Lanciano, chanteuse-performeuse et Anne Conti, metteur en scène, comédienne.
Atelier du Channel



Les saveurs de Jules

...Les carottes ne poussent pas dans les arbres, Père Dodu n'est pas comédien, Maité n'est pas la seule cuisinière, le blé devient farine, la farine devient pain...

Après un itinéraire à travers les potagers du Chênelet, la cuisine italienne de la compagnie le Teatro delle Ariette, et la poésie culinaire de l'artiste-cuisinière Amandine Ledke, les élèves ont découvert le processus de transformation des aliments pour être initiés aux rudiments d'une cuisine biologique, originale et, surtout, très savoureuse. Ils nous invitent à y goûter...

Classe de CE1, école Jules Ferry, Blériot-Plage.
Intervenants : Hafid Djelad, maraîcher des potagers du Chênelet, Amandine Ledke, artiste-cuisinière, la compagnie d'artistes paysans le Teatro delle Ariette.
Enseignante responsable : Florence Pegoraro.

Réalisé dans le cadre du CLEA².

À quoi ça sert ? À quoi ça sert le Channel ? À quoi ça sert ce travail souterrain, cette attention permanente, ces stages, ateliers que nous menons depuis des années, pour des personnes qui n'imaginent pas d'emblée que notre endroit est aussi le leur. Initiatives aujourd'hui malmenées, perçues trop souvent comme inutiles et dépenrées, regardées quelquefois d'un peu trop haut par quelques-uns de la profession. Initiatives difficilement évaluables. Et pourtant... Cet entretien, réalisé avec une personne ayant participé à **Feux d'hiver**, enseigne autant qu'il rassure.

Pourquoi avez-vous fait ce stage de pyrotechnie ?
Pour la découverte de la pyrotechnie et ne plus avoir peur du feu.

Quelle était l'ambiance du groupe ?
Elle était très bonne. Le groupe était varié, nous ne venions pas tous du même quartier (Beau-marais). Et puis j'ai fait des rencontres inattendues avec les Chinois (du CUEPP Calais).

Que pouvez-vous dire sur les encadrants ?
Ils étaient gentils et très simples. Ils parlaient bien, sans vulgarité.

Qu'avez-vous appris ?
J'ai appris la réalisation du feu, les consignes de sécurité et l'organisation de la parade (mise en scène). Je pensais que j'aurais eu peur mais c'est un bon souvenir. Dans le quartier, on m'appelle maintenant madame Pétard ou madame Dynamite. Le Channel me rappelle, j'y vais tout de suite. J'étais bien quand on tirait le feu. J'ai changé d'environnement, ça restera marqué dans ma mémoire, mais je ne sais pas expliquer pourquoi. Je me sens bien au Channel.

Et la phase 2 du stage, *Feux d'hiver* ?
J'ai été contente de continuer l'atelier. Il y avait beaucoup de monde. Je n'ai jamais vu autant de monde ! J'ai aimé les félicitations de tout le monde. C'est rare qu'on me félicite. Nous étions fiers de ce que nous avons réalisé, en plus ce n'était pas notre métier. Nous étions fiers aussi que tout le monde (le public) apprécie ce qu'on a fait. Et j'avais ma place dans le groupe, d'habitude, je me sens seule, rejetée. Pas ici. On était une équipe soudée. Quand je repartais le soir, avant les autres, cela me faisait mal au cœur de repartir si tôt. Il y avait le problème du transport.

Comment s'est passé votre rencontre avec les artistes ?
Au début, c'était dur pour moi. La peur de leur réaction, ce n'est

pas le même milieu que nous, et très vite on s'est senti bien. Je n'avais pas de boule d'angoisse comme chez moi. Tout était dégagé en moi là-bas (au Channel).

Et vos enfants ?
Mon fils avait peur pour moi (feu) mais il était très fier. Je regrette que mes grandes filles ne soient pas venues me voir.

Avez-vous envie de découvrir autre chose ?
On ne peut pas vivre en faisant toujours les mêmes choses.

En quoi ces projets vous apportent-ils autre chose ?
(Josée participe régulièrement à un atelier cuisine au Beau-marais, a participé à un atelier photo à Gérard Philipe, à un stage cuisine avec la compagnie Laïka au Channel, puis le stage de pyrotechnie). C'est pas la même chose. La cuisine qu'on fait ailleurs c'est la même cuisine que chez soi. Au Channel, c'est la découverte, et puis on est plus fier du résultat final. L'ambiance est différente aussi. Ailleurs (atelier cuisine), j'y vais pour passer le temps.

Qu'est-ce qui a changé chez vous ?
Je suis plus ouverte envers les autres. Mon moral est meilleur et je trouve plus facilement le sommeil.

En conclusion ?
Je suis fière de ce que j'ai fait. Je ne sortais pas mais maintenant je n'ai plus peur et je voudrais rester comme ça. Je me rends compte de ce que j'ai fait et j'en suis fière. Avant je restais dans le canapé à regarder la télévision. Le Channel, je pensais que ça n'était pas pour moi.

Pourquoi ?
En voyant les gens qui y vont, je pensais que ce n'était pas notre milieu, mais après ça a été.

Entretien de Josée (47 ans), habitante du Beau-marais réalisé par le 9 avril 2008 par Johann Lefebure pour l'OPH

Éclosions printanières

De plus en plus souvent, les spectacles jeune public présentent des expériences plastiques et poétiques bien plus audacieuses que ne l'osent parfois les spectacles destinés aux publics d'adultes. Nous proposons ici deux formes artistiques que nous avons trouvées belles, originales, intelligentes. Deux installations plastiques d'où émergent la vie, le mouvement des corps ; histoires sensorielles qui, à en croire notre propre jugement, captiveront l'attention des spectateurs enfants et adultes.

Une

C'est notre prochain grand objectif : *Rêve général*. Nous cherchons le logo, l'affiche, l'empreinte visuelle de la manifestation. Ce sont donc là quelques traces des multiples tentatives effectuées. Celles qui peut-être resteront.

Inspiration

Le site du Channel continue à aiguïser l'intérêt. Après des amis lointains du festival Fira Tàrrega en Espagne, après des élus de la province de Bologne en Italie, ce sont bientôt des responsables de la ville de Genk qui seront nos hôtes dans les prochains jours.

Presse

La revue Mark, revue très luxueuse et internationale, consacrée à l'architecture et au design (basée à Amsterdam) a elle aussi posé son regard sur la transformation du Channel. Résultat : photographies grand cadre, article très bien écrit et une place de choix au sommaire du dernier numéro.

Discussion

Nous avons invité la commission culturelle récemment mise en place par la nouvelle municipalité de Calais à visiter le Channel et nous rencontrer. Il nous faut ensemble construire l'avenir et évoquer la nécessité de moyens nouveaux au Channel. Mais d'abord, pour bien décider, il convient de cerner le sujet : c'est le sens de cette rencontre.

Planète

Nous n'avons pas l'œil rivé sur la seule année 2008. Nous mettons aujourd'hui notre énergie à rendre possible le retour du Géant de Royal de luxe à Calais. Cinq ou six villes accueilleront le spectacle. New York et Berlin sont déjà sur la liste. Il serait dommage que Calais ne la complète pas.

Ciel

Nous saluerons la mémoire de Patrick Nivault, directeur de l'école d'art de Calais. Ce monde n'est pas toujours réjouissant, mais c'était tout de même un peu tôt pour le quitter aussi vite.



Nous sommes réunis dans la chaleur tamisée de ce qui semble être un cocon aux tissus translucides. Une femme éclôt devant nous. C'est le premier acte de naissance auquel nous assistons, point de départ vers d'autres éclosions, prémices d'un voyage à travers les mystères de la vie : la naissance, le corps et ses métamorphoses... Les choses sont abordées avec douceur et magie, audace et pudeur, néanmoins laissées dans l'épaisseur de leur mystère.

Prémice(s)

a. k. entrepôt
à partir de 2 ans
Mercredi 28 mai 2008 à 16h
Tarif unique : 4 euros



Après le *Jardin japonais* accueilli pendant les derniers *Feux d'hiver*, voici le *Jardin italien*. Il nous immerge dans un monde virtuel qui se meut au sol et semble réagir aux mouvements. Dans l'atmosphère, sons et chants mélodieux se répandent et insufflent aux formes virtuelles une vie presque palpable.

Deux danseuses nous accompagnent dans notre cheminement à travers les beautés reconstituées de jardins italiens Renaissants. Elles-mêmes s'amuse et se meuvent en symbiose avec la flore animée, créant parfois l'illusion d'y être aspirées ou de s'en extirper.

Le jardin italien

T.P.O.
À partir de 7 ans
Mercredi 11 et dimanche 15
juin 2008 à 16h
Tarif unique : 4 euros



Shakespeare à la rue

Comme le dit la presse, c'est irracontable. Et raconter, c'est comme livrer avant dénouement le nom de l'assassin au lecteur d'Agatha Christie. Alors ceux qui viendront sauront. Les autres se feront dire. De toute façon, le titre dit tout : beaucoup de bruit pour rien,



par une des compagnies majeures du théâtre de rue, étonnamment pour la première fois à Calais. À voir.

Attention, spectacle irracontable... et très recommandable.

Fabienne Darge,
Le Monde (13 septembre 2007)



Le spectacle peut-il encore contribuer à changer le monde ? C'est peut-être un peu naïf, mais moi, ça continue à m'obséder... Alors, la rue, oui... Dans les années 80, face à l'embourgeoisement d'un théâtre toujours plus élitiste, j'étais fasciné par ces artistes (qui ne revendiquaient même pas cette appellation d'un autre temps), vrais sauvages de l'éphémère, des fous pleins de feu, de sang et de cambouis, cette *avant-garde* qui ne s'embarrassait ni de concepts ni de discours, imposant ses images un peu vulgaires au beau milieu des places publiques. En 2005, je vois ce théâtre de rue, je nous vois rejoindre doucement les rangs de l'art officiel, rentrer

dans les salles en courbant l'échine, hanter les colloques et les couloirs des ministères en quête de reconnaissance ou de subventions... Il faudrait régénérer, réactiver cette dynamique. Moi, j'ai envie de revenir à la source, réaffirmer ma foi dans cette forme. Jouer dehors, à la porte, sans décor ni éclairage... Placer le spectateur face à son attente, à son impatience, son fantôme. Le confronter à ce désir de théâtre toujours inassouvi. Seulement du jeu, des acteurs, des personnages et leurs paroles au milieu des gens. Seulement de l'humain. Un humain qui se lève et qui

s'adresse à ses semblables, au milieu de rien, profitant d'une file d'attente. Métaphorique bien sûr, métaphysique, la queue... La vie n'est-elle pas une longue file d'attente vers rien ?

Premières notes d'intention
(avril 2005)
Philippe Nicolle, (vrai) metteur en scène du spectacle

Beaucoup de bruit pour rien
26000 couverts
À partir de 12 ans
Vendredi 6 et samedi 7 juin 2008
à 20h30
Tarif unique : 6 euros

Forum

Nous avons de plus en plus de demandes d'entreprises ou d'organisations pour utiliser le Channel pour réunions et rencontres. Ce mois de mai, c'est d'abord l'Adeis (Association des étudiants de l'intervention sociale) de Dunkerque qui se réunira puis la Chambre de commerce et d'industrie de Calais, qui regroupera, plus tard, une centaine d'entreprises. À chaque fois, nous organisons une visite et une présentation du site.

Balance

L'assemblée générale du Channel se réunira dans les meilleurs délais. Avec en particulier le vote des résultats financiers de l'année 2007 qui, comme à l'accoutumée, sont en équilibre. Pour qu'il en soit de même en 2008, l'ensemble des partenaires devra mieux prendre en compte les nouvelles conditions d'exercice de la scène nationale.

Commerce

Le projet du site rénové a prévu de l'enrichir de la présence d'une librairie et d'un restaurant. Pour l'un et pour l'autre, nous avançons. Doucement mais sûrement. Pour la librairie, nous avons l'accord oral des éditions Actes Sud. Il nous reste à sceller tout cela par une convention en bonne et due forme.

Examen

Nous avons également fait un appel pour le bar et le restaurant, qu'il est plus juste de nommer espace de vie, la conception que nous en avons nous éloignant du credo conventionnel et habituel. Des seize candidatures, d'ici et d'ailleurs, nous avons retenu six d'entre elles, toutes passionnantes, pour premiers entretiens et échanges.

Pique-nique en musique

Charité

Même si nous disposons de nombreux mètres carrés, nous continuons à devoir entreposer tout le matériel et documents accumulés depuis des années à l'extérieur.

Mais est venu maintenant le temps du déstockage. Si quelqu'un est intéressé par une chaudière démontée, celle qui chauffait le Passager, nous en faisons don.

Promotion

Nous sommes heureux d'annoncer à la terre entière, sa modestie dût-elle en souffrir, que Jean-Christophe Planche, talentueux interviewer des *Cahiers du Channel*, et professeur en lycée professionnel vient de brillamment réussir le concours d'inspecteur de l'Éducation nationale. L'histoire ne dit pas si ce féru de rock a fêté cette promotion à la bière.



Alors voilà. La saison s'achève et toutes les émotions des derniers mois méritaient bien de nous retrouver.

Inauguration, Feux d'hiver, Libertés de séjour, le nouveau Channel se met en place. Petit à petit.

Nous voudrions vous parler de tout ça, vous raconter ce que nous savons de l'avenir, ce que nous avons dans la tête et tout simplement nous retrouver une dernière fois avant l'été, avant **Rêve général**.

Ce sera donc tout à la fois un échange, un pique-nique, une fanfare, une soirée conviviale et l'été qui frappe à la porte.

C'est le vendredi 20 juin 2008

C'est à 19h

**Vous apportez votre pique-nique.
Nous avons l'eau et le vin.**

**Les barbecues chauffent,
ils sont à votre disposition.**

