

À tous les artistes de ce pays et d'ailleurs,

Dans le cadre de la nouvelle manifestation artistique
intitulée **Rêve général**, la scène nationale
lance un appel à projets pour une initiative intitulée

**68
rêves
pour
demain**



Reves

Chaque artiste, toutes disciplines artistiques,
sera le dépositaire de son propre rêve,
pour lui,
les autres,
le monde.

À cet effet, il proposera la réalisation d'une œuvre
dont la présentation publique, non encore définie,
aura lieu entre le mercredi 8 et le dimanche 12 octobre 2008.

Écrire au Channel. Objet: **68 rêves pour demain**.
Cahier des charges et règle du jeu téléchargeables sur www.lechannel.org

Tapis volants

Spectacle aux situations ludiques et novatrices, jouant avec la lumière, la vidéo et la manipulation de tissus, *Taoub* emmène le public dans une diversité de paysages, montagne, désert, ciel ou même fête foraine. La poésie et la fantaisie des situations, la rigueur de la mise en scène, le talent et la complicité des acrobates, la beauté des chants traditionnels sont quelques-uns des facteurs réjouissants de ce spectacle, qui tourne à travers le monde depuis trois ans.



La population de Calais vient de porter à sa tête une nouvelle équipe municipale. Nous voulons d'abord redire ici que nous avons travaillé dans les meilleures conditions qui soient avec le précédent maire, Jacky Hélin, qui a respecté ses engagements à notre égard, permis la rénovation du nouveau Channel et nous a laissé réfléchir et travailler dans une totale autonomie. Nous voulons dire aussi que nous allons poursuivre la mise en œuvre de notre projet. Nous souhaitons assumer notre mission avec la nouvelle équipe municipale aujourd'hui en place, avec la même qualité de dialogue et la même liberté d'action et de pensée. Nous devons ensemble permettre la mise à jour des moyens nécessaires à notre fonctionnement. Tout nous indique, au vu de notre rencontre durant la campagne électorale, qu'il en sera ainsi.



Taoub, c'est une rencontre entre une tradition acrobatique populaire, celle du Maroc, et le nouveau cirque, une rencontre entre douze artistes marocains venus de Tanger et un metteur en scène français, Aurélien Bory. *Taoub* signifie tissu, comme le tissu des relations entre deux cultures et deux pratiques du cirque, tissu aussi entre la musique et la vidéo, l'acrobatie et le théâtre. *Taoub* mélange les genres et dévoile avec simplicité les relations humaines. Au Maroc, l'acrobatie, à ses origines, était une tradition guerrière. Transmise de génération en génération, elle est devenue une pratique artistique qui n'avait, jusqu'à présent, jamais fait l'objet d'une création théâtrale. Aurélien Bory, metteur en scène, a rencontré à Tanger douze très bons acrobates, dont le noyau est composé par la famille Hammich, acrobates de pères en fils depuis sept générations. *Taoub* est leur premier spectacle. Du jamais vu !

Les corps des acrobates, comme les fils d'une même étoffe, s'assemblent pour conter des pans d'histoire, intime, sociale, culturelle et universelle. Sur un plateau vide, avec pour seul accessoire, des tissus blancs, mobiles et transformables, tour à tour, sol, toile, couverture, tente, trampoline ou vêtement, ils rendent hommage à la femme, modifient leur identité, habitent des territoires oniriques ou réels, renouent avec les défis acrobatiques et les fêtes traditionnelles. Indissociable l'un de l'autre, chaque acrobate est le maillon d'une véritable fabrique à images. Artisans habiles, ils savent tisser des univers homogènes avec les matériaux les plus divers : le corps, le textile, la vidéo, la lumière, la voix et la musique.

Cirque
Taoub Aurélien Bory
Vendredi 4 et samedi 5 avril 2008
à 20h30
Tarif unique : 6 euros



Photos Agnès Bory

Libertés de séjour

Du samedi 1^{er} au samedi 29 mars 2008



Les *Libertés de séjour* sont nées d'un premier désir, celui de faire vivre le Channel dans tous ses espaces et d'accueillir d'emblée, quelques semaines après l'inauguration du lieu, une vie dense et mémorable, qui donne la mesure du nouveau site.

L'hôte de cette première édition fut la compagnie le Teatro delle Ariette. L'hôte peut signifier celui qui reçoit ou celui qui est reçu. Les rôles sont interchangeables et nous avons nous-mêmes, en quelque sorte, été reçus au Channel par une compagnie italienne extrêmement chaleureuse qui n'a pas cessé, à travers sa cuisine, ses animaux, ses spectacles, de nous parler d'amour, un amour nourri des tristesses de la vie mais aussi forgé avec passion et fureur contre les règles établies de la société de consommation.

Le temps des *Libertés de séjour* n'est pas celui des manifestations type *Feux d'hiver* ou *Jours de fête*. Il est plus lent et plus souple car il se déroule pendant un mois au rythme des jours de la semaine et nous inscrit (visiteurs, spectateurs, passagers, curieux, habitants, artistes...) dans la vie d'un quotidien événementiel ou, si l'on veut, d'un événementiel quotidien. Il y a des gens qui sont venus plusieurs fois, d'autres presque tous les jours, il y en a aussi qui n'étaient jamais venus dans le temps de la saison, ou qui n'étaient simplement jamais venus.

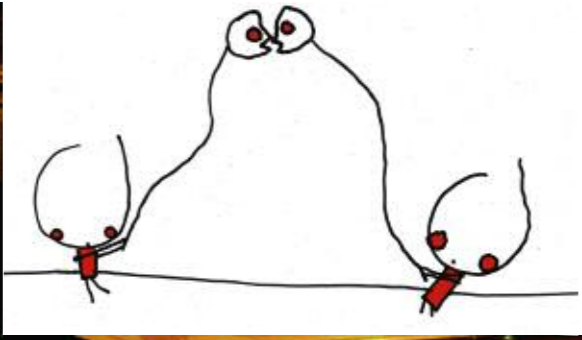
À la fin du mois de mars, nous aurons accueilli plus de quatre mille trois cents personnes. Enfants, adultes, individus de tous âges, français, anglais, italiens, allemands, européens, forment le tissu vivant, multiple, de cette première édition. L'enthousiasme manifeste des hôtes reçus jusqu'à présent nous laisse pressentir que les adieux seront difficiles, que l'histoire doit continuer l'année prochaine. Bientôt nous quitterons poneys mignons, moutons à cheveux longs, lapins à grandes oreilles, poules françaises et italiennes, poussins, chiens et autres petits êtres pleins de tendresse.

L'expérience de ce mois impulse non seulement de nouveaux rêves, mais elle nous apprend aussi à lire les possibles du lieu : un marché dans la cour du Channel, des dimanches pour flâner et visiter le site, une rencontre avec des agriculteurs biologiques, des repas festifs au restaurant, la vie du bar au quotidien... Plus largement, elle ouvre peut-être la possibilité d'une autre cité humaine, cosmopolite (depuis plusieurs semaines au Channel on entend parler italien, français, allemand, russe et anglais) où chacun s'approprie le lieu quotidiennement parce qu'il existe artistiquement.

Enfin, disons que ces *Libertés de séjour* nous confrontent fondamentalement à la façon dont nous habitons le monde et à ce qu'habiter veut dire, dans le sens du mot grec *ethos*, séjour, lieu d'habitation, qui implique une éthique, alliant liberté et responsabilité pour le futur.

Une joie de vivre tonitruante à secouer le monde voilà ce que nous retenons, entre autres choses, des artistes italiens accueillis pendant quatre semaines au Channel.





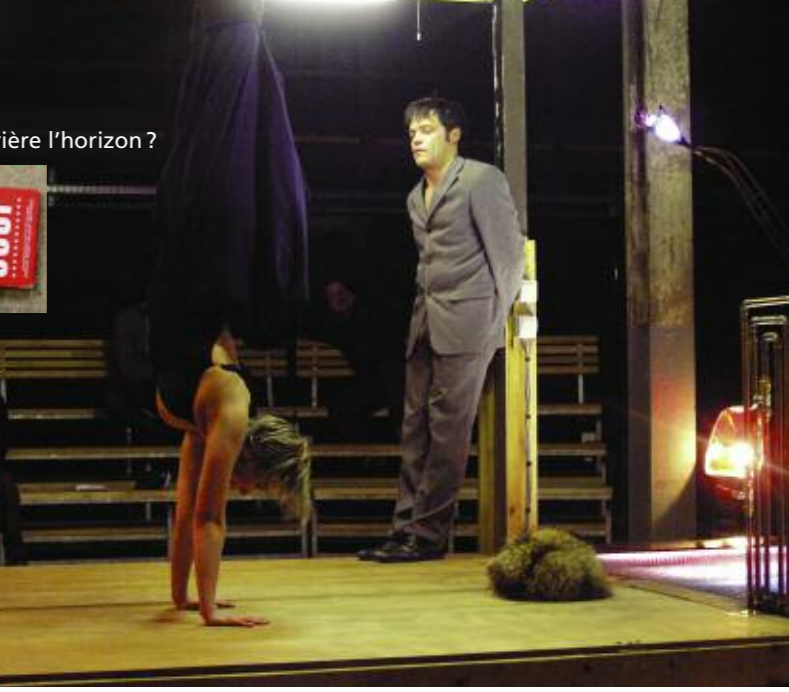
Je t'aime mon amour tu es toute ma vie
parce qu'en toi il y a ce que j'aime le plus au monde.



Les Libertés de séjour sont nées d'un premier désir, celui de faire vivre le Channel dans tous ses espaces et d'accueillir d'emblée, quelques semaines après l'inauguration du lieu, une vie dense et mémorable, qui donne la mesure du nouveau site.



Qu'est-ce que tu vois derrière l'horizon ?





Dessins Gregorio Fiorentini
Photographies : Manon Besse, Sébastien Tribalat,
Hortense Perreaut et Stéphane Masset

Sonnez violons

Ce n'est pas tous les jours que nous accueillons un spectacle en alexandrins. Il y a certes l'alexandrin, mais surtout la musique de Mozart, aérienne, sublime et magnifiquement interprétée. C'est à cette confrontation du théâtre et de la musique qui s'adresse à tous, que nous vous convions. À partir de huit ans, comme dit le programme.



Photos J-F. Leclercq et François Duconseille

C'est une bien drôle d'histoire, doublée d'une histoire drôle, à laquelle Bernard Bloch convie les yeux, les oreilles et le flair de ses petits et grands spectateurs. Pour tout dire, c'est une histoire de fous dont le divin Mozart devient, sans le savoir, le thérapeute. Imaginez trois musiciennes à cordes, violoniste, altiste et violoncelliste, tentant de répéter sereinement le fameux *Divertimento K.563* que Mozart avait dédié à son bienfaiteur, ami et frère en franc-maçonnerie Michaël Puchberg. Elles voudraient travailler en paix mais un étrange zigoto, porteur d'un étrange objet recouvert d'une étrange écharpe rouge, les interrompt à chaque mouvement et se met à discourir sur les secrets et les labyrinthes de la partition. En vers de douze pieds, alexandrins de mirliton-tontaine, égrenés avec un petit accent de là-bas, Salzbourg ou Vienne, terres du compositeur. Qui est ce fou, que cache-t-il sous le bout de tissu écarlate, où veut-il en venir?... Comment les trois solistes vont-elles lui tenir tête pour passer de l'allegro du début à l'allegro de la fin, en jetant des paillettes sur les menuettes et en donnant force émotion à l'adagio et à l'andante? Tout l'enjeu de ce polar musical d'un type inédit tient dans son énigme première et dans les réactions qu'elle fait exploser comme des bulles irisées.

Théâtre musique
L'hypothèse Mozart
Réseau (théâtre)
Vendredi 25 avril 2008 à 20h30
Tarif unique : 6 euros

Une

Nous préparons *Rêve général*. Lourde succession que celle de *Jours de fête*. Mais tout commence à se dessiner lentement. Nous avons quelques idées. Le prouve l'appel à projets *68 rêves pour demain* adressé tous azimuts.

Expectative

Après les municipales, beaucoup d'appels et de mails de toute la France pour exprimer incompréhensions et faire part d'inquiétudes. La réponse est pour une part dans l'éditorial de ce *Sillage*.

Géographie

La première édition de *Libertés de séjour* était une tentative. Apparemment plutôt réussie. L'an prochain, nous remettrons donc le couvert et quitterons l'Italie pour la Flandre. C'est la compagnie Laika et Peter de Bie qui seront nos hôtes pour le mois de mars 2009.

Nerf

Les moyens budgétaires du nouveau Channel restent à consolider. Nous sommes quelque peu loin du compte au moment où ces lignes sont écrites. C'est un des dossiers prioritaires que nous allons devoir remettre en chantier avec tous les partenaires de la scène nationale.

Confort

Si vous avez un vieux fauteuil qui traîne, sans les puces qui pourraient aller avec, nous sommes preneurs. Cela ravira les artistes et leurs loges. Nous pouvons même faire le chargement à domicile.

Acrobatie

C'est incroyable le nombre d'attestations que nous avons dû fournir pour l'accueil de la troupe marocaine de *Taoub*. Liberté de séjour certes, mais en trois exemplaires, attestations sur l'honneur et patte blanche.

Ateliers: **inscriptions**



Les petites éclosions extraordinaires, atelier théâtre dirigé par Didier Ruiz depuis le mois de février 2008, ouvrent leurs portes aux curieux pendant la semaine du 7 au 11 avril 2008. C'est chaque après-midi de 14h à 17h. Une inscription gratuite au préalable est nécessaire, elle se fait auprès de Julie Garrigue, au 03 21 46 77 10

Au mois de mai nous proposons trois week-ends de stages en perfectionnement cirque. Ils sont ouverts aux personnes, enfants et adolescents, qui pratiquent une activité cirque depuis au moins un an. Trois disciplines au choix: trapèze, fil, monocycle.



Les inscriptions sont ouvertes, elles se font auprès d'Hortense Perreaut, au 03 21 46 77 10.

Restaurant: **appel d'offres**



Le Channel, scène nationale, situé au 173 boulevard Gambetta à Calais, procédera au choix, pour mise en concession, de la personne ou société chargée de faire vivre l'espace de vie de la scène nationale, défini par le bar et le restaurant.

Le candidat aura en charge de faire vivre cet espace :

- faire un lieu de vie,
- travailler en synergie et dans l'esprit de la scène nationale de Calais,
- ouvrir au minimum six jours sur sept, du soir au matin,
- faire vivre le lieu comme une proposition différente de tout ce qui existe en matière de restauration à Calais,
- faire preuve d'une sensibilité marquée aux nouveaux modes de consommation et à la protection de la santé,
- manifester un intérêt et une sensibilité pour le spectacle vivant.

Cet espace de vie s'inscrit très clairement dans le projet artistique de la scène nationale. Il le nourrira autant qu'il l'accompagnera. Les candidatures sont à adresser par courrier à l'adresse suivante, avec lettre de motivation, références et CV avant le lundi 21 avril 2008.

Le Channel, scène nationale,
Candidature espace de vie
173 boulevard Gambetta, BP 77
62 102 Calais cedex

ou mail, lechannel@lechannel.org
Objet Candidature espace de vie

Les candidats présélectionnés recevront un dossier d'informations plus complet avant entretien final.

Danse: **critiques**



S'il y a un spectacle qui n'a laissé personne indifférent, c'est bien *Umwelt*, de Maguy Marin. Ceux qui n'ont pas aimé (ou pas supporté) ne nous ont pas écrit. D'autres nous ont écrit. Nous donnons à lire quelques extraits. Il s'agit pour nous d'une simple contribution au débat.

Umwelt de Maguy Marin :
une sacrée expérience ! Après avoir pénétré avec difficulté ce spectacle très rock and roll à la musique destroy, on s'y fait... On s'y retrouve... On reconnaît les cadences infernales de nos propres vies, aux facettes si multiples... En réécoutant en rentrant, si vite accro ! la musique originale de ce véritable séisme, réglé au métronome, je n'ai pas reconnu certaines mélodies dansantes de la partition : cela sera-t-il préjudiciable à la compréhension de mon propre chaos ?
Merci au Channel de nous avoir une nouvelle fois secoués, déconcertés ! Quel plaisir, désormais, de retrouver... le silence... de la réflexion...
Le spectacle n'était pas d'un abord facile. Et ceux qui ont quitté la salle n'ont pas forcément perdu leur

temps, mais il a imprégné le public, j'en suis convaincu. Être secoué, être remué, être réveillé, c'est ce que j'attends du Channel. Quand j'y vais, je dois changer de vie. Bien à toi, à tout ce que vous entreprenez, car il s'agit d'entreprendre

Alain Beauvois

Bonjour l'équipe !
Que de monde hier, qui se pressait autour de la billetterie !
Et quel spectacle ! éprouvant...
Il aura fallu beaucoup d'effort pour ne pas quitter sa place. Pour les oreilles un peu curieuses, on nous avait un peu prévenus. C'est aussi ces expériences-là qu'offre le Channel.
Merci à tous.

Ellen Cazin