

Prendre

l e t e m p s

l e t e m p s

l e t e m p s

l e t e m p s

l e t e m p s

l e t e m p s

l e t e m p s

l e t e m p s

l e t e m p s

l e t e m p s

Voilà !

Le mardi, ça fait envie

Nous inaugurons la vie de la cabane et nous nous jetons dans l'eau du bain. Désormais, nous allons, chaque premier mardi du mois, présenter l'activité du Channel pour le mois suivant. Ainsi, en février, nous vous présentons l'activité du mois de mars. C'est aussi une bonne manière de rapidement réserver vos soirées. Mine de rien, la cabane, c'est encore moins de places que le Passager. Premiers inscrits, premiers servis.

Une

Prendre le temps. C'est bien un précepte que nous devrions nous appliquer à nous-mêmes. Prendre le temps de réfléchir, de penser et de préparer le futur. C'est dit. C'est ce que nous allons faire. Voilà.

Chanson

Johnny vient de demander la nationalité belge. Notre graphiste Patrice Junius et notre photographe Michel Vanden Eeckhoudt, tous deux habitants de Bruxelles, auraient spontanément entonné en chœur : quoi ma frite, qu'est-ce qu'elle a ma frite?

Reprise

L'autre version, c'est qu'ils auraient demandé illico la nationalité française.

Paradoxe

Le Channel s'est fait taxer de mauvais organisateur durant *Feux d'hiver* par un monsieur passablement excité, arrivé à 20h06 pour un spectacle qui a commencé à l'heure prévue et dont le rendez-vous était fixé à 19h50. Il reste à espérer que cette personne ne soit pas en charge du trafic à la SNCF.

Anémomètre

Des dix-sept tonnes de charbon de bois estimées pour la consommation de *Feux d'hiver*, il est resté cinq tonnes, rachetées par la compagnie Carabosse. Comme quoi, il fait moins de vent à Calais que ce que l'on veut bien en dire.

Le Channel

Scène nationale

Direction

Francis Peduzzi

B.P. 77

62102 Calais cedex

Tél. 03 21 46 77 10

Fax 03 21 46 77 20

Site : www.lechannel.org

Mél. : lechannel@lechannel.org



La cabane de chantier est une étape nouvelle et passagère de la vie du Channel. Nous allons essayer d'y maintenir en incandescence la relation entre vous et nous. Nous allons tenter d'y inscrire de nouvelles aventures dont nous souhaitons que quelques-unes d'entre elles restent mémorables. Nous allons trouver au fil du temps les moyens d'y respirer une nouvelle fraîcheur. Avec dans la tête plein de questions qui nous habitent. Y aura-t-il assez de place pour tout le monde? Comment allez-vous réagir aux propositions successives qui se feront jour au fil du temps? Comment y présenter des spectacles et quels spectacles? Comment faire de cet endroit un endroit chaleureux et convivial? Ce n'est qu'un aperçu de nos interrogations.

Alors, ce premier mardi, nous vous parlons de l'atterrissage pour mars et, en prime, comme un cadeau, et en avant-première de *Jours de fête*, un spectacle tout terrain, celui de Ronan Tablantec.

Ronan Tablantec terminera la soirée. Qui est Ronan Tablantec? Sa simple évocation donne déjà une idée du spectacle. Avec pour tout décor une valise et tout ce qu'il y a dedans.

Né d'un père absent et d'une mère agitée, Ronan Tablantec garde de sa prime enfance un souvenir humide et confus. Cette relative solitude a fait de lui un être sinon désabusé, pour le moins méfiant. Drôle mais pas gentil. Clown anarchique, primaire ou subtil selon son humeur, il vient de Bretagne mais parcourt le monde, livrant à qui ne veut pas l'entendre sa vision des endroits qu'il traverse en regardant les gens qui les peuplent.

Si vous aimez les mots, la sociologie spontanée, Léo Lagrange, les cartes marines, le cynisme, les jugements hâtifs mais justes, la jonglerie désinvolte, les clochards, la vérité, les logorrhées, les dérapages au fouet, le C.N.R.S, le Finistère et la vie, il se pourrait que vous ne détestiez pas...



La présentation du mois

suivie de **Ronan Tablantec, cirque cynique et maritime** Mini-conférence interactive et circassienne à caractère ethno-sociologique sur la mer d'Iroise, ses îles et ses habitants.

Mardi 7 février 2006 à 20h30 à la cabane de chantier

Une cantine gastronomique

C'est parti. Nouveau défi pour la scène nationale et la bande d'Amandine Ledke (avec en particulier Aïcha Gourgane et Renaud Wilmotte) regroupée dans le collectif **Aux P'tits Oignons**. Nous lançons la restauration à la cabane de chantier. Comment ça marche, comment vous organiser, comment vous en servir, c'est ce que nous tentons de vous raconter dans cette page. En sachant que tout ceci s'adaptera et évoluera au fil du temps. Mais il faut bien commencer...



Quand y manger



Les jours

Du lundi au vendredi, repas du midi.



Les heures

De 10h à 17h. Hors du temps du repas, vous pourrez vous y asseoir, vous y installer, y boire un café ou une limonade si vous le souhaitez. C'est un espace libre.



À la demande

Pour des groupes, pour des demandes spécifiques, à la demande, vous téléphonez, vous nous demandez. Le téléphone, c'est le 03 21 46 77 10.

Ce qu'en est l'esprit



Évidemment, il faut goûter ce qu'il y a dans l'assiette. Pour définir les grandes tendances, nous écrivons que c'est, autant que faire se peut : plutôt bio, plutôt commerce équitable, plutôt du poisson sur le port, plutôt petits producteurs du secteur, amoureux de ce qu'ils font et soucieux de la planète. Bref, ce n'est pas un restaurant de plus. C'est autre chose.

Ce qu'il y a dans l'assiette



Vous aurez le choix. Pour exemple, le menu du lundi 23 janvier 2006.



Deux entrées

Soupe de choux-fleurs aux aïelles
Salade carottes, orange et cacahuètes



Deux plats dont un végétarien

Paupiettes de poisson aux tomates et épinards
Assiette végétarienne : tartine chaude, fenouil braisé aux tomates cerise et olives, salade verte, graines germées et terrine de courgette



Deux desserts

Gâteau aux dattes
Milk-shake aux fruits rouges.

Vous y êtes chez vous



C'est un restaurant associatif, c'est-à-dire avec des convives actifs, conscients de l'endroit où ils sont, de ce qui s'y fait. Vous y mangez une seule fois, et miracle, vous y êtes déjà adhérent. À titre d'exemple, nous sommes prêts à partager vos recettes.

À qui ça s'adresse



À tous ceux qui ont envie. C'est un lieu où se rencontreront, nous l'espérons, ouvriers, techniciens et architectes du chantier, où les lycéens pourront passer leur pause du midi. Une opportunité pour tous ceux qui ont envie d'un lieu et d'une proposition culinaire différentes.

Comment on paie



Les prix oscillent entre 2,50 euros et 8,50 euros. Vous pouvez agencer votre repas comme vous le souhaitez. Il y aura une formule tout compris. Pour régler, tickets restaurants, carte bleue, espèces, tout est bon.

Blues

Cela dit, la météo du vendredi 30 était tellement déprimante, pluie verglacée, vent glacial, que par dépit nous nous sommes dit que nous allions en finir avec ces aléas climatiques, et remplacer *Jours de fête* et *Feux d'hiver* par une seule manifestation. Nous l'intitulons *Que dedans*. Le lendemain, le ciel était bleu, le vent apaisé.

Courbe

Si l'on s'en réfère au nombre de braises vendues, la progression de la fréquentation a été continue de jour en jour, malgré le temps calamiteux du vendredi 30. 3900 le premier jour, puis 4525, puis 5027, puis 5084 pour exploser à 20449 le 31.

Examen

L'équipe du Channel a procédé à un premier bilan de *Feux d'hiver*. Au-delà de la conscience tout à fait claire d'une réussite manifeste et incontestable, nous avons été sévères avec nous-mêmes. Comme toujours. Bref, nous avons une marge de progression et c'est plutôt bon signe.

Salive

Nous venons également de passer une journée entière avec François Delarozzière qui nous a présenté l'avancée de sa réflexion pour ce qu'il entreprendra dans le futur Channel. Les dessins font plutôt envie. Dans quelques mois, vous pourrez juger sur pièce.

Tendresse

Un monsieur accompagné de son épouse a sagement attendu son tour dans la file d'attente de la restauration de la cabane de chantier, non pas pour assouvir sa faim, mais simplement pour embrasser Amandine sur les deux joues, en remerciement de son sourire et de sa cuisine.

Décision

Deux habitantes de Bailleul, présentes le 30 au soir à la répétition de la *Symphonie mécanique*, tellement séduites par ce qu'elles ont vu et entendu, ont décidé d'ignorer leur réveil du 31 pour lequel elles avaient déboursé deux cent vingt euros, afin de vivre le passage à la nouvelle année dans la cour des abattoirs.

Petite annonce

Vous avez plus de quinze ans, vous souhaitez vous initier au jonglage, à la manipulation d'objets, un stage est organisé du mardi 14 au vendredi 17 février 2006 de 10h à 12h et de 14h à 17h. Pour inscriptions et renseignements, joindre Hortense Perreaut au Channel

Aveu

Il y a une idée qui germe et prend corps de plus en plus dans notre tête : faire des prochains *Feux d'hiver* les jours d'inauguration du futur Channel. Plus nous en parlons ici ou là, plus l'idée semble séduisante à qui nous nous confions et plus nous en sommes, en retour, convaincus.

Visite

Pour cette édition de *Feux d'hiver*, nous nous féliciterons de la présence attentive d'élués et techniciens du Conseil régional Nord-Pas-de-Calais, et en particulier de la visite de Catherine Génisson, vice-présidente accompagnée de Daniel Boys, conseiller régional.

Écurie

Marianne Anselin (qui prit en charge, bénévolement, la coordination de la soirée du 31), Ophélie Couailhac, Didier Debels, Alain Desmeulles, ils furent nombreux les anciens salariés du Channel à passer un ou plusieurs jours avec nous à l'occasion de *Feux d'hiver*. Nous trouvons ça tellement réjouissant que nous en faisons une brève dans Sillage.

Copyright

Nous avons reçu quelques réactions du rapt homonymique opéré par le ministère de la culture sur *Jours de fête*, pour une manifestation foraine au Grand palais en décembre intitulée *Jours de fêtes*. C'est vrai qu'un peu de délicatesse aurait voulu que nous en soyons informés à l'avance. Mais *Jours de fête*, avec ou sans s à jour et à fête, c'est d'abord et avant tout Jacques Tati.

Regard

Nous évoquerons une de ces réactions, celle d'un fonctionnaire du ministère de la culture dont nous taïrons le nom, qui nous a écrit, à sa sortie du Grand palais, pour nous signifier que, de toute façon, les Calaisiens, avec *Feux d'hiver*, avaient plus de chance que les Parisiens.

Identité

Tout cela nous pose sérieusement la question

de conserver ou non dans l'avenir *Jours de fête*, ou, dit autrement, de concevoir alors une autre manifestation avec un autre intitulé. En tout cas, en 2006, ce que nous voulons croire, c'est que nous allons faire voyager un éléphant dans la ville. Dans quel cadre, c'est une autre question.

Banquise

À l'occasion de la séance plénière du Conseil régional consacrée à la culture, où le Channel était invité à s'exprimer, nous avons pris connaissance de l'intervention du Front national écrite par François Dubout, alias Nénesse. Ça fait tellement froid dans le dos, qu'en comparaison, la journée polaire du 30 décembre, c'était les Caraïbes.

Odyssée

Le Channel a beaucoup voyagé en décembre puisque nous avons été invité à Pau par la Communauté d'agglomérations à parler en particulier du projet de rénovation des abattoirs. C'est d'ailleurs à cette occasion que nous avons découvert le spectacle de ce Ronan Tablantec, invité le mardi 7 février prochain.

Banancier

Nous ne sommes pas spécialistes de l'exercice dans le sens où cela fait très longtemps que nous n'éditions pas de carte spécifique, mais le cœur y est. À tous, nous adressons nos meilleurs vœux pour 2006.

Pétard

L'énigme du cône dans la bouche de l'ours sur l'affiche des *Feux d'hiver* 2005 est enfin résolue. Il s'agissait bien d'un cône de feu d'artifice comme ceux allumés par les habitants des rues extraordinaires la nuit du 31. Plus d'un avait interprété l'image autrement. Stupéfiant, non ?

Toile

Pour les internautes accomplis qui voudraient compléter leur information sur *Feux d'hiver*, nous signalons le site du Théâtre de l'unité, www.theatredelunite.com.

La vie de chantier

CEN'EST QU'UN DÉBUT ACCUMULONS LES GRAVATS

Nous sommes dans le vif du sujet. Chaque mardi, les entreprises se réunissent à la cabane. Plans dépliés, calendrier, organisation de l'espace, affinement du projet, coordination entre les unes et les autres, le chantier prend petit à petit du volume. Avec l'adieu au Passager, le dépeçage de la salle est maintenant terminé. Les démolitions vont bon train. Nous sommes définitivement entre deux histoires. Celle qui vient de se terminer. Et celle qui commencera dans un peu moins de deux ans. Le moment était attendu. Cela n'enlève rien à son étrangeté.



Photo François Van Heems