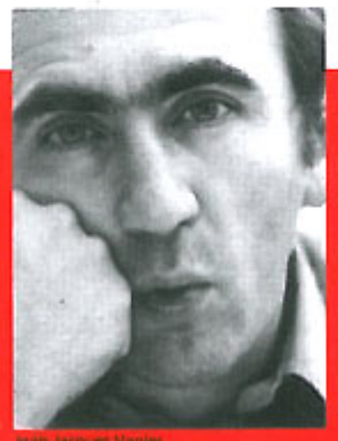
SILLAGE

Trace que laisse derrière lui un corps en mouvement

- Mensuel publié par Le Channel, Scène nationale de Calais. N°31, septembre 1995. -



Jean-Jacques Vanier

Viens
Venons
Venez

95

et toutes

Délices Dada

Soirée de rentrée du Channel

Samedi 23 septembre 95
au théâtre municipal
de Calais
Entrée libre

20h
Accueil par Délices Dada
et remise de la brochure
de saison 95/96

20h30
Présentation
de la saison 95/96

21h
Jean-Jacques Vanier
À part ça, la vie est belle et
c'est tant mieux

22h30
Vin d'honneur en présence
de Délices Dada

Dialogues autour de la saison

Lundi 25 septembre 95
de 18h à 19h15
au théâtre municipal
de Calais

Opération T.P.T. (Théâtre Pour Tous)

Délices Dada

Farce expérimentale
à caractère burlesque
et administratif

Première phase de
l'opération : **le lancement**

samedi 23 septembre 95 à 20h
Entrée libre

Deuxième phase de
l'opération : **la période test**

du mercredi 27
au vendredi 29 septembre 95
à partir de 20h
et samedi 30 septembre 95
à partir de 15h
(départ toutes les 15 minutes)

Tarifs
20F pour les abonnés
de la saison 94/95
ou de la saison 95/96,
40F pour les non abonnés

au théâtre municipal
de Calais

Réservez vos places

Pour les deux spectacles
de rentrée (***À part ça, la vie est belle et c'est tant mieux*** et ***Opération T.P.T.***) la
réservation est obligatoire,
le nombre de places étant
limité.

Les billets pourront être
retirés à l'accueil du théâtre
(abonnés à partir du
11 septembre, non abonnés
à partir du 16 septembre 95)

Le 9 de ce mois de septembre 1995, le cinéma Louis Daquin rallume l'écran.
Le 23, Délices Dada vous accueille lors de la soirée de rentrée pour le lancement de l'*Opération T.P.T. (Théâtre Pour Tous)*, farce burlesque et administrative conçue spécialement pour Calais.
Jean-Jacques Vanier assure la seconde partie de cette soirée de rentrée (ce type est génial :
il use d'un comique à la fois logique et décalé et réconcilie l'intellect et l'humour.
Rien à voir avec l'abondante production *comique* actuelle).
Le 25, nous vous convions à dialoguer avec nous de la saison 95/96.
Du 27 au 29, le délice continue, dès le mercredi, avec la seconde partie de l'aventure dadaesque.
Bref, venez tous (et toutes), c'est reparti pour une nouvelle saison.

LE CHANNEL Calais Scène nationale

CENT RENCONTRES POUR UNE SAISON

Groupes d'amis, groupes scolaires, comités d'entreprises, associations, nous sommes à votre entière disposition pour vous présenter la saison, les spectacles, répondre à vos interrogations les plus diverses. C'est pourquoi, nous lançons dès maintenant cette opération intitulée *Cent rencontres pour une saison*, défi que nous nous imposons. Pour toute personne intéressée, un seul contact : Marianne Anselin 21 46 77 10.

ABONNEZ-VOUS

Cela reste la formule la plus intéressante. Vous payez la place moins chère, vous avez la possibilité d'inviter deux fois l'an la personne de votre choix qui bénéficiera alors de conditions avantageuses, vous recevez d'une manière régulière notre information. Bien sûr, l'abonnement suppose ses règles d'acquisition, (cinq spectacles au minimum, au moins un spectacle obligatoire à choisir parmi deux propositions). C'est donc à la fois la marque de votre fidélité et la possibilité de goûter au spectacle vivant au meilleur prix :
5 spectacles pour 350F, soit 70F par spectacle
9 spectacles pour 540 F, soit 60F par spectacle
13 spectacles pour 650 F, soit 50F par spectacle

Abonnement jeune
Quatre spectacles au minimum, au moins un spectacle obligatoire à choisir parmi deux propositions
4 spectacles pour 160 F, soit 40 F par spectacle.

Bénéficient de ce tarif : les moins de 18 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi et les appelés du contingent.

Contactez l'accueil du Channel, tout vous sera expliqué dans les moindres détails.

L'OUVERTURE DE SAISON 95/96

À part ça, la vie est belle et c'est tant mieux
Jean-Jacques Vanier
Faut-il vous présenter celui dont l'humour ravit à n'en plus pouvoir les auditeurs de l'émission culte de France Inter, *Rien à cirer* ?
Samedi 23 septembre 95 dès 20h au théâtre municipal

Dialogues autour de la saison
Lundi 25 septembre 95 de 18h à 19h15 au théâtre municipal

Opération T.P.T. (Théâtre Pour Tous)
Délices Dada
Farce expérimentale à caractère burlesque et administratif. Faites-leur un triomphe. Un accueil le soir de la rentrée, une création pour Calais et une opération Théâtre Pour Tous qui vous fera sourire. Parce que tout cela, n'est-ce pas, c'est de l'humour.

Première phase de l'opération : le lancement
samedi 23 septembre 95 à 20h

Deuxième phase de l'opération : la période test
du mercredi 27 au vendredi 29 septembre 95 à partir de 20h
et samedi 30 septembre 95 à partir de 15h
départ toutes les 15 minutes au théâtre municipal de Calais

VIOLENCES À VICHY II

Bernard Chartreux, Jean-Pierre Vincent
Vichy : une boule dans le ventre. Après bien des années de silence, nous avons été récemment assaillis d'informations nouvelles, nombreuses et parfois fracassantes. Gavés mais toujours pas satisfaits. Ne vous attendez pas à une reconstitution. Ne vous attendez pas à un documentaire. Ne vous attendez pas à une fiction à personnages et dialogues. Cela se cherche ailleurs...
Le théâtre a d'autres armes.
Jean-Pierre Vincent.

Durée : 3 h avec entracte/Petite jauge
Vendredi 6 et samedi 7 octobre 95 à 20h30 au théâtre municipal

HOMMAGE

Phénomène Tsé Tsé, Isabel Kessler
Moa doit ranger sa chambre, ce qui n'est pas drôle surtout quand on l'a déjà fait la veille. Mais cette mise en ordre lente et laborieuse entraîne Moa dans un autre monde, celui du rêve et de la littérature enfantine.

Spectacle pour enfants de 3 à 6 ans.
Durée : 50 minutes/Petite jauge

Représentations scolaires
lundi 9, mardi 10 et jeudi 12 octobre 95 à 10h30 et 14h30

Représentation tout public
mercredi 11 octobre 95 à 15h au théâtre municipal

MARTHE WERY

Peinture et espace
Du samedi 14 octobre au dimanche 3 décembre 95 à la galerie de l'ancienne poste

MÉTAMORPHOSES

Figuren Theater Triangel, Henk et Ans Boerwinkel
Ils écument les festivals européens et accumulent les premiers prix. Peu à peu, ils acquièrent une renommée mondiale dans les milieux de la marionnette et du théâtre. La presse internationale unanime célèbre le succès du Figuren Theater lors de son passage au festival d'Avignon.

Durée : 1h10 avec entracte
Petite jauge
Vendredi 13 et samedi 14 octobre 95 à 20h30 au théâtre municipal

VU D'ICI

Carolyn Carlson
1995, voici le nouveau solo de «la Carlson».
Pour ceux qui vénèrent en elle la danseuse sublime au corps souple et longiligne, la divine interprète, nul doute que ce spectacle sera un événement.

Durée : 1h10
Mardi 17 octobre 95 à 20h30 au théâtre municipal

UN MONSIEUR TRÈS VIEUX AVEC DES AILES IMMENSES

Gabriel Garcia Marquez, Claire Dancoisne
Production du Channel et du théâtre La Licorne.
Après *Misère*, après le *Bateau d'ombres*, nous voici de nouveau dans une collaboration étroite avec cette équipe du théâtre La Licorne, nourrie d'une présence de plus d'un mois à Calais. La création a lieu à Calais, le spectacle y sera présenté une dizaine de jours. Claire Dancoisne fera cette fois irruption dans le monde de Gabriel Garcia Marquez. Un auteur mythique, magique, exubérant et qui a un drôle de sens des proportions. Ça promet.

Durée : création/Petite jauge
Jeudi 9, vendredi 10, samedi 11, lundi 13, mardi 14, mercredi 15, jeudi 16, vendredi 17 et samedi 18 novembre 95 à 20h45 au théâtre municipal

CINÉ CONCERT

Steamboat Bill Junior
avec Buster Keaton,
accompagnement musical : Pierre Boespflug trio (ensemble de jazz)
Samedi 25 novembre 95 à 21h au cinéma Louis Daquin

ALAIN BASHUNG

Oui, la marque de fabrique Bashung existe bien. Elle a l'allure des belles épopées contemporaines à la Wenders, l'exigence verbale d'un Boby Lapointe ou d'un Gainsbourg et la nostalgie ravageuse des poètes revenus. Eh oui, la planète Bashung débarque à Calais.

Durée : 1h30
Mardi 28 novembre 95 à 20h30 au théâtre municipal

WELCOME TO PARADISE

Joëlle Bouvier et Régis Obadia
Avec une remarquable intensité de chaque instant, les chorégraphes et interprètes de ce duo bouleversant de vérité nous font sentir la fragile démesure du désir absolu de l'Autre. Un spectacle-culte, qui a fait le tour du monde.

Durée : 1h10
Samedi 2 décembre 95 à 20h30 au théâtre municipal

ÇA N'A PAS ÉTÉ FACILE !

Les cousins
Dans la tradition des clowns, ils mélangent allègrement humour et dérision avec leurs propres techniques (jonglage, acrobatie, équilibre, dressage). En virtuoses de la farce, ils manient avec élégance le suspense, le fou-rire et l'émotion.

Durée : 1h15
Mardi 12 décembre 95 à 20h30 au théâtre municipal

ALLAN SEKULA

Photographies et textes sur les ports
Du samedi 16 décembre 95 au dimanche 25 février 96 à la galerie de l'ancienne poste
(en collaboration avec le Musée des Beaux-Arts de Calais)

AHMED PHILOSOPHE

Alain Badiou, Christian Schiaretti
L'expérience d'Ahmed lui montre qu'il n'est jamais trop tôt pour devenir philosophe.
Armer les enfants de toutes les ressources de la langue et de la pensée, le faire dans la puissance du rire, c'est jouer un bon tour supplémentaire aux puissants et aux installés.

Durée : 1h/Petite jauge
Représentations scolaires jeudi 4 et vendredi 5 janvier 96
Représentation tout public samedi 6 janvier 96 à 20h30 au théâtre municipal

PLATONOV

Anton Tchekhov, Olivier Cadiot, Ludovic Lagarde
Longue complicité que la nôtre avec Ludovic Lagarde et son équipe. Après *Les dramaticules* de Beckett, *Le petit monde de Georges Courteline*, créé à Calais et *Soeurs et frères* d'Olivier Cadiot, c'est *Platonov* qui nous rend visite, cette fois-ci présenté dans les ors du théâtre municipal.
Tout simplement une des plus belles choses que nous ayons pu voir la saison dernière.
C'est dans des moments comme ceux-là que l'on se dit que le théâtre est irremplaçable.

Durée : 2 h
Samedi 13 janvier 96 à 20h30 au théâtre municipal

Césaria Evora

Catherine Ribeiro

Les Cousins

Métamorphoses

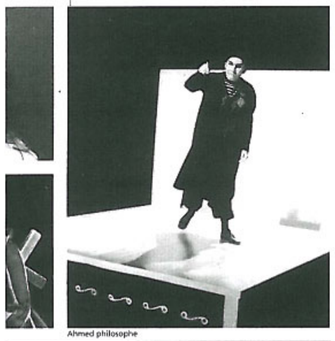
Platonov

Dom Juan

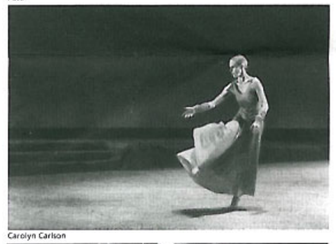
Louis Arti

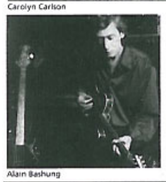
Didier Lockwood

Welcome to paradise

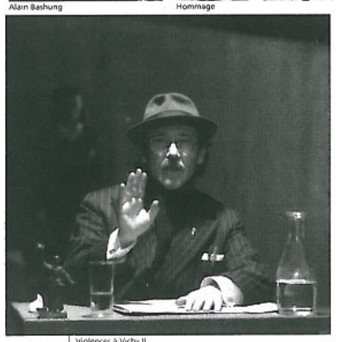

Ahmed philosophe

Assaï


Carolyn Carlson


Alain Bashung

Hommage


Violences à Vichy II

ASSAÏ

Dominique Bagouet
Assaï fut créé par Dominique Bagouet et Pascal Dusapin à l'occasion de la Biennale internationale de danse de Lyon en 1986. Une pièce et un chorégraphe majeurs de la danse contemporaine.

Durée : 1h10
Vendredi 19 janvier 96 à 20h30 au théâtre municipal

PRÉMONITIONS

Jean-Claude Gallotta
Un spectacle sur le discours amoureux, un spectacle dont on tombe amoureux. Lui aussi, Jean-Claude Gallotta, un chorégraphe majeur de la danse contemporaine.

Durée : 1h15
Mardi 30 janvier 96 à 20h45 au Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque
Déplacement en bus, départ 19h30 du théâtre municipal de Calais

CESARIA EVORA

La dame du Cap-Vert aux refrains entêtants et à la notoriété toute fraîche. En février, à Calais, on a pensé vous offrir ce moment de soleil.

Durée : 1h20
Jeudi 1er février 96 à 20h30 au théâtre municipal

LE MONDE D'ALBERT COHEN

Albert Cohen, Jean-Louis Hourdin
Spectacle marquant de ces dernières saisons, c'est tout l'océan de l'écriture d'Albert Cohen qui nous chavire. Lui qui dit de la langue française, ce pays qu'il a tant aimé, qu'il en était un habitant éperdu et passionné. Pour tous les amoureux des mots et du théâtre.

Durée : 1h30
Samedi 10 février 96 à 20h30 au théâtre municipal

UN PEU PERDUS...

Pierre Bourdieu, Marc Pataut, Dominique Sarrazin
Dominique Sarrazin nous revient, après *Jude l'obscur*, qui avait durant quatre représentations touché le public calaisien, avec ce spectacle important, plein d'humanité et de tendresse, directement issu de l'ouvrage de Pierre Bourdieu *La misère du monde*.
Il est accompagné de ses comédiens et des photos de Marc Pataut.

Durée : 1h30/Petite jauge
Jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9 mars 96 à 20h30 au théâtre municipal

JIMMIE DURHAM

Artiste cherokee
Du vendredi 9 mars au dimanche 28 avril 96 à la galerie de l'ancienne poste

LE MALADROIT DE L'HOMME

Louis Arti
avec la participation d'habitants de Calais
Arti le lyrique, hurle dans le désert contre la misère du décor.
Louis, l'artiste tangue encore, et pour longtemps. Fluctuat nec mergitur, mais de justesse bordel.

Durée : 1h45
Samedi 16 mars 96 à 20h30 au théâtre municipal

TRIO

Benat Achiary, Michel Donéda, Jean-François Duroure
J'ai toujours pensé que la poésie inscrite au cœur du mouvement est capable de changer la vie.
Ce spectacle est comme une expérience du monde, où la folie meurtrière des hommes disparaît.
Cette danse est comme un couchant, la nuit est tombée et laisse augurer le jour qui va bientôt se lever.
Jean-François Duroure

Durée : 50 minutes
Vendredi 22 mars 96 à 20h30 au théâtre municipal

CATHERINE RIBEIRO

Nous avons invité Catherine Ribeiro pour la beauté de sa voix, pour son chant, la qualité du répertoire qu'elle a choisi et qu'elle sert à merveille.
Tout cela est actuel, d'une énergie sourde, sans nostalgie.
Un moment incomparable.

Durée : 1h20
Vendredi 29 mars 96 à 20h30 au théâtre municipal

LE ROI DES BONS

Henriette Bichonnier, Bernard Glandier
Il était une fois un prince très puissant qui tuait tous les hommes plus beaux que lui (j'en connais qui aimeraient en faire autant mais qui n'osent). Grâce à un enfant très sage, il comprendra qu'il vaut mieux devenir le Roi des bons que le roi d'autre chose.
Spectacle pour les enfants de 5 à 10 ans.

Durée : 45 minutes
Représentations scolaires mardi 2 avril 96 à 10h et 15h au théâtre municipal

DOM JUAN

Molière, Patrice Bigel
En 1665 la pièce a été retirée de l'affiche... aujourd'hui le théâtre peut-il être subversif au point d'être interdit ? En France, il s'entend.
Patrice Bigel

Durée : 1h45
Vendredi 5 avril 96 à 20h30 au théâtre municipal

BALLET DU NORD

Musique flamenco, Stravinsky, Maryse Delente
Le retour du Ballet du Nord, sous la houlette de Maryse Delente, avec au programme *El canto despedida* et *Le sacre du printemps*.

Durée : 1h30
Vendredi 26 avril 96 à 20h30 au théâtre municipal

CHRISTIAN LECLERC

1ère exposition de ce jeune artiste lillois
Du samedi 11 mai au dimanche 23 juin 96 à la galerie de l'ancienne poste

JOURS DE FÊTE À CALAIS, VERSION 2

Jours de fête à Calais, (dans leur première édition), conçus et réalisés à l'occasion de l'inauguration du tunnel sous la Manche, avaient bousculé la ville. Alors, nous caressons l'envie de recommencer. Retour de *Royal de luxe* prévu au programme.
Du mardi 28 mai au dimanche 2 juin 96 dans les rues de Calais

O.N.L. /CASADESUS/ LOCKWOOD

Didier Lockwood, Dvorak,
Création du Concerto pour orchestre et violon électrique *Les mouettes*
Symphonie n° 9 en mi mineur, *Du nouveau monde*, Dvorak
Un grand du jazz, Didier Lockwood, un orchestre symphonique sous la direction de Jean-Claude Casadesus pour une rencontre hors du commun, une création originale, inventive à coup sûr. Ça s'appelle *Les mouettes*. En bouquet final l'Orchestre National de Lille nous offrira une *Symphonie n° 9 en mi mineur*, de Dvorak.

Durée : 2h
Mercredi 26 juin 96 à 20h30 au théâtre municipal

MAURICE BLAUSSYLD

Artiste vivant à Calais
À partir du samedi 29 juin 96 à la galerie de l'ancienne poste

LE CHANNEL EN UN COUP D'ŒIL

Accueil et billetterie
du Channel seront assurés au théâtre municipal, place Albert 1er à Calais.
(En cas d'impossibilité, ce sera au 13, bd Gambetta.)
Du mardi au vendredi de 14h30 à 19h et le samedi de 10h à 12h et de 14h à 19h.
Les soirs de spectacle, la billetterie sera ouverte de 14h jusqu'au début de la représentation.

Administration
Elle est située au 173, bd Gambetta à Calais.
Les bureaux sont ouverts du lundi au vendredi de 9h15 à 12h30 et de 14h à 18h.

Galerie de l'ancienne poste
Elle est située au 13 bd Gambetta à Calais.
Entrée libre.
Ouverte tous les jours de 14h à 18h sauf le lundi et sur rendez-vous, visites commentées et animations scolaires sur demande.

Cinéma Louis Daquin
Il est situé au 43 rue du 11 novembre à Calais.
Il projette ses films à horaires réguliers les samedis à 15h, 18h et 21h ; les dimanches à 15h, 17h30 et 20h30 ; les lundis à 20h30.

Horaires des spectacles
Nos spectacles commencent à l'heure et il ne vous sera pas possible d'entrer une fois la représentation commencée. Soyez donc vigilants !
De plus, votre billet ne pourra vous être remboursé.

Téléphone
Administration : 21 46 77 10
Billetterie : 21 46 77 00

Programme
Sur répondeur : 21 46 77 30

Courrier
Le Channel, Scène nationale
B.P. 77 62102 Calais cedex

LES FILMS DU MOIS

Jefferson à Paris
de James Ivory
U.S.A. - 1995 - 2h19 - V.O.S.T.F.
Avec Nick Nolte, Greta Scacchi, Gwyneth Paltrow, Seth Gilliam , Thandie Newton, Lambert Wilson, Esa Zylberstein, Jean-Pierre Aumont, Michael Lonsdale, Charlotte de Turckheim

Thomas Jefferson succède à Franklin comme ambassadeur dans sa mission à Paris de 1784 à 1789. Il y connaît l'agitation du Paris prérévolutionnaire et révolutionnaire, les émeutes de la faim avec le pillage des boulangeries, la mise à sac de la fabrique Révillon, l'exécution du gouverneur de la Bastille et de l'intendant de Paris.
Il fait aussi connaissance avec l'aristocratie parisienne, les fastes de la cour et les dernières lueurs de la monarchie auréolée par les récents succès français en Amérique.
Il rencontre aussi une jeune femme avec laquelle il hésite à s'engager dans une histoire d'amour puis se lie avec la gouvernante noire de sa plus jeune fille, esclave héritée de son beau-père.
On retrouve dans *Jefferson à Paris*, la même mise en scène somptueuse que dans *Les vestiges du jour*, la même recherche psychologique chez les personnages de premiers plans, et les mêmes confrontations entre des conceptions et des civilisations différentes.

Samedi 9 sept. 95
à 15h et 21h
Dimanche 10 sept. 95 à 17h30
Lundi 11 sept. 95 à 20h30

Carrington
de Christopher Hampton
G.B. - 1995 - 2h - V.O.S.T.F.
Avec Emma Thompson, Jonathan Pryce, Steven Waddington, Samuel West, Rufus Sewell, Penelope Wilton, Janet Mac Teer

Carrington, c'est la biographie filmée de deux artistes anglais qui défrayèrent la chronique dans les années 20. Lui, c'est Lytton Strachey, essayiste raffiné, homosexuel, pacifiste militant barbu, dégingandé à la voix de fausset et à la gestuelle excentrique. Elle, c'est Dora Carrington, peintre peu prolixe, garçon manqué affolant les jeunes gens et peu portée sur l'érotisme. Ils formeront un couple basé sur la pénurie. La pénurie d'argent et de sentiments. Un couple où la frustration et le masochisme règnent en maître. Dora Carrington (Emma Thompston) d'amante platonique devient rabatteuse en jeunes et jolis garçons pour un Lytton (Jonathan Pryce) pervers et hypocondriaque. Mais *Carrington*, c'est aussi une peinture savoureuse de la bohème londonienne du début du siècle. Strachey et Dora Carrington gravitent autour du groupe de Bloomsbury qui se livrait à Carsington (un superbe manoir) à des parties oratoires perfides où chaque mot d'esprit fait mouche. Christopher Hampton scénariste pour Stephen Frears des *Liaisons dangereuses* signe ici son premier film singulier et savoureux.

Samedi 9 sept. 95 à 18h
Dimanche 10 sept. 95
à 15h et 20h30

Alice
de Woody Allen
U.S.A. - 1991 - 1h40 - V.O.S.T.F.
Avec Mia Farrow, Joe Mantegna, Keye Luke, William Hurt, Blythe Danner

Alice est une ravissante jeune bourgeoise, douce, timide et généreuse. Mariée depuis seize ans à Doug, jeune cadre supérieur très riche. Elle est aussi la mère de deux jeunes enfants adorables, vit dans un appartement de rêve avec chauffeur de maître, nurse et cuisinière.
Mais Alice a mal au dos et va consulter un vieux chinois. Le docteur Yan l'hypnotise pour lui faire raconter ses problèmes. Sous hypnose Alice voit entrer son mari et lui dit qu'elle s'ennuie dans sa cage dorée.
Et les infusions d'herbes du docteur Yang, font des prodiges. Alice devient invisible, la muse de l'écriture lui apparaît...
Alice est une comédie tendre, un conte diabolique. Son héroïne trouve sa vérité en traversant les miroirs, se promène en rêve dans la maison de son enfance tombée en ruine et se confesse dans un immense confessionnal poussé dans le jardin. Grâce au docteur Yang, Alice va enfin oser transgresser l'interdit et croquer la pomme avec un bel inconnu rencontré au zoo. Tout cela dans un New York toujours superbement filmé et avec une bande son qui distille un jazz guilleret et réjouissant.

Samedi 16 sept. 95 à 18h
Dimanche 17 sept. 95
à 15h et 20h30

Meurtre mystérieux à Manhattan
de Woody Allen
U.S.A. - 1993 - 1h48 - V.O.S.T.F.
Avec Woody Allen, Diane Keaton, Jerry Adler, Alan Alda, Anjelica Huston, Lynn Cohen, Ron Rifkin

Après avoir revu *Assurance sur la mort de Billy Wilder*, Carol (Diane Keaton) est persuadée que son voisin de palier a tué sa femme.
Elle décide alors de mener l'enquête, entraînant malgré lui son mari plutôt sceptique et réticent dans cette aventure. Elle commence à s'ennuyer avec son mari, éditeur très occupé. Elle, elle ne travaille pas mais envisage vaguement d'ouvrir un restaurant avec Ted, un vieux copain. Ted, qui n'est pas insensible au charme de Carol, participe activement à l'enquête. Vient se joindre à eux Maria, romancière, professeur de poker, belle et intelligente, qui devient le cerveau de cette association de détectives.
Le final est éblouissant.
La poursuite de l'assassin se déroule dans un cinéma.
Des coups de feu de *La dame de Shanghaï* répondent aux vrais coups de feu, les glaces d'un labyrinthe volent en éclat. La vie devient le cinéma.

Samedi 16 sept. 95
à 15h et 21h
Dimanche 17 sept. 95 à 17h30
Lundi 18 sept. 95 à 20h30

Adultère (mode d'emploi)
de Christine Pascal
France - 1995 - 1h35
Avec Karim Viard, Vincent Cassel, Richard Berry, Emmanuelle Halimi, Liliane Rovère, Anny Romand, Hélène Fillieres

Fabienne et Bruno vivent ensemble, travaillent ensemble, ont réussi ensemble. Ils sont tous les deux architectes et aujourd'hui pour eux est un grand jour. Ils espèrent se voir confier, à l'issue d'un concours, leur premier marché d'État.
Adultère (mode d'emploi) est le récit de cette journée et de cette nuit qu'ils ne passeront pas ensemble.
L'attente du verdict annonce une journée tumultueuse, bouleversée, nerveuse.
Elle induit chez Fabienne et Bruno un goût de la mise en danger de leur couple.
Christine Pascal ne sombre pas dans le conformisme du couple qui se «prend la tête».
Adultère (mode d'emploi) ne cesse de prendre des risques, nous entraîne au cœur d'un dispositif érotique et nous emmène là où on ne l'attend pas toujours. Le pivot de ce petit cirque libertin et attachant c'est Simon, l'ami du couple (Richard Berry) qui comprend que cette journée est la sienne. La mise en scène est d'une grande virtuosité. On bascule d'un genre à l'autre, d'un univers fantasmatique à une équipée rocambolesque, du vaudeville au polar plutôt déglingué.

Samedi 23 sept. 95 à 18h
Dimanche 24 sept. 95
à 15h et 20h30

Usual suspects
de Bryan Singer
U.S.A. - 1995 - 1h48
Avec Stephen Baldwin, Gabriel Byrne, Chazz Palminteri, Kevin Pollak, Pete Postlethwaite, Kevin Spacey, Benicio del Toro, Suzy Amis et Giancarlo Esposito

Ils sont cinq. Cinq malfrats qui ne se connaissent pas, réunis dans un commissariat pour être confrontés à un témoin, soupçonnés d'avoir détourné un camion d'armes. Ils se retrouvent pour un hold-up, puis pour dévaliser une joaillerie, avant de comprendre qu'ils ont été manipulés. Par qui et pourquoi ? A l'arrivée, beaucoup de cadavres et 91 millions de dollars ont disparu. Il faut attendre la dernière scène pour savoir qui tire les ficelles.
Le scénario ne livre que des bribes de vérité, il ressemble à des poupées russes qui révéleraient un piège, puis un autre...
On va de chausse-trappe en chausse trappe. On navigue au milieu d'êtres diaboliques, mystérieux, parfois terrifiants. La construction sophistiquée de ce film témoigne d'une grande virtuosité. La mise en scène est parfaitement maîtrisée.
On assiste à un superbe thriller. Bryan Singer joue avec l'intelligence du spectateur et nous procure un véritable plaisir intellectuel.

Samedi 23 sept. 95
à 15h et 21h
Dimanche 24 sept. 95 à 17h30
Lundi 25 sept. 95 à 20h30

Ed Wood
de Tim Burton
U.S.A. - 1995 - 2h06 - V.O.S.T.F.
Avec Johnny Depp, Martin Landau, Sarah Jessica Parker, Bill Murray, Patricia Arquette, Vincent d'Onofio, Jeffrey Jones.

Ed Wood était un cinéaste allumé des années 50.
Il tournait en quelques jours des films fauchés qui lui valurent le titre du «plus mauvais metteur en scène de tous les temps». Il aimait les femmes, mais à la première occasion, portait perruque blonde, jupe droite et talons aiguilles. Il avait une passion pour les pulls angora, les histoires à dormir debout et Bela Lugosi... Si ce type-là n'avait pas existé, Tim Burton aurait pu l'inventer.
Il fait partie de son univers.
Il est le frère de *Pee-Wee* et d'*Edward aux mains d'argent*. Ed Wood est passionné, enthousiaste, amoureux de la vie et terriblement confiant en son talent.
Il y a beaucoup de tendresse dans le regard de Tim Burton. *Ed Wood* est une histoire drôle, pathétique, poétique, émouvante. Une histoire de rêveurs impénitents.
Tim Burton impose sa vision du rêve. Entouré de comédiens formidables, servi par un noir et blanc sublime, il nous fait plonger, dès le générique de début, dans l'univers délirant d'Ed Wood. C'est un hommage au cinéma.

Samedi 30 sept. 95
à 15h et 21h
Dimanche 1er oct. 95 à 17h30
Lundi 2 oct. 95 à 20h30

Metropolis
de Fritz Lang
Allemagne - 1927 - 2h - noir et blanc - version inédite restaurée par la cinémathèque de Munich, 1994
Avec Brigitte Helin, Alfred Abel, Gustave Fröhlich, Rudolf Klein-Rogge, Henrich George
Musique de Gottfried Huppertz

Nous sommes au XXIe siècle. Metropolis, la ville de demain est gouvernée par un riche industriel, Fredersen, et une caste de privilégiés qui vivent dans le paradisiaque jardin suspendu de Yashiwara.
Les ouvriers sont des esclaves parqués dans des souterrains et soumis à des cadences infernales.
La révolte gronde, tempérée par Maria, une belle salutiste aimée de Freder, le fils de Fredersen.
Pour contrer l'influence de celle-ci, le chef de la cité fait construire un robot à l'image de Maria afin de pousser les ouvriers à la révolte. Maria et Freder s'opposeront au robot...
«*Metropolis* est une succession de visions hallucinées, qui sont des morceaux d'anthologie. Fritz Lang règle quelques-uns des plus beaux mouvements de foule de l'histoire du cinéma...
Vision anticipée du nazisme et du stalinisme, *Metropolis* est un signal d'alarme et, comme tous les films de Lang, une réflexion sur la place de l'homme dans la société».
En 1984, *Metropolis* est coloré, accompagné d'une musique au synthétiseur et ne dure qu'une heure vingt. La cinémathèque de Munich vient de redonner à cette nouvelle version élaborée à partir des notes de Fritz Lang, son aspect le plus proche de l'œuvre originale.

Samedi 30 sept. 95 à 18h
Dimanche 1er oct. 95.
à 15h et 20h30

LES COURTS DU MOIS

Éclipse
de Michel de Vidas

La noce
de Joëlle Bouvier et Régis Obadia

L'erreur est humaine
d'André Valardy

En rachachant
de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet

ET BIENTÔT

Lisbonne story
de Wim Wenders

Noir comme le souvenir
de Jean-Pierre Mocky

Le hussard sur le toit
de Jean-Paul Rappeneau

Le village des damnés
de John Carpenter

Fugueuses
de Nadine Trintignant

Les milles
de Sébastien Grall

La cérémonie
de Claude Chabrol

Le plus bel âge
de Didier Haudepin

LES TARIFS

Tarif plein : 32 F

Tarif réduit : 26 F pour les abonnés du Channel et le lundi pour tous

Abonnement la carte cinéma 10 séances : 220 F (non nominative et non limitée dans le temps)

AU CINÉMA LOUIS DAQUIN

Directeur de la publication : Francis Peduzzi - Rédaction : Marie-Claire Riou, Françoise Boisnard - Coordination et maquette : Stéphane Masset - Conception graphique Patrice Junius, Alternatives théâtrales - Impression Claude Ledoux, Ardres - Dépot légal 3ème trimestre 1995 - N° issn 1169 - 209 X.