

Trace que laisse
derrière lui
un corps
en mouvement

SILLAGE

- Mensuel publié par Le Channel, Scène nationale de Calais. N°29, mai 1995. -



Photo Sylvère Azoula

REGARDE LA MAVILLE

Claude Nougaro, c'est annulé

Ici, on avait écrit un texte nougat-rock. Seulement voilà. Il est des saisons comme ça, qui semblent marquées du mauvais œil. Entre les difficultés d'utilisation du théâtre municipal (obligation de reporter, d'annuler ou de transférer des spectacles et d'autres choses encore) et la présentation d'un nouveau projet artistique qui restera lettre morte,

il fallait un dernier épisode. Le lundi 24 avril 1995, alors que nous mettons sous presse, nous apprenons l'accident cardiaque survenu à Claude Nougaro et l'opération qu'il a du subir en urgence. Obligation d'annuler tous les concerts à venir. Il nous reste la rage et les yeux pour pleurer. C'était une fin de saison comme on l'avait voulue. On s'apprêtait

déjà à refuser du monde. Ne restera donc que la *Une* que l'on avait imaginée. On a bien essayé de lui trouver un remplaçant. Mais ça n'a pas été possible. Le billet sera bien sûr remboursé. À Claude Nougaro, on souhaite un prompt rétablissement. Comme dit la chanson, *Ah tu verras, tu verras, on se retrouvera, tu verras, tu verras, etc...*



ELLE S'APPELLE

Les *spaghetti* naissent à Naples, et ce n'est pas un hasard. Les *spaghetti* naissent à Naples parce que, comme la *pizza*, qui reproduit la simplicité des gens et le cercle du golfe de Naples, ils reproduisent la mobilité de cette ville, et tout particulièrement le comportement physique des célèbres *scugnizzi*. Qu'est-ce qu'un *scugnizzo*? C'est un petit garçon qui, comme un oiseau, ne tient jamais en place. Il fait toutes sortes de choses, et même

des travaux d'adulte, mais il est toujours en mouvement. Il vous glisse entre les doigts, comme s'il était oint, comme une anguille. Vous le croyez ici, et il est là. Vous croyez qu'il pleure, et il rit. Ainsi des *spaghetti*: filiformes, fuyants, aériens, bondissants, palpitants. Personne n'a jamais réussi à manger une assiette sans qu'un nombre imprécisé d'entre eux, lorsqu'on veut les enrouler autour de sa fourchette, ne glisse à côté ou ne lance, sournoisement, une tache, tel un coup de feu, sur le décolleté d'une

belle femme, sur la cravate ou la chemise d'un homme. Le *spaghetti* est mobile. Insaisissable. C'est peut-être pour cela qu'il est devenu une religion, dans le monde entier. Que cherche le monde? Tout ce qui n'est pas stagnant. Tout ce qui n'est pas en repos. Le *spaghetti* a le mouvement de la mer, non celui d'un lac. Et qui a jamais vu un plat de *spaghetti* rester immobile, comme le lit d'un étang?

Domenico Rea, Visite privée

VOYAGE FÉERIQUE AU CŒUR DE LA NUIT

LE CHANNEL EN UN COUP D'ŒIL

Accueil et billetterie
du Channel sont au 13 bd Gambetta derrière la galerie (passer sous le porche). Du mardi au vendredi de 14h30 à 19h et le samedi de 10h à 12h et de 14h30 à 19h. Les soirs de spectacle, la billetterie sera ouverte de 20h jusqu'au début de la représentation, au théâtre.

Galerie de l'ancienne poste
Elle est située au 13 bd Gambetta. Ouverte tous les jours de 14h à 18h sauf le lundi.

Cinéma Louis Daquin
Il est situé au 43 rue du 11 novembre. Il projette ses films à horaires réguliers : les samedis à 15h, 18h et 21h; les dimanches à 15h, 17h30 et 20h30; les lundis à 20h30.

Horaires des spectacles
Nos spectacles commencent à l'heure et il ne vous sera pas possible d'entrer une fois la représentation commencée. De plus, votre billet ne pourra vous être remboursé.

Téléphone
Administration 21 46 77 10
Billetterie 21 46 77 00

Programme cinéma
Sur répondeur 21 46 77 30

Courrier
Le Channel, Scène nationale
B.P. 77 62102 Calais cedex

STAGE DANSE

Animé par Jean-Charles Di Zazzo à destination des étudiants de l'Université du Littoral, le samedi 20 mai 95 de 13h30 à 18h. Renseignements en appelant Marianne Anselin au 21 46 77 00

BATEAU (1)

Celui de La Licorne, qui s'est retrouvé noyé dans le canal et repêché grâce au concours de la Chambre de commerce et d'industrie, des sauveteurs de la brigade nautique de la gendarmerie, de la SMPBC, des services des voies navigables de Dunkerque.

BATEAU (2)

C'est aux abattoirs que se prépare la nouvelle version du Bateau d'ombres. Le bateau se produira à Calais, mais aussi à St André, Metz. D'autres représentations sont également en prévision.



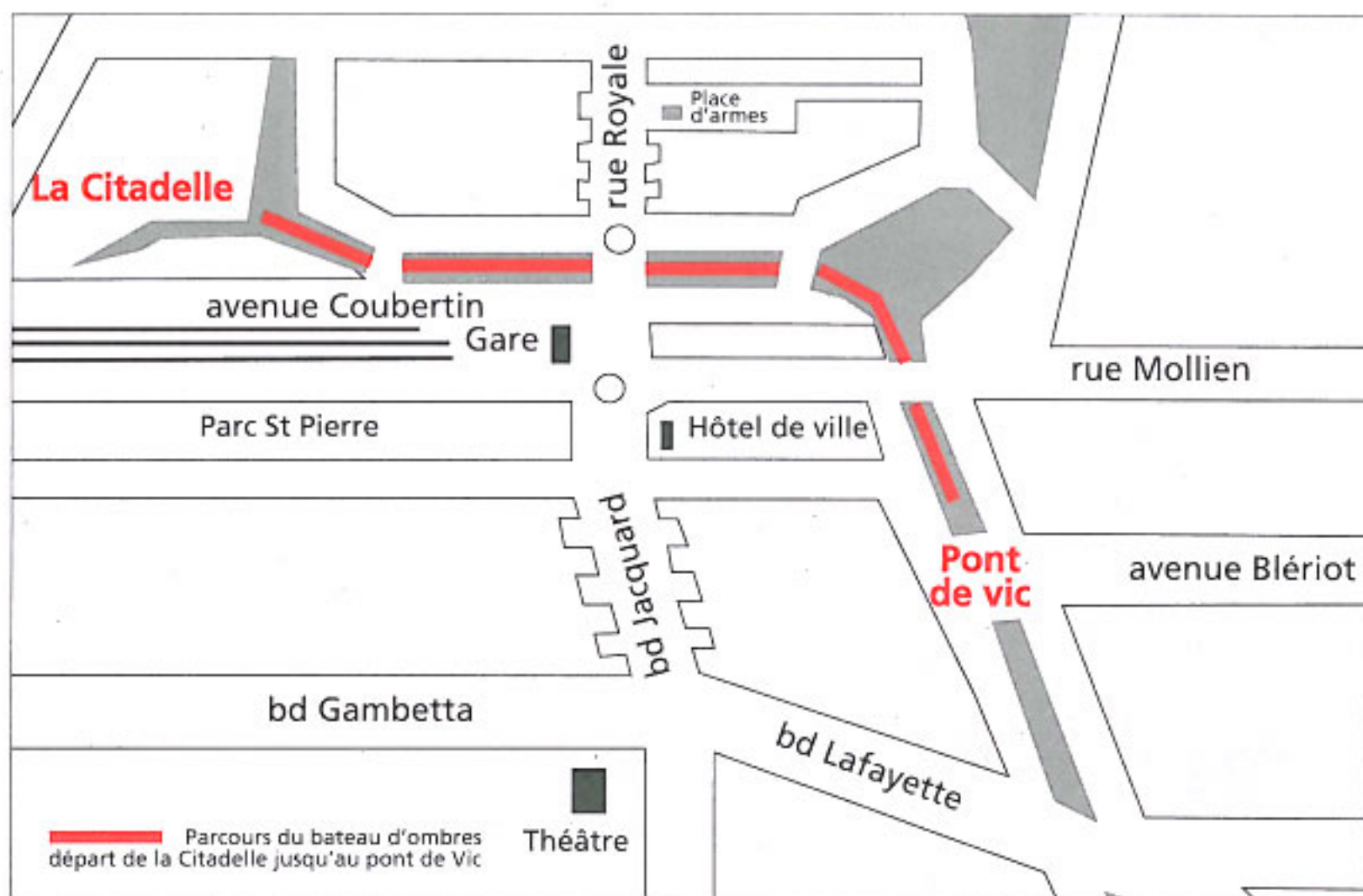
Photo François Van Heene

Le bateau d'ombres revient...
C'est notre façon à nous de fêter sous forme d'apothéose nocturne cette fin de saison. C'est aussi un clin d'œil aux festivités de l'an dernier, une belle manière de partager tous ensemble des émotions au fil de l'eau. Le nouveau bateau d'ombres revient. Vous êtes tous conviés à cette promenade nocturne d'un bateau faiseur d'images et de sons.

Il s'agit du bateau d'explorateurs partis un jour à la conquête de nouveaux espaces... les canaux. Après un départ où l'aventure s'annonce heureuse, la machinerie s'essouffle, le bateau chancelle. Égaré, devenu la proie d'eaux maléfiques, d'icebergs ensorcelés, d'insectes sauvages, d'animaux aquatiques terrifiants et de tempêtes redoutables, il dérive... Coque de noix désormais perdue,

sans direction, sans retour possible. C'est un bateau fantomatique qui erre désormais sur les eaux noires...

Le Bateau d'ombres
Jeudi 18 mai 95, vendredi 19 mai 95 et samedi 20 mai 95 vers 22h30 à la tombée de la nuit départ du canal de la Citadelle jusqu'au pont de Vic



DÉBAT

Le Conseil régional Nord/Pas-de-Calais vient d'éditer une plaquette *La culture : un enjeu majeur pour le Nord/Pas-de-Calais. Propositions pour un débat*. Le débat aura lieu. Par la tenue de six ateliers de travail et d'une synthèse finale sous la forme de débat public. Les six thèmes sont les suivants :

- les stratégies du lieu,
- la médiation dans ses états,
- le territoire en coopération,
- la fonction artistique et culturelle de la métropole,
- l'activité créatrice, la création contemporaine dans la cité,
- culture, emploi, travail.

Est-il besoin d'écrire ici que nous nous félicitons de cette initiative (penser, c'est déjà agir). Nous accueillerons le premier de ces séminaires, le 18 mai prochain, dont le titre *Les stratégies du lieu* porte en bref explicatif : *les lieux de culture comme concrétisation, conditions et conséquences, des choix, des orientations, des projets, des politiques artistiques et culturelles*. Un journal, créé pour l'occasion, *Carnets culture*, permettra de partager la réflexion. Il sera à votre disposition.

OH ! LES BEAUX JOURS...

Oh ! les beaux jours... (1)
C'était il y a un an, c'était les manifestations liées à l'ouverture du tunnel sous la Manche, la ville s'éblouissait.

Oh ! les beaux jours... (2)
Ce sera les 18, 19 et 20 mai 95. Ce sera à la tombée de la nuit, ce sera féérique, magique et merveilleux à la fois. C'est le retour du Bateau d'ombres, il revient transformé pour nous éblouir encore.

Oh ! les beaux jours... (3)
On a le plaisir de vous signaler : Ça va «jazz» en ville ! À l'initiative de la Chambre de commerce et d'industrie, Laurent Gachet a échafaudé une animation musicale de rue du jeudi 25 au dimanche 28 mai 95, chaque jour de 10h30 à 12h30 et de 17h à 19h30.

On pourra écouter entre autres Musica Brass, Mado et ses Demi-Thons, Tracas d'affaires, le jazz band de l'E.N.M.D., l'orchestre pédestre de jazz, The Brasshoppers, Décor sonore, Lila Fichette, Trottoir express... et le dimanche 28 mai à 21h30, le Xarxa teatre avec un spectacle intitulé *El foc del mar*. Comme le dit Laurent Gachet lui-même «*Le final, en guise de «revanche» sur une météo indécise, verrait le retour dans notre cité du Xarxa teatre, pour un spectacle déambulatoire final... explosif !*»

On se souvient que le spectacle *Veles e vents du Xarxa*, final des manifestations liées à l'ouverture du tunnel sous la Manche avait dû être annulé en raison d'un déluge toujours inexplicable à ce jour. Allez-y nombreux. Le programme sera disponible à l'accueil du Channel. En plus, c'est gratuit.

RENCONTRE AVEC LE CINÉMA ANGLAIS

Le samedi 13 mai 1995, l'association France-Grande Bretagne et Le Channel proposent une rencontre avec le cinéma anglais : à 15h *Hope and glory* de John Boorman à 17h l'intervention de M. Stephen Bones, professeur d'anglais au GRETA et à l'université du littoral à 18h *Un poisson nommé Wanda* de Charles Crichton à 20h Rencontre avec l'association France-Grande Bretagne autour d'un verre à 21h *Sammy et Rosie s'envoient en l'air* de Stephen Frears

Tarif spécial pour les trois films : 75 F

RENCONTRE 2

A l'occasion de la projection de *Journal de fête* de Jacques Tati, nous espérons la venue de François Ede, artisan (avec Sophie Tatischeff) des couleurs retrouvées du film.

LES COURTS DU MOIS

Da Mokrane de Reski Harany
Il était une chaise de Norman Mc Learen
Big band d'Eric Worth
Bloody Mary de Guy Mazarguil

ET BIENTÔT

Calendar d'A. Egozan
Chungking Express de Wong Kar Wai
Circuit Carole d'Emmanuelle Cuau
Une femme française de Régis Wariier
Les misérables de Claude Lelouch
Dis moi oui d'Alexandre Arcady

LES TARIFS

Tarif plein : 32 F
Tarif réduit et abonné Channel : 26 F
Abonnement la carte cinéma 10 séances : 220 F (non nominative et non limitée dans le temps)

LES FILMS DU MOIS

A VOIR OU À REVOIR

Les roseaux sauvages
d'André Téchine
France - 1994 - 1h50
Meilleur film français, meilleur réalisateur, meilleur jeune espoir féminin, meilleur scénario original au XX^e César, février 95
Avec Elodie Bouchez, Gaël Morel, Stéphane Rideau, Frédéric Gorny, Michel Moretti

Nous sommes en 1962. Les accords d'Évian viennent d'entériner l'indépendance du peuple algérien. Le rideau se lève sur le Sud Ouest à Villeneuve sur Lot. C'est la nocé de Pierre, militaire qui espère échapper au drapeau en se mariant. Au cours de la journée, il demande à son ancienne institutrice, M^{lle} Alvarez, militante communiste d'intervenir pour qu'il ne parte pas. Mais elle ne peut rien faire. Sur ce canevas «politique» Téchine brode le récit des amours adolescentes d'un groupe de lycéens à l'approche du bac. Il y a François qui découvre son homosexualité, Maïté, la fille de l'institutrice qui se défend de l'amour, confidente de François et Serge, solide paysan bien ancré dans la vie. Enfin, Henri, celui par qui le scandale arrive, fils de pied-noir et révolté, plein de haine envers la France. Il y a des moments de grâce infinie dans ce film. C'est le plus libre et le plus réussi d'André Téchine.

Mercredi 3 mai 95 à 15h
Jeudi 4 mai 95 à 15h
Samedi 6 mai 95 à 15h
Dimanche 7 mai 95 à 15h
Lundi 8 mai 95 à 15h

L'appât
de Bertrand Tavernier
Ours d'or festival de Berlin 95
France - 1995 - 1h55
Avec Marie Gillain, Olivier Sitruk, Bruno Putzulu, Richard Berry

Paris aujourd'hui. Trois jeunes gens, ils ne pensent pas à mai sinon à faire du fric. Nathalie veut être mannequin ou actrice, et pour ça, les relations, c'est indispensable. Alors tous les soins elle traîne dans un restaurant, rencontre des types qui peuvent lui être utiles et se constitue un carnet d'adresses. Ce carnet d'adresses va servir la bande pour trouver de l'argent. Nathalie appâtera les hommes qui y figurent et les deux garçons Eric et Bruno les «assassineront de sang froid pour les voler». Leur rêve : monter une chaîne de magasins de prêt-à-porter aux États-Unis. Parce que là-bas tout est plus facile. On peut réussir du jour au lendemain.

Tavernier retrace pour nous la dérive sanglante d'un trio d'ados «infirmes du bien». Mercredi 3 mai 95 à 20h30
Jeudi 4 mai 95 à 17h30
Samedi 6 mai 95 à 21h
Dimanche 7 mai 95 à 17h30
Lundi 8 mai 95 à 20h30

Mercredi 13 mai 95 à 18h



Hope and glory
ou La guerre à 7 ans
de John Boorman
GB - 1987 - 1h49 - VOSTF
avec Sarah Miles, David Hayman, Derrick O'Connor, Susan Woolridge, Sammi Davis, Ian Bannen

A partir de 1939 et durant les années de guerre qui vont suivre, *Hope and glory* met en scène les extraits du journal intime d'un enfant de sept ans : Bill Rohan. La guerre devient le temps des vacances. L'école est fréquemment interrompue par des alertes. Le ciel se transforme en un écran géant avec de vrais feux d'artifice. Là où d'autres, au nom d'une foi dans la paix et d'une haine de la guerre, débattent à juste titre, images d'horreur sur images d'horreur, Boorman choisit d'avouer que pour lui la guerre était le temps de la liberté et du rêve. A ce jour, c'est le meilleur film qu'il nous ait donné.

Samedi 13 mai 95 à 15h
Dimanche 14 mai 95 à 17h30
Lundi 15 mai 95 à 20h30



Sammy et Rosie s'envoient en l'air
de Stephen Frears
GB - 1989 - 1h40 - VOSTF
Avec Shashi Kayvor, Frances Barber, Claire Bloom, Ayub Khan Din, Roland Gift, Wendy Gazelle

Rafi Rashman, aujourd'hui ministre au Pakistan, décide de revenir à Londres où il a fait ses études. Il y a laissé Alice, la femme qu'il aimait et un fils, Sammy, dont il ne s'est jamais occupé. Sammy vit avec sa femme Rosie dans le quartier populaire et quasi insalubre de Brixton. Le jour de l'arrivée de son père, Sammy ne vient même pas l'accueillir, il est avec sa maîtresse Anna. Sammy et Rosie forment un couple très libre. Rafi Rashman a beaucoup de mal à s'adapter au monde qu'il découvre avec sa famille londonienne... Stephen Frears représente ce que l'on appelle le nouveau cinéma anglais issu de la télévision.

Samedi 13 mai 95 à 21h
Dimanche 14 mai 95 à 20h30

HISTOIRE DU CINÉMA FRANÇAIS

Tirez sur le pianiste
de François Truffaut
d'après le roman *Down there* de David Goodis
France - 1960 - 1h25
film noir et blanc
Avec Charles Aznavour, Marie Dubois, Nicole Berger, Albert Remy, Bobby Lapointe

Qui est Charlie Kohler, le pianiste du bistrot de Pnyne ? Il a de drôles de frères, Chico, Momo et le petit Fido. La serveuse Lena est amoureuse de Charlie. Elle sait qu'il se nomme Edouard Saroyan, qu'il est un grand pianiste, qu'il a été marié, que sa femme Theresa était aussi serveuse de bar. Un jour elle avait appris à Edouard de quel prix elle avait payé sa célébrité : en couchant avec son impresario. Puis elle s'était jetée par la fenêtre et Edouard avait troqué le piano de concert contre le piano de bastingue. Lena veut aider Charlie à redevenir Edouard... Jean Collet «Le cinéma de François Truffaut»

Dimanche 14 mai 95 à 15h



Vanya 42^{ème} rue
de Louis Malle
d'après Anton Tchekhov
USA - 1995 - 1h55 - VOSTF
Avec Phoebe Brand, Lynn Cohen, Georges Gynès, Jerry Mayer, Julian Moore, Larry Pine, Brooke Smith, Wallace Shawn

Nous sommes à Manhattan, 42^{ème} rue. Des passants se hâtent, se reconnaissent, se parlent, rejoignent un vieux monsieur et entrent dans un immense théâtre superbe et délabré. Un solo de saxo du jazzman Joshua Redenau les accompagne. Le vieux monsieur, c'est le metteur en scène. Les comédiens parlent entre eux et soudain on s'aperçoit que la pièce est déjà commencée. Et, comme si de rien n'était, on vous interprète Vanya, la pièce de Tchekhov. Sans toucher au texte d'origine, Malle et ses comédiens nous procurent un bonheur purement théâtral. La tragédie de Tchekhov.

A. Terenczi, Info matin

Samedi 20 mai 95 à 18h
Dimanche 21 mai 95 à 15h et 20h30



Journal de fête
de Jacques Tati
France - 1947 - 1h19
Version restaurée de 1994 par Sophie Tatischeff et François Ede.
Avec Jacques Tati, Paul Frankeur, Guy Decomble

Tout est calme à Sainte-Sévère lorsqu'arrive une troupe de forains. Le village se pare de guirlandes et de drapeaux. La terrasse du café est prête à accueillir un grand bal populaire, le coiffeur et la couturière s'activent comme jamais. Les chevaux de bois, la loterie, le cinéma ambulant, le stand de tir et le jeu de massacre sont installés. Désireux d'aider ces visiteurs d'un jour, François, le facteur, leur propose son assistance. Il monte le mat de cocagne mais ne parvient qu'à provoquer des catastrophes. Les forains sur le départ, le facteur décide de faire sa tournée «à l'américaine», comme dans le documentaire sur les postiers américains qui a été présenté la veille au cinéma devant une assistance médusée. Au terme de quinze mois d'un travail de fourmi effectué par Sophie Tatischeff (la fille de Jacques Tati) et François Ede (chef opérateur) *Journal de fête* retrouve ses couleurs d'origine, cinquante ans après être entré en production.

Samedi 13 mai 95 à 15h et 20h30
Samedi 27 mai 95 à 15h et 21h
Dimanche 28 mai 95 à 17h30
Lundi 29 mai 95 à 20h30

Haut-bas fragile
de Jacques Rivette
France - 1995 - 2h49
Avec Laurence Côte, Marianne Denicourt, Nathalie Richard, Enzo Enzo

Soit l'histoire abracadabrante de trois filles à Paris : Louise sort d'un long coma et part à la recherche du temps perdu. Ninon déboule dans Paris sur son scooter. Profession : coursier. Ce qui lui vaut de découvrir des traces du passé de Louise. Simultanément, Ida, bibliothécaire part à la recherche de ses vrais parents... Trois filles en quête d'une identité... Un film psychologique ? Pas du tout. Une comédie d'un genre tout à fait inédit dans les films de Jacques Rivette. Certes, on y reconnaît le goût de la construction diabolique, mais, nouveauté, Jacques Rivette aborde les rives de la chorégraphie et de la comédie musicale. C'est un film d'été. Avec un je ne sais quoi de liberté juvénile et d'anarchie revendiquée qui embarque immanquablement les spectateurs, direction les zones du bonheur total. L'Événement du jeudi

Jeudi 25 mai 95 à 17h30
Samedi 27 mai 95 à 18h
Dimanche 28 mai 95 à 15h et 20h30

AU CINÉMA LOUIS DAQUIN

LES FILMS DU MOIS

RENCONTRE AVEC LE CINÉMA ANGLAIS

Le samedi 13 mai 1995, l'association France-Grande Bretagne et Le Channel proposent une rencontre avec le cinéma anglais : à 15h *Hope and glory* de John Boorman à 17h intervention de M. Stephen Bones, professeur d'anglais au GRETA et à l'université du littoral à 18h *Un poisson nommé Wanda* de Charles Crichton à 20h Rencontre avec l'association France-Grande Bretagne autour d'un verre à 21h *Sammy et Rosie s'envoient en l'air* de Stephen Frears

Tarif spécial pour les trois films : 75 F

RENCONTRE 2

A l'occasion de la projection de *Jour de fête* de Jacques Tati, nous espérons la venue de François Ede, artisan (avec Sophie Tatischeff) des couleurs retrouvées du film.

LES COURTS DU MOIS

Da Mokrane de Reski Harany
Il était une chaise de Norman Mc Learen
Big band d'Eric Worth
Bloody Mary de Guy Mazarguil

ET BIENTÔT

Calendar d'A. Egoan
Chungking Express de Wong Kar Way
Circuit Carole d'Emmanuelle Cuau
Une femme française de Régis Wariier
Les misérables de Claude Lelouch
Dis moi oui d'Alexandre Arcady

LES TARIFS

Tarif plein : 32 F
Tarif réduit et abonné Channel : 26 F
Abonnement la carte cinéma 10 séances : 220 F (non nominative et non limitée dans le temps).



Les aventures du baron de Munchäusen

de Terry Gilliam
USA - 1989 - 2h04 - VF
Avec Jacques Neville, Eric Idle, Olivier Reed, Valentina Cortese, Jonathan Pryce

Au XVIII^e siècle, des canons sculptés comme des gargouilles crachent leur feu sur une petite ville assiégée. Au milieu des ruines, un théâtre. Stoïquement, une troupe de comédiens continue à tenter de distraire la population en jouant *Les aventures du baron de Munchäusen*. Soudain, un vieil homme monte sur la scène en glapissant : « Mensonge ! Mensonge ! Je suis le vrai baron de Munchäusen ! » Et de raconter lui-même ses exploits sous les yeux émerveillés d'une petite fille. Ce film est un magnifique livre d'images, interdit aux esprits cartésiens, où on retrouve un plaisir devenu rare : celui de s'en laisser conter.

Mercredi 3 mai 95 à 15h
Jeudi 4 mai 95 à 15h
Samedi 6 mai 95 à 15h
Dimanche 7 mai 95 à 15h
Lundi 8 mai 95 à 15h

L'appât

de Bertrand Tavernier
Ours d'or festival de Berlin 95
France - 1995 - 1h55
Avec Marie Gillain, Olivier Sitruk, Bruno Putzulu, Richard Berry

Paris aujourd'hui. Trois jeunes gens, ils ne pensent pas à mal sinon à faire du fric. Nathalie veut être mannequin ou actrice, et pour ça, les relations, c'est indispensable. Alors tous les soirs elle traîne dans un restaurant, rencontre des types qui peuvent lui être utiles et se constitue un carnet d'adresses. Ce carnet d'adresses va servir la bande pour trouver de l'argent. Nathalie appâtera les hommes qui y figurent et les deux garçons Eric et Bruno les « assassineront de sang froid pour les voler ». Leur rêve : monter une chaîne de magasins de prêt-à-porter aux États-Unis. Parce que là-bas tout est plus facile. On peut réussir du jour au lendemain.

Tavernier retrace pour nous la dérive sanglante d'un trio d'ados « infirmes du bien ».

Mercredi 3 mai 95 à 20h30
Jeudi 4 mai 95 à 17h30
Samedi 6 mai 95 à 21h
Dimanche 7 mai 95 à 17h30
Lundi 8 mai 95 à 20h30

A VOIR OU À REVOIR

Les roseaux sauvages

d'André Téchine
France - 1994 - 1h50
Meilleur film français, meilleur réalisateur, meilleur jeune espoir féminin, meilleur scénario original au XX^e César, février 95
Avec Elodie Bouchez, Gaël Morel, Stéphane Rideau, Frédéric Gorny, Michel Moretti

Nous sommes en 1962. Les accords d'Évian viennent d'entériner l'indépendance du peuple algérien. Le rideau se lève sur le Sud Ouest à Villeneuve sur Lot. C'est la noce de Pierre, militaire qui espère échapper aux drapeaux en se mariant. Au cours de la journée, il demande à son ancienne institutrice, M^{lle} Alvarez, militante communiste d'intervenir pour qu'il ne parte pas. Mais elle ne peut rien faire. Sur ce canevas « politique » Téchine brode le récit des amours adolescentes d'un groupe de lycéens à l'approche du bac. Il y a François qui découvre son homosexualité, Maïté, la fille de l'institutrice qui se défend de l'amour, confidente de François et Serge, solide paysan bien ancré dans la vie. Enfin, Henri, celui par qui le scandale arrive, fils de pied-noir et révolté, plein de haine envers la France. Il y a des moments de grâce infinie dans ce film. C'est le plus libre et le plus réussi d'André Téchine.

Mercredi 3 mai 95 à 17h30
Jeudi 4 mai 95 à 20h30
Samedi 6 mai 95 à 18h
Dimanche 7 mai 95 à 20h30
Lundi 8 mai 95 à 17h30

Un poisson nommé Wanda

de Charles Crichton
GB - 1989 - 1h47
Avec John Cleese, Jamie Lee Curtis, Kevin Kline, Michael Palin

Tout commence par un hold-up réussi par Georges le minable. Il est minable Georges, mais pas tout à fait stupide. Il change donc le magot de place sans en avertir ses complices. Bonne idée, car Wanda et son « faux » frère le dénoncent à la police pour récupérer le butin. Wanda, jamais à cours d'idée, décide alors de vampiriser l'avocat de Georges dans l'espoir de découvrir la nouvelle cachette. Et le titre ? *Un poisson nommé Wanda*. Il y a une autre Wanda dans l'histoire, un poisson soigné amoureux par Ken, le copain de Georges. Le scénario est ingénieux, le rythme alerte et les acteurs sont formidables.

Samedi 13 mai 95 à 18h



Hope and glory

ou La guerre à 7 ans
de John Boorman
GB - 1987 - 1h49 - VOSTF
Avec Sarah Miles, David Hayman, Derrick O'Connor, Susan Woolridge, Sammi Davis, Ian Bannen

A partir de 1939 et durant les années de guerre qui vont suivre, *Hope and glory* met en scène les extraits du journal intime d'un enfant de sept ans : Bill Rohan. La guerre devient le temps des vacances. L'école est fréquemment interrompue par des alertes. Le ciel se transforme en un écran géant avec de vrais feux d'artifice. Là où d'autres, au nom d'une foi dans la paix et d'une haine de la guerre, débattent à juste titre, images d'horreur sur images d'horreur, Boorman choisit d'avouer que pour lui la guerre était le temps de la liberté et du rêve. A ce jour, c'est le meilleur film qu'il nous ait donné.

Samedi 13 mai 95 à 15h
Dimanche 14 mai 95 à 17h30
Lundi 15 mai 95 à 20h30



Sammy et Rosie s'envoient en l'air

de Stephen Frears
GB - 1988 - 1h40 - VOSTF
Avec Shashi Kayvor, Frances Barber, Claire Bloom, Ayub Khan Din, Roland Gift, Wendy Gazelle

Rafi Rashman, aujourd'hui ministre au Pakistan, décide de revenir à Londres où il a fait ses études. Il y a laissé Alice, la femme qu'il aimait et un fils, Sammy, dont il ne s'est jamais occupé. Sammy vit avec sa femme Rosie dans le quartier populaire et quasi insalubre de Brixton. Le jour de l'arrivée de son père, Sammy ne vient même pas l'accueillir, il est avec sa maîtresse Anna. Sammy et Rosie forment un couple très libre. Rafi Rashman a beaucoup de mal à s'adapter au monde qu'il découvre avec sa famille londonienne... Stephen Frears représente ce que l'on appelle le nouveau cinéma anglais issu de la télévision.

Samedi 13 mai 95 à 21h
Dimanche 14 mai 95 à 20h30

HISTOIRE DU CINÉMA FRANÇAIS

Tirez sur le pianiste

de François Truffaut
d'après le roman *Down there* de David Goodis
France - 1960 - 1h25
film noir et blanc
Avec Charles Aznavour, Marie Dubois, Nicole Berger, Albert Remy, Bobby Lapointe

Qui est Charlie Kohler, le pianiste du bistrot de Plyne ? Il a de drôles de frères, Chico, Momo et le petit Fido. La serveuse Lena est amoureuse de Charlie. Elle sait qu'il se nomme Edouard Saroyan, qu'il est un grand pianiste, qu'il a été marié, que sa femme Theresa était aussi serveuse de bar. Un jour elle avait appris à Edouard de quel prix elle avait payé sa célébrité : en couchant avec son impresario. Puis elle s'était jetée par la fenêtre et Edouard avait troqué le piano de concert contre le piano de bastringue. Lena veut aider Charlie à redevenir Edouard... Jean Collet « Le cinéma de François Truffaut »

Dimanche 14 mai 95 à 15h



Vanya 42^{ème} rue

de Louis Malle
d'après Anton Tchekhov
USA - 1995 - 1h55 - VOSTF
Avec Phoebe Brand, Lynn Cohen, Georges Gaynes, Jerry Mayer, Julianne Moore, Larry Pine, Brooke Smith, Wallace Shawn

Nous sommes à Manhattan, 42^{ème} rue. Des passants se hâtent, se reconnaissent, se parlent, rejoignent un vieux monsieur et entrent dans un immense théâtre superbe et délabré. Un solo de saxo du jazzman Joshua Redenan les accompagne. Le vieux monsieur, c'est le metteur en scène. Les comédiens parlent entre eux et soudain on s'aperçoit que la pièce est déjà commencée. Et, comme si de rien n'était, on vous interprète Vanya, la pièce de Tchekhov. Sans toucher au texte d'origine, Malle et ses comédiens nous procurent un bonheur purement théâtral. La tragédie de Tchekhov. A. Terenczi, *Info matin*

Samedi 20 mai 95 à 18h
Dimanche 21 mai 95 à 15h et 20h30



Jour de fête

de Jacques Tati
France - 1947 - 1h19
Version restaurée de 1994
par Sophie Tatischeff et François Ede.
Avec Jacques Tati, Paul Frankeur, Guy Decomble

Tout est calme à Sainte-Sévère lorsqu'arrivent les roulottes d'une troupe de forains. Le village se pare de guirlandes et de drapeaux. La terrasse du café est prête à accueillir un grand bal populaire, le coiffeur et la couturière s'activent comme jamais. Les chevaux de bois, la loterie, le cinéma ambulancier, le stand de tir et le jeu de massacre sont installés. Désireux d'aider ces visiteurs d'un jour, François, le facteur, leur propose son assistance. Il monte le mât de cocagne mais ne parvient qu'à provoquer des catastrophes. Les forains sur le départ, le facteur décide de faire sa tournée « à l'américaine », comme dans le documentaire sur les postiers américains qui a été présenté la veille au cinéma devant une assistance médusée. Au terme de quinze mois d'un travail de fourmi effectué par Sophie Tatischeff (la fille de Jacques Tati) et François Ede (chef opérateur) *Jour de fête* retrouve ses couleurs d'origine, cinquante ans après être entré en production.

Samedi 20 mai 95 à 15h et 21h
Dimanche 21 mai 95 à 17h30
Lundi 22 mai 95 à 20h30

Haut-bas fragile

de Jacques Rivette
France - 1995 - 2h49
Avec Laurence Côte, Marianne Denicourt, Nathalie Richard, Enzo Enzo

Soit l'histoire abracadabrante de trois filles à Paris : Louise sort d'un long coma et part à la recherche du temps perdu. Ninon débambule dans Paris sur son scooter. Profession : coursier. Ce qui lui vaut de découvrir des traces du passé de Louise. Simultanément, Ida, bibliothécaire part à la recherche de ses vrais parents... Trois filles en quête d'une identité... Un film psychologique ? Pas du tout. Une comédie d'un genre tout à fait inédit dans les films de Jacques Rivette. Certes, on y reconnaît le goût de la construction diabolique, mais, nouveauté, Jacques Rivette aborde les rives de la chorégraphie et de la comédie musicale. C'est un film d'été. Avec un je ne sais quoi de liberté juvénile et d'anarchie revendiquée qui embarque inévitablement le spectateur, direction les zones du bonheur total. L'Événement du jeudi

L'émigré

de Youssef Chahine
Egypte - 1995 - 2h08 - VOSTF
Avec Khaled el Nabaoui, Mahmoud Hemida, Yousna, Michel Piccoli

Ce que Chahine raconte, c'est donc une histoire d'émigré : c'est à dire l'aventure du jeune Ram qui quitte son pays natal pour aller étudier là où la culture règne : l'Egypte au temps du pharaon Akhenaton, dans le but de retourner chez lui, avec ce qu'il aura appris. Malgré les réticences de son père qui l'adore, malgré la haine de ses frères, Ram atteindra son but. Mais les épreuves qui l'y attendent

sont autrement plus grandes. Il y aura la solitude de l'étranger, la passion qu'il connaîtra avec la femme de celui qui l'a adopté et qui manquera de les détruire. Il y aura les luttes de pouvoir entre les nantis défenseurs du dieu ancien et les adeptes déshérités d'Aton... Ram cherchera à travers tous ces combats à se trouver, à réussir sa vie. « Pour moi, l'alexandrin qui a grandi dans l'harmonie avec toutes les religions et toutes les races, voir aujourd'hui une poussée des intégrismes fanatiques à travers tout le monde, est une aberration tragique et un drame insoutenable... » Youssef Chahine

Jeudi 25 mai 95 à 15h et 20h30
Samedi 27 mai 95 à 15h et 21h
Dimanche 28 mai 95 à 17h30
Lundi 29 mai 95 à 20h30

AU CINÉMA LOUIS DAQUIN

MAI 1995

Lundi	1	15h 17h30 20h30	Hook ou la revanche du capitaine Crochet Dracula Frankenstein
Mardi	2	14h/18h 15h 17h30 20h30	Exposition Philippe Bazin Hook ou la revanche du capitaine Crochet Frankenstein Dracula
Mercredi	3	14h/18h 15h 17h30 20h30	Exposition Philippe Bazin Les aventures du baron de Munchäusen Les roseaux sauvages L'appât
Jeudi	4	14h/18h 15h 17h30 20h30	Exposition Philippe Bazin Les aventures du baron de Munchäusen L'appât Les roseaux sauvages
Vendredi	5	14h/18h	Exposition Philippe Bazin
Samedi	6	14h/18h 15h 18h 21h	Exposition Philippe Bazin Les aventures du baron de Munchäusen Les roseaux sauvages L'appât
Dimanche	7	14h/18h 15h 17h30 20h30	Exposition Philippe Bazin Les aventures du baron de Munchäusen L'appât Les roseaux sauvages
Lundi	8	15h 17h30 20h30	Les aventures du baron de Munchäusen Les roseaux sauvages L'appât
Mardi	9	14h/18h 18h30	Exposition Philippe Bazin Visite commentée de l'exposition
Mercredi	10	14h/18h	Exposition Philippe Bazin
Jeudi	11	14h/18h 18h30	Exposition Philippe Bazin La haute montagne du pays des mirlons
Vendredi	12	14h/18h	Exposition Philippe Bazin
Samedi	13	14h/18h 15h 18h 21h	Exposition Philippe Bazin Hope and glory Un poisson nommé Wanda Sammy et Rosie
Dimanche	14	14h/18h 15h 17h30 20h30	Exposition Philippe Bazin Tirez sur le pianiste Hope and glory Sammy et Rosie
Lundi	15	20h30	Hope and glory
Mardi	16	14h/18h	Exposition Philippe Bazin
Mercredi		14h/18h	Exposition Philippe Bazin

17	Jeudi	14h/18h	Exposition Philippe Bazin
18		20h30 22h30	ANNULÉ Chansons Claude Nougaro Le Bateau d'ombres
19	Vendredi	14h/18h	Exposition Philippe Bazin
		22h30	Le Bateau d'ombres
20	Samedi	14h/18h 17h30 15h et 21h 18h 22h30	Exposition Philippe Bazin Visite commentée de l'exposition Jour de fête Vanya 42 ^{ème} rue Le Bateau d'ombres
21	Dimanche	14h/18h 15h 17h30 20h30	Exposition Philippe Bazin Vanya 42 ^{ème} rue Jour de fête Vanya 42 ^{ème} rue
22	Lundi	20h30	Jour de fête
23	Mardi	14h/18h	Exposition Philippe Bazin
24	Mercredi	14h/18h	Exposition Philippe Bazin
25	Jeudi	14h/18h 15h 17h30 20h30	Exposition Philippe Bazin L'émigré Haut-bas fragile L'émigré
26	Vendredi	14h/18h	Exposition Philippe Bazin
27	Samedi	14h/18h 15h 18h 21h	Exposition Philippe Bazin L'émigré Haut-bas fragile L'émigré
28	Dimanche	14h/18h 15h 17h30 20h30	Exposition Philippe Bazin Haut-bas fragile L'émigré Haut-bas fragile
29	Lundi	20h30	L'émigré
30	Mardi	14h/18h	Exposition Philippe Bazin
31	Mercredi	14h/18h	Exposition Philippe Bazin

- À la galerie de l'ancienne poste 13 bd Gambetta
- Au cinéma Louis Daquin 43 rue du 11 novembre
- Au anciens abattoirs 173 bd Gambetta
- Du canal de la Citadelle au pont de Vic

LE CHANNEL
Scène nationale
Calais

Le Channel
Scène nationale

13 Bd Gambetta
B.P. 77 - 62102 Calais cedex

Téléphone
Billetterie : 21 46 77 00
Administration : 21 46 77 10
Programme sur répondeur : 21 46 77 30