

Trace que laisse
derrière lui
un corps
en mouvement

SILLAGE

- Mensuel publié par Le Channel, Scène nationale de Calais. N°28, avril 1995. -

«Ça se passe dans une banque.
Une toute petite agence.
Y'a un type assez mal habillé,
survêtement, cheveux gras,
qui rentre et va se planter
devant la seule employée, qui le
regarde déjà d'un sale œil.
«Salut, ma poule. Je voudrais
ouvrir un putain de compte.»
La fille le regarde stupéfaite :
«Pardon ?
- Oh ! ma poule ! les oreilles, ça
se lave ! c'est pas une banque,
ce boxon ? Alors tu me l'ouvres,
ce putain de compte ?»
La fille se lève et va, très digne,
l'air pincé, chercher le directeur.
La revoilà avec le banquier,
qui demande : «Monsieur
ennuie cette demoiselle ?
- Elle est bouchée ta copine,
ducon. Je viens de me faire 300
bâtons au Loto, je veux juste
ouvrir un putain de compte.»
Le banquier toise la jeune
femme et, se retournant vers le
type, s'étonne : « Et cette salope
vous fait chier ? »

Cette histoire, je la tiens de
Pascale Ferran (la réalisatrice de
*Petits arrangements avec les
morts*). A la relecture, elle
m'amuse d'autant plus que,
racontée par écrit, c'est la plus
sinistre de l'année.

Michel Butel, *L'azur*

UN DEUX TROIS LA VIE

«A la surprise de ses
proches, un villageois
décida de renoncer aux
haricots pour semer des
lions. La risée fut
générale...
Au début, ses champs
restèrent stériles, mais,
obstiné, le provocateur
n'abandonna pas et
ainsi, quelques années
plus tard, il finit par
récolter des lapins.
Toujours pas de lions !
Une fois le père mort,
son fils, dans
l'indifférence générale,
poursuivit les semailles
qui jadis faisaient
glousser tout le pays
jusqu'au jour où, las,
découragé, il décida de
capituler. Alors il
replanta des haricots et
eut des haricots. Mais,
autour de lui, chacun
disait : *Quel déclin !
Son père semait
des lions et, lui, il se
contente de haricots.*

C'est avec cette
parabole qu'Eugenio
Barba accueillit
les invités pour
l'anniversaire des
trente ans de l'Odin.

Georges Banu,
Alternatives théâtrales 47

Dans mon pays, qui est le Sud-Ouest de la France,
pays paisible de petits retraités, me promenant un
jour, j'ai pu lire en quelques centaines de mètres,
à la porte de trois villas, trois pancartes
différentes : *Chien méchant. Chien dangereux.
Chien de garde.* Ce pays, on le voit, a un sens très

vif de la propriété. Mais l'intérêt n'est pas là ; il
est dans ceci : ces trois expressions ne constituent
qu'un seul et même message : *N'entrez pas* (sinon
vous serez mordus).

Roland Barthes, *La guerre des langages.*

LE CHANNEL
EN UN
COUP D'ŒIL

Accueil et billetterie
du Channel sont au 13 bd Gambetta derrière la galerie (passer sous le porche).
Du mardi au vendredi de 14h30 à 19h et de 10h à 12h et de 14h30 à 19h.
Les soirs de spectacle, la billetterie sera ouverte de 20h jusqu'au début de la représentation, au théâtre.

Galerie de l'ancienne poste
Elle est située au 13 bd Gambetta. Ouverte tous les jours de 14h à 18h sauf le lundi.

Cinéma Louis Daquin
Il est situé au 43 rue du 11 novembre. Il projette ses films à horaires réguliers les samedis à 15h, 18h et 21h; les dimanches à 15h, 17h30 et 20h30; les lundis à 20h30.

Horaires des spectacles
Nos spectacles commencent à l'heure et il ne vous sera pas possible d'entrer une fois la représentation commencée. De plus, votre billet ne pourra vous être remboursé.

Téléphone
Administration: 21 46 77 10
Billetterie: 21 46 77 00

Programme cinéma
Sur répondeur: 21 46 77 30

Courrier
Le Channel, Scène nationale
B.P. 77 62102 Calais cedex

CROQUIS
MARRANTS
D'UNE VIE
REDOUTÉE

Il n'y a pas tromperie sur la marchandise, il s'agit bien de croquis, effectivement très marrants, d'une vie d'autant plus redoutée que c'est la nôtre. L'existence quotidienne dans une société fondée sur le profit et l'individualisme, découpée en petits tableaux qui représentent les rapports humains, le travail, la télé, le sexe, comme autant de gesticulations absurdes. Peu de texte, mais tout est dit, à travers ces chorégraphies dynamiques, réglées au quart de poil et interprétées par huit comédiens survoltés. Ce spectacle est né d'une recherche collective, à base d'improvisations, du Laboratoire d'écriture Comique formé de huit comédiens tous issus de l'École de Jacques Lecoq, sous la houlette du metteur en scène et chef de troupe du Théâtre de la Jacquerie, Alain Mollot. Les comédiens nous entraînent ici dans

une course éfrénée après le temps : course à pied, au mariage, à la réunion de bureau, aux enfants, au sexe, à l'argent... Chacun d'eux, dans une langue colorée par un accent exotique et avec une énergie corporelle à revendre, dessine un personnage mâtiné de Kafka et de Buster Keaton, dans un décor et des costumes de bande dessinée. Le héros de ces bouts d'histoires, sorte de Gaston Lagaffe, se cogne sans le vouloir à des pantins frénétiques entraînés dans l'infamale mécanique de cette vie citadine et grise, qui ressemble à la nôtre. Mais attention : du burlesque détonnant au rire amer, rien ne réchappe ni personne, jusqu'à l'implosion finale !

Croquis marrants d'une vie redoutée
Vendredi 14 et samedi 15 avril 95 à 20h30 au théâtre municipal

UNE ODYSSEE ORDINAIRE POUR
DES HOMMES ORDINAIRES
EXILÉS DANS UN QUOTIDIEN
DE TOUS LES JOURS

BATEAU

Pour l'heure, La Licorne prépare aux abattoirs la prochaine sortie de leur bateau d'ombres en mai prochain. Rappelons qu'il s'agira d'une nouvelle version.

LOUIS ARTI

Auteur d'El Halia, est aussi chanteur. On devrait normalement le voir dans notre future saison. Parce qu'il ne passe peut-être pas sur les radios, mais on vous assure que Louis Arti en scène, ça vaut le déplacement.

JAMAIS 2 SANS 3

Quand une habitude devient un plaisir, est-ce encore une habitude ? En tout cas, et comme d'habitude, les soirées rotonde continuent en compagnie des metteurs en scène, auteurs et comédiens et cela après la représentation. Le mois d'avril est marqué par trois rencontres.

La première, le 7 avril avec Louis Arti, auteur d'El Halia ; la seconde avec les comédiens de Croquis marrants d'une vie redoutée, le vendredi 14 avril, et enfin la troisième avec Sylvie Baillon, metteur en scène du Retable de l'avarice, de la luxure et de la mort et cela le jeudi 20 avril.

EL HALIA
DIX ANS
DU MATIN

El Halia est une manifestation d'amour à l'état vif, un état vif qui nous atteint par sa justesse et qui nous met en garde devant tous les inconscients qui marchent collectivement et qui n'en finissent pas de déferler ici et ailleurs.

« M a mère évoquait toujours notre terrible histoire d'El Halia, en se signant de la croix.

Non pas pour bénir spécialement les morts avec sa croyance, mais parce qu'elle avait - en racontant - passé la frontière de la vie. Parce qu'elle avait, encore une fois, soulevé le rideau où, sans jamais s'arrêter, l'éternité et la mort continuaient notre terrifiante histoire. Puis elle lâchait d'un coup, le rideau sur ce qu'elle venait de revoir, et se signait d'une croix comme on appuierait sur un bouton de télévision par peur de voir le reste, d'avoir osé en venir jusqu'à là. »
Extrait d'El Halia

La révolution algérienne éclate. Juste. L'armée française protège les colons et les grandes propriétés ; lorsque celle-ci arrive dans le village de Louis, trois heures et demie après le début des combats, le village a disparu de la carte. Tous les habitants sont morts ; non, quelques-uns survivent dont Louis. Louis a inventé cent pages d'une littérature naïve, terrible, saine et vivante que Jean-Louis Hourdin a choisi de mettre en scène.

El Halia
vendredi 7 et samedi 8 avril 95 à 20h30 au théâtre municipal
Durée 1h40



Louis Arti, son père et sa sœur

AU COMMENCEMENT ÉTAIT
L'ÉMOTION

O u comment donner encore sens à la ronde des événements qui se déchainent sous nos yeux. Telle est l'ambition du spectacle de Sylvie Baillon qui a choisi d'adapter pour son théâtre trois des cinq pièces du Retable de l'avarice, de la luxure et de la mort de Ramon del Valle-Inclan. Elle poursuit ici son travail, celui de traquer, de débusquer, de faire advenir quoi qu'il arrive l'émotion en évitant le sentimentalisme. « Nous vivons, nous dit-elle, dans un monde submergé d'images qui dégoûtent de « bons sentiments ». Il faut, selon elle, renouer avec un certain archaïsme pour faire venir enfin ce que nous avons perdu : le sens du sacré, une façon simple de dire la vie, de raconter l'humanité. Pour ce faire, c'est du côté des peintres qu'elle va puiser

sa folle énergie : Goya, Bacon, Giacometti l'intéressent au plus haut point. Ce sont des artistes dont les œuvres vous regardent, elles sont par nature turbulentes. Avec Le retable, le spectateur est lui-même placé au sein d'un dispositif qui ne peut le laisser insensible et oisif. Sylvie Baillon nous dit encore : « J'en ai assez qu'on se regarde le nombril en se disant : qu'est-ce que c'est beau d'être décadent. J'ai beaucoup appris des africains qui riaient de tout avec une énergie vitale. C'est un peu ça que je cherche dans mon théâtre. »

Le retable de l'avarice, de la luxure et de la mort
Jeudi 20 et vendredi 21 avril 95 à 20h30 au théâtre municipal
Durée 2h00



Photo: Véronique Lespérac-Heugot

ANNULATION ?

Pour le moment, nous ne savons toujours pas si nous pourrions présenter le spectacle La haute montagne du pays des mirions. La commission de sécurité n'a en effet pas donné son accord pour que ce spectacle soit présenté au théâtre municipal. Rappels que ce spectacle a pourtant été présenté à Amiens, Nantes, Saint-Quentin (théâtre à l'italienne) et dans d'autres théâtres à La Rochelle, Moreuil, Moulins, Doullens, Soissons, Poix de Picardie, Saint-Sébastien sur Loire, Roye. Une seule conclusion s'impose : il doit y avoir une loi pour la France et une loi pour Calais, 400 enfants doivent voir le spectacle.

ATTENTIF

Le public du Quatuor dans un théâtre plein comme un œuf à l'écoute de Sylvain Perrot, délégué du personnel, lisant l'appel adressé à toutes les listes candidates à la gestion des affaires de la ville. Le personnel du Channel rappelle que l'on peut encore signer cet appel. En moins d'une demi-heure, quelques quatre cents signatures étaient déjà recueillies.

NOUVELLES

18 février 95
Temps variable avec averses le matin, belles éclaircies autour de la mi-journée. Le ciel se voile en fin d'après-midi, arrivée de pluie le soir.

PROJET

(fin ou presque)
La négociation liée aux questions posées par le projet du directeur du Channel (entre autres le problème d'un lieu pour la scène nationale) est terminée. Un prochain conseil d'administration rendra une conclusion définitive. Nous devrions avoir l'occasion d'en reparler.

BILAN

Un prochain numéro de Sillage rendra compte du bilan des trois saisons placées sous la direction de Francis Peduzzi.

CRÉATION

C'est maintenant décidé. Claire Dancoisne et le théâtre La Licorne seront avec nous dès le début de la saison prochaine. En effet, ils créeront à Calais leur nouveau spectacle, intitulé La ferme des animaux pour une série de représentations en novembre. La ferme des animaux est un roman de George Orwell, également auteur de 1984. Le spectacle sera ensuite présenté dans de nombreux théâtres et en particulier à Paris au théâtre Paris-Villette.

AFFAIRE À SUIVRE

Un jumelage est en cours d'élaboration entre Le Channel et les collèges Martin Luther King et Vadez pour mettre en place des ateliers et des stages de formation.

TOUS LES GARÇONS
ET LES FILLES DE MON ÂGE...

Photos: Philippe Bazin

Quatre vingt photographies d'adolescents sont rassemblées à la galerie de l'ancienne poste, 85 visages qui nous regardent. Comme une image de notre avenir. De ces garçons et de ces filles, nous ne savons qu'une chose : ils étaient, il y a un an, collégiens à Calais. Au début de l'année scolaire 93-94, Philippe Bazin s'est rendu dans chacun des collèges de Calais. Là, il a photographié les élèves de 4 classes, une par niveau (une 6ème, une 5ème, une 4ème, une 3ème).

Ce sont ainsi près de 900 adolescents qui ont été photographiés. Bien sûr, ils ne sont pas tous dans l'exposition mais tous ont participé à la réalisation de ce projet. Car c'est avec la mémoire de l'ensemble de ces rencontres que Philippe Bazin a fait la sélection des photos, déterminé leur cadrage et réalisé les tirages. A chacun des adolescents, lors de la prise de vue, Philippe Bazin a dit : « Regardez l'objectif. Ce qui m'intéresse, ce n'est pas votre plus joli sourire, c'est votre présence dans la photo,

c'est votre regard. » La qualité de la relation qu'il a su créer avec eux, la confiance qui s'est établie entre eux et le travail ultérieur fait par Philippe Bazin lors du tirage de chaque photo, tout cela explique peut-être la qualité de ces photographies, l'impression que ces adolescents sont là, devant nous, dans leur singularité et leur altérité. Parallèlement à l'exposition des Adolescents, Philippe Bazin présentera dans la petite salle les photos des visages des six Bourgeois de Calais de Rodin.

Un livre rassemblant 43 photographies des Adolescents a été publié à l'occasion de l'exposition.

Exposition Philippe Bazin
du 8 avril au 11 juin 95

Vernissage
samedi 8 avril de 11h à 13h

Rencontre avec Philippe Bazin
le lundi 10 avril à 18h30 à la galerie de l'ancienne poste. Entrée libre.

LES FILMS DU MOIS

DES COURTS ET DÉBAT AUTOUR DU SIDA

J'ai trouvé un préservatif dans la veranda !!
C'est quoi une veranda ???



Projection de 19 courts métrages écrits par des jeunes de moins de 20 ans et réalisés par des professionnels du cinéma (Richard Berry, Gérard Jugnot, Tonie Marshall,...) Ces films sont le reflet de la perception du sida par les jeunes en 1994, ils n'apportent pas de réponses toutes faites, mais une réflexion sur les problèmes de société posés par le sida. A l'issue de la projection, vous pourrez assister à une rencontre avec l'association calaisienne pour la promotion de la santé et quelques jeunes scénaristes des courts métrages projetés.

Lundi 3 avril à 20h30
Entrée gratuite

LES COURTS DU MOIS

Devant le mur de Daisy Lamothe
L'étreinte de J. Bouvier et R. Obadia
Du poulet de Tatiana Vialle
Le p'tit bal de P. Découfflé

ET BIENTÔT

Jour de fête de J. Tati
L'appât de B. Tavernier
L'émigré de Y. Chahine
Les roseaux sauvages d'A. Téchiné
Les rendez-vous de Paris d'E. Rohmer
Calendar d'A. Egoyan

LES TARIFS

Tarif plein : 32 F
Tarif réduit et abonné Channel : 26 F
Abonnement la carte cinéma 10 séances : 220 F (non nominative et non limitée dans le temps).

La nuit de l'iguane

de John Huston
U.S.A. - 1964 - 1h48 - VOSTF
Avec Richard Burton, Ava Gardner, Deborah Kerr, Sue Lyon

Après avoir brutalement reproché à ses ouailles de mal se conduire, le révérend T. Lawrence Shannon quitte l'église pour toujours. Il tente de refaire sa vie comme guide pour agence de voyage. Un soir Shannon arrive dans une auberge de mauvaise réputation. C'est l'antichambre du cauchemar. Le révérend défrôqué sombre dans l'alcool, est tenté par la chair (Sue Lyon en Lolita). Huston avait réuni un casting à problèmes, dont les tensions reflétaient celles du film. Liz Taylor assistait au tournage John Huston confia à la presse : «Les rapports personnels entre les protagonistes de *La nuit de l'iguane* étaient passablement embrouillés... Avant de commencer à tourner, j'achetais cinq revolvers plaqués or que j'offris solennellement à Burton, Liz Taylor, Ava Gardner, Deborah Kerr et Sue Lyon...» Il n'y eut pas de feu d'artifice.

Samedi 1^{er} avril à 18h
Dimanche 2 avril à 15h



Prêt à porter

de Robert Altman
U.S.A. - 1995 - 2h12 - VOSTF
Avec Anouk Aimée, Kim Basinger, Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Tim Robbins, Julia Roberts

Robert Altman n'est pas un tendre. Les héros de *Prêt à porter* n'ont pas d'âme. Le «paraitre» leur sert d'être. *Prêt à porter* est donc une galerie de portraits qui se croisent lors d'une semaine folle. «Il y a la reporter télé toujours à l'affût d'un scoop, trois rédactrices en chef de magazines rivaux qui courtisent un photographe à la mode ; le président de la chambre syndicale du prêt à porter qui meurt dans une voiture étouffé par un sandwich, deux flics qui s'embrouillent, le petit ami d'un grand couturier qui le trompe avec la femme d'un confrère... On retrouvera là tout le talent d'Altman qui consiste à nouer plusieurs intrigues, à multiplier les personnages.

Samedi 1^{er} avril à 15h et 21h
Dimanche 2 avril à 17h30 et 20h30



Wallace et Gromit

Film d'animation du studio Aardman de Nick Park, Richard Golezowski, Peter Lord, Jef Newitt
Grande-Bretagne - 1994 - 1h15 - VOSTF

Pirater les genres cinématographiques et télévisuels avec de la pâte à modeler est l'affaire de deux grands mômes, fous d'animation depuis l'âge de douze ans. A dix-sept ans, en 1972, Peter Lord et David Sproxtton fondent leur propre studio, Aardman Animations. Au fil des ans, ils rallient d'autres jeunes créateurs, dont les œuvres reflètent les prix des festivals spécialisés. Nick Park n'est pas le moins talentueux et son *Wrong trousers* a même raflé l'oscar 1994 du meilleur film d'animation. Wallace, parfait spécimen d'Anglais moyen, amateur de fromage et de crackers, et son débard Gromit, fervent lecteur d'ouvrages scientifiques aux prises avec un vilain pingouin, filature et poursuite sur un train digne des meilleures anthologies.»
Michel Guilloux.

Samedi 8 avril à 15h
Dimanche 9 avril à 15h et 20h30

Le péril jeune

de Cédric Klapisch
France - 1994 - 1h41
Avec Romain Duris, Elodie Bouchez, Vincent Elbaz, Joachim Lombard, Julien Lambroschini, Nicolas Koretzky

On entre dans *Le péril jeune* en coup de vent. Avec la course un peu folle de lycéens qu'on ne connaît pas encore, à travers escaliers et couloirs. Le ton du film est donné. C'est celui du mouvement. C'est l'histoire d'un groupe de lycéens constitué de Chabert, «le blaireau de la classe avec son ballon sous le bras» ; Momo, fils de boulangier, les pieds dans le réel ; Léon, le politicien de la bande ; Tomasi, le rebelle au visage d'ange et Bruno, le plus proche de Tomasi mais qui avait 20 ans en 75. On retrouve la politisation dans les lycées, l'esprit *Charlie hebdo* et le phénomène hippie.

Samedi 8 avril à 18h et 21h
Dimanche 9 avril à 17h30
Lundi 10 avril à 20h30

Quiz show

de Robert Redford
USA - 1995 - 2h10 - VOSTF
Avec John Turturro, Rob Morrow, Ralph Fiennes, Paul Scofield, David Paymer, Christopher Mac Donald, Hank Azaria

Nous sommes en 1956 à New York. C'est l'époque des premiers jeux télévisés : les «quiz show». «Twenty one» a la faveur du public, c'est un match d'érudition avec à la clé une pluie de dollars. Depuis plusieurs semaines Herbert Stempel, une sorte de monsieur tout le monde, empoche tous les gains mais finit par lasser le public. On lui oppose alors un candidat plus tégénique, quitte à aider celui-ci en lui donnant les questions à l'avance. *Quiz show* se fonde sur une histoire vraie. La révélation de ces trucages a entraîné un véritable scandale.

Samedi 15 avril à 15h et 21h
Dimanche 16 avril à 20h30
Lundi 17 avril à 20h30

HISTOIRE DU CINÉMA FRANÇAIS

Les précurseurs de la nouvelle vague

Dimanche à Pékin de Chris Marker
1955 - 20mn - couleur
Film documentaire devenu un classique du genre. «Je rêvais de Pékin depuis trente ans. J'avais dans l'œil une gravure de livre d'enfance. Et un beau jour, j'y étais.»

Les désastres de la guerre

de Pierre Kast
1951 - 20mn - noir et blanc
Dans ce film, Kast est synchrone avec son propos : Goya. Il n'y a qu'à se laisser couler dans l'univers bouleversant du peintre.

Nuit et brouillard

d'Alain Resnais
1955 - 32mn - noir et blanc
Document bouleversant, réalisé dix ans après l'ouverture des camps, document dérangeant aussi, à sa sortie, il fut censuré à la demande de l'Allemagne.

L'opéra-mouffe

d'Agnès Varda
1958 - 17 mn - noir et blanc
Avec Antoine Bourseiller, Dorothee Blank, André Rousselet, Jean Tasso, José Varela, Monika Weber
Agnès Varda a filmé tous les jours pendant un mois le marché de la rue Mouffetard. «J'ai filmé tout ce que j'ai voulu, je procédais par tête de chapitres : de la grossesse, des envies, de l'alcoolisme, etc... Suivant ce que je filmais, je savais dans quelle catégorie ça entrait, où ça s'accrochait.»

Samedi 15 avril à 18h
Dimanche 16 avril à 17h30

LES VACANCES, C'EST FANTASTIQUE



Beetlejuice

de Tim Burton
U.S.A. - 1988 - 1h30 - VF
Avec Alec Baldwin, Geena Davies, Jeffrey Jones, Catherine O'Hara

Un jeune couple américain habitant une charmante villa dans la campagne américaine meurt dans un stupide accident de voiture... Ils reviennent sous la forme de fantômes plutôt guillerets, condamnés à hanter leur «home» durant cent vingt-cinq ans. Comment supporteront-ils les nouveaux propriétaires snobs et mesquins de leur ex-demeure ? On rit franchement à ces histoires de morts-vivants absurdes et délirantes.
Fabienne Pascaud

Samedi 22 avril à 18h
Dimanche 23 avril à 20h30
Lundi 24 avril à 17h30
Mardi 25 avril à 20h30

Fisher King

de Terry Gilliam
U.S.A. - 1991 - 2h15 VF
Avec Jeff Bridges, Robin Williams, Amanda Plummer, Mercedes Ruehl

Au départ, un disc-jockey à la radio, Jack, vaniteux et méprisant. Il fait trembler les hommes politiques, et rire ses auditeurs aux dépens des malheureux qui ont la naïveté de se confier à lui sur les ondes. Jusqu'au jour où un type prend ses propos à la lettre et abat sept personnes avant de se suicider. Le remords s'installe en lui. Il sombre dans la déchéance. Lors d'une de ses errances nocturnes, il rencontre Parry, clodo mystique, en quête du Graal (cher à Terry William). C'est donc la quête du Graal dans le New York d'aujourd'hui qui nous est contée dans un film truculent, picaresque, fantastique. Terry Gilliam y est parfaitement fidèle à l'esprit des romans de la table ronde. C'est le récit d'une initiation qui parle de Rédemption avec des images si belles qu'elles nous laissent émerveillés, éblouis.

Samedi 22 avril à 21h
Dimanche 23 avril à 17h30
Lundi 24 avril à 20h30
Mardi 25 avril à 17h30

Hook ou la revanche du capitaine Crochet

de Steven Spielberg
U.S.A. - 1992 - 2h20 - VF
Avec Dustin Hoffman, Julia Roberts, Robin Williams, Bob Hoskins, Maggie Smith, Caroline Goodall

«Tous les enfants sauf un, grandissent». Ainsi commence l'histoire de Peter Pan. Mais voilà. Stephen Spielberg a décidé de le faire grandir. Il est devenu avocat toujours très affairé, toujours très occupé, toujours armé de son téléphone sans fil et de son fax. On se dit qu'il aurait mieux fait de ne pas grandir. Mais le capitaine Crochet (Dustin Hoffman) a la rancune tenace et enlève ses enfants. Il ne reste plus à Peter Pan qu'à retrouver son imagination et son innocence. Aidé par la fée Clochette (Julia Roberts), il réapprend à voler, à se battre et à être un petit garçon...

Jeudi 27 avril à 15h
Vendredi 28 avril 95 à 15h
Samedi 29 avril à 15h
Dimanche 30 avril à 15h
Lundi 1^{er} mai à 15h
Mardi 2 mai à 15h



Le roi et l'oiseau

Film d'animation de Paul Grimault
France - 1980

Le roi Charles V et trois font huit et huit font seize règne sur la Tachycardie du haut de son gigantesque palais. La solitude et la chasse sont ses passe-temps favoris. Seul un oiseau ose le narguer. Un jour, un peintre se laisse aller à représenter le roi affligé d'un strabisme. Furieux, le roi le fait disparaître et retouche le portrait. Dans les appartements royaux, sur deux tableaux, une bergère et un ramoneur s'aiment d'amour tendre. Hélas, le portrait du roi s'éprend de la bergère. Il descend de son tableau, prend la place du vrai roi et veut épouser la bergère...
Le roi et l'oiseau dont les dialogues sont de Jacques Prévert est l'œuvre la plus célèbre de Grimault. C'est une fable poétique sur la tyrannie et la monarchie.

Samedi 22 avril à 15h
Dimanche 23 avril à 15h
Lundi 24 mai à 15h
Mardi 25 avril à 15h

LES VACANCES, C'EST L'HORREUR



Dracula

de Francis Ford Coppola
U.S.A. - 1992 - 2h10 - VOSTF
Avec Gary Oldman, Winona Ryder, Anthony Hopkins, Keanu Reeves, Tom Waits

On ne raconte plus l'histoire de *Dracula*, vampire créé par Bram Stoker. 1462 en Transylvanie, le seigneur Vlad, surnommé l'empaleur, lutte contre les envahisseurs turcs (authentique et magnifique spectacle d'ombres chinoises sous des cieus empourprés). Il est victorieux, mais sa bien aimée, Elisabeta, le croit mort et se suicide. Fou de douleur, Vlad abjure sa foi. Nous nous retrouvons alors quatre siècles plus tard à Londres, en compagnie de Jonathan Harker, clerc de notaire qui se rend en Transylvanie pour y traiter une affaire avec le comte Dracula...

Jeudi 27 avril à 17h30
Vendredi 28 avril à 20h30
Samedi 29 avril à 18h
Dimanche 30 avril à 20h30
Lundi 1^{er} mai à 17h30
Mardi 2 mai à 20h30

Frankenstein

de Kenneth Branagh
U.S.A. - 1995 - 2h08 - VOSTF
Avec Robert de Niro, Kenneth Branagh, Tom Hulce, Helena Bonham Carter

Autre mythe, autre personnage de l'univers fantastique, *Frankenstein*, a été revisité par Kenneth Branagh. C'est la triste aventure du docteur Frankenstein, né en Suisse au XVIII^e siècle, qui à la suite du décès de sa mère, va tenter de trouver un moyen pour faire vivre l'humanité à tout jamais. Il donne naissance à une créature au physique repoussant conçue à partir de morceaux de cadavres. Commence alors un combat diabolique et vengeur entre le monstre et le docteur... Grâce à Kenneth Branagh, la créature devient un personnage superbe, interprété avec beaucoup de sobriété par Robert de Niro. Elle est fatalement condamnée au mal, mais attirée par le bien.

Jeudi 27 avril à 20h30
Vendredi 28 avril à 17h30
Samedi 29 avril à 21h
Dimanche 30 avril à 17h30
Lundi 1^{er} mai à 20h30
Mardi 2 mai à 17h30

AU CINÉMA LOUIS DAQUIN

AVRIL 1995

Samedi	1	14h/18h 15h 18h 21h	Exposition Julian Opie Prêt à porter La nuit de l'iguane Prêt à porter
Dimanche	2	14h/18h 15h 17h30 20h30	Dernier jour de l'exposition Julian Opie La nuit de l'iguane Prêt à porter Prêt à porter
Lundi	3	20h30	Des courts et débat autour du sida
Mardi	4		
Mercredi	5		
Jeudi	6		
Vendredi	7	20h30	El Halia
Samedi	8	11h/13h 15h 18h 21h 20h30	Vernissage de l'exposition Philippe Bazin Wallace et Gromit Le péril jeune Le péril jeune El Halia
Dimanche	9	14h/18h 15h 17h30 20h30	Exposition Philippe Bazin Wallace et Gromit Le péril jeune Wallace et Gromit
Lundi	10	18h30 20h30	Rencontre avec Philippe Bazin Le péril jeune
Mardi	11	14h/18h	Exposition Philippe Bazin
Mercredi	12	14h/18h	Exposition Philippe Bazin
Jeudi	13	14h/18h	Exposition Philippe Bazin
Vendredi	14	14h/18h 20h30	Exposition Philippe Bazin Croquis marrants d'une vie redoutée
Samedi	15	14h/18h 15h 18h 21h 20h30	Exposition Philippe Bazin Quiz show Les précurseurs de la nouvelle vague Quiz show Croquis marrants d'une vie redoutée
Dimanche	16	14h/18h 17h30 20h30	Exposition Philippe Bazin Les précurseurs de la nouvelle vague Quiz show
Lundi			

	17	20h30	Quiz show
Mardi		14h/18h	Exposition Philippe Bazin
Mercredi	18	14h/18h	Exposition Philippe Bazin
Jeudi	19	14h/18h	Exposition Philippe Bazin
Vendredi	20	20h30 14h/18h	Le retable de l'avarice, de la luxure... Exposition Philippe Bazin
Samedi	21	20h30	Le retable de l'avarice, de la luxure...
Dimanche	22	14h/18h 15h 18h 21h	Exposition Philippe Bazin Le roi et l'oiseau Beetlejuice Fisher king
Lundi	23	14h/18h 15h 17h30 20h30	Exposition Philippe Bazin Le roi et l'oiseau Fisher king Beetlejuice
Mardi	24	15h 17h30 20h30	Le roi et l'oiseau Beetlejuice Fisher king
Mercredi	25	14h/18h 15h 17h30 20h30	Exposition Philippe Bazin Le roi et l'oiseau Fisher king Beetlejuice
Jeudi	26	14h/18h	Exposition Philippe Bazin
Vendredi	27	14h/18h 15h 17h30 20h30	Exposition Philippe Bazin Hook ou la revanche du capitaine Crochet Dracula Frankenstein
Samedi	28	14h/18h 15h 17h30 20h30	Exposition Philippe Bazin Hook ou la revanche du capitaine Crochet Frankenstein Dracula
Dimanche	29	14h/18h 15h 18h 21h	Exposition Philippe Bazin Hook ou la revanche du capitaine Crochet Dracula Frankenstein
Lundi	30	14h/18h 15h 17h30 20h30	Exposition Philippe Bazin Hook ou la revanche du capitaine Crochet Frankenstein Dracula

- À la galerie de l'ancienne poste 13 bd Gambetta
- Au cinéma Louis Daquin 43 rue du 11 novembre
- Au théâtre municipal place Albert 1^{er}

LE CHANNEL
Calais

Le Channel

Scène nationale

13 Bd Gambetta
B.P. 77 - 62102 Calais cedex

Téléphone
Billetterie : 21 46 77 00
Administration : 21 46 77 10
Programme sur répondeur : 21 46 77 30