

Trace que laisse
derrière lui
un corps
en mouvement

SILLAGE

- Mensuel publié par Le Channel, Scène nationale de Calais. N°26, février 1995. -

La première fois que je suis allée
au théâtre, cela m'a fait le même effet
que lorsque j'ai vu la mer pour
la première fois. Certaines personnes
ont pu être tout de suite attirées
par ses vagues, sa couleur, l'odeur
qu'elle dégage; comme au théâtre.
Certaines personnes peuvent être attirées
par le titre d'une pièce, son affiche,
son auteur, son thème ou ses comédiens.
Et d'autres non.

Pour ma part, j'ai été effrayée par le premier
contact avec la mer, comme je l'ai été par l'auteur
et la critique de la première pièce que j'ai vue.
Mais quand j'ai commencé à me familiariser
avec la mer, j'ai vu les choses différemment.
J'ai cherché à découvrir tous les mystères
que cache cette vaste étendue. Comme au théâtre,
si je ne l'ai pas apprécié tout de suite, j'ai appris
à apprécier, à sentir toutes les nuances que peuvent
comporter certains dialogues, en me laissant aller,
et en laissant vagabonder mon imagination.

LA PREMIERE FOIS

*Audrey Bocquet, élève de seconde - option théâtre -
au lycée Sophie Berthelot à Calais*

LE CHANNEL
EN UN
COUP D'ŒIL

Accueil et billetterie
du Channel sont
au 13 bd Gambetta
derrière la galerie
(passer sous le porche).
Du mardi au vendredi
de 14h30 à 19h
et le samedi de 10h à 12h
et de 14h30 à 19h.
Les soirs de spectacle,
la billetterie sera ouverte de
20h jusqu'au début de la
représentation, au théâtre
municipal.

**Galerie
de l'ancienne poste**
Elle est située
au 13 bd Gambetta.
Ouverte tous les jours
de 14h à 18h sauf le lundi.
Le dimanche 25 décembre 94
et le dimanche 1^{er} janvier 95
la galerie sera fermée.

Cinéma Louis Daquin
Il est situé au 43 rue du 11
novembre. Il projette ses
films à horaires réguliers
les samedis
à 15h, 18h et 21h;
les dimanches
à 15h, 17h30 et 20h30;
les lundis à 20h30.

**Horaires
des spectacles**
Nos spectacles commencent
à l'heure et il ne vous sera
pas possible d'entrer une
fois la représentation
commencée.
De plus, votre billet ne
pourra vous être
remboursé.

Téléphone
Administration: 21 46 77 10
Billetterie: 21 46 77 00

Programme
Sur répondeur: 21 46 77 30

**Courrier
Le Channel**
Scène nationale
B.P. 77
62102 Calais cedex

ENFIN !

Nous avons trouvé une solution
pour que vous puissiez assister
au spectacle des Fous à réaction
(associés) Les jours sont longs,
le monde est vieux : nous avons
demandé à la scène nationale
de Dunkerque de bien vouloir
l'accueillir pour une séance
supplémentaire le mercredi 1^{er}
février 95. Nous mettons donc à
votre disposition deux cars pour
Dunkerque. Départ à 19h15
devant le théâtre municipal,
début du spectacle à 20h45,
retour à Calais vers 23h30.



Photo A. Paccantini/Engendard

UNE
ÉPREUVE
DE VIE

«**N**on. Jamais je suis partie, c'est tout. J'étais heureuse tout le temps. Même dans la chaleur. Parfois, la nuit, quand il faisait froid je ne pouvais pas dormir et j'ai été triste. Mais pas la peur. J'ai même pas pleuré quand il n'y avait que des étoiles. Jamais je n'en avais vu autant. J'étais dans le ciel. Pas sur terre, dans le ciel. Je flottais. Triste, mais je pleurais à la surprise. J'avais l'impression de briller dans la nuit. C'était étrange la première nuit. Le lendemain, je me suis mis à attendre la prochaine nuit et pleurer encore. C'était bien. Le jour me servait à espérer la nuit et je ne sentais ni le vent, ni le soleil. Je n'aimais plus le jour. Il ne devrait plus y avoir que la nuit. Je crois que je vais la retrouver en marchant. Chaque pas du jour me rappelle la nuit. Et la nuit chaque pas me réinvente. Chaque trou de mes talons dans le sable est une marque de la nuit qui va venir. J'écris mon ciel dans le sable. Je ne reviendrai pas.»

Extrait, *La serveuse quitte à quatre heures*.
Au commencement, il y a une femme, une serveuse et un homme nu sous une couverture. Lui, c'est une sorte de clochard prophète. Ensuite arrive un soldat sans arme. Il a perdu sa base et veut à tout prix la rejoindre. C'est aussi un enfant.

Enfin un détective apparaît, il vient chercher la serveuse pour la ramener d'où elle vient. La situation est étrange, presque absurde mais ils sont là tous les quatre enfermés dans l'immensité du désert et ne pourront s'en échapper car le dialogue qui va s'engager entre eux est une épreuve de vérité qu'ils n'avaient pas prévue. Ils n'avaient pas prévu le désert, sa force insensée, sa lumière, ses brûlures. Non, rien de tout cela n'était pensable avant d'être là dans cette immensité vive où autrefois les dieux sont venus parler aux hommes pour y déposer du possible et où l'histoire a commencé. Halluciné par la lumière, suspendus entre rêve et réalité, ils sont tous quatre obligés d'en passer les uns par les autres. Et la serveuse dans tout ça ? Elle donne une belle tension au désir ; car c'est du désir qu'il s'agit et de la force qu'il faut pour le faire advenir pleinement et aussi nous libérer des mirages, de tous ces faux voyages, ces faux départs qui ne permettent aucune confrontation réelle à l'inconnu, c'est-à-dire à nous-mêmes.

■ **La serveuse quitte à quatre heures**
Vendredi 10 à 20h30
et samedi 11 février 95
à 17h et 20h30
au théâtre municipal

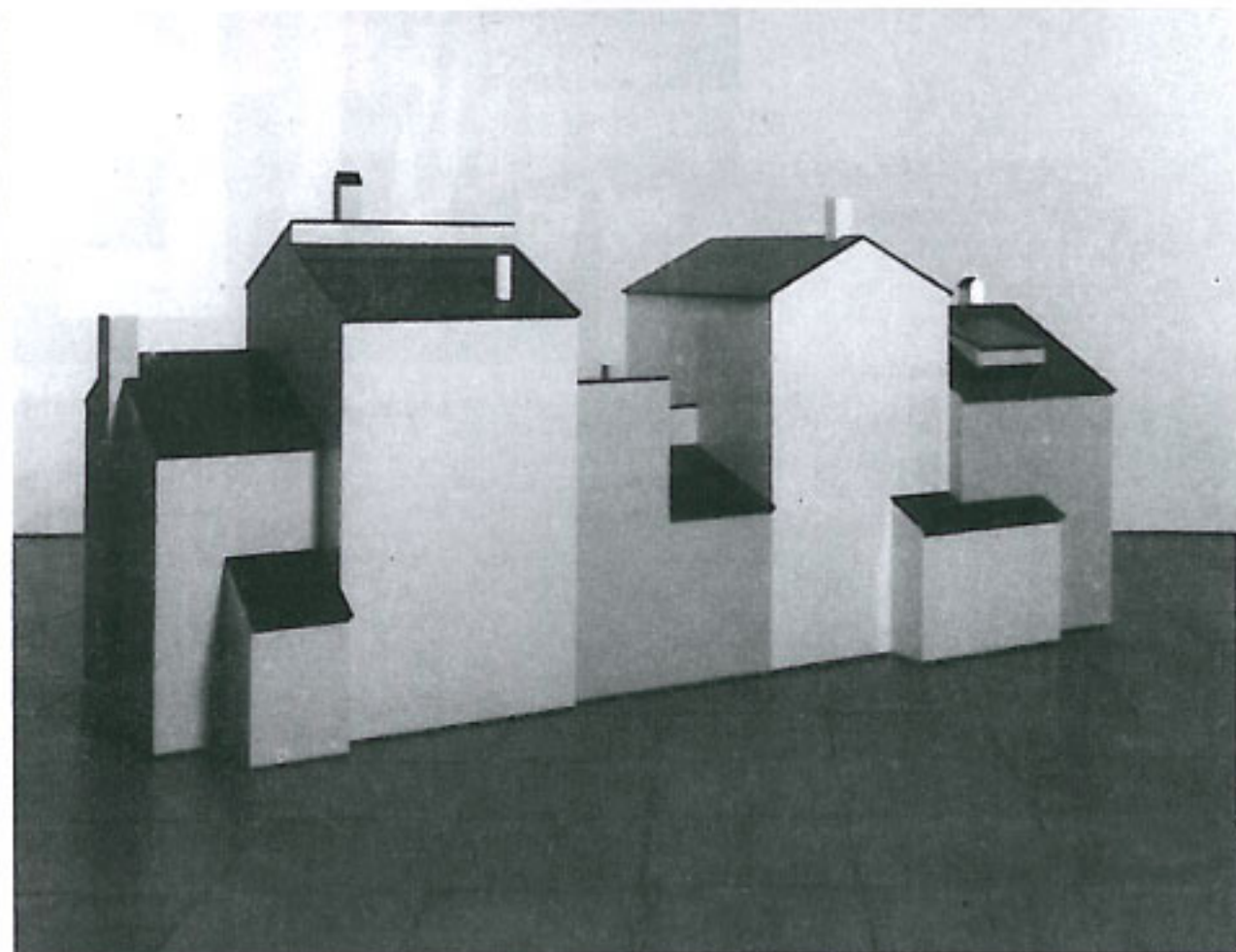


Photo Stephen White

IMAGINE YOU
ARE LANDING

(Imaginez que vous êtes en train d'atterrir...)

Quarante petites constructions de plâtre peint recouvrent le sol de la galerie de l'ancienne poste, dessinant un paysage de campagne : ici, un clocher et une rue de village ; là, une ferme, un château d'eau, une station d'épuration ou un hangar. S'agit-il d'un jeu, d'une maquette, de la représentation d'un paysage vu d'avion ? L'échelle et le titre suggèrent tout cela à la fois. Julian Opie aime ces situations à la fois déconcertantes et ludiques où l'on ne sait pas trop comment définir les objets auxquels on est confronté. Quant à ses peintures de «paysages», elles évoqueraient plutôt, par la précision des formes et la netteté des contours, des images faites par ordinateur. Et l'ensemble de ses travaux récents fait plus référence aux jeux vidéo qu'à une expérience directe du réel.

Julian Opie s'intéresse à la fois à l'influence des techniques (photo, vidéo, ordinateur) sur notre vision du monde, et à notre rapport au paysage, qui est, lui, de plus en plus dépendant de l'organisation économique et sociale (aménagement du

territoire, planification des loisirs). Car si Julian Opie est de la génération des jeux vidéo et des P.A.O. (Publication assistée par ordinateur), il vit aussi à l'ère des parcs de loisirs. Dans la petite salle de la galerie sont présentées deux séries de photographies, relevés des formes qui nous entourent, point de départ fréquent de son travail de peinture et de sculpture. Ses photographies ont également été rassemblées dans un curieux «album photo», sorte de livre d'artiste publié par le Channel à l'occasion de l'exposition et où l'on retrouve le goût de Julian Opie pour la simulation. L'exposition et la publication ont reçu le soutien du British Council.

■ **Exposition Julian Opie**
du 28 janvier au 2 avril 95
(de 14h à 18h du mardi au dimanche)
Vernissage le samedi 28 janvier 95
de 18h à 20h
Visites commentées le jeudi 2 février 95
et le samedi 11 février 95 à 17h30

FIGARO SI FIGARO LÀ

Pour ce spectacle, nous vous emmenons au Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque. Les abonnés du Bateau Feu nous rendant la pareille pour *La vie criminelle de Richard III*. C'est un signe, celui d'une volonté de collaboration, l'affirmation d'une complémentarité entre les deux scènes nationales du littoral. Ce spectacle devrait ravir tous les amateurs de musique.

■ **Les noces de Figaro**
de Wolfgang Amadeus Mozart
par l'Atelier Lyrique de Tourcoing
Mercredi 22 février 95
au Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque
Le départ en autocar est prévu à 19h15 précises devant le théâtre municipal. Le spectacle dure deux heures et commence à 20h45.

LES LARMES D'ÉROS

L'AVVENTURA

Caponino (qui veut dire «petit chef») est le dernier spectacle de Christiane Véricel. Il a été conçu et joué au théâtre de Malakoff. Quatorze enfants ont participé à cette belle aventure théâtrale. Deux d'entre eux sont calaisiens. Il s'agit de Nurgöl Akkus et Yann Verhaeghe. Vous avez pu les voir la saison dernière, dans *Elick I*, spectacle que nous avions produit avec le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque, et qui réunissait autour de Christiane Véricel vingt quatre enfants de Calais et Dunkerque.

ESSENTIEL

Une volonté farouche d'éviter l'essentiel ou comment Jean-Charles Di Zazzo nous a offert une belle leçon d'humanité et de tendresse. Notre rêve de paix n'est-il pas au fond une leçon contre l'ignorance.

HEUREUX

De vous annoncer que le spectacle *Rosignol et Palimpseste*, que nous avons accueilli le 13 janvier dernier, a été nommé pour les Victoires de la musique, section spectacle chorégraphique. Il concourt au côté des spectacles *Le Mandarin* merveilleux de Maurice Béjart et *Petites pièces montées* de Philippe Decouflé.

PARTAGE

Le 2 janvier 95, l'association Travail et Partage a invité ceux qui, en 1994, ont eu recours à elle, à une projection du film *The mask* au cinéma Louis Daquin. Une initiative que nous sommes prêts à renouveler avec qui le veut.

LA
SERVEUSE

Une représentation supplémentaire de la serveuse quitte à quatre heures aura lieu le samedi 11 février 95 à 17h au théâtre municipal

RENCONTRE

Les élèves des classes option théâtre-expression dramatique et d'une classe de seconde du lycée Sophie Berthelot accueilleront dans leur établissement, en compagnie de leurs professeurs de lettres, l'auteur de *La serveuse quitte à quatre heures*, Michel Simonot.

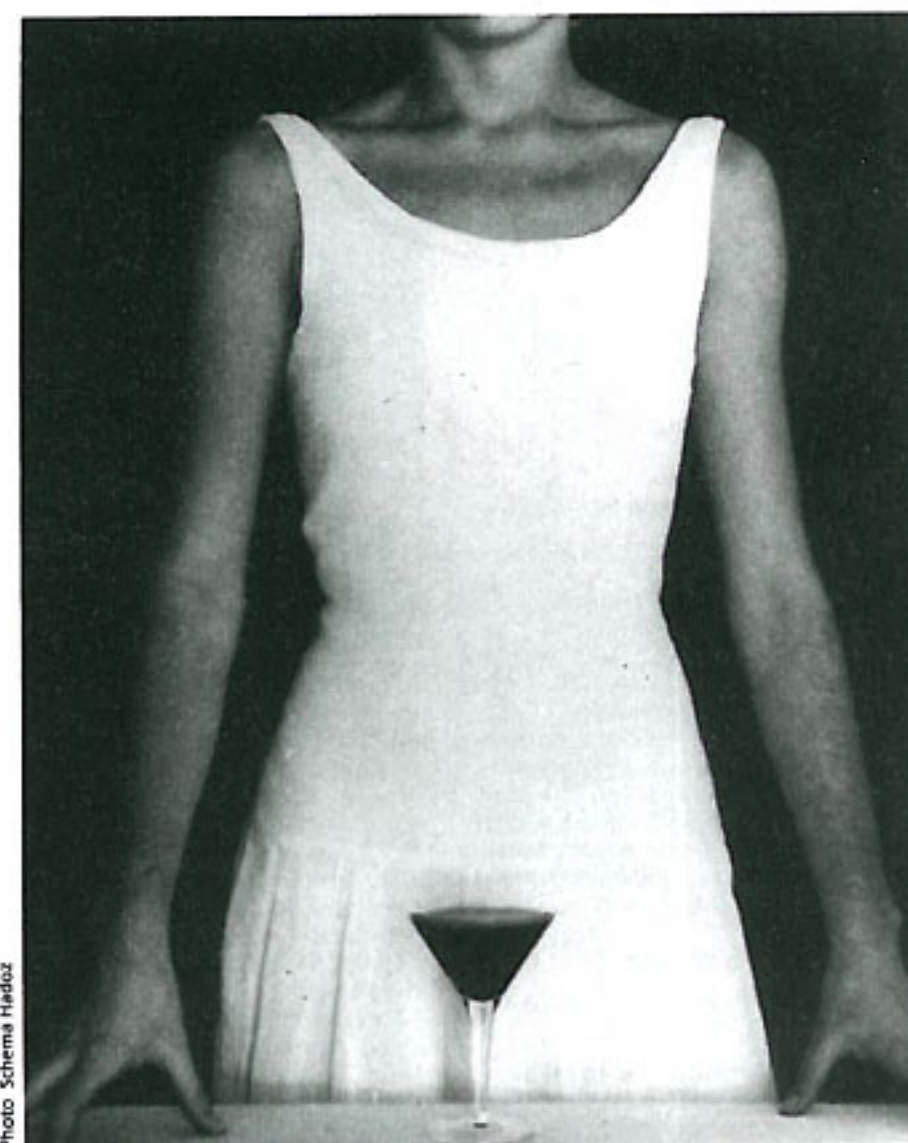


Photo Sébastien Hudon

SHAKESPEARE VERSION
«GORE»

«**U**ne fois Clarence exécuté, je m'attacherai à faire disparaître Georges, le jeune fils d'Edouard, puis Edouard lui-même si le cancer ne m'a pas devancé, puis sa femme, puis les frères de celle-ci, puis leurs fils, leurs neveux, leurs oncles, leurs tuteurs et en règle générale, tous ceux qui oseront se dresser devant moi. J'exécuterai ensuite pour fêter mon couronnement les imbéciles qui l'auront rendu possible et enfin, si la peste, la guerre et la famine veulent bien se ranger à mes côtés, je ferai de l'Angleterre un vaste cimetière où il y aura bientôt plus de cadavres à enterrer que de fossoyeurs pour le faire !» La pièce de Gabor Rassov donne une vision singulière du célèbre mythe Shakespearien.

Richard III est devenu un mythe de l'histoire du théâtre, une espèce de légende des planches. Alors pourquoi ne pas se l'approprier avec passion, humour et fantaisie

et le raconter à la manière des légendes d'aujourd'hui, entre cinéma fantastique, bande dessinée et roman «gore» ? Tel est le risque pris par Gabor Rassov qui choisit de tirer le texte de Shakespeare vers la fable noire et ricanante et Pierre Pradinas qui signe ici une mise en scène efficace, nerveuse, truffée d'effets spéciaux, de gags et de truccages ! Un tel parti pris d'écriture n'a cependant rien d'innocent et de gratuit. Le personnage de Richard III, monstrueux et glacé nous lance un défi : sa lucidité contre la nôtre. Il nous contraint de reconnaître que le pire est en nous la forme du meilleur. C'est aussi une méditation ouverte sur le pouvoir dans notre société qui profite de nos appétits inavouables et de nos dispositions à la servilité...

■ **La vie criminelle de Richard III**
Samedi 18 février 95
à 20h30
au théâtre municipal

«**C'**est au contraire du fait que nous sommes humains et que nous vivons dans la sombre perspective de la mort, que nous connaissons la violence exaspérée, la violence désespérée de l'érotisme».

G. Bataille.
Angelin Preljocaj est un ancien danseur de la Compagnie Bagouet. Son courage, son esprit peu banal, fantaisiste et baroque à la fois, lui donne le désir et l'audace de s'attaquer à des œuvres désormais rangées au Panthéon chorégraphique comme *Noces*, *Parade* ou bien *Le spectre de la rose*, qui sont des œuvres tout entières attachées au nom de Nijinski et de Diaghilev. Avec *Liqueurs de chair*, Preljocaj aborde l'érotisme en évitant à la fois l'écueil de la pornographie comme son pendant bon teint - l'image esthétisante. Le résultat est troublant, intense.

«Avec des bribes de gestes et des trouées d'émotions au bord de l'illisible, Preljocaj recompose avec *Liqueurs de chair*, l'histoire conjointe de l'art et de la volupté. Il met en scène le corps en sueur, le corps amoureux, le corps qui physiquement s'épanche. Humeurs, sang, larmes et autres sécrétions pour un éloge de l'érotisme à l'usage des amateurs de tableaux anciens, des contemporains du Sida, des praticiens forcés à l'amour sec. On a cru bon de reprocher à cette chorégraphie sa distanciation, son style métaphorique, et jusqu'à son sexisme. Mais en réalité ce jeune fétichiste, à la fois brutal et raffiné, poursuit obstinément sa funèbre célébration du désir».

Laurence Louppe, *Libération*
■ **Liqueurs de chair**
Jeudi 2 février 95
à 20h30
au théâtre municipal

BONNE
NOUVELLE

Nous pouvons désormais vous l'annoncer : Claire Dancois du Théâtre La Licorne (Le bateau d'ombres) sera à Calais la saison prochaine pour créer son nouveau spectacle. A cette occasion, des ateliers seront proposés aux scolaires. Inutile de préciser que nous sommes ravis.

RAPPEL AUX
ÉTUDIANTS

En collaboration avec le Channel, l'atelier culture de l'université du littoral vous propose des ateliers, encadrés par des professionnels. Petit rappel des possibilités qui vous sont offertes :
- atelier vidéo, le mercredi de 18h à 20h - Université S.O.I
- atelier théâtre, le lundi de 17h à 20h - Université amphi D
- atelier danse, jours et horaires à déterminer
Pour tous renseignements :
M^{me} Deboudt au 28 23 71 23 ou
Marianne Anselin au 21 46 77 10

DISPARITION

Celle de «Xavier Lecueil», le poète invité des 24 heures de la poésie, celui qui entre autres avait transformé notre bulletin de paie en un drôle de poème... La mort ne fait pas dans la poésie, Fabien Maindon n'aura pas eu le temps de goûter à tous les délices. Faites gaffe sur les routes !

JEUNE
PUBLIC

En mai nous accueillerons *La haute montagne du pays des mirloirs*, un spectacle destiné aux petits de 4 à 7 ans. En plus des représentations scolaires, une représentation tout public sera proposée le jeudi 11 mai 95 à 18h30. Parents et petits, réservez dès maintenant vos places... Il n'y en aura pas, hélas, pour tout le monde.

COURAGE

À qui en faut-il le plus ? Aux intellectuels algériens ou à celui qui traverse l'Atlantique à la nage ?

B.L.A.C.

Le petit B.L.A.C., c'est le nom du journal culturel de l'université du littoral, disponible à l'accueil du Channel. B.L.A.C. signifie Bulletin de Liaison de l'Atelier Culture.

Photo Marion Stéven

LES FILMS DU MOIS



Katia Ismailova
de Valeri Todorovski
Russie - 1994 - 1h28 - VOSTF
avec Vladimir Machkov,
Ingeborga Dapkounaite

Imaginez un instant une version russe du *Facteur* : sonne toujours deux fois, filmée dans une datcha, aux environs de Moscou. Quelque chose de très russe et de très abstrait à la fois. C'est l'histoire d'une passion criminelle dans la Russie éternelle. Katia Ismailova est dactylo. Elle retranscrit sous la surveillance de son mari Mitia, les mots de sa belle-mère Irina, écrivain. Elle est aussi son chauffeur et son infirmière. Efficace intermédiaire, parfait second rôle. Son univers bascule le soir même de sa rencontre avec Sergueï. Elle ne connaissait la passion qu'à travers les mots qu'elle tapait. Elle va maintenant la connaître dans son corps et dans son cœur. Katia devient alors l'héroïne d'un film noir.

Samedi 4 fév. 95 à 15h et 21h
Dimanche 5 fév. 95 à 17h30

L'eau froide
d'Olivier Assayas
France - 1994 - 1h32
Avec Virginie Ledoyen,
Cyprien Fouquet, Lazlo Szabo, Jean-Pierre Bouvet.

La très bonne idée de Chantal Poupaud, proposer à plusieurs cinéastes de retrouver leur adolescence le temps d'un film, a fait un beau cadeau au cinéma. Après *Les roseaux sauvages* d'A. Téchiné, voilà *L'eau froide* d'O. Assayas. Nous sommes en 1972, Christine, fille de parents divorcés, est enlevée à sa mère qui «s'en occupe mal» pour être rendue au père. Celui-ci prend son malaise pour de la folie et veut la placer en institution psychiatrique. Son ami Gilles, fils d'un intellectuel à côté de la plaque, essaie de lui venir en aide. Pour Christine une seule ouverture, l'amour qui

la lie à Gilles, mais lui, penche encore du côté de l'enfance. Pourtant cette nuit-là, il va devoir choisir... Evoquée dès le début du film, la musique tient ici toute sa partie. De J. Joplin à Donovan en passant par Creedence, Nico, Roxy Music, Leonard Cohen, Dylan etc... la bande son raconte sa propre histoire.

Samedi 4 fév. 95 à 18h
Dimanche 5 fév. 95 à 15h et 20h30
Lundi 6 fév. 95 à 20h30

I like it like that
de Darnell Martin
U.S.A. - 1994 - 1h43
Avec Lauren Verez, John Seda, Rita Moreno

Darnell Martin est la première réalisatrice noire produite par un grand studio, elle a tourné son film dans le Bronx où elle a grandi. «C'est un quartier où les gens vivent ensemble tant bien que mal, avec tous les paramètres qui font que la vie est difficile : chômage, drogues, promiscuité». *I like it like that* est une chronique tragi-comique : celle de Lisette, métisse afro-portoricaine avec un caractère de cochon, un mari volage, un frère transsexuel, des parents butés, et trois rejetons bruyants. *I like it like that* est rythmé comme une comédie musicale, salsa chaude et enivrante en guise de bande originale. Ce film fait partie des premiers films indépendants originaux sortis ces derniers mois dans les salles de cinéma.

Samedi 11 fév. 95 à 18h
Dimanche 12 fév. 95 à 15h et 20h30
Lundi 13 fév. 95 à 20h30



Lou n'a pas dit non
d'Anne-Marie Miéville
France - 1994 - 1h 20
avec Marie Bunel,
Jean-Pierre Blanc.
Chorégraphie de Jean-Claude Gallotta

L'idée inspiratrice du film est née d'un moment de la correspondance entre Lou -Andréas Salomé et Rainer Maria Rilke. Un couple qui se querelle à l'intérieur d'une voiture. Un homme qui coupe court à une symphonie de Mahler en fulminant «couché Gustave !». Deux corps de danseurs qui s'encastrent et se déchirent sur une scène... Chacune des séquences de *Lou n'a pas dit non* se

présente à nous, de manière violente et raffinée à la fois, sous la forme sensible d'un rapport de forces. Au départ, il y a Pierre et Lou. Ils s'aiment, mais ne parviennent pas à vivre ensemble. Pierre est entouré d'autres femmes dont Suzanne qu'il est prêt à épouser par faiblesse. Il ne sait pas choisir, incapable de trouver sa place. Mais A-M Miéville dépasse la guerre des sexes en entraînant le film vers une forme nouvelle de relation.

Samedi 11 fév. 95 à 15h et 21h
Dimanche 12 fév. 95 à 17h30



Le fils préféré
de Nicole Garcia
France - 1994 - 1h 50
Avec Jean-Marc Barr,
Bernard Giraudeau, Gérard Lanvin.

Nicole Garcia signe son second film. Il se concentre sur un univers masculin. Trois frères, éloignés, différents les uns des autres. Mais un lien fort les unit malgré eux, leur père. «Un solide gaillard, trop à l'étroit dans son costume sombre, rend visite à son père hospitalisé. Il lui offre des olives et lui masse les jambes. Jean-Paul (Gérard Lanvin) est gérant d'un hôtel. Il est sous pression car il a vu trop grand. Il rêvait d'un dancing en bord de mer et il s'est endetté. Pire : il a tapé dans la caisse et il a fait des faux en écriture. Jean-Paul est un flambeur. Un séducteur. C'est aussi le fils préféré de Raphaël, un ouvrier immigré italien, jadis organisateur de combats de boxe à la sauvette, aujourd'hui au soir de sa vie. Confusément, le fils encore immature, prend conscience qu'il va lui falloir devenir le père de son père. Le moment est venu pour ce solitaire de se souvenir qu'il a des frères. Philippe (Jean-Marc Barr), le plus jeune, est un brillant homme d'affaires, bien marié et qui a fait fortune à Milan. Francis (Bernard Giraudeau), l'aîné, est professeur. Tous deux ont rompu les liens avec leur famille, il y a longtemps déjà.»

Laurent Bachet, Téléréma

Samedi 18 fév. 95 à 15h et 21h
Dimanche 19 fév. 95 à 17h30 et 20h30
Lundi 20 fév. 95 à 20h30

HISTOIRE DU CINÉMA FRANÇAIS

Les pionniers du cinéma

Films documentaires, drames romanesques ou théâtraux, comédies libertines, vaude-villes ou scènes comiques. Les pionniers du cinéma ont découvert tous les genres possibles, avec un talent et une imagination qui restent de nos jours une source de plaisir et d'étonnement. Laurent Mannoni.

Sortie d'usine :

L'arrivée d'un train en gare de La Ciotat :

Le jardinier et le petit espion
de Louis Lumière
France - 1895 - 3mn
Trois petits films, scènes de la vie réelle qui ont juste 100 ans.

Laméica

de Gianni Amelio
Italie - 1994 - 1h 55 - VOSTF
avec Carmelo Di Mazzarelli,
Enrico Lo Verso, Michele Placido,
Meilleur film européen 1994
Prix de la mise en scène,
Venise 1994.

Après la chute du communisme, deux magouilleurs rêvent d'acheter une usine à Tirana. C'est le début d'une aventure extraordinaire que nous raconte avec brio l'un des plus talentueux cinéastes italiens de la décennie. Nous sommes tous des albanais. Des émigrants. Des exploités. Nous sommes tous très pauvres et très affamés, nous sommes prêts à rançonner quiconque est plus pauvre et plus affamé que nous. Telle est la leçon de *Laméica* du cinéaste G. Amelio. Une leçon pour les italiens, qui en 1990-1992 ont eu l'audace de réexpédier en haute mer des cargaisons d'albanais morts de faim. Une leçon pour les occidentaux en général, qui sont chaque jour tentés de nier le droit de vivre et le droit à la culture. Un film réaliste et rosselinien autour du thème du voyage rédempteur. Marcelle Padovani,

Le Nouvel Observateur

Samedi 25 fév. 95 à 18h
Dimanche 26 fév. 95 à 15h et 20h30



L'assassinat du Duc de Guise

de Charles Le Bargy et André Calmettes
France - 1908 - 18 mn
L'industrie cinématographique grandissante conquiert l'élite cultivée avec la création de la société du film d'art qui adapte des romans et des pièces de théâtre. Les comédiens du français y apportent leur concours.

Boireau a mangé de l'ail
de Louis Gasnier
France - 1908 - 5mn
Avec son haleine empoisonnée, le héros provoque une hécatombe...

Entente Cordiale

de Max Linder
France - 1912 - 14mn
Max Linder se dispute les charmes d'une jolie bonne avec le comique Fragon. La belle leur impose un concours de travaux ménagers.

Onésime ou le cœur d'un tzigane

de Jean Durand
France - 1913 - 5 mn
La série des Onésime se distingue par un humour violent, destructeur et presque surréaliste.

Samedi 18 fév. 95 à 18h
Dimanche 19 fév. 95 à 15h



DÉCOUVERTE

Exotica

d'Atom Egoyan
Canada - 1994 - 1h 43
avec Bruce Greenwood,
Mia Kirschner, Elias Koteas.

«Everybody Knows» (Tout le monde sait) chante Leonard Cohen dans ce film. Tout le monde sait «que les dés sont pipés, que le bateau prend l'eau, que la scène est morte». Fausse collégienne et vrai strip-teaseuse, Christina sait la vérité des paroles sur lesquelles elle danse et le mensonge de sa parade érotique. Francis sait pourquoi, chaque soir il vient voir Christina au club Exotica. Eric et Zoé, les patrons du club savent la duplicité de leur relation. Tout le monde sait et nous aussi car il n'y a pas non plus

de vrai mystère dans *Exotica*. On ne le sait peut-être pas tout de suite, mais on le comprend très vite. Francis, le voyeur, est prisonnier d'images de son passé. Le seul et unique suspense : comment s'en sortir ? comment oublier les vieilles images et revivre ? Atom Egoyan, cinéaste canadien originaire d'Arménie, mêle la séduction glacée de l'occident à l'exubérance sonore d'une superbe musique orientale. Et c'est de ce contraste que naît l'émotion, lorsqu'au final, il nous libère de l'oppression qu'il a créée. Avec A. Egoyan il y a une vie après l'image. Vincent Rémy Téléréma.

Samedi 25 fév. 95 à 15h et 21h
Dimanche 26 fév. 95 à 17h30
Lundi 27 fév. 95 à 20h30

LES COURTS DU MOIS

13 figures
de Sarah Beauchesne
au 71 rue blanche
de Véronique Aubouy
et Christophe Boutin

Léo et les bas
de Pierre Linhart

Têtes multiples
de Jean-Pierre Vuillaume

Bleu dommage
de Stéphane Brizé

T'as de beaux
escaliers tu sais...
d'Agnès Varda

Premiers mètres
de Pierre-Oscar Levy

ET BIENTÔT

Little Nemo
de William T. Hurtz
et Masami Hata

L'étrange Noël
de Mister Jack
de Tim Burton

Au travers des oliviers
d'Abbas Kiarostami

Coup de feu sur Broadway
de Woody Allen

Rendez-vous de Paris
d'Eric Rohmer

Lumière noire
de Med Hondo

LES TARIFS

Tarif plein : 32 F

Tarif réduit
et abonné Channel : 26 F

Abonnement
la carte cinéma 10 séances :
220 F (non nominative et
non limitée dans le temps).

AU CINÉMA LOUIS DAQUIN

FÉVRIER 1995

Mercredi	1	14h/18h	Exposition Julian Opie
		20h45	Les jours sont longs, le monde est vieux
Jeudi	2	14h/18h	Exposition Julian Opie
		20h30	Liqueurs de chair
Vendredi	3	14h/18h	Exposition Julian Opie
Samedi	4	14h/18h	Exposition Julian Opie
		15h	Katia Ismailova
		18h	L'eau froide
		21h	Katia Ismailova
Dimanche	5	14h/18h	Exposition Julian Opie
		15h	L'eau froide
		17h30	Katia Ismailova
		20h30	L'eau froide
Lundi	6	20h30	L'eau froide
Mardi	7	14h/18h	Exposition Julian Opie
Mercredi	8	14h/18h	Exposition Julian Opie
Jeudi	9	14h/18h	Exposition Julian Opie
Vendredi	10	14h/18h	Exposition Julian Opie
		20h30	La serveuse quitte à quatre heures
Samedi	11	14h/18h	Exposition Julian Opie
		15h	Lou n'a pas dit non
		18h	I like it like that
		21h	Lou n'a pas dit non
		17h et 20h30	La serveuse quitte à quatre heures
Dimanche	12	14h/18h	Exposition Julian Opie
		15h	I like it like that
		17h30	Lou n'a pas dit non
		20h30	I like it like that
Lundi	13	20h30	I like it like that
Mardi	14	14h/18h	Exposition Julian Opie
Mercredi	15	14h/18h	Exposition Julian Opie
Jeudi	16	14h/18h	Exposition Julian Opie
Vendredi	17	14h/18h	Exposition Julian Opie

Samedi	17	14h/18h	Exposition Julian Opie
		15h	Le fils préféré
		18h	Les pionniers du cinéma
		21h	Le fils préféré
		20h30	La vie criminelle de Richard III
Dimanche	18	15h	Les pionniers du cinéma
		17h30	Le fils préféré
		20h30	Le fils préféré
Lundi	19	20h30	Le fils préféré
Mardi	20	14h/18h	Exposition Julian Opie
Mercredi	21	14h/18h	Exposition Julian Opie
Jeudi	22	20h45	Les noces de Figaro
		14h/18h	Exposition Julian Opie
Vendredi	23	14h/18h	Exposition Julian Opie
Samedi	24	14h/18h	Exposition Julian Opie
		15h	Exotica
		18h	Lamérica
		21h	Exotica
Dimanche	25	14h/18h	Exposition Julian Opie
		15h	Lamérica
		17h30	Exotica
		20h30	Lamérica
Lundi	26	20h30	Exotica
Mardi	27	14h/18h	Exposition Julian Opie
		20h30	Exotica
		14h/18h	Exposition Julian Opie
		20h30	Exotica

- À la galerie de l'ancienne poste 13 bd Gambetta
- Au cinéma Louis Daquin 43 rue du 11 novembre
- Au théâtre municipal place Albert 1^{er}
- Au Bateau feu, Scène nationale de Dunkerque place du Général de Gaulle à Dunkerque (Départ en bus à 19h15 du théâtre municipal de Calais, réservation indispensable)

LE CHANNEL
SCÈNE NATIONALE
CALAIS

Le Channel

Scène nationale

13 Bd Gambetta
B.P. 77 - 62102 Calais cedex

Téléphone
Billetterie : 21 46 77 00
Administration : 21 46 77 10
Programme sur répondeur : 21 46 77 30