SILLAGE

Trace que laisse derrière lui un corps en mouvement

- Mensuel publié par Le Channel, Scène nationale de Calais. N°23, décembre 1994 -

FONT ET VAL
Liberté, égalité, vos papiers !

L'apocalyptique Patrick Font naît le 27 septembre 1940, au Vésinet, dans une famille heureusement endurcie au malheur ; sa mère est fille d'exilés mexicains, son père, catalan, vient de faire la guerre d'Espagne. De ses souches aristocratiques mexicaines, Patrick Font ne conserve aujourd'hui que le droit - authentique - de pénétrer à cheval dans une église... C'est toujours à des gens se défiant des chevaux et des chapelles qu'échoient de si enviables privilèges. Passons sur une enfance dont la délinquance se nourrit - comme celle de Val, d'ailleurs - des niaiseries d'auteurs tels Brassens, Ferré ou Félix Leclerc.

Philippe Val naît malheureusement le 14 septembre 1952 à Nanterre, d'une famille d'honnêtes commerçants. Très patients. Ils font bien, car ils vont souffrir. Je dînais encore récemment chez eux, et ces pauvres gens ne comprennent toujours pas qu'après tous leurs sacrifices, tous les efforts qu'ils durent déployer pour rester proches de cet enfant tombé dans leur famille comme un lustre dans le potage, on ne le voie pas plus souvent sur TF1. Là encore, passons sur une enfance dont nous n'aurions que du condamnable à rapporter, son mauvais fond y ayant constamment manifesté une blâmable appétence pour la chose imprimée, du papier de livres illisibles jusqu'aux culottes de malheureuses gamines dont le cousinage descendant germain ne constitue pas, en soi, une circonstance atténuante.

Vendredi 9 novembre 1994
à 20h30
au théâtre municipal

LE CHANNEL

Le Channel
Scène nationale
Direction Bruno Paduzzi
B.P. 77
62102 Calais cedex

Téléphone
Billetterie 21 46 77 00
Administration 21 46 77 10

Rien, rien de rien de culturel ne se transmet autrement que par l'instruction.

CHAQUE ENFANT

Un Bangladais qui lit passionnément Zola, Hugo, Rabelais, Diderot...,

QUI NAIT ARRIVE

est dix fois, mille fois plus un Français tel que tu les rêves, Taslima,

AU MONDE AVANT

qu'un blaireau moyen qui lit l'Équipe, écoute R.T.L., et pour qui la République c'est le nom de l'avenue

L'INVENTION

où il y a le bistrot qui lui vend ses Tac-o-Tac et son Ricard.

DE LA PIERRE

Chaque enfant est vierge de toute histoire, de toute culture, de tout savoir.

TAILLEE.

Philippe Val, Lettre à Taslima Nasreen, Charlie Hebdo n°120

FLYING PICKETS

Ils sont cinq, mais assurent comme six, ou vingt. Cinq voix, et rien de plus. Ne cherchez pas la basse, la trompette ou le synthé, pour le même prix, tout est compris. Les Flying Pickets se démultiplient de la voix et du geste, comme par magie, sauf qu'ici le tour de passe-passe ne relève pas d'un savant calcul. C'est plus que ça, c'est beaucoup mieux que ça. A capella, la voie est libre… Leur répertoire contient un mélange de chansons pop arrangées qui va de Steevie Wonder en passant par Bob Marley et Sting à Mickael Jackson et des compositions originales. Le public est toujours très sollicité et se laisse facilement emporter dans cette tourmente jubilatoire. Un vrai bonheur à consommer par tous et sans modération !

■ **Flying Pickets**
Vendredi 2 décembre
1994 à 20h30
au théâtre municipal.

LE CHANNEL EN UN COUP D'ŒIL

Accueil et billetterie
du Channel sont au 13 bd Gambetta derrière la galerie (passer sous le porche).
Du mardi au vendredi
de 14h30 à 19h
et le samedi de 10h à 12h
et de 14h30 à 19h.
Les soirs de spectacle, la billetterie est aussi ouverte de 20h jusqu'au début de la représentation, au théâtre municipal.

Galerie de l'ancienne poste
Elle est située au 13 bd Gambetta. Ouverte tous les jours de 14h à 18h sauf le lundi.

Cinéma Louis Daquin
Il est situé au 43 rue du 11 novembre. Il projette ses films à horaires réguliers
les samedis
à 15h, 18h et 21h;
les dimanches
à 15h, 17h30 et 20h30;
les lundis à 20h30.

Gueules de

P.i.A.f

Hureau ne commémore pas Piaf, c'est vivante qu'il la veut. Pas de trafic, de commerce douteux où au cours d'une soirée hommage, on enterre pour mieux oublier. Non, rien de tout cela, chez Hureau, pas de commerce de cette sorte. Piaf, c'est sa sœur, son épouse… Son spectacle c'est l'histoire d'une passion qu'il renouvelle à l'infini. C'est une rencontre mais une de ces rencontres dont on ne se remet pas, dont on sort définitivement transformé. Il s'agit d'un spectacle fait d'une vingtaine de chansons de Piaf choisies sur les faces B de sa discographie. De ses chansons qu'on ne lui connaît généralement pas mais auxquelles elle apporta autant de soin qu'à ses succès, se réveillant la nuit pour les peaufiner. De ses chansons où la valse s'allie au blues aussi bien par le sujet (histoires de voyous, de flingues, de prostituée, de désir et d'amour…) que par la couleur musicale… Serge Hureau et ses comparses suivent le fil du drame populaire tout en faisant rire. En captivant le public par un ensemble de trouvailles admirablement ordonnées : une petite boîte à musique, au son grêle, et aux ratés calculés, de lourdes chaînes frappées sur le sol pour une version hard de *La Belle histoire d'amour* (d'Edit Piaf et Charles Dumont) ; des ustensiles de cuisines, des clous et des marteaux, répandus dans le ventre du piano (*Coup de grisou*, de Louis Guy et Walberg : «Et on l'a remonté du fond du puits avec sa part d'éternité») ; un vieil électrophone dont les grattements donnent le rythme de *J'ai dansé avec l'amour* (de Marguerite Monnot), chanté a capella. Du jazz bastringue, une version twist de *Comme un moineau* (Marc Hély et Jean Lenoir), une interprétation polyphonique des Mômes de la cloche (Scotto/Decaye) à mourir de rire.

■ **Gueules de Piaf**
par Serge Hureau
Vendredi 2 décembre 1994
à 20h30
au théâtre municipal

BIENVENUE AUX ABATTOIRS !

Les majorettes de Calais reviennent y répéter. Nous sommes heureux de les accueillir.

L'atelier théâtre pour adultes s'y déroule tous les lundis soirs de 19h à 21h. Tout se passe bien. Il y a aussi la section A3 du lycée Sophie Berthelot, mais ça on vous l'avait déjà dit.

Le CLAEPP, Centre de Loisirs Associé à l'École Porte de Paris, y viendra de temps en temps. Il faut aussi dire que les jeunes travaillent sur l'album *Chansongs* de Nougaro. Bravo !

Le sens de l'hospitalité : le théâtre du Paradoxe (c'est aussi la compagnie Desproges) n'avait pas de locaux pour répéter dans ses décors. Le problème est résolu, il arrive aux abattoirs.

Di Zazzo le retour (1)
Il avait chorégraphié la parade d'ouverture des manifestations liées à l'inauguration du tunnel sous la Manche. Il nous revient pour encadrer un atelier danse qui sera proposé aux étudiants de l'université du littoral et qui se déroulera aux abattoirs. Pour tout renseignement, téléphoner au 21 46 77 10.

Di Zazzo le retour (2)
Jean-Charles nous revient également pour poursuivre avec Nathalie Nicol, professeur d'E.P.S. au collège Boris Vian de Marck, l'atelier de pratique artistique danse qu'ils avaient entamé l'an dernier pour les collégiens de Boris Vian.

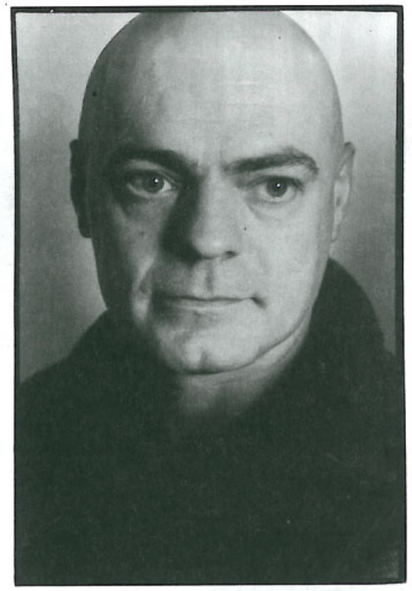
Di Zazzo le retour (3)
Un peu de patience. Ce sera les 20 et 21 janvier 95 pour un très beau spectacle intitulé *Une volonté farouche d'éviter l'essentiel*, et qui se déroulera au théâtre municipal.

L'AFFICHE S'AFFICHE

Vous êtes nombreux à nous dire que nos affiches mensuelles sont belles, alors nous avons décidé de les mettre en vente au prix de 20 F. Vous pouvez, dès à présent, vous les procurer à la billetterie-accueil du Channel, au 13, bd Gambetta - au fond de la cour.

MERCI

Monsieur et Madame Dubarre d'Audruicq nous ont généreusement prêté leur brebis qui se nomme Mamie ou Woolmark, pour le spectacle de danse, *Sonatas 555*, de Michèle Anne de Mey.



FABULATORE

Si Alain Duclos à qui nous avons proposé de venir dans les villes et villages du Calaisis nous raconte des histoires venues du moyen-âge et écrites par Dario Fo, c'est parce que nous aimons son travail et nous aimons la forme de son engagement. *Fabulatore* est un spectacle plein d'humanité. La qualité de la relation qui s'établit entre l'acteur et le spectateur en fait la force et la nécessité. Pour nous parler de *Fabulatore*, Alain Duclos nous soumet ce très beau texte de Bertolt Brecht qui est aussi un discours sur notre époque. Le philosophe : Songez bien que nous vivons une sombre époque ; le comportement des hommes entre eux est particulièrement effroyable ; une obscurité presque impénétrable recouvre l'activité meurtrière de certains groupes d'hommes… L'oppression et l'exploitation monstrueuses de l'homme par l'homme, les boucheries guerrières et les dégradations en tous genres du temps de paix ont déjà pris sur toute la planète un caractère naturel… On considère les hommes comme des champs ou comme des bœufs. Innombrables sont ceux à qui les grandes guerres apparaissent comme des tremblements de terre : comme si les guerres étaient le fait non des hommes mais uniquement des puissances naturelles, en face desquelles l'humanité serait impuissante. Le phénomène qui nous semble peut-être le plus naturel de tous c'est la façon dont nous gagnons notre vie, la façon qu'à Pierre de vendre à Paul un morceau de savon, une miche de pain, sa force musculaire. Il ne s'agit là, croyons-nous, que de choses qu'on échange en toute liberté, mais un examen plus attentif, tout comme la terrible expérience quotidienne, révèle parfaitement que cet échange non seulement se fait entre des hommes, mais qu'il est dominé par certains hommes.
L'achat du cuivre,
Bertolt Brecht, 1939.

***Fabulatore* sera présenté à 20h30 aux dates et lieux suivants :**

■ Vendredi 25 novembre 94 au collège Jean Monnet de Coulogne,

■ Samedi 26 novembre 94 à la M.J.C. d'Hesdin

■ Samedi 3 décembre 94 au restaurant universitaire, îlot St Louis de Boulogne

■ Samedi 10 décembre 94 à la salle du château d'Audruicq

■ Vendredi16 décembre 94 à la salle des 4 saisons de Marquise

■ Samedi 17 décembre 94 au Musée des Beaux-Arts de Calais.

ANSELMO ET BROUWN

Un ami me disait récemment avoir commencé à aimer l'art contemporain grâce à Anselmo. Que dire d'autre, sinon que je souhaite à chacun une rencontre avec cette œuvre comme avec celle de stanley brouwn. Deux œuvres fortes, rigoureuses, sans concession, d'une apparente simplicité mais d'une étonnante qualité poétique. Rien de spectaculaire qui vous saute aux yeux en entrant dans la salle. Tout n'est pas donné d'emblée ; il faut prendre le temps de regarder, d'imaginer, de ressentir.

Les éléments utilisés par Anselmo sont riches à la fois de leurs caractéristiques sensorielles et de ce qu'ils évoquent, du champ qu'ils ouvrent bien au-delà de l'espace de la galerie. Le bloc de pierre est d'abord une masse compacte, rigide et lourde contrastant avec la fluidité de ce chemin sinueux en terre. Mais qu'on remarque la boussole nichée dans la pierre, et c'est l'énergie magnétique qui est rendue visible ; le lieu d'exposition s'élargit sur l'univers. L'outremer vers lequel conduit le chemin de terre est une couleur intense qui rappelle la tradition picturale ; c'est aussi l'outre-mer, celui des voyages et des terres lointaines. Anselmo suggère l'invisible dans le visible ; par le détail («particolare») il évoque le tout, l'infini.

Le travail de stanley brouwn nous parle du rapport de l'homme à l'espace. Une distance parcourue peut être mesurée de façon objective, universelle (en mètres) ; elle peut aussi être appréhendée de manière relative, par rapport aux dimensions du corps d'un homme (le pied, la coudée, le pas). Depuis quelque temps, dans les travaux sur papier, les mesures sont divisées par le nombre d'or.

stanley brouwn évoque ainsi non seulement l'esthétique, l'histoire de l'art et de l'architecture, mais aussi des proportions à l'œuvre dans tout l'univers.

■ **Exposition**
Giovanni Anselmo
et stanley brouwn
à la galerie
de l'ancienne poste
du 26 novembre 1994
au 15 janvier 1995

■ **Conférence**
Mercredi 7 décembre à 18h30 à la galerie de l'ancienne poste, présentation des expositions Giovanni Anselmo et stanley brouwn, et conférence sur l'arte povera, important mouvement artistique italien apparu à la fin des années 60, et dont Anselmo est l'un des principaux acteurs.

■ **Voyage à Bruxelles**
Le Palais des Beaux Arts de Bruxelles présente en ce moment une exposition d'un intérêt exceptionnel pour qui veut comprendre les mutations artistiques à la fin des années 60 et au début des années 70. *Wide White Space* rassemble en effet près de 40 artistes, parmi les plus importants de cette génération. Le Channel organise un déplacement en car et une visite commentée de l'exposition le dimanche 11 décembre 94.
Départ à 9h de la galerie 13, bd Gambetta
Retour vers 19h30 - 20h.
Participation aux frais : 150 F (car + entrée dans l'exposition)
Renseignements et inscriptions auprès de Danièle Loget: 21 46 77 10.
Attention, nombre de places limité.

COMME UN DRAP ROULÉ EN BOULE

Il s'agit d'une magnifique exposition-histoire qui va se développer et s'étaler pendant une journée entière dans quatre écoles maternelles de Calais. Les draps roulés en boule, torsadés, vont peu à peu s'animer, se déplier jusqu'à envahir l'espace entier de l'école. Pendant qu'ils se déploient, les draps vont dévoiler des peintures. L'enseignant, qui est associé à l'aventure, lit une histoire qu'il reprend à différents moments de la journée. Une ballade jazz jouée au piano donne à cet événement une couleur musicale particulière. Cette épopée drapée, infiniment plaisante et poétique aura lieu le 12 décembre à l'école maternelle Degas, le 13 décembre à l'école maternelle Corot, le 15 décembre à l'école maternelle Gambetta et le 16 décembre à l'école Lafayette.

LABYRINTHE

De nombreuses personnes se sont perdues dans le jeu de piste imposé par Délices dada et leurs *24 heures de la poésie*. L'explication est simple : c'était la première fois que ce spectacle se déroulait hors du cadre d'un festival. Ceux qui ont pu suivre ne l'ont pas regretté.

VIE INTERNE

La prochaine réunion du conseil d'administration du Channel se déroulera le lundi 12 décembre 1994. On y abordera le budget 1995, on renouvellera le bureau de l'association et on parlera des spectacles en petite jauge.

PROJET

Le titre du futur projet de la scène nationale qui sera déposé en décembre est déjà arrêté. Il s'intitulera *Pour une scène nationale. Pour* parce que c'est le contraire de contre. Tout un programme. La suite au prochain numéro.

BILAN

Les partenaires des manifestations liées à l'inauguration du tunnel sous la Manche (étaient présents la région Nord/Pas-de-Calais, le conseil général du Pas-de-Calais, la direction régionale des affaires culturelles du Nord/Pas-de-Calais et la chambre de commerce et d'industrie de Calais ; étaient excusés la Ville de Calais, Eurotunnel et Mr le député Demassieux) se sont réunis le octobre dernier et ont procédé au bilan de ces mani-festations. Après l'expression d'une satisfaction générale sur le déroulement et les résultats des événements, les partenaires ont souhaité la réalisation de documents rendant la mémoire de l'événement.

NAISSANCE

Celle de Léo, né le 4 novembre dernier, au foyer de Claire Dancoisne et de Patrick Smith du théâtre La Licorne. Nos plus vives félicitations aux parents et à ce futur marionnettiste.

SCOLAIRES

Huit représentations du spectacle *Le Rouge et le Vert. Soit* 800 «petits» qui ont, avec bonheur et frénésie, accueilli dans leur école le petit rouge, le petit vert, mais aussi le dragon et la sorcière. Les bambins ont vu un spectacle de qualité. Ils ne l'oublieront pas et nous non plus.

LES FILMS DU MOIS

PETITS ARRANGEMENTS AVEC LE CINEMA FRANÇAIS

Chaque année ECRAN réunit les salles de son réseau pour une manifestation à caractère régionale (programme disponible au cinéma Louis Daquin). Cette année sera consacrée au jeune cinéma français, 27 films longs métrages et 15 films courts métrages seront ainsi projetés dans les salles du réseau. Le cinéma Louis Daquin a choisi de vous présenter 2 films : *Les roseaux sauvages* d'André Téchiné et *Les Patriotes* d'Eric Rochant. Jean-François Stévenin et Alain Rocca animeront à cette occasion une soirée débat sur le cinéma français. La date de leur venue ne nous est pas encore confirmée. Nous vous demandons de bien vouloir vous référer auprès de vos quotidiens locaux ou de nous contacter au Channel.

BRÈVES CINÉMA

Attention risque de modification des horaires de cinéma pour la période du 10 au 12 décembre 94 concernant la venue de Jean-François Stévenin et d'Alain Rocca. Consulter notre répondeur au 21 46 77 30

LES COURTS DU MOIS

Un dîner avec M. boy et la femme qui aime Jésus
de Pascale Ferran
25 façons d'arrêter de fumer
de Bill Plympton
La providence de notre-dame des flots
de Gérard Krawczyc
L'univers de dermot finn
de Philip Ridley
Ménage à froid
de Claude Duty

ET BIENTÔT

Pulp Fiction
de Quentin Tarantino
Tiens ton foulard, Tatiana
de A. Kaurismaki
Bab El-Oued city
de Merzak Allouache
L'Ange Noir
de Jean-Jacques Brisseau

LES TARIFS

Tarif plein : 32 F
Tarif réduit et abonné Channel : 26 F
Abonnement la carte cinéma 10 séances : 220 F (non nominative et non limitée dans le temps)

PROGRAMMATION SUR COMMANDE

Giorgino
de Laurent Boutonnat
Inédit à Calais
France - 1994 - 2h57
Avec Jeff Dahlgren, Mylène Farmer, Joss Ackland, Louise Fletcher, France Barber
Interdit aux moins de 12 ans

La Grande Guerre se termine. Dans un village perdu en montagne, les femmes attendent le retour de leurs maris. Arrive Giorgio, un jeune médecin, démobilisé pour avoir été gazé. Autrefois, il s'occupait d'un groupe d'enfants attardés. Il n'en retrouve aucun. Les femmes accusent Catherine, une jeune fille mélancolique de les avoir tous noyés dans l'étang... Paysages givrés, ciel blême, brumes fantomatiques, les habitués des clips de la chanteuse Mylène Farmer ne seront pas dépaysés.

Samedi 3 déc.94
à 15h et 21h
Dimanche 4 déc. 94
à 15h et 20h30
Lundi 5 déc. 94 à 20h30

HISTOIRE DU CINEMA FRANÇAIS

La règle du jeu
de Jean Renoir
France - 1939 - 1h53
Noir et blanc
Avec : Marcel Dalio, Nora Gregor, Roland Toutain, Jean Renoir, Gaston Modot, Carette, Paulette Dubost, Mila Parely, Pierre Nay, Eddy Debray, Pierre Magnier.

L'aviateur André Jurieux a traversé l'Atlantique en vingt-trois heures et espère ainsi conquérir l'amour d'une aristocrate, Christine de La Chesnaye. Mais celle-ci n'est même pas venue l'accueillir au Bourget. Désespéré, il tente de se tuer en voiture. Dans l'espoir d'arranger les choses, Octave, un ami commun, obtient des La Chesnaye une invitation pour Jurieux à la partie de chasse que ces derniers donnent dans leur propriété de la Colinière. Au cours de la chasse puis d'un bal costumé les passions se déchaînent, les masques tombent... *La règle du jeu* est aujourd'hui considéré comme l'un des plus beaux films de l'histoire du cinéma.

Samedi 3 déc. 94 à 18h
Dimanche 4 déc. 94 à 17h30

CHEF D'OEUVRE

La nuit du chasseur
de Charles Laughton
USA - 1955 - 1h33
VOSTF - Noir et blanc
Avec Robert Mitchum, Shelley Winter, Lilian Gish, Billy Chapin, Sally Jane Bruce, Peter Graves...

Au cours d'un séjour en prison, Harry Powell, un pasteur qui n'en est pas à sa première escroquerie, fait la connaissance de Ben Harper condamné à être pendu pour avoir volé 10 000 dollars qui n'ont jamais été retrouvés. Rendu à la liberté, son premier soin est d'épouser la veuve de Ben Harper, Willa, mère de deux enfants, Pearl et John, pour tenter de mettre la main sur le magot... Alors commence la sarabande infernale... Charles Laughton a donné avec *la nuit du chasseur* une oeuvre dans la lignée de son personnage, une oeuvre unique, mais qui est à elle seule un microcosme, car d'emblée, à tous les niveaux, elle touche à l'essentiel...
Ce film est également présenté dans le cadre de l'opération «Plan Séquence». Il s'agit d'un cycle d'initiation à la lecture cinématographique qui concerne les élèves des collèges Vauban et Jean Macé.

Dimanche 11 déc. 94 à 15h
Lundi 12 déc. 94 à 18h

LE COUP DE CŒUR DU MOIS

Amateur
de Hal Hartley
USA - 1994 - 1h45 - VOSTF
Inédit à Calais
Avec Isabelle Huppert, Martin Donovan, Elina Lowensohn, Damian Young, Chuck Montgomery, David Simonds, Pamela Stewart

Isabelle, ex-nonne vierge et nymphomane qui gagne sa vie en écrivant des nouvelles pornographiques, est persuadée d'avoir été choisie par Dieu pour accomplir une mission qu'elle ne connaît pas encore. Un jour, elle rencontre Thomas, amnésique au passé trouble, qui lui révèle sa mission : sauver Sofia Ludens, actrice de films pornos... Hal Hartley est l'un des jeunes cinéastes américains les plus prometteurs. Son second film, *Trust me* qui avait obtenu de nombreux prix, l'a véritablement révélé au public français. Amateur est son meilleur film, le plus abouti aussi.

Samedi 10 déc. 94 à 18h
Dimanche 11 déc. 94 à 20h30
Lundi 12 déc. 94 à 20h30

INVITÉS

Les patriotes
de Eric Rochant
France - 1994 - 2h20
Sélection officielle de Cannes 1994
Avec Yvan Attal, Dan Toren, Ezra Kafri, Rami Danon, Jean-François Stévenin, Bernard Lecoq, Maurice Bénichou,Christine Pascale, Hippolyte Girardot, Alain Rocca

Tel Aviv, 1983. Les jeunes occupants d'une voiture tombée en panne dans une rue apparemment anodine sont arrêtés, frappés, interrogés puis relâchés par la police. L'un deux est Ariel Brenner. Il est arrivé en Israël juste après son 20ème anniversaire. Ce jour-là, il a quitté sa sœur, sa famille, Paris, sans rien dire, pour devenir un de ces fameux agents du Mossad...

Samedi 10 déc. 94 à 21h
Dimanche 11 déc. 94 à 17h30

COUP DE CŒUR DU CINEMA FRANÇAIS

Les roseaux sauvages
d'André Téchiné
France - 1994 - 1h50
Inédit à Calais
Un certain regard - Cannes 94
Avec Elodie Bouchez, Gaël Morel, Stéphane Gorny, Michèle Moretti, ...

1962, les accords d'Evian entérinent l'indépendance du peuple algérien. Les attentats O.A.S. se multiplient... «Jamais, déclarent les journaux de cette époque, la violence n'a atteint une telle intensité». En métropole, dans un petit lycée du Sud Ouest, débarque «celui par qui le scandale arrive». Il s'appelle Henri, et c'est l'année du premier bac. C'est aussi le dernier trimestre, et la promesse de l'été... L'intrusion de ce garçon animé par la haine va bouleverser les petites habitudes de l'internat... Avec lui, c'est la guerre civile qui va entrer dans un monde qui croyait vivre à l'abri des vents du dehors... Il y a dans *Les roseaux sauvages*, des moments de grâce infinis, des envolées brutales, un ton juste pour évoquer l'adolescence. *Les roseaux sauvages* est, sans nul doute, le film le plus personnel et le plus réussi de Téchiné

Samedi 17 déc. 94
à 15h et 21h
Dimanche 18 déc. 94 à 17h30
Lundi 19 déc. 94 à 20h30

À DÉCOUVRIR

Clerks
(Les employés modèles)
Kevin Smith
USA -1994 - 1h30
Noir et blanc
Sélection Semaine de la critique, Festival de Cannes 1994 - Inédit à Calais VOSTF
Avec Brian O'Halloran, Jeff Anderson, Marylin Ghigliotti, Lisa Spoonauer.

Présenté à la Semaine de la critique lors du dernier Festival de Cannes, *Clerks* est l'écho en images d'un certain rock américain. Celui des slackers (glandeurs), des musiciens comme Beck ou J. Mascis, de Dinosaur Jr. *Clerks* est une défense et une illustration de ce que l'on nomme le «rock attitude» et de ces jeunes qui ont grandi sous Ronald Reagan en dehors de toute réussite scolaire ou matérielle.

Samedi 17 déc. 94 à 18h
Dimanche 18 déc. 94 à 20h30

HISTOIRE

Le colonel Chabert
d'Yves Angelo
France - 1994 - 1h50
Avec Gérard Depardieu, Fabrice Luchini, Fanny Ardant, André Dussolier, Daniel Prévost, Claude Riche, Roman Bohringer

Apparemment c'est, inspirée d'un roman de Balzac, l'histoire du héros d'Eylau. Laissé pour mort durant la bataille, le colonel Chabert revient à Paris où il n'est désormais plus rien. Louis XVIII a remplacé Napoléon. Et la veuve du colonel, remariée, l'a spolié de tous ses biens. Un avocat accepte de l'aider...

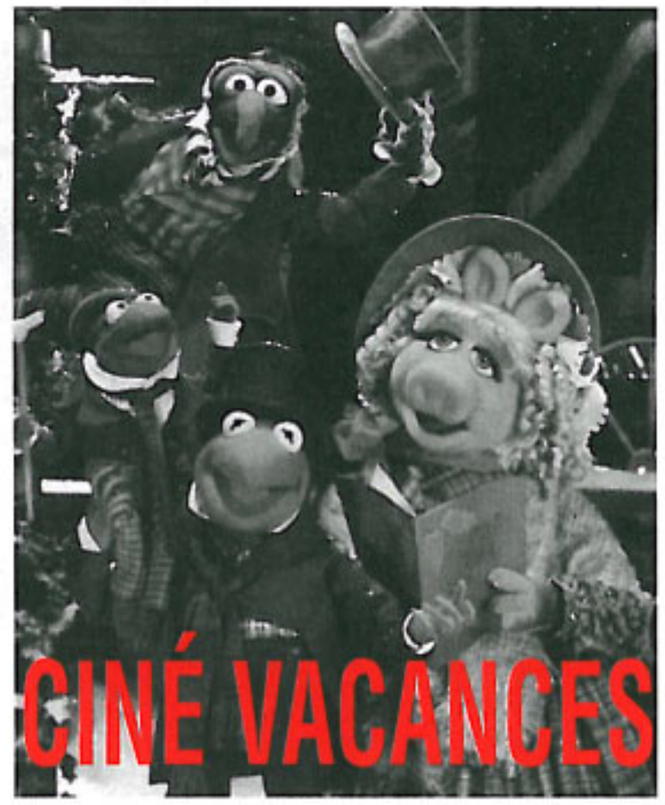
Vendredi 23 déc. 94 à 20h30
Lundi 26 déc. 94 à 17h30

COMÉDIE WESTERN

Maverick
de Richard Donner
U.S.A. - 1994 - 2h07 - VF
Avec Mel Gibson, Jodie Foster, James Garner, Graham Greene

Dans tout le vieil Ouest, vous ne trouverez pas un joueur plus habile, tricheur, lâche et séduisant que Maverick. Hormis Zane et Annabelle qui font route avec lui pour se mêler à une partie de poker sur un casino flottant.

Samedi 24 déc. 94 à 15h
Lundi 26 déc. 94 à 20h30



CINÉ VACANCES

Les aventures de Huckleberry Finn
de Stephen Sommers
USA - 1993 - 1h47- VF
Avec Elijah Wood, Courtney Vance, Jason Robards

Il était une fois un jeune garçon du nom d'Huckleberry Finn que l'on surnommait Huck. Sa mère était morte, il vivait avec son père, pêcheur, chasseur et alcoolique notoire qui passait son temps à le battre. Une nuit, Huck décide de s'enfuir...

Dimanche 18 déc. 94 à 15h
Vendredi 23 déc. 94 à 15h
Samedi 24 déc. 94 à 17h30

Noël chez les Muppets
de Brian Henson
d'après «Chant de Noël» de Charles Dickens
Avec Michael Caine et les marionnettes du Muppet Show
USA - 1993 - 1h25 - VF

Un merveilleux conte de Noël venu encore de la vieille Albion. Scrooge, le vieil avare sans scrupule, au cœur plus dur que la pierre, saura-t-il donner un jour de congé pour Noël à ses employés ?

Vendredi 23 déc. 94 à 18h
Lundi 26 déc. 94 à 15h

Poucelina
de Don Bluth et Gary Goldman
Dessin Animé
USA - 1994 - 1h26 - VF
A partir de 4 ans

Poucelina, jolie jeune fille née dans la corolle d'une plante magique décide de se marier...

Mercredi 28 déc. 94 à 15h
Jeudi 29 déc. 94 à 17h30
Vendredi 30 déc. 94 à 15h
Samedi 31 déc. 94 à 15h

Les nouvelles aventures de Croc-Blanc
de Ken Olin
USA - 1994 - 1h46 - VF
Production Walt Disney
Avec Scott Biarstow, Charmaine Craig, Alfred Molina

Le jeune prospecteur Henry Casey vit dans une cabane aux côtés du fidèle Croc-Blanc. A deux ils réunissent un beau pactole qu'ils décident d'aller porter à la ville. Un accident propulse Henry dans un village indien où on le prend pour une réincarnation du loup. Croc-Blanc apportera bientôt son aide...

Mercredi 28 déc. 94 à 17h30
Jeudi 29 déc. 94 à 20h30
Vendredi 30 déc. 94 à 17h30

The Mask
de Charles Russell
USA - 1994 - 1h40
Avec Jim Carrey, Peter Riegert, Peter Green, Amy Yasbeck, Cameron Diaz, Richard Jeni, Orestes Matacena, Tim Bagley, Nancy Fish, Johnny Williams

Film fascinant rempli d'effets spéciaux, tiré d'un «comic book» des Etat Unis. A découvrir dès 5 ans.

Mercredi 28 déc. 94 à 20h30
Jeudi 29 déc. 94 à 15h
Vendredi 30 déc. 94 à 20h30
Samedi 31 déc. 94 à 17h30

AU CINÉMA LOUIS DAQUIN

Directeur de la publication : Francis Peduzzi - Rédaction : Marie-Claire Riou, Sylvie Deguine, Marie-Thérèse Champesme - Coordination et maquette : Stéphane Masset - Conception graphique Patrice Junius, Alternatives théâtrales - Impression Claude Ledoux, Ardres - Dépot légal dernier trimestre 1994 - N° isbn 1169 - 209 y.

DÉCEMBRE 1994

Jeudi 1	□	14h/18h	Exposition G.Anselmo et S.Brouwn
Vendredi 2	□	14h/18h	Exposition G.Anselmo et S.Brouwn
	■	20h30	Serge Hureau et Flying Pickets
Samedi 3	□	14h/18h	Exposition G.Anselmo et S.Brouwn
	■	15h	Giorgiono
	■	18h	La règle du jeu
	■	21h	Giorgiono
	–	20h30	Fabulatore à Boulogne s/mer
Dimanche 4	□	14h/18h	Exposition G.Anselmo et S.Brouwn
	■	15h	Giorgiono
	■	17h30	La règle du jeu
	■	20h30	Giorgiono
Lundi 5	■	20h30	Giorgiono
Mardi 6	□	14h/18h	Exposition G.Anselmo et S.Brouwn
Mercredi 7	□	14h/18h	Exposition G.Anselmo et S.Brouwn
	□	18h30	Conférence sur l'arte povera
Jeudi 8	□	14h/18h	Exposition G.Anselmo et S.Brouwn
Vendredi 9	□	14h/18h	Exposition G.Anselmo et S.Brouwn
	■	20h30	Font & Val
Samedi 10	□	14h/18h	Exposition G.Anselmo et S.Brouwn
	■	15h	La nuit du chasseur
	■	18h	Amateur
	■	21h	Les patriotes
	–	20h30	Fabulatore à Audruicq
Dimanche 11	□	9h	Départ pour le voyage à Bruxelles
	□	14h/18h	Exposition G.Anselmo et S.Brouwn
	■	15h	La nuit du chasseur
	■	17h30	Les patriotes
	■	20h30	Amateur
Lundi 12	■	18h	La nuit du chasseur
	■	20h30	Amateur
Mardi 13	□	14h/18h	Exposition G.Anselmo et S.Brouwn
Mercredi 14	□	14h/18h	Exposition G.Anselmo et S.Brouwn
Jeudi 15	□	14h/18h	Exposition G.Anselmo et S.Brouwn
Vendredi 16	□	14h/18h	Exposition G.Anselmo et S.Brouwn
	–	20h30	Fabulatore à Marquise
Samedi 17	□	14h/18h	Exposition G.Anselmo et S.Brouwn
	■	15h	Les roseaux sauvages
	■	21h	Les roseaux sauvages
	–	20h30	Fabulatore au Musée de Calais
Dimanche 18	□	14h/18h	Exposition G.Anselmo et S.Brouwn
	■	15h	Les aventures de Huckleberry Finn
	■	17h30	Les roseaux sauvages
	■	20h30	Clerks
Lundi 19	■	20h30	Les roseaux sauvages
Mardi 20	□	14h/18h	Exposition G.Anselmo et S.Brouwn
Mercredi 21	□	14h/18h	Exposition G.Anselmo et S.Brouwn
Jeudi 22	□	14h/18h	Exposition G.Anselmo et S.Brouwn
Vendredi 23	□	14h/18h	Exposition G.Anselmo et S.Brouwn
	■	15h	Les aventures de Huckleberry Finn
	■	18h	Noël chez les Muppests
	■	20h30	Le colonel Chabert
Samedi 24	□	14h/18h	Exposition G.Anselmo et S.Brouwn
	■	15h	Maverick
	■	17h30	Les aventures de Huckleberry Finn
Dimanche 25	□		
Lundi 26	□		
	■	15h	Noël chez les Muppests
	■	17h30	Le colonel Chabert
	■	20h30	Maverick
Mardi 27	□	14h/18h	Exposition G.Anselmo et S.Brouwn
Mercredi 28	□	14h/18h	Exposition G.Anselmo et S.Brouwn
	■	15h	Poucelina
	■	17h30	Les nouvelles aventures de Croc Blanc
	■	20h30	The Mask
Jeudi 29	□	14h/18h	Exposition G.Anselmo et S.Brouwn
	■	15h	The Mask
	■	17h30	Poucelina
	■	20h30	Les nouvelles aventures de Croc Blanc
Vendredi 30	□	14h/18h	Exposition G.Anselmo et S.Brouwn
	■	15h	Poucelina
	■	17h30	Les nouvelles aventures de Croc Blanc
	■	20h30	The Mask
Samedi 31	□	14h/18h	Exposition G.Anselmo et S.Brouwn
	■	15h	Poucelina
	■	17h30	The Mask

□ À la galerie de l'ancienne poste 13 bd Gambetta
■ Au cinéma Louis Daquin 43 rue du 11 novembre
■ Au théâtre municipal place Albert 1er
– Spectacle en décentralisation

Le Channel
Scène nationale

13 Bd Gambetta
B.P. 77 - 62102 Calais cedex

Téléphone
Billetterie : 21 46 77 00
Administration : 21 46 77 10
Programme sur répondeur : 21 46 77 30