

Trace que laisse
derrière lui
un corps
en mouvement

SILLAGE

- Mensuel publié par Le Channel, Scène nationale de Calais. N°23, novembre 1994. -

Portrait
d'Eugène Labiche



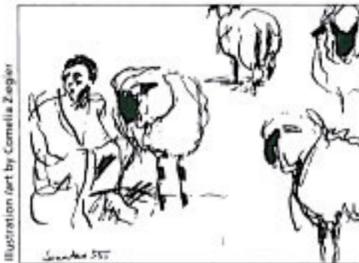
Photo Virginie Jortay

LE PARADIS DE MICHELE ANNE DE MEY

Nous sommes heureux d'accueillir *Sonatas 555*, car nous aimons la danse et nous aimons la sienne parce qu'elle est légère, rapide, enjouée, grisante... L'espièglerie des danseurs, la tonicité joyeuse de leurs bonds et rebonds, nous invite au ravissement. Nous espérons que vous entrerez nombreux dans la danse Michèle Anne de Mey, que vous vous laisserez porter jusqu'au bout par son art des plaisirs, par ses artifices qui sont autant d'opérations subtiles de séduction que celles qui dérobent l'amoureux des premiers jours. Créée et applaudie cet été à Avignon, *Sonatas 555* réunit sur scène neuf danseurs et un mouton, sur des sonates de Scarlatti, jouées au clavecin. Des compositions évidemment prétextes à des sautilllements, mais pas seulement. D'emblée, le plateau prend les couleurs du jeu et de la légèreté. Distraitement, avec une souriante nonchalance, danseurs et danseuses, en costumes

simples, colorés et légers, jouent au mikado géant. Les bâtonnets prennent ici la dimension de demi-perches de Bubka, plus belles, parce que colorées «Bleue comme mes yeux, jaune comme mes cheveux», dira, coquine, l'une des danseuses au vilain mouton noir, danseur-berger qui, au fil de la chorégraphie, s'intègre au jeu ou s'écarte du groupe. La légèreté de la musique s'accompagne d'un côté ludique renforcé encore par les sourires, les échanges de paroles, les cheveux que l'on ne retient pas. Nonchalance du jeu. De la jeunesse. Et d'un groupe où les rôles ne sont jamais fixés. Pas de leader, pas de victime, pas de tension, pas de pouvoir. C'est simplement beau, vrai, plus puissant qu'il y paraît, tant on se dit que ce serait bien si cette scène devenait la vie...

Sonatas 555
Michèle Anne De Mey
Samedi 19 novembre 1994
à 20h30 au théâtre municipal



UN MOUTON ET NEUF DANSEURS

A propos du mouton, ce qu'en dit Michèle Anne de Mey: A l'écoute de Scarlatti et du clavecin, j'ai eu envie, raconte la chorégraphe, de mettre un mouton dans les pattes des danseurs. Pas du tout à cause des multiples connotations qu'un mouton peut évoquer, mais parce que sa présence dans la mise en scène contraste avec la chorégraphie très précise des danseurs. Parce que c'est un animal naïf, non domestiqué, qui n'a rien de commun avec les toutous dressés pour danser sur les deux pattes arrière. Le mouton est aussi un fil rouge dans la relation entre ces neuf hommes et femmes.

ÉDITORIAL

我們在此
(在此地發生的故事)

Traduction
«Nous sommes là -
là où se fait notre
histoire»

Marguerite Duras

LES FRISSONS DE NOVEMBRE

Sonatas 555 Michèle Anne de Mey est un festin jubilatoire. On s'abandonne à coup sûr aux accents émouvants de l'accordéon voyageur de Richard Galliano. Quand Raskine vient perturber Labiche, on est troublé par l'actualité de la proposition. Une petite fille décide d'embrasser le monde comme on descend aux enfers. Un voyage au bout de la nuit sans protection. Et puis *Fabulatore* et la joie de voir le spectateur renouer directement avec l'intervention poétique. Les soirées Rotonde, pour notre plaisir à tous, celui de partager avec les artistes des moments privilégiés de dialogues. Exposition Muntadas jusqu'au 13 novembre 94. Et enfin le cinéma en novembre, à consommer sans modération.

Le Channel
Scène nationale
Direction
Francis Peduzzi
B.P. 77
62102 Calais cedex

LE CHANNEL
Scène nationale
Calais

LE CHANNEL EN UN COUP D'ŒIL

Accueil et billetterie
du Channel seront à compter du vendredi 4 novembre 1994, au 13 boulevard Gambetta derrière la galerie de l'ancienne poste (passer sous le porche). Du mardi au vendredi de 14h30 à 19h et le samedi de 10h à 12h et de 14h30 à 19h. Les soirs de spectacle, la billetterie sera ouverte de 20h jusqu'au début de la représentation, au théâtre municipal. Le jeudi 3 novembre 1994 l'accueil et la billetterie seront fermés.

Administration
au 173, bd Gambetta. Les bureaux sont ouverts du lundi au vendredi de 9h15 à 12h30 et de 14h à 18h.

Galerie de l'ancienne poste
Elle est située au 13 bd Gambetta. Ouverte tous les jours de 14h à 18h sauf le lundi.

Cinéma Louis Daquin
Il est situé au 43 rue du 11 novembre. Il projette ses films à horaires réguliers les samedis à 15h, 18h et 21h; les dimanches à 15h, 17h30 et 20h30; les lundis à 20h30.

Horaires des spectacles
Nos spectacles commencent à l'heure et il ne vous sera pas possible d'entrer une fois la représentation commencée. De plus, votre billet ne pourra vous être remboursé.

Téléphone
Administration: 21 46 77 10
Billetterie: 21 46 77 00

Programme
Sur répondeur: 21 46 77 30

Courrier
Le Channel
Scène nationale
B.P. 77
62102 Calais cedex

LE PIANO DU PAUVRE SE DEFONCE

LEP COUBERTIN ET LA CULTURE ALORS ?

Il en a été question le jeudi 20 octobre pour une journée marathon au cours de laquelle nous sommes venues vous voir pour une présentation de saison et pour un débat sur la culture, sa place dans la cité. Merci à la responsable du C.D.I. aux enseignants et bien sûr aux élèves. La culture est une affaire à suivre.

COURRIER

À la suite de la rencontre avec le public du 27/9/94 dernier, nous avons reçu la lettre d'une abonnée. Malheureusement, cette dame n'a indiqué ni son nom, ni son adresse. Si elle veut bien se faire connaître, nous lui répondrons.

CULTURE/AGRI-CULTURE

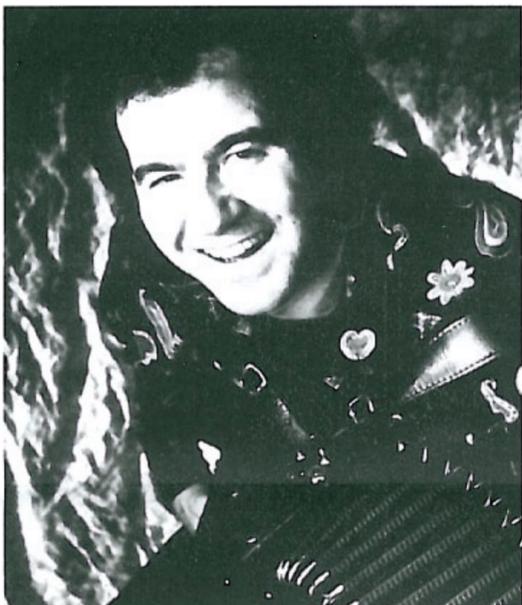
Une poule naine pour Jérôme Deschamps
Un mouton pour Michèle Anne de Mey
Labiche pour Michel Raskine
Galliano est-il végétarien ?

CHAPEAU BAS

Il y a les étoiles montantes, et puis les stars, celles qui se sont déjà installées au sommet. Et puis, il y a aussi Yolande Moreau. Cette Moreau-là n'a pas la beauté fatale de l'autre ; mais cette Moreau-là c'est une bombe d'humanité.

EXCUSES

À tous les spectateurs de la première représentation des *Trois sœurs* pour le retard. Celui-ci s'explique par une panne imprévue du magnétophone, juste au moment de commencer. Le temps du remplacement et le spectacle commence avec 15 minutes de retard...



« **A**ujourd'hui, on aurait avant tout besoin d'un Jimi Hendrix ou d'un accordéon qui saurait placer la barre très haut », ainsi s'exprime Richard Galliano. L'homme par qui le new-musette est arrivé. En fait, c'est son ami Astor Piazzola qui, à l'image du new-tango argentin, l'avait encouragé à créer une musique dérivée du genre « musette », mais avec de nouveaux rythmes, des harmonies, des mélodies qui tiennent compte des influences de Charlie Parker, de John Coltrane, etc... mais aussi de Fauré, Ravel et Debussy. Il a fallu tout le talent d'un Galliano pour que l'accordéon chromatique retrouve sa noblesse. Ici, il se livre à un exercice inédit pour lui, puisqu'il crée un concerto pour accordéon et orchestre à cordes. C'est l'Ensemble Instrumental de Flandre-Wallonne, originaire de Tourcoing qui l'accompagne sous la baguette de son chef, Bruno Membrey.

« Opale, concerto pour accordéon soliste et orchestre

à cordes est une œuvre que j'ai composée et orchestrée entre mai et juin 94. L'inspiration m'est venue directement de l'influence de mes racines méditerranéennes en ce qui concerne le premier mouvement : *Allegro furioso*. Pour le deuxième mouvement *Moderato Malinconico et Nobile e espressivo* j'ai composé deux thèmes très nostalgiques qui évoquent des images du vieux Paris, l'accordéon des rues, le limonaire... Enfin dans le troisième mouvement : *Allegro Energico*, j'ai développé une cellule mélodique de quatre mesures sur un temps *Ostinato* qui évoque un lointain tango. Je dédie ce concerto à M. Joë Rossi, légendaire accordéoniste et éminent pédagogue et à son honnêteté, à son humilité, à son amour envers la musique. »
Richard Galliano,
Paris le 19 septembre 1994

« **Opale**, concerto pour Richard Galliano Ensemble Instrumental de Flandre-Wallonne de Tourcoing Direction Bruno Membrey Mercredi 2 novembre 94 à 20h30 au théâtre municipal



Photo Danièle Rogovin

L'ODYSSÉE NOCTURNE D'UNE ENFANT DE 7 ANS

La mise en scène de Michel Raskine rencontre partout où elle est présentée la même ferveur du public. Cette visite chez Labiche, tourmentée, violente, superbement interprétée par des acteurs en voyage presque onirique, aux saveurs de contes, dans les terreurs d'un monde bien connu, celui de la famille, de l'enfance. En choisissant de monter *La fille bien gardée*, Michel Raskine n'a pas voulu se lancer dans le comique vaudevillesque. Il a pensé à ces histoires d'enfants qui dévoilent de façon abrupte pulsions, désirs, frayeurs fascinantes. L'intrigue s'y prête : tandis que la baronne s'en va au bal et que les domestiques se préparent à faire de même,

la fillette se réveille, exige qu'ils l'emmènent, et voilà qu'ils la perdent... Cauchemar des plus banals chez quiconque a gardé un enfant. Cauchemar exploité dans le cinéma d'épouvante - les séries *Halloween* ou *Vendredi 13* - où le « Mal » s'en vient menacer l'« Innocence », pendant que flirte la baby-sitter. Michel Raskine ne va pas jusque-là, mais il y a quand même de l'orage, du tonnerre, des éclairs verts, et cet ange énigmatique - Virginie Michaud - qui, après la folle nuit, abandonne à jamais la fillette, revenue ivre morte et fumant le cigare, juchée sur les épaules du carabinier - Arno Feffer - guère plus frais. Il y a le décor d'Antoine Dervaux, évoquant la page déchirée d'un livre ancien que l'on

retrouverait le cœur battant d'émotions enfouies. Il y a la poupée trop grande aux jambes molles, la fillette géante : Jean-François Lapalus en robe d'organdi à volants. Labiche avait écrit la pièce pour une Shirley Temple de l'époque, dont on imagine qu'elle devait cabotiner à outrance. La haute stature, les gestes gauches de l'adulte Lapalus donnent au personnage, à ses caprices, ses exigences, quel chose d'inquiétant, presque malsain.

■ **La fille bien gardée** d'Eugène Labiche mise en scène Michel Raskine Mardi 15 novembre 1994 à 20h30 au théâtre municipal

TROIS REGARDS SUR L'ŒUVRE DE MUNTADAS

PROJET

Le nouveau projet de la scène nationale pour les trois prochaines années sera déposé et soumis aux tutelles dans les semaines qui viennent.

CRÉATION

Le Théâtre La Licorne vient de créer avec la Compagnie de l'Oiseau-mouche un spectacle pour enfants dont le titre est *Graine de satellite*. Pour avoir assisté à la première représentation, on peut vous dire que c'est un travail remarquable. Notre prochain rendez-vous avec le Théâtre La Licorne aura lieu en mai pour le retour du bateau d'ombres.

VERNISSAGE

Prochain vernissage à la galerie de l'ancienne poste, le vendredi 25 novembre 94 de 18h à 20h Exposition Giovanni Anselmo et Stanley Brouwn.

TAPIS À L'HÔTEL DE VILLE

Celui de Muntadas, le même qui expose à la galerie à l'ancienne poste, et qui présente dans le hall de la mairie un travail qui a déjà été montré dans les onze autres pays de la communauté européenne. C'est un travail critique sur l'Europe telle qu'elle se construit aujourd'hui. Du 8 au 18 novembre 1994, aux heures d'ouverture de la mairie.

FORMATION

Une série de vingt cassettes audiovisuelles consacrées au répertoire théâtral classique et contemporain et destinées aux réseaux éducatifs et culturels est à votre disposition au 173, bd Gambetta, dans les locaux administratifs du Channel. Des dossiers pédagogiques conçus et réalisés par des enseignants, partenaires du Channel, sont également à la disposition du monde éducatif. L'un concerne l'exposition Muntadas qui se tient jusqu'au 13 novembre à la galerie de l'ancienne poste il a été réalisé par Michèle Bellet ; l'autre concerne la danse Michèle Anne de Mey et il a été réalisé par Sylvaine Rimet. Enfin, pour toute présentation de saison dans vos classes, n'hésitez pas à téléphoner au 21 46 77 10 et demandez Marianne Anselin.



FABULEUX FABULATORE

C'est Alain Ducloux qui viendra, dans les villes et les villages du Calaisis et au-delà pour six représentations, raconter à sa façon, c'est-à-dire avec son urgence et sa belle humanité, des histoires venues du moyen-âge et écrites par Dario Fo, impertinent trublion du théâtre contemporain italien. Trois fables, trois récits, textes d'hier et d'aujourd'hui, qui nous rappellent l'éternelle violence qui n'en finit pas de pétrir les relations entre les hommes, mais aussi l'extrême dignité de ceux qui souffrent et qui restent debout. Pour *Fabulatore*, Alain Ducloux se présente tel quel, non maquillé, non costumé. Ce qui prime avant tout, c'est l'échange, le face à face avec le spectateur. Alain Ducloux est comédien à la comédie de Béthune, Centre dramatique national dirigé par Agathe Alexis et Alain Barsacq

■ **Vendredi 25 novembre 94** au collège Jean Monnet de Coulogne,
Samedi 26 novembre 94 à la maison des jeunes de Hesdin.

SOIRÉES RENCONTRE

Le 15 novembre, après le spectacle de Raskine, vous pourrez dialoguer avec les comédiens de *La fille bien gardée*.

Le 19 novembre, après *Sonatas 555*, les danseurs et la chorégraphe Michèle Anne de Mey seront présents pour débattre les questions que vous vous poserez sur le spectacle, sur la danse.

La rencontre avec Richard Galliano aura lieu le 31 octobre 94 à 16h, mais cette fois

à l'Ecole Nationale de Musique.

Exceptionnel ! Rencontre avec Serge Hureau le 24 novembre 94 à 19h à la rotonde du théâtre municipal. Il nous reviendra le 2 décembre 94, pour son spectacle *Gueules de Piaf*. Rencontre exceptionnelle car Serge Hureau est à la fois, directeur du hall de la chanson, fou de chansons françaises, interprète émouvant de Piaf, venez nombreux, vous serez séduits.

ATTENTION

À partir du 4 novembre, l'accueil et la billetterie changent de place et seront de nouveau assurés au 13, bd Gambetta. Pour vous abonner ou retirer vos billets, vous devrez franchir le porche et aller au fond de la cour.

Les horaires restent les mêmes, du mardi au vendredi de 14h30 à 19h, et le samedi de 10h à 12h et de 14h30 à 19h. Les soirs de spectacle, l'accueil et la billetterie se font au théâtre municipal à partir de 20h.

Jusqu'au dimanche 13 novembre à la galerie de l'ancienne poste, vous pouvez voir l'exposition de Muntadas : ICI / MAINTENANT : vidéo + diapos + bande son + objets, un regard sur Calais entre dentelle et tunnel. C'est ouvert de 14h à 18h tous les jours, sauf le lundi. Entrée libre.

Jusqu'à cette date également, des bandes vidéo réalisées par Muntadas peuvent être visionnées sur demande.

Enfin, du 8 au 18 novembre, vous pourrez découvrir une autre œuvre de Muntadas, cette fois dans le hall de l'Hotel de Ville de Calais.

Muntadas : ICI / MAINTENANT Photo : Jean-Philippe Mattern

L'ÉVIDENCE DESCHAMPS

Elle s'est une fois de plus imposée les 20, 21 et 22 octobre 94 au soir, le théâtre était bondé, le public aux anges. Un vrai bonheur.

LES VISITEURS(1)

Pierre Santini, actuellement en tournage à Dunkerque pour un nouvel épisode des *Cinq dernières minutes*, était présent à l'une des représentations de *C'est magnifique*. Le téléphoniste de l'émission *Nulle part ailleurs* Jackie Berroyer et Olivier Saladin, que l'on avait vu dans *Les pieds dans l'eau* et dans *La lente agonie des grands rampants* sont également venus assister au spectacle.

LES VISITEURS(2)

Trois responsables d'un théâtre de La Haye ont fait le déplacement pour assister à *C'est magnifique*. La performance est tout de même moindre que ces représentants d'un des plus grands théâtres de Tokyo qui ont fait le voyage uniquement pour une représentation à Calais et rencontrer Jérôme Deschamps à cette occasion.

LES VISITEURS(3)

Jérôme Deschamps n'a pas été le seul à déplacer des invités. Le magazine *Télérama* avait en effet délégué Emmanuel Bouchez, qui avait l'an dernier couvert les manifestations liées à l'inauguration du tunnel sous la Manche, pour la seconde représentation des *Trois sœurs* à Calais. L'article est à paraître prochainement.

AVIS AUX AMATEURS

Si vous aimez le théâtre et que vous aimez en faire, sachez que nous avons mis en place un atelier de théâtre pour adultes. Il se déroule tous les lundis soir dans les locaux du Channel, au 173, bd Gambetta, de 19h à 21h et il est encadré par la comédienne Carole Huot. Pour tous renseignements, téléphonez au 21 46 77 10.



LES FILMS DU MOIS



CINÉ VACANCES

Les quatre filles du Dr March
de Georges Cukor
D'après le roman de Louisa May Alcott
U.S.A. - 1933 - 1h55
Avec Katharine Hepburn, Joan Bennett, Jean Parker, Frances Dee

Mardi 1^{er} nov. 94 à 15h

Jonathan Livingstone le goéland

de Hall Bartlett
Film d'animation
D'après le livre de Richard Bach.
USA - 1975 - 1h40
Voix Janes Franciscus, Juliet Mills, Hal Holbrook, Philip Ahn, Kelly Harmon, Dorothy Mac Guire, Richard Crennce

Mardi 1^{er} nov. 94 à 17h30

Le triomphe de Babar

d'Alan Bunce
France /Canada - 1991 - 1h10
À partir de 3/4 ans.

A l'occasion du défilé annuel célébrant la victoire de Célesteville, le roi Babar, souverain du royaume des Éléphants, raconte à ses enfants comment, petit garçon, il fut confronté au premier grand défi de son règne...

Jeudi 3 nov. 94 à 15h
Vendredi 4 nov. 94 à 17h30
Samedi 5 nov. 94 à 15h00
Dimanche 6 nov. 94 à 17h30

Aladdin

de John Musker, Ron Clements
Production Walt Disney
USA - 1993 - 1h30
Avec les voix de Robin Williams et Jack Nicholson
À partir de 5 ans.

Entre deux tours de force d'animation par ordinateur, le pastiche va bon train dans ce délirant hommage à tout ce que Hollywood a pu produire de féeries orientales depuis les débuts du cinéma. L'anachronisme est cultivé comme un des beaux-arts, et l'américanisme des personnages prend une teinte résolument étourdissant. Venez (re) découvrir seul ou en famille ce super Walt Disney.

Jeudi 3 nov. 94 à 17h30
Vendredi 4 nov. 94 à 15h
Samedi 5 nov. 94 à 18h
Dimanche 6 nov. 94 à 15h



Du fond du cœur

de Jacques Doillon
France - 1994 - 2h04
Inédit à Calais
Avec Anne Brochet, Benoit Régent, François-Régis Marchasson

Mardi 1^{er} nov. 94 à 20h30

Speed

de Jan de Bont
USA - 1994 - 1h56
Avec Keanu Reeves, Dennis Hopper, Sandra Bullock

Le film s'adresse aux amateurs de morceaux de bravoure non-stop. Pas une respiration. Pas un moment de répit. De l'action et uniquement de l'action, autour d'un suspense de façon plus ou moins artificielle.

Jeudi 3 nov. 94 à 20h30
Vendredi 4 nov. 94 à 20h30
Samedi 5 nov. 94 à 21h
Dimanche 6 nov. 94 à 20h30
Lundi 7 nov. 94 à 20h30

HISTOIRE DU CINÉMA FRANÇAIS

L'inhumaine

de Marcel L'Herbier
France - 1924 - 2h15
Avec Georgette Leblanc, Jaque-Catelain, les ballets suédois et Jean Borlin danseur-étoile...

Mac Orlan écrit le scénario, Darius Milhaud la musique, Mallet Stevens crée l'architecture, Fernand Léger les effets picturaux, Cavalcanti et Claude Autant-Lara les décors, bref plus qu'un film, un véritable manifeste de l'avant-garde esthétique de l'époque. Dans des décors insensés se déroule un drame de l'adultère mondain : intrigues et suicide amoureux dans l'univers de l'opéra parisien. Dans ce décor, Claire Lescot, illustre cantatrice, reçoit quelques amis de l'élite internationale dont un ingénieur et un savant... *Jaque-Catelain.*

Vendredi 11 nov. 94 à 17h30
Samedi 12 nov. 94 à 21h00
Dimanche 13 nov. 94 à 17h30
Lundi 14 nov. 94 à 20h30

A la folie

de Diane Kurys
Inédit à Calais
France - 1994 - 1h38
Avec Anne Parillaud, Béatrice Dalle, Patrick Auriagnac, Bernard Verley

Une femme quitte sa province, son mari et son enfant sur un coup de tête. Débarquant à Paris elle envahit, dans tous les sens du terme, l'univers de sa sœur. Lentement, la folie gagne ce trio et l'amène jusqu'à des excès insoupçonnables... Entre le drame psychologique et le thriller, Diane Kurys offre deux beaux rôles de femmes à deux actrices qui méritent mieux que leur récente carrière.

Vendredi 11 nov. 94 à 15h et 20h30
Samedi 12 nov. 94 à 15h et 18h
Dimanche 13 nov. 94 à 15h et 20h30



La fille de d'Artagnan

de Bertrand Tavernier
d'après une idée originale de Riccardo Freda
France - 1994 - 2h12
Avec Sophie Marceau, Philippe Noiret, Claude Rich, Sami Frey...

Donc d'Artagnan avait une fille, et pas n'importe laquelle, elle ressemblait à la Marceau et portait l'épée mieux qu'un homme, il est vrai que d'Artagnan ressemble comme un frère à Noiret ! Duels, chevauchées, complots, passion père-fille, fille-amant... Dumas aurait adoré, on vous le confirme, il nous l'a dit après la séance. A voir en famille, entre amis, pour 2 heures de rêve, de rire, de suspense et de bonheur intelligent. C'est un film pour rien. Pour jouer. Pour le plaisir. Donc pour l'essentiel. Des morceaux de bravoure qui ne sont là que pour la joie de batailler, traverser la France par ses forêts et déjouer, comme des gamins, les plans les plus retors. Avec comme ça, au passage, entre deux cascades, un petit délire et quelques vérités historiques qui sont dites... l'air de rien ! Ici, Tavernier retrouve l'insolence de *Que la fête commence.*
Télérama.

Samedi 19 nov. 94 à 15h et 21h
Dimanche 20 nov. 94 à 17h30



LE COUP DE CŒUR DU MOIS

Petits arrangements avec les morts

de Pascale Ferran
Inédit à Calais
France - 1994 - 1h48
Caméra d'or au festival de Cannes 1994
Avec Didier Sandre, Catherine Ferran, Charles Berling, Sabrina Leurquin, Guillaume Charras

Les premiers longs métrages ont parfois cette qualité singulière d'être des films-mondes inexplorés, en mutation permanente, que l'on sillonne avec le goût des découvertes instantanées, chaque plan ouvrant sur des perspectives inédites. Pascale Ferran expose une palette d'obsessions fortes qui augurent bien de la suite qu'on souhaite lui voir donner à sa filmographie naissante. Produit d'une réflexion nature sur «les choses terribles qui se produisent» passionné par la science et les dialogues aux terrasses de bars. *Petits arrangements avec les morts* n'a peur de rien, insérant des extraits documentaires sur le comportement des abeilles, disgressant sur «l'hormone de l'instinct maternel des perce-oreilles». On ne lui fera pas le coup outrecuisant du «premier film inégal mais plein de promesses». On a plutôt envie de lui serrer la main, en la remerciant de nous prendre pour plus intelligents que nous sommes. *Philippe Vecchi - Libération.*

Samedi 19 nov. 94 à 18h
Dimanche 20 nov. 94 à 15h et 20h30
Lundi 21 nov. 94 à 20h30



Délits flagrants

de Raymond Depardon
France - 1994 - 1h45

Le dernier film de Raymond Depardon retrace l'itinéraire procédural de ces personnes, de leur arrivée au dépôt jusqu'à l'entretien avec l'avocat. Le réalisateur de *Reporter*, *Faits divers* et *Urgences* fait défiler quatorze prévenus devant trois procureurs. Il filme en plans fixes, de profil, dans une pièce de 10 m². Un mur, un bureau et deux chaises. Pas de mouvement ni de gros plan. Rien que la parole des autres. Ceux qui rappellent les faits, ceux qui les justifient. Avec de rares échappées, travellings avant dans le dos de policiers et prévenus liés par des menottes, arrêts sur image sur la route du dépôt, coups de fil entre policiers et procureurs. A trois reprises, Depardon s'attarde sur des discussions entre prévenus et enquêtrice judiciaire ou avocats. Les langues se délient, le mensonge éclate, pris en flagrant délit. Depardon ne les juge pas, son cinéma direct impressionne la violence de la parole, la violence du réel. Il sait très bien que l'image rassurante, baignée de rouge et de bleu, de l'extérieur du palais au petit matin ne sert qu'à dissimuler des réalités misérables et désespérées.

Samedi 26 nov. 94 à 18h00
Dimanche 27 nov. 94 à 17h30
Lundi 28 nov. 94 à 20h30

Muriel

(Muriel's Wedding)
de P. J. Hogan
Inédit à Calais
D'après une histoire de P. J. Hogan, Jocelyn Moorhouse
Australie - 1994 - 1h45
VOSTF

Muriel Heslop est une jeune femme, un peu trop grosse, pas très futee et sans travail. Elle est déplacée vivant dans un lieu déplacé, Porpoise Spit, petite station balnéaire oppressante où elle vit en compagnie de son imposante famille, est un paradis provincial totalement artificiel. Se réfugiant dans le monde imaginaire des chansons du groupe Abba et des catalogues de robes de mariées, Muriel attend que son prince charmant surgisse et la délivre enfin de son père tyrannique un petit politicien véreux qui méprise sa famille, de ses copines écervelées et de l'atmosphère claustrophobe de cette petite ville. Mais comme il tarde à venir, Muriel part le chercher à Sydney, la capitale...

Samedi 26 nov. 94 à 15h et 21h00
Dimanche 27 nov. 94 à 15h et 20h30

BRÈVES CINÉMA

A l'occasion du centenaire du cinéma le Groupement National des Cinémas de Recherche a édité une plaquette *Histoire du cinéma français* qui sera en vente au cinéma Louis Daquin au tarif de 50 Frs.

Lundi 3 octobre 94 à 20h30 : *La double vie de Véronique* ou *Rouge de Kieslowski ?* Troublé par la charmante Irène Jacob notre projectionniste de service nous a lancé le début de *La double vie* mais vite il a su rectifier le tir, *Rouge* a donc bien été projeté ce soir là. Il vous prie de bien vouloir l'excuser.

LES COURTS DU MOIS

Les temps morts de René Laloux
Rue Tartarin de Okacha Touita
Le bateau noir de Alain Levy
Les deux fragonard de Philippe Le Guay

ET BIENTÔT

La règle du jeu de Jean Renoir
La nuit du chasseur de Charles Laughton
Amateur de Hal Hartley
Pulp fiction de Quentin Tarantino

LES TARIFS

Tarif plein : 32 F
Tarif réduit et abonné Channel : 26 F
Abonnement la carte cinéma 10 séances : 220 F (non nominative et non limitée dans le temps)

AU CINÉMA LOUIS DAQUIN

NOVEMBRE 1994

Mardi	14h/18h 15h 17h30 20h30	Exposition Muntadas Les quatre filles du Dr March Jonathan Livingstone le goéland Du fond du cœur
Mercredi	14h/18h	Exposition Muntadas
Jeudi	14h/18h 15h 17h30 20h30	Exposition Muntadas Le triomphe de Babar Aladdin Speed
Vendredi	14h/18h 15h 17h30 20h30	Exposition Muntadas Aladdin Le triomphe de Babar Speed
Samedi	14h/18h 15h 18h 21h	Exposition Muntadas Le triomphe de Babar Aladdin Speed
Dimanche	14h/18h 15h 17h30 20h30	Exposition Muntadas Aladdin Le triomphe de Babar Speed
Lundi	20h30	Speed
Mardi	14h/18h	Exposition Muntadas
Mercredi	14h/18h	Exposition Muntadas
Jeudi	14h/18h	Exposition Muntadas
Vendredi	14h/18h 15h 17h30 20h30	Exposition Muntadas À la folie L'inhumaine À la folie
Samedi	14h/18h 15h 18h 21h	Exposition Muntadas À la folie À la folie L'inhumaine
Dimanche	14h/18h 15h 17h30 20h30	Fin de l'exposition Muntadas À la folie L'inhumaine À la folie
Lundi	20h30	L'inhumaine
Mardi	20h30	La fille bien gardée
Mercredi		
Jeudi		

Jeudi		
Vendredi		
Samedi	15h 18h 21h 20h30	La fille de d'Artagnan Petits arrangements avec les morts La fille de d'Artagnan Sonatas 555
Dimanche	15h 17h30 20h30	Petits arrangements avec les morts La fille de d'Artagnan Petits arrangements avec les morts
Lundi	20h30	Petits arrangements avec les morts
Mardi		
Mercredi		
Jeudi	19h	Rencontre avec Serge Hureau
Vendredi	18h	Vernissage exposition G.Anselmo/S.Brouwn
Samedi	20h30	Fabulatore à Coulogne
Dimanche	14h/18h 15h 18h 21h 20h30	Exposition G.Anselmo et S.Brouwn Muriel Délits flagrants Muriel Fabulatore à Hesdin
Lundi	14h/18h 15h 17h30 20h30	Exposition G.Anselmo et S.Brouwn Muriel Délits flagrants Muriel
Mardi	20h30	Délits flagrants
Mercredi	14h/18h	Exposition G.Anselmo et S.Brouwn
Jeudi	14h/18h	Exposition G.Anselmo et S.Brouwn

- À la galerie de l'ancienne poste 13 bd Gambetta
Du 8 au 18 exposition d'une œuvre de Muntadas
dans le hall de Hôtel de Ville
- Au cinéma Louis Daquin 43 rue du 11 novembre
- Au théâtre municipal place Albert 1^{er}

LE CHANNEL
Scène nationale
Calais

Le Channel
Scène nationale

B.P. 77
62102 Calais cedex

Téléphone
Billetterie : 21 46 77 00
Administration : 21 46 77 10
Programme sur répondeur : 21 46 77 30