

Trace que laisse
derrière lui
un corps
en mouvement

Sillage

Mensuel édité par le Channel,
Scène nationale de Calais.

Mars 1994
17^{ème} numéro



LA LENTE AGONIE DES GRANDS RAMPANTS

Théâtre

La lente agonie des grands rampants

de B.M. de Saintacher

ou *Grandeur et décadence
du bipède inadapté*

ou *Fantaisie allégorique
sur les comportements comparés
des reptiles mammaliens
et des mammifères supérieurs.*

Mise en scène : Michel Bézu

Avec : Bernard Cherboeuf,
Yedwart Ingey, Olivier Saladin,
et Jean-Marc Talbot

Décor : Mahi

Construction : Francis Obled
et les ateliers de la Ville de Calais

Costumes : Gisèle Madelaine

Lumières : Patrick Chiozzotto

Régie générale : Olivier Floury
Régie : Cédric Kuznicki

Coordination technique :
Sylvain Perrot

Chargé de production :
Didier Debels

Une production du Channel,
Scène nationale de Calais

Mardi 22, mercredi 23,
jeudi 24, vendredi 25,
samedi 26, lundi 28,
mardi 29 mars 1994
à 20h30 à la salle du Minck

Il y a maintenant plus d'un an, Le Channel a proposé à Michel Bézu de remonter une de ses pièces qui a marqué la mémoire des privilégiés qui ont eu la chance de voir la première version du spectacle créée au théâtre des Deux Rives à Rouen en décembre 1985 : *la lente agonie des grands rampants*.

D'abord comédien, Michel Bézu a ensuite choisi la mise en scène. Il a réalisé trois spectacles sur un thème qui lui est cher : le rapport du théâtre et de l'histoire des sciences. Mais attention ! Méfiez-vous des apparences : rien d'hyper sérieux ou de réellement scolaire dans tout cela... le rire est lui aussi de la partie. C'est l'une des principales composantes du projet.

Michel Bézu est un passionné. A chaque fois qu'il lit un ouvrage scientifique, il ne peut s'empêcher de rêver autour, tel un enfant lisant un livre sur la préhistoire. Alors quoi de plus naturel que de «mettre en théâtre» l'une des plus belles féeries datant du crétacé : la disparition des dinosaures. C'est ainsi qu'il écrit : Les dinosaures disparurent étrangement à la fin de l'ère secondaire. Explication ? Elle reste discutée certes, mais peu importe, elle est de loin la plus féérique. Elle serait due à l'explosion d'un météorite gigantesque qui aurait soulevé un tel nuage de poussière que pendant plusieurs mois il aurait occulté toute lumière solaire sur la quasi totalité de la planète. Lors ne survécurent que quelques larves ou virus, soit sous-marins, soit

capables de résister à une telle obscurité prolongée. Les dinosaures connurent la lente agonie d'un hiver nucléaire, comparable aux effets secondaires d'une explosion thermonucléaire de nos jours. Ainsi nous renaissions de la mer, dans une distribution génétique telle que, le jeu du hasard et de la nécessité aidant, on peut admettre que nous ne sommes que le produit d'une fantastique succession de «coups de bol». Mais attention, dans ce spectacle ni pédagogisme ni catastrophisme. La donnée première c'est le théâtre. En fait, en 1985, un groupe d'élèves de l'École du théâtre des Deux Rives travaillait sur le thème du «monstre» (non pas pris dans son sens fantastique mais littéralement pris dans le sens de «ce que l'on montre comme insolite».

.../...

Sommaire

Humour, tendresse,
voyage, HistoireS et
frissons en ce mois
de mars.

Humour et tendresse
au théâtre avec un
spectacle étonnant de
Charlie Degotte
narrant toute l'œuvre
de ce bon William en...
une heure trente.

Humour et science
dans la foulée avec
l'équipe des grands
rampants à Calais.

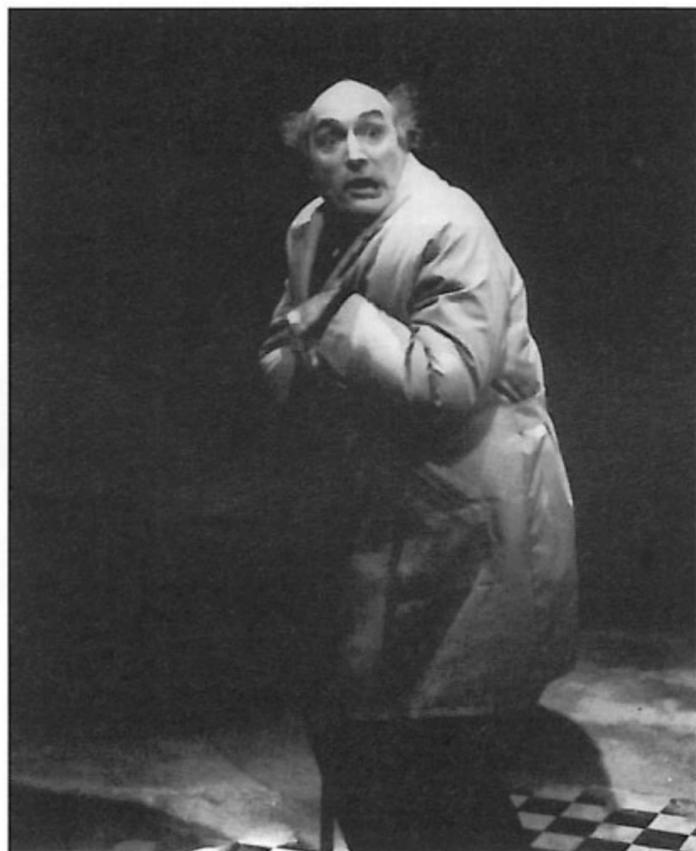
Histoire (avec un
grand «H») au cinéma
et Rivette, histoire
(merveilleuse) avec
Aladdin, histoire
(exotique) en Chine,
histoire de rêver à un
monde parfait.

Histoire d'un voyage
Calaisien avec Peter
Downsbrough et
enfin, histoire de
frissons à l'idée du
peu de temps nous
restant avant le
lancement *des sept
voyages d'Abel
Priscott...*

bon voyage.



La lente agonie des grands rampants



Tournée
La lente agonie (celle des grands rampants) reçoit un très bon accueil. En effet, le spectacle est déjà vendu pour une trentaine de représentations à Arras, Dunkerque, Le Havre, Amiens, Belfort, Quimper, St Valéry en Caux. C'est une opération importante pour nous qui signifie une reconnaissance artistique des autres structures professionnelles de France. On a bon espoir pour d'autres dates et... pour l'étranger.

Mais aussi...
Le travail théâtral ne s'arrête pas au plateau et aux répétitions. En effet, Michel Bézu animera le week-end des samedi 26 et dimanche 27 un stage de sensibilisation théâtrale autour de la voix et de l'alexandrin. Renseignements complémentaires au 21 46 77 10 auprès de Laurent Lapôtre.

.../... Rien de plus relatif que la notion de monstruosité et c'est par un véritable abus qu'on y attache un sens péjoratif. Tout est monstre si l'on veut et rien ne l'est.

«Tous les vivants sont monstres les uns par rapport aux autres. L'homme est un monstre en comparaison du primate ancestral dont il a perdu la queue et les poils, dont le cerveau s'est hypertrophié. La nature n'est qu'enchaînement de monstres par rapport à l'amibe primordiale, monstre elle-même par rapport à la molécule vivante. Et monstre encore, la vie, par rapport à la matière inanimée qui elle-même était monstre au prix du néant.»

Jean Rostand.

Trouver son «monstre» pour l'acteur c'est être monstrueux. C'est chercher ce qu'il y a d'unique et de le hisser vers l'universel. Là où certains comprennent le monde pour le transformer, l'acteur transforme le monde pour le comprendre.

Donc, d'un côté un groupe d'acteurs (Bernard Chéroboef, Yedwart Ingey, Olivier Saladin, Jean-Marc Talbot), et moi de l'autre, passionné (depuis Les enfants de Galilée) par la mise en théâtre de l'histoire des sciences. Aujourd'hui nous nous retrouvons sur cette fantaisie allégorique de la lente agonie des grands rampants.

Nous errerons de Leroy-Gourhan à Laborit, en passant par Diderot, Darwin et Jean Rostand, relevant çà et là leurs intuitions, leurs réflexions que nous donnerons en pâture aux rêves et aux délires de quatre acteurs. En fait, la théâtralité ne reposera que sur la liberté que s'autoriseront les acteurs lorsque le thème sera par exemple cette phrase de Leroy-Gourhan :

«En fin de compte un être vivant peut être réduit à l'espace compris entre une bouche et un anus.»

Ou bien encore cette sublime réflexion de Jean Rostand sur la mort :

«On tue un homme, on est un assassin.
On tue des millions d'hommes, on est un conquérant.
On les tue tous, on est un dieu.»

«Entre un homme mort et un pithécantrophe mort, je me refuserai toujours à penser qu'il y ait l'écart d'un cadavre à une charogne.»

C'est sûr, dans chaque acteur il y a un monstre qui sommeille. Comme Keaton, Chaplin, Tati ou Devos, il faudra que les acteurs stimulent leur imaginaire de telle sorte qu'ils nous révèlent la part «monstrable» de leur personne. S'ils n'étaient pas monstrueux les grands clowns n'auraient pas sur nous le pouvoir évocateur qu'ils ont.

«L'organisme est n'importe quoi de non impossible.»

Nous voilà, nous, bipèdes inadaptés de la fin du second millénaire, au soir du (365 x 10¹⁰)ième jour de la naissance de notre planète, face à face avec la fantastique arborescence des possibles qui nous amena là où nous sommes.

«Ce petit fils de poisson, cet arrière-neveu de limace a droit à quelque orgueil de parvenu.»

Jean Rostand

Il nous reste à compter le nombre de photons, d'orages, d'embellies, d'hivers, d'humiliations, de terreurs, de croyances, de larmes et de rires, qui fut nécessaire pour parvenir à la grandeur du bipède inadapté et de chercher son équivalent théâtral.

Mais un théâtre où chaque instant serait une telle complicité avec le spectateur que toute sa mémoire historique s'en trouverait aussi fragilisée qu'un dinosaure à qui l'on dirait : «Ah ! Ah ! On vous a bien eus ! » et qui répondrait : «Et d'un : on a vécu 100 fois plus longtemps que vous ! et de deux : l'hiver nucléaire que nous avons subi, nous au moins on n'a rien fait pour ! ».

Que la lente agonie des grands rampants soit l'occasion par le rire, d'un affectueux rappel de notre petitesse.

Michel Bézu.

Exposé à la vindicte élitiste, un metteur en scène qui ne parle pas de «modernité» est très vite relégué au rang des poussiéreux. Comme je crains la poussière, j'ai choisi moi aussi de «faire dans la modernité», en choisissant la période de notre histoire la plus contemporaine, c'est à dire le Crétacé, cette fin de l'ère secondaire où les dinosaures connurent à la fois leur grandeur et leur décadence. Le «moderne», cruel égoïste et dominateur se cache derrière les grilles et les crocs du Tyrannosaure, les cornes du Tricératops ou les écailles tranchantes du Stégosaure. La «modernité» existe ; elle date du Crétacé.

Michel Bézu.

Théâtre

Yzz ! Yzz !

d'après William Shakespeare

Adaptation et mise en scène de Charlie Degotte

Avec
Patrick Beckers
Amid Chakir
François Sikivie
Alexandre Von Sivers

Scénographie
Johan Daenen

Costumes
Thibault Vancaenenbroeck

Musique originale
Didier Kengen

Lumières
Marc Defrise
Marco Forcella
Jean-Marie Vervisch

Sonorisation
Raymond Delepierre
Daniel Tursch

Régie plateau
régie générale
Henrique Martins

Accessoiristes
Michel Vinck
Elisabeth Houtart

Réalisation des costumes
Thibault Vancaenenbroeck
Isabelle Ghisdal
Isabelle de Volder

Masques et perruques
Colienne Vancaenenbroeck

Œil extérieur
Roland de Pauw
Production de l'Atelier
Saint-Anne de Bruxelles
Avec l'aide du Ministère de
la Communauté Française
de Belgique et de
l'Echevinat des Beaux-Arts
et de la Culture de la Ville
de Bruxelles.

La Tempête est ce qu'il y a de plus anti-naturel, tout Shakespeare est anti-naturel et La Tempête est le Shakespeare le plus anti-naturel qui soit, tout Shakespeare est artificiel. Ce qu'il faudrait se serait mettre en scène toutes les pièces de Shakespeare en même temps et de les montrer en une seule soirée, une seule concentration Shakespearienne complètement folle, compresser tous les personnages de toutes les pièces de Shakespeare en une seule soirée et faire de tous les lieux de Shakespeare un seul lieu shakespearien. Le théâtre n'est qu'une immense absence d'issue, c'est là que vont tous ceux qui ont cherché une issue toute leur vie, le théâtre n'a pas d'issue sinon de monter tout Shakespeare en un seul soir, nous aurons certes besoin de mille huit cent trente quatre personnes, mais exactement le même nombre de décors que de pièces imbriqués l'un dans l'autre et nous jouons ce Shakespeare dans toutes les langues dans lesquelles Shakespeare a été joué. Si je pouvais étonner encore plus le monde entier, étonner, étonner, étonner, voilà le théâtre piétine, il piétine le théâtre. Un Shakespeare comme il n'y en a jamais eu, comme je viens de l'esquisser, comme je le prévois effectivement, comme je vais le faire, vous m'entendez, vous m'entendez. Je voulais faire La Tempête et c'est tout Shakespeare que je fais, tout Shakespeare, ça laisse muette toute la dramaturgie, la dramaturgie n'est pas faite pour le théâtre que j'envisage, pour cela la dramaturgie en soi est bien trop simple pour ne pas dire qu'elle est trop bête,



rossignols, c'est une situation insupportable, il faut mettre fin à cette situation insupportable. Nous n'avons comme possibilité que de faire un théâtre comme il n'y en a jamais eu, il y a déjà toute une année que je réfléchis pour savoir comment faire un théâtre comme il n'y en a jamais eu. Ca n'a rien d'effrayant du tout maintenant que je sais exactement ce que j'ai à faire, ce que j'ai à jouer tout le théâtre du monde donc tout Shakespeare dans une unique concentration un Shakespeare intégral en un seul soir avec les meilleurs acteurs du monde, avec les meilleurs décorateurs du monde, avec le meilleur public du monde. Un metteur

Beaucoup d'entre vous ont eu quelques difficultés à situer la Salle du Minck à Calais. Le plan ci-dessous devrait les y aider.



La Salle du Minck est située à Calais Nord, non loin de la Chambre de Commerce et d'Industrie, à quelques dizaines de mètres du restaurant «le grand bleu» et du monument des sauveteurs.

Tout Shakespeare en une heure trente

Jeudi 10, vendredi 11,
samedi 12 mars 1994
à 20h30 à la salle du Minck

tous les dramaturges qui existent sont trop bêtes pour moi. Shakespeare comme on l'a toujours fait ne peut plus être fait, dans le monde entier il n'existe plus qu'un théâtre mégalomane de bousilleurs, dramaturges bousilleurs, metteurs en scène bousilleurs, comédiens bousilleurs. Si jamais on peut encore faire un théâtre on ne peut plus faire que le théâtre que je veux faire, c'est à vomir tout ce qu'on fait aujourd'hui et surtout ce qu'on fait de Shakespeare, il y a des dizaines d'années que dans les théâtres on ne fait plus que des

en scène est un égarement, de fait un metteur en scène est un égarement, le théâtre tout entier est le sommet du non-sens. La Tempête seule ne suffit pas, Richard et La Tempête ne suffisent pas, tout est faux tout est fatal. Falsification de Shakespeare falsification de Shakespeare, tout Shakespeare il faut le Shakespeare intégral en un seul soir, tout tout tout, croyez-vous que j'en sois capable ?

Extrait de «Claus Peymann et Hermann Beil» sur la Sulzwiess dans «Événements» de Thomas Bernhard.

LES SEPT VOYAGES D'ABEL PRISCOTT



J-59

59 jours, c'est le temps qui reste pour réussir ce pari fou, lancé comme un défi à nous-mêmes, voici plus d'un an. 59 jours pour achever la conception, réaliser décors, costumes et installation, mener les dernières négociations financières, assurer et prévoir la sécurité du public, mobiliser la population de Calais et de la région, informer le public, accueillir une foule que l'on veut énorme de la meilleure façon qui soit. 59 jours pour, durant plus d'une semaine, transformer la ville.

5 728,20 mètres
C'est le nombre de mètres qu'il sera nécessaire de tordre, souder et agencer pour réaliser le Tunnel-Théâtre d'Ilotopie

1 967,46 mètres carrés
C'est le nombre de mètres carrés que représentera la surface de toile qui recouvrira ce même théâtre.

Ilotopie
Pour ceux qui ont la mémoire courte ou ceux qui n'auraient pas fait le lien, Ilotopie est ce collectif d'artistes qui nous avait offert cette mémorable soirée d'ouverture de saison en septembre 92. En début d'année 93, ils nous avaient transportés dans leurs drôles de bus durant toute une semaine.

135 mètres
C'est la longueur du tunnel-théâtre. Le titre du spectacle : *Des liaisons capitales*.

350
C'est le nombre de figurants recrutés à Calais et dans la région Nord/Pas-de-Calais pour la parade d'ouverture scénographiée par Jean-Charles Di Zazzo et Jean-Christophe Bléton. Les personnes intéressées peuvent nous contacter au 21 46 77 60 et demander Anne-Sophie Harlé.

Conférence de presse
C'est le 3 mars 94 que se déroulera la présentation des manifestations à la presse régionale en présence de tous les financeurs de l'opération.

Berio
Luciano Berio devrait être présent lors de l'interprétation de son œuvre *Accordo* pour la soirée de clôture de l'événement.

1250
C'est le nombre de musiciens qui préparent et répètent actuellement *Accordo* de Luciano Berio. Tâche supplémentaire, ils vont entamer les répétitions de l'œuvre de Jean-Claude Casadesus et Jules Beaucarne. Pour cette même œuvre, c'est environ un millier de choristes de la région qui les

accompagneront pour cette création, cette composition étant exécutée pour la première fois à Calais.

Partenariat
Si cet événement regroupe l'ensemble des partenaires publics, (Conseil Régional Nord/Pas-de-Calais, Ville de Calais, Ministère de la Culture et de la Francophonie, Conseil Général du Pas-de-Calais, Chambre de Commerce et d'Industrie de Calais) et si Eurotunnel vient de nous rejoindre, un certain nombre de partenaires privés se montrent intéressés par un soutien à notre initiative. Nous vous en donnerons connaissance dans notre prochain numéro.

Météo
Ceux qui ont de l'espoir à revendre peuvent nous souhaiter un temps clair et dégagé du 29 avril au 7 mai prochain. Ceux qui prient sont autorisés à exercer leur influence. Bref, plus le temps sera au beau fixe, mieux ce sera.

Liste harmonies municipales
D'où viennent les harmonies municipales ? Vous allez le savoir. Ce sont les harmonies d'Anzin, Ardres, Audruicq, Boulogne-sur-Mer, Calais, Coulogne, Gravelines, Guines, Hazebrouck, Hondshoote, Leffrinckoucke, Lille, Lumbres, Marck, Oye Plage, Petite-Synthe, Saint-Omer, Saint-Martin, Saint-Pol sur Mer, Samer.

Sécurité
L'affluence sera extrêmement importante pour suivre ces manifestations. Le public viendra de la France entière et se pose évidemment la question de la sécurité de ce public. Nous avons commencé à traiter le sujet avec les services de la ville de Calais et ceux de l'Etat. Une réunion s'est d'ailleurs tenue à ce sujet le 23 février dernier.

Radio
C'est ce même jour, le 23 février 94, que nous avons rencontré les responsables de R.T.L. pour connaître leur décision quant à un partenariat promotionnel de l'événement. Localement, Radio 6 tient la corde.



Photos François Van Heems



Télévision
Il est trop tôt pour dire lesquelles et dans quelles conditions. Mais il est probable que plusieurs émissions de télévision suivront de très près l'événement.

Presse
Les journalistes de la presse nationale commencent eux aussi à s'intéresser à ces Sept voyages d'Abel Priscott. Ils vont être en tout cas quelques-uns à se rendre à Calais pour rendre compte de la préparation et de l'effervescence qui commence à gagner les anciens abattoirs de la ville de Calais, transformés pour la circonstance en centre de production artistique.

Abattoirs
C'est donc le lieu de la préparation de l'événement. Des salles transformées en atelier de construction, d'autres en salle de danse, ou en atelier de couture, un ancien appartement en bureaux, tout l'espace commence à ressembler à une gigantesque ruche. On y commence à travailler très tôt, on termine très tard, y compris les samedis et dimanches. L'heure approche.

Résidence
Si Ilotopie est déjà à pied d'œuvre aux anciens abattoirs depuis le mois de janvier, toutes les compagnies invitées à travailler sur ce projet seront bientôt présentes : Xarxa du 3 avril au 10 mai, Katertone du 15 avril au 8 mai, Royal de Luxe du 18 avril au 10 mai, Délices Dada du 24 avril au 8 mai.

Assistant
Afin de préparer dans les meilleures conditions le concert *Accordo*, Luciano Berio a désigné un assistant, chargé de suivre la préparation. Il s'agit de Ludovico Einaudi, qui va donc nous accompagner pour un temps dans cette aventure.

Stagiaires
Source inépuisable, l'ANFIAC (Association Nationale de Formation et d'Information Artistique et Culturelle), après avoir formé le directeur, l'administrateur, le directeur de projet, l'administrateur de production de la scène

nationale de Calais nous permet de bénéficier à nouveau de ses services, en la personne de Smain Mebarki, qui assurera le suivi du travail avec la population. Le Ministère de la Culture et de la Francophonie a décidé l'arrêt des activités de l'ANFIAC. Dommage !

Abonnés
Nous l'avions déjà annoncé dans notre plaquette de saison, les abonnés du Channel bénéficieront d'un tarif spécial (seul le spectacle d'Ilotopie devrait être payant) et d'une priorité de réservation. De plus amples renseignements sur les différentes modalités dans notre prochain numéro.

Visites
A l'occasion de ces festivités, on annonce la visite de nombreuses personnalités. Marie-Christine Blandin, Présidente de la Région Nord/Pas de Calais sera évidemment présente et Jacques Toubon, Ministre de la Culture et de la Francophonie devrait également se joindre à nous et assister à plusieurs spectacles.

135
C'est le nombre de jours de gardiennage qui correspond au temps nécessaire pour le gardiennage de toutes les installations prévues et disséminées aux quatre coins de la ville.

350
C'est environ le nombre de participants à la parade d'ouverture. Vous pouvez évidemment en être. Parmi les premiers groupes constitués, les majorettes (celles du quartier Beau-Maraïs), des sections de danse de Calais et tous ceux qui vont bientôt se décider.

2200
C'est l'ampérage qu'il faudra afin d'assurer la lumière pour l'ensemble de la manifestation. Cela correspond à environ 1 280 000 Watts. On ne compte évidemment pas les bougies nécessaires à la parade. De cela, on en reparlera.

Horaires
Attention, pour des raisons liées à la durée des films, certains horaires ont été modifiés. Veuillez donc consulter notre répondeur au 21 46 77 30.

Classement
Le Channel a obtenu son classement Art et Essai dans la catégorie B3 pour sa politique cinéma développée au cinéma Louis Daquin.

Fréquentation
En hausse, 17 780 entrées ont été enregistrées au cinéma pour 1993. Résultat honorable ! sans *Germinale*, *Les visiteurs*, *Jurassic Park*...

Smoking ou no... smoking
Compte tenu des récompenses qu'obtiendra *Smoking - No smoking*, le 26 février 94 à l'occasion de la nuit des Césars, la programmation du film les 19, 20 et 21 mars n'est pas confirmée à 100%. En effet, le nombre limité de copies peut entraîner une déprogrammation de ce film à Calais en fonction de la probabilité de recette ! Money is money !



Aladdin

de Walt Disney
Dessin animé de John Musker et Ron Clements
USA - 1993- 1h30

Il était une fois au royaume d'Agrabah, un garçon aussi intrépide que dédoublé, un «diamant d'innocence» que ses origines modestes et son insouciance naturelle entraînent dans une vie d'aventures, riches d'imprévus et de dangers grisants. Aladdin, c'est son nom, vit d'expédients et de menus larcins. Flanqué d'un singe aussi agile et délégué que lui, il passe le plus clair de son temps à défier les marchands et les gardes de la cité. Ces exploits suffisent à faire son bonheur, car notre jeune héros est loin de se douter que son nom entrera dans la légende.

Mercredi 2 mars 94 à 15h et 21h
Jeudi 3 mars 94 à 15h et 21h
Samedi 5 mars 94 à 15h et 18h
Dimanche 6 mars 94 à 15h



Un monde parfait

de Clint Eastwood
U.S.A. - 1993 - 2h18 - VOSTF

Avec Kevin Costner, Clint Eastwood, Laura Dern, T.J. Lowther et Keith Szarabjka

Clint Eastwood aime s'attaquer aux légendes et aux mythes américains : après *Impitoyable*, couronné de quatre Oscars, la star revisite dans *Un monde parfait* un autre genre cinématographique adapté aux grands espaces américains, le *road movie*. Il y joue au gendarme et au voleur avec un partenaire de choc et de charme, Kevin Costner. Comme il l'avait fait avec le western, il en donne une vision personnelle et originale en joignant à cette chasse à l'homme un enfant, Témoin de Jéhovah, et une criminologie pleine d'humour et d'ironie. Dans *Un monde parfait*, il a revêtu l'uniforme des rangers du Texas pour incarner Red Garnett, chargé de retrouver un dangereux évadé quinze jours avant l'arrivée du Président Kennedy à Dallas. *Le Courrier Picard*

Mercredi 2 mars 94 à 18h
Jeudi 3 mars 94 à 18h
Samedi 5 mars 94 à 21h
dimanche 6 mars 94 à 17h30 et 20h30
Lundi 7 mars 94 à 20h30



Le Maître de marionnettes

d'Hou Hsiao Hsien
Taïwan/Chine - 1993 -2h22
Inédit à Calais
Ours blanc au festival de Cannes, 1993

Avec Li Tien Lu, Lin Chung, Cheng Kuei-Chung, Cho Juwei, Hung Liu, Bai Ming-Hwa, Tsai Chennan.

Fresque historique et intimiste, *Le Maître de marionnettes* offre l'une des plus belles réponses qui soient à la question délicate d'une représentation de la mémoire. Entre documentaire et fiction, passé et présent, Hou Hsiao Hsien confirme, après *Poussières dans le vent* et *la Cité des douleurs*, la richesse de son inspiration. A l'origine, *Le Maître de marionnettes* est guidé par un double désir de cinéma, simple, presque naïf à première vue, mais qui témoigne en vérité d'une croyance et d'une humanité profonde. Hou Hsiao Hsien tient à rendre hommage - à un homme qu'il estime, qu'il connaît personnellement, et dont l'existence, la sagesse pourraient éclairer ses propres interrogations concernant son identité culturelle et spirituelle. Ce désir s'achève en fait excitant pour les deux hommes : Hou Hsiao Hsien promet d'offrir une mémoire cinématographique à Li Tien Lu par le biais d'une fiction, en retour ce dernier permet au premier de partir à la conquête d'une période historique de la Chine. Ce partage, ce don réciproque nous conduit de fait à vivre une expérience troublante et pénétrante, qui mise non seulement sur l'engagement réel de deux protagonistes, mais aussi, conjointement, sur notre questionnement de spectateur, sur la dimension fondamentalement fantastique du cinéma, sur le passé et le devenir d'une Histoire sans fin. Hou Hsiao Hsien enregistre devant nos yeux les formes

virtuelles des souvenirs qui ne sont pas les siens mais qui appartiennent à son ami. Grâce au cinéma, il recrée en quelque sorte des images-projections, celles suggérées par le récit de Li. Via ce contrat formidable passé entre les deux hommes *Le Maître de marionnettes* reproduit alors, au cœur même de sa durée, les traces, les échos d'une mémoire individuelle et collective. *Les cahiers du cinéma*.

Samedi 12 mars 94 à 18h
Dimanche 13 mars 94 à 15h et 20h30



Aux petits bonheurs

de Michel Deville
France - 1993 - 1h43
Inédit à Calais

Avec Anémone, André Dussollier, Nicole Garcia, Xavier Beauvois, Hanna Schygulla, Patrick Chesnais.

Auteur de films qui ont marqué le cinéma français de ces dernières années, *La lectrice*, *Nuit d'été en ville*, Michel Deville s'attaque à nouveau à la comédie. Voici donc l'occasion de découvrir son dernier film, où Michel Deville prouve, une fois de plus, qu'il reste un virtuose de la caméra.

Samedi 12 mars 94 à 15h et 21h
Dimanche 13 mars 94 à 18h
Lundi 14 mars 94 à 20h30



Smoking (1) No smoking (2)

d'Alain Resnais
France - 1993 - 2h30 (1) - 2h25 (2)
Inédits à Calais
Ours blanc au festival de Berlin, 1994
Nominés aux Césars, 1994

Avec Sabine Azema, Pierre Arditi

Qu'arriverait-il si j'avais dit «non» au lieu de «oui» ? Tout le monde, un jour s'est posé cette question. Personne ne peut y répondre. Alors Resnais nous offre deux films, qui explorent quelques-uns des destins possibles de six personnages. Deux films - qu'on peut voir dans n'importe quel ordre - qui sont un peu construits comme un «jeu de rôles» ou un jeu vidéo. Tout à coup, le récit s'arrête. On revient en arrière. Et on voit ce qui serait arrivé à Celia ou à Miles s'ils avaient, cinq ans plus tôt, réagi différemment. Mais il y a bien plus de deux dénouements possibles, car, au cours de ces cinq années, d'autres bifurcations auraient pu se produire... Compliqué ? Simple comme un jeu d'enfant. Et, pour que le jeu soit plus ludique encore, deux comédiens tiennent tous les rôles. Sabine Azema, Pierre Arditi, formidables. Certains vont vouloir jouer avec Resnais. D'autres, non. Mais les uns et les autres se rejoignent sur l'importance de *Smoking*, *No smoking*. Deux films où Resnais s'amuse à réfléchir, ou bien réfléchit en s'amusant, sur le déterminisme, le libre arbitre. Et le hasard... *Télérama*.

Smoking
Samedi 19 mars 94 à 15h et 21h
Dimanche 20 mars 94 à 20h30

No smoking
Samedi 19 mars 94 à 18h
Dimanche 20 mars 94 à 15h
Lundi 21 mars 94 à 20h30



Jeanne la pucelle : Les Batailles

de Jacques Rivette
France - 1993 - 2h40
Inédit à Calais

Avec Sandrine Bonnaire, André Marcon, Bruno Walkowitch, Bernard Sobel, Yann Collette...

Alors qu'aucune urgence ne semblait dicter à Jacques Rivette de filmer *Jeanne d'Arc*, le cinéaste se devait de le faire. Ni otage républicaine ou catholique, encore moins Front national, sa pucelle est une femme, «Jeanne de France», maquisarde d'un western à la française, dont la résistance peut éclairer toutes les guerres civiles contemporaines. Un sacré récit fondateur enlevé par Sandrine Bonnaire.

Adapter une vie de Jeanne d'Arc pour le cinéma : le projet est né, il y a deux ans, juste après «La belle noiseuse». Un projet fou quand on connaît Rivette. Il veut tourner un film en deux parties : la première, *Les batailles*, qui raconte les combats de Jeanne pour installer Charles VII sur le trône ; la seconde, *Les prisons*, qui raconte son lent calvaire et sa fin tragique. Rivette, qui est né à Rouen, voue, depuis toujours, une passion à la fille de Domrémy. Et il n'est jamais aussi enthousiaste que lorsqu'il s'agit de peindre une grande héroïne féminine. Reste à trouver l'actrice qui jouera Jeanne. Ce sera Sandrine Bonnaire. *Marie-Elisabeth Rouchy, Télérama*.

Qui aurait osé imaginer une telle histoire ? Qui aurait osé inventer la destinée incroyable de cette jeune fille ordinaire, bravant le ridicule et les interdits, levant - au nom de Dieu ! - une armée, et remportant des batailles sans rien connaître des règles de la guerre, faisant couronner le Dauphin et chassant les anglais hors de France, avant d'être

blessée, trahie, abandonnée, vendue à ses ennemis qui, troublés, par la flamme qui habitait son regard, la livrèrent au feu du bûcher. Quel scénariste aurait osé imaginer destin plus romanesque et plus cinématographique ? L'histoire et la vie l'offrant sur un plateau d'argent, régulièrement des cinéastes se laissent tenter. Cette fois-ci, c'est au tour de Jacques Rivette, plus habitué aux chassés-croisés sentimentaux ou aux jeux de piste intellectuels. Et pourquoi pas ?

Samedi 26 mars 94 à 15h et 21h
Dimanche 27 mars 94 à 18h
Lundi 28 mars 94 à 20h30



Vivement dimanche

de François Truffaut
France - 1983 - 1h51
Noir et blanc

Avec Fanny Ardant, Jean-Louis Trintignant, Jean-Pierre Kalfon, Caroline Sihol
Programmation dans le cadre de l'opération «Plan Séquence», ECRAN.

François Truffaut, un des initiateurs de la Nouvelle Vague, a plus que des films à son actif. Il a construit une œuvre. C'est-à-dire des films qui font date et jalonnent l'histoire du cinéma. «Vivement dimanche» est de ceux-là.

Dimanche 20 mars 94 à 18h



Short cuts

de Robert Altman
U.S.A. - 1993 - 3h05 - reprise - VOSTF
d'après Raymond Carver

Avec Andi Mac Dowell, Bruce Davidson, Jennifer Jason Leigh, Tom Waits, Huey Lewis, Tim Robbins, Anne Archer, Fred Ward, Annis Ross, Lori Singer, Jack Lemmon...

C'est évidemment le même film qui a été projeté le mois dernier, mais cette fois-ci en version originale.

Rencontre réussie de deux univers, le monde cinématographique de Robert Altman et celui du nouvelliste américain Raymond Carver. *Short Cuts* dresse un portrait-constat du Los Angeles des années 90. Dans *Short cuts*, Robert Altman a fait correspondre entre elles neuf nouvelles et un poème, y ajoutant intrigues et personnages, pour aboutir à un tout cohérent digne du style de l'écrivain. Après *Nashville* en 1975, ou même *The player* en 1992, Altman persiste et signe en montrant l'univers déchiété de l'Amérique d'aujourd'hui ; son film met en scène une Californie où évoluent des êtres étouffés par la routine, coincés entre le travail ou le chômage, l'ennui et la télévision. Des gens ordinaires plongés dans un monde étroit qui ne leur permet plus de s'épanouir, mais qui veulent pourtant crier leur amour comme cette jeune violoncelliste solitaire dont l'instrument exprime ses sentiments secrets et dont la mère - alcoolique - chante chaque soir des passions d'antan dans un cabaret de jazz. L'incommunicabilité règne, elle est présente au sein de chacune des familles dépeintes. L'émotion se mêle au burlesque, le tragique côtoie l'absurde.

Samedi 26 mars 94 à 18h
Dimanche 27 mars 94 à 15h et 21h

Les courts du mois

Movie-Palace
de Bernard Pavelek
La démolition du cinéma «Max Linder» à Paris filmée comme un grand spectacle sans tristesse, puisque le «Max Linder Panorama» renaîtra de ses cendres... Film de circonstance, à la limite de la «bande promo», ce court métrage vaut autant pour le document particulier qu'il constitue que pour la note optimiste qu'il délivre aux cinéphiles.

Portraits en altitude : Evelyne Rey
d'Aline Luque
Evelyne est née à Paris où elle a passé son enfance. C'est une femme lucide, moderne et heureuse. La vie dure des agriculteurs de haute montagne est un choix qui ne lui pèse pas. Elle aime les animaux et s'en occupe avec plaisir. Sa maison est pleine d'objets, de souvenirs laissés ou envoyés par les enfants dont elle a eu la garde. Du matin au soir, dehors ou dans la maison, Evelyne ne cesse de s'activer en chantant. Film en images fixes et voix off qui fait partie d'une série de six films dont un autre «Femmes de la montagne» est déjà au catalogue R.A.D.I.

Dimanche Soir
de Solange Martin
Dimanche soir, un enfant et son père se retrouvent. Ils s'enlacent, s'empoignent, se chuchotent quelques mots... Sensible.

Mireille et Barnabé aimeraient bien en avoir un.
de Laurent Benegui
Mireille et Barnabé aimeraient bien en avoir un... Seulement voilà, c'est pas facile....

Prochainement
Jeanne la Pucelle : Les prisons de Jacques Rivette
Des feux mal éteints de serge Moati

Programmation spécifique durant les manifestations culturelles liées à l'ouverture du tunnel sous la Manche.

Kika de Pedro Almodovar

Art contemporain



John Hilliard «Inflamed», 1993
Cibachrome sur plexiglass,
125 x 123 cm

Exposition John Hilliard

Exposition prolongée
jusqu'au 20 mars 1994

Ouvert tous les jours sauf
le lundi de 14h à 18h
et sur rendez-vous

Visite commentée
le samedi 12 mars 1994
à 17h30

Pour les animations scolaires,
prendre rendez-vous
par téléphone au 21 46 77 00.



Peter Downsbrough Calais, 1993

Exposition Peter Downsbrough

du 26 mars
au 29 mai 1994

Vous êtes invités au vernissage de l'exposition Peter Downsbrough le samedi 26 mars 1994 de 18h à 20h30.

Cette exposition dont nous parlerons plus longuement dans le prochain numéro de Sillage rassemble plusieurs types de travaux : une importante série de photographies de la ville de Calais, des maquettes et une pièce spécifique conçue pour jouer avec l'espace de la Galerie.

Rendez-vous à la Comédie de Béthune

Prochaine création du Centre dramatique National, Paysages d'Est est proposé aux spectateurs du Channel avec une navette gratuite au départ de Calais.

Diptyque de deux pièces mises en scène par Alain Barsacq, le spectacle est une double farce cynique et drôlatique avec *Le Tableau* de Viktor Slavkine et *Le Tableau* d'Eugène Ionesco.

Dans le décor d'un illusionniste, gros monsieur riche et avare, artiste maigre et famélique, belle dame modèle d'un tableau, soeur boîteuse et acariâtre, tous les personnages bariolés et farfelus de ces farces cruelles vous feront rire aux larmes.

Jeudi 24 mars 1994,
départ à 19 h précises
Prix : 65 F (adultes),
45 F (jeunes),
40 F (ateliers A3).

Départ

A partir du premier mars, Jean-Claude Champesme commence son activité au Théâtre National de Strasbourg.

Ce départ nous a donné l'occasion d'une petite fête sympathique et conviviale à l'issue de la première représentation de *Misère*. Salle comble pour souhaiter le meilleur des séjours strasbourgeois à Jean-Claude.

Paris doublette

Tout en présentant au théâtre Paris-Villette le spectacle *Misère* pour toute la durée du mois de mars, le Théâtre La Licorne prépare activement dans nos ateliers le bateau-lumière, le bateau-ombre

qui, chaque soir, donnera le coup d'envoi des festivités.

Nomination

Angelin Preljocaj devait être nommé à la direction du Ballet du Nord à Roubaix. Apparemment, cette nomination est beaucoup moins évidente que prévu. Afin de juger du travail d'Angelin Preljocaj, on est heureux d'inviter les élus de Roubaix à juger de son travail en scène, dans les conditions réelles du spectacle vivant, avec des artistes sur la scène et au milieu des spectateurs. Ça n'a rien à voir avec trois minutes de vidéo et c'est quand même la seule manière de formuler un avis.

Le Channel

Scène nationale
Direction Francis Peduzzi

13, bd Gambetta - bp 77
62102 Calais cedex

Téléphones :
Billetterie 21 46 77 00
Administration 21 46 77 10
Fax 21 46 77 20
Programme cinéma 21 46 77 30

Mars 94

LE
CALAIS
CHANNEL
SCÈNE NATIONALE⁽¹⁾ à la salle du Minck
rue Eugène Rivet à Calais⁽²⁾ à la Galerie de l'Ancienne Poste
13 bd Gambetta à Calaisau Cinéma Louis Daquin
43 rue du 11 novembre à Calais

	1				
	Me 2	15h00 Aladdin 18h00 Un monde parfait 21h00 Aladdin			
	Je 3	15h00 Aladdin 18h00 Un monde parfait 21h00 Aladdin			
	4				
	Sa 5	15h00 Aladdin 18h00 Aladdin 21h00 Un monde parfait			
	Di 6	15h00 Aladdin 17h30 Un monde parfait 20h30 Un monde parfait			
	Lu 7	20h30 Un monde parfait			
	8		9		
⁽¹⁾ Yzz ! Yzz ! 20h30	Je 10				
⁽¹⁾ Yzz ! Yzz ! 20h30	Ve 11				
⁽²⁾ Visite commentée de l'exposition John Hilliard 17h30 ⁽¹⁾ Yzz ! Yzz ! 20h30	Sa 12	15h00 Aux petits bonheurs 18h00 Le Maître de marionnettes 21h00 Aux petits bonheurs			
	Di 13	15h00 Le Maître de marionnettes 18h00 Aux petits bonheurs 20h30 Le Maître de marionnettes			
	Lu 14	20h30 Aux petits bonheurs			
	15		16	17	18
	Sa 19	15h00 Smoking 18h00 No smoking 21h00 Smoking			
⁽²⁾ Fin de l'exposition John Hilliard 18h00	Di 20	15h00 No smoking 18h00 Vivement dimanche 20h30 Smoking			
	Lu 21	20h30 No smoking			
⁽¹⁾ La lente agonie des grands rampants 20h30	Ma 22				
⁽¹⁾ La lente agonie des grands rampants 20h30	Me 23				
⁽¹⁾ La lente agonie des grands rampants 20h30	Je 24				
⁽¹⁾ La lente agonie des grands rampants 20h30	Ve 25				
⁽²⁾ Vernissage de l'exposition Peter Downsbrough à partir de 18h00 ⁽¹⁾ La lente agonie... 20h30	Sa 26	15h00 Les batailles 18h00 Short cuts 21h00 Les batailles			
	Di 27	15h00 Short cuts 18h00 Les batailles 21h00 Short cuts			
⁽¹⁾ La lente agonie des grands rampants 20h30	Lu 28	20h30 Les batailles			
⁽¹⁾ La lente agonie des grands rampants 20h30	Ma 29				
	30		31		

Programme sous réserve de modifications de dernière minute

Le Channel, Scène nationale de Calais
13 bd Gambetta - bp 77 - 62102 Calais cedex

Billetterie et réservations : 21 46 77 00

Administration : 21 46 77 10

Fax : 21 46 77 20

Programme cinéma 24h/24 : 21 46 77 30

L'agenda du mois de