

SILLAGE

LE CHANNEL
SCÈNE NATIONALE

TRACE QUE LAISSE
DERRIÈRE
LUI
UN CORPS
EN MOUVEMENT

N° 10 mai 1993

Sommaire. Quelques brèves locales ; la création du théâtre de Courteline vu par Ludovic Lagarde ; les vingt ans de carrière musicale de Didier Lockwood ; James Welling et ses Usines de dentelle de Calais ; les films du mois marqués par un regard sur le cinéma U.S en toutes indépendances et une nuit du cinéma fantastique.

62

Nous rassurons tous les spectateurs de Jude l'Obscur qui seraient également lecteurs du 62. Le 1^{er} avril 93 (jour du poisson), le 62 a édité des invitations gratuites pour ses lecteurs. Il s'agissait d'une erreur de la part de ce journal. La meilleure façon de voir les spectacles reste l'abonnement. En tout cas, être lecteur du 62 ne suffit pas.

Assemblée des adhérents

Les abonnés et les adhérents sont d'ores et déjà informés de la date de l'assemblée 1993 : ce sera le 03 juin 1993. Objectif de cette assemblée : élire les représentants à l'assemblée générale.

Jude 2

Après sa création à Calais, Jude est parti à Béthune puis sera présenté au théâtre de la Verrière à Lille (géré par l'équipe de la Découverte) du 19 au 29 mai 93.

Horaires

Attention le spectacle "le petit monde de Georges Courteline" est présenté en petite jauge à 20h. Soyez attentifs aux horaires. La représentation commencée, il sera impossible de rentrer en salle.

Mens sana, in corpore sano

"Un esprit sain dans un corps sain". C'est cet adage que l'équipe du Channel a défendu un soir d'avril face à une équipe d'étudiants Calaisiens. 6-3 fut le terrible verdict... à suivre...

Il n'oublia jamais l'aspect de cette journée où il s'éveilla de son rêve. Ne sachant pas très bien quoi faire de lui-même, il grimpa dans la lanterne d'un théâtre de construction bizarre qui s'élevait au milieu de cette ville étrange et singulière, petite pièce octogonale tout en fenêtres, ce qui permettait de voir la ville entière et tous ses édifices. Jude parcourut du regard toutes les vues l'une après l'autre, d'un air méditatif, triste, et pourtant résolu. Ces bâtiments, leurs associations et leurs privilèges n'étaient pas pour lui. Du toit de la grande bibliothèque dans laquelle il n'avait presque jamais eu le temps d'entrer, ses yeux s'arrêtèrent sur les nombreux clochers, les collèges, pignons, rues, chapelles, jardins et cours qui composaient l'ensemble de ce panorama unique. Il vit que sa destinée n'était pas là, mais parmi les travailleurs manuels, dans ces faubourgs misérables où il vivait, qui n'étaient pas reconnus comme partie de la cité par ses visiteurs ou panégyristes, mais qui abritaient des citoyens sans lesquels les savants ne pourraient pas travailler, ni les penseurs vivre. Il regarda au-delà de la ville, vers la campagne, les arbres qui cachaient celle dont la présence avait été d'abord la joie de son cœur et dont la perte était à présent une torture effroyable. Sans ce coup, il aurait supporté son mauvais sort. S'il avait pu avoir Sue comme compagne, il aurait renoncé à ses ambitions avec un sourire. Sans elle, il était inévitable que la réaction, après le long effort auquel il s'était soumis, l'affectât de façon désastreuse. Phillotson avait sans doute traversé un désappointement intellectuel analogue à celui qui l'envahissait maintenant. Mais le maître d'école avait eu, depuis, le bonheur d'être consolé par la douce Sue, tandis que pour lui il n'était point de consolatrice.



Photo Marina Cox

En descendant, il erra sans but et entra dans un cabaret qu'il trouva sur son chemin. Il but quelques verres de bière l'un après l'autre et quand il sortit la nuit était tombée. A la lueur des réverbères clignotants, il rentra chez lui pour dîner ; à peine s'était-il mis à table que sa propriétaire lui monta une lettre qui venait d'arriver. Elle la déposa devant lui, l'air pénétré du sentiment de l'importance que pouvait avoir cette missive ; en y jetant les yeux, Jude s'aperçut qu'elle portait l'entête gravé d'un des collèges aux directeurs desquels il s'était adressé. "Enfin !" s'écria Jude. La communication était brève

et pas exactement ce qu'il avait espéré ; mais elle était vraiment du Maître en personne. Elle disait : "Biblioll College. "Monsieur. J'ai lu votre lettre avec intérêt, et, jugeant d'après votre propre description que vous êtes un ouvrier, je me permets de penser que vous aurez bien plus grande chance de réussir dans la vie en demeurant dans votre sphère et en restant fidèle à votre métier plutôt qu'en adoptant une nouvelle voie. C'est donc ce que je vous conseille. Sincèrement à vous. T. Tetuphenay.

"A Monsieur J. Fawley, sculpteur sur pierres." Cet avis, terriblement raisonnable, exaspéra

Jude. Il avait déjà compris tout cela. Il savait que c'était vrai. Pourtant, le coup lui sembla dur après dix ans de travail et le poussa sur le moment à sortir immédiatement au lieu de lire comme à l'ordinaire. Il entra dans un bar et avala deux ou trois verres, puis, sans avoir conscience de ce qu'il faisait, il erra par les rues et arriva au milieu de la ville, en un point appelé les Quatre Chemins, fixant distraitement les passants comme dans un rêve, revenant enfin à lui pour parler à l'agent de police qui se trouvait là.

Jude l'obscur (roman de Thomas Hardy-Ed. Albin Michel) a été adapté et représenté pour la première fois à Calais le 14 avril 93.

Réflexion

L'équipe du Channel a entamé un programme de réflexion lié à la préparation de la saison prochaine. Objectif avoué : essayer de mieux faire et d'améliorer nos petites insuffisances qui ne nous échappent pas.

Programmation

Elle se prépare. Elle n'est pas encore terminée. On ne vous en dit pas plus pour l'instant sinon que la date de rentrée (rappelez-vous l'otopie et son buffet aux quatre couleurs) est prévue le samedi 18 septembre 93.

Sillage

Quelques erreurs se glissent quelquefois dans Sillage. On réclame votre indulgence. Mais ce n'est pas pour autant que nous nous satisfaisions de cet état et on vous promet d'améliorer tout ça.

Jude

Quatre représentations archi-combles, une salle du Minck transformée, une équipe motivée et complice (comme La Licorne et celle de Ludovic Lagarde en mai) : on a été très heureux de ces moments passés avec le Théâtre de la Découverte de Dominique Sarrazin.

Télévision

Eve Ruggieri fête à sa façon les 20 ans de carrière de Didier Lockwood. Elle l'accueille dans son émission "Musique au cœur" sur France 2 le dimanche 2 mai 93.

Sillage bis
Nous réfléchissons à une autre présentation de Sillage. Premier numéro de la prochaine formule revue et corrigée : dès la rentrée prochaine.

Assemblée générale
L'assemblée générale est prévue pour le jeudi 17 juin 1993. Lieu à préciser (prochaine édition de sillage)

Welling
Le Channel a édité le livre d'artiste, "Usines de dentelle" contenant les principales photographies de l'exposition de James Welling.

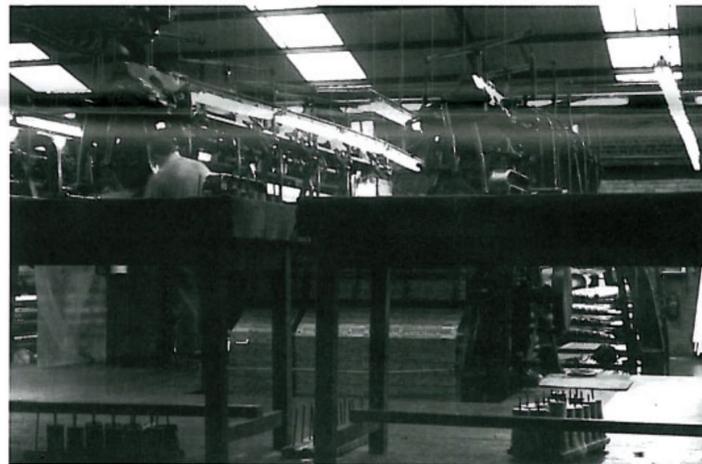
Tunnel
Nous avons formulé une proposition d'événement urbain lié à l'inauguration du tunnel sous la Manche. Livraison de la présentation officielle : début mai 93.

Didier Lockwood
N'oubliez pas que la carte blanche à Didier Lockwood est "hors abonnement". S'il vous reste des contre-marques à échanger, faites-le avant.

Usines de dentelle

Avant Paris, New York et Anvers, c'est à Calais que sont présentées les photographies réalisées il y a quelques mois par James Welling dans les usines de notre ville. Une occasion de voir les différentes étapes de la fabrication de la dentelle, et la beauté des machines qui la produisent. Une occasion aussi de découvrir le travail de cet artiste américain passionné par le XIX^{ème} siècle, et les espaces industriels.

S'il met en évidence la perspective des ateliers ou l'aspect fantastique de certaines machines, James Welling ne recherche pas pour autant les "effets" photographiques. La sobriété de ses cadrages, le format et l'encadrement de ses photos nous font plutôt penser à des images du siècle passé. Un aller-retour sans nostalgie entre le XIX^{ème} et l'époque contemporaine.



Exposition à la Galerie de l'Ancienne Poste jusqu'au 13 juin 1993.
Ouvert tous les jours de 14h à 18h et sur rendez-vous.
Animations scolaires : merci de téléphoner au 21 36 67 14.
Visites commentées les vendredis 7, 14, 21 et 28 mai, 4 et 11 juin 93 à 18h.

Le petit monde de Georges Courteline

Nous voici à Calais, acteurs, costumière, régisseur et moi-même pour achever le travail qui fut commencé à Paris puis à Reims voilà quelques semaines.

C'est donc un spectacle en deux volets que nous vous préparons, chacun comportant trois pièces de Georges Courteline.

Il est difficile et délicat, de présenter ce qui n'est pas achevé. C'est donc en l'état de répétitions que je vais tenter de le faire.

La première soirée est bâtie autour des jeux de rôles que se jouent hommes et femmes entre eux : rapports de force, cérémoniaux, manipulations, ambivalence des sentiments, projection de fantômes, etc... Nous tenterons de mettre à nu la sincérité des âmes, le ballet incessant qui mêle la vérité au mensonge.

Dans la seconde, on pourra voir un homme aller rejoindre le pays de ses rêves, dans un univers à l'image de son monde intérieur où le tangible et l'irrationnel se mêlent. Son passé y resurgira pour un bilan imaginaire de son parcours sur terre.

A bientôt au Channel.

Ludovic Lagarde, le 26 avril 1993



"Le petit monde de Georges Courteline" est une coproduction du Channel et du théâtre Granit, Scène nationale de Belfort (création à Calais).

"La paix des ménages" :

- Les Boulingrin
- Boubouroche
- La peur des coups

Mardi 11 mai 1993, 20h30
Jeudi 13 mai 1993, 20h30

"L'ami des lois" :

- L'article 330
- Le droit aux étrennes
- Le commissaire est bon enfant

Mercredi 12 mai 1993, 20h30
Vendredi 14 mai 1993, 20h30

"L'intégrale" :

"La paix des ménages" et

"L'ami des lois" :

- Les Boulingrins
- Boubouroche
- La peur des coups
- L'article 330
- Le droit aux étrennes
- Le commissaire est bon enfant

Samedi 15 mai 1993, 20h
Dimanche 16 mai 1993, 16h30
au Théâtre municipal
en petite jauge

Carte blanche à Didier Lockwood

Pour ses vingt ans de carrière, nous avons demandé à Didier Lockwood de nous composer un programme pour lequel il aurait libre champ. Didier Lockwood a relevé le défi, sous forme à la fois de rétrospective sur ses vingt ans passés et d'annonce pour l'avenir. Ce seront plus de deux heures de musiques pleines et entières avec des invités attendus et d'autres plus inattendus. Un spectacle-surprise auquel nous vous convions et que nous avons rêvé pour conclure cette saison.

Samedi 29 mai 93 à 20h30 au Théâtre municipal.
En collaboration avec le Musicaire.



Il y a longtemps que j'espérais avoir l'opportunité de présenter dans ma ville natale une soirée exceptionnelle qui me permettrait d'exprimer ma passion pour la musique.

Ce rêve deviendra réalité le 29 mai 1993.

Ce jour-là, entouré des amis qui ont marqué ma vie musicale, j'aurai le privilège et le plaisir de faire ma fête de la musique.

Ce spectacle prendra place dans mon couer comme un des moments privilégiés de ma carrière.

J'en suis déjà très ému.

Didier Lockwood.

Les courts métrages du mois :

La baie des souvenirs de Andras Solymos

Sous un pont de Paris, un groupe de clochards se dispute une bouteille. Sur un air d'accordéon, l'un d'entre eux s'enivre des souvenirs de son amour de jeunesse perdu. Film sur la nostalgie, ce court métrage expressionniste renvoie aussi au souvenir d'un certain "réalisme poétique" du cinéma français.

Peinture fraîche de Gérard Frot-Coutaz

Un couple vient d'emménager dans un appartement neuf. Elle rentre du bureau épuisée et commence à lui faire une scène...

Portraits en altitude : femmes de la montagne de Aline Luque

Des femmes évoquent entre elles avec humour et lucidité leur condition de femme et de mère, les coutumes liées au mariage, aux naissances, leur métier de femme d'agriculteur.

Langlois monumental de Jacques Richard

Ce film hommage consacré à Henri Langlois, le père de la Cinémathèque Française a été tourné à l'occasion de l'inauguration de sa tombe, 14 années après sa mort au cimetière du Montparnasse, le 13 janvier 1991. Un portrait de cet homme hors du commun, par ses confrères qui l'ont connu. On peut toutefois regretter, malgré les déclarations de nombreuses personnalités telles que Samuel Fuller ou Marcel Carné, un certain manque de documents filmés sur ce personnage monumental.

La dragonne de François Dupeyron

Une jeune femme entreprenante, en fauteuil roulant, poursuit de ses assiduités un pauvre jogger solitaire. Messieurs, la dragonne, si vous la rencontrez, changez de trottoir.

Les films du mois :

Tango de Patrice Leconte

France - 1993 - 1h28 - Inédit à Calais
Avec : Philippe Noiret, Thierry Lhermite, Richard Bohringer, Miou-Miou
"Patrice Leconte, qu'aviez-vous envie de faire ?"

"Montrer trois types, animés de certitudes, et qui ne se rendent pas compte à quel point ils ont tout faux. Comme s'ils continuaient à pédaler sur un vélo dont la chaîne a lâché. Ils sont dans une piscine, dans le grand bain. Ils prétendent savoir nager mais c'est faux. Ils continuent à faire les mouvements, pour faire comme si..."
Télérama.

Samedi 1^{er} mai à 15h et 21h
Dimanche 2 mai à 15h

Peter's friends (Les amis de Peter) de Kenneth Branagh

Grande-Bretagne - 1993 - 1h41
Inédit à Calais - VOSTF
Avec : Kenneth Branagh, Stephen Fry, Emma Thompson, Hugh Laurie
Réveillon du nouvel an 1982 : Six personnages à l'allure androgyne dansent, chantent et tentent de sauver un numéro de comédie musicale. A l'évidence, le public ne s'amuse pas du tout...
Dix ans plus tard, Peter vient d'hériter du domaine familial. Il convie pour le réveillon du nouvel an ses vieux camarades d'université...

Samedi 1^{er} mai à 18h
Dimanche 2 mai à 17h30
Lundi 3 mai à 20h30

L'arbre, le maire et la médiathèque d'Eric Rohmer

France - 1993 - 1h45 - Inédit à Calais
Avec : Pascal Gréggory, Arielle Dombasle, Fabrice Luchini

C'est un film surprise, de par sa venue impromptue et son contenu inattendu. Bien entendu, le cinéma politique selon Rohmer est un peu spécial. Ne comptez pas sur lui pour vous dicter votre vote. Ni même pour laisser deviner ses sympathies. Simplement, il applique au politique sa méthode de dissection des sentiments amoureux...

Claude-Marie Tremois - Télérama.
Samedi 18 mai à 15h et 21h
Dimanche 9 mai à 17h30

L'œil de Vichy de Claude Chabrol

France - 1993 - 1h50 - Inédit à Calais
Écrit par Jean-Pierre Azéma et R.O. Paxton
Commentaires dits par Michel Bouquet

"En elle-même, toute idée est neutre, ou devrait l'être. Mais l'homme l'anime, y projette ses flammes et ses démenées. Impure, transformée en croyance, elle s'insère dans le temps, prend figure d'événement : le passage de la logique à l'épilepsie est consommé... Ainsi naissent les idéologies, les doctrines et les farces sanglantes"
E.M. Cioran - Précis de décomposition.
C'est un gros pavé dans la mare : le régime de Vichy vu par lui-même de 1940 à 1944 à travers les actualités cinématographiques de l'époque - 300 millions d'entrées dans les cinémas en 1943 (contre 200 en 1938) ...

Samedi 8 mai à 18h
Dimanche 9 mai à 15h
Lundi 10 mai à 20h30

Le jeune Werther de Jacques Doillon

France - 1992 - 1h35 - Inédit à Calais
Avec : Ismaël Jole, M. Isabelle Rousseau, Thomas Bremond

Un adolescent s'est suicidé. Son meilleur ami enquête, à l'aide d'un petit groupe sur sa mort. Assez vite il l'attribue à une mystérieuse "fiancée" qui devient l'objet de son amour fou.

Samedi 15 mai à 15h et 21h
Dimanche 16 mai à 15h

La joie de vivre de Roger Guilloit



France - 1993, 1h20

Avec Michel Bouquet, Gwennola Bothorel, Patrick Catalifo, Micheline Dax

"Le plus beau présent de la vie, c'est la liberté qu'elle vous laisse d'en sortir à votre heure".
André Breton.

Cité par Roland Jaccard et Michel Thevoz
Mado est au ciel. Son veuf, Monsieur Charme, n'attend plus qu'une chose : en finir pour la rejoindre et profiter lui aussi de sa part de paradis. Il trouve en Reine, l'infirmière du troisième âge, la complice idéale pour l'aider à précipiter définitivement le destin. Séduite par la détermination du personnage, la jeune femme plonge avec appétit dans sa folie
Samedi 15 mai à 18h
Dimanche 16 mai à 17h30
Lundi 17 mai à 20h30

Prochainement :

Manifestation Régionale Ecran
"Le Cinéma US en toutes indépendances" :
Edward aux mains d'argent de Tim Burton (VOSTF)
City of Hope de John Sayles (VOSTF)
One false move de Carl Franklin (VOSTF)
Gas, Food, Lodging de Allison Anders
Héros malgré lui de Stephen Frears (VOSTF)
Benny's Vidéo de Michael Haneke (VOSTF)
Fête du Cinéma : 27, 28 et 29 juin 93

Cinéma U.S. (en toutes indépendances)

La 7^{ème} manifestation régionale de l'association ECRAN propose au public des 24 salles qui la composent de partir à la découverte de l'autre Amérique cinématographique. Cela peut paraître un peu étrange qu'après un détour par l'Espagne, puis la Pologne, la Grande Bretagne et enfin la Chine dans toutes ses composantes, notre intérêt se tourne vers le continent américain. En marge des productions hollywoodiennes existe un autre cinéma moins tapageur qui nous parvient plus difficilement. Riche, le cinéma américain indépendant l'est comme la diversité des identités qui composent la nation américaine.

La démarche nous a donc parue logique dans la mesure où il s'agissait et il s'agit toujours de montrer des cinématographies peu diffusées, peu ou mal connues qui sont l'expression de la culture de ces différents pays en même temps qu'elles forment des mouvements de renouveau et d'expression qui traversent le cinéma au rythme des décennies. Comme toujours, c'est au style, à l'écriture, aux thématiques de ces films mais aussi aux moyens d'existence et de productions que nous nous intéressons.

Chaque cinématographie est en effet porteuse de sa propre génération au sens de son origine comme au sens de la société dans laquelle elle évolue. C'est d'autant plus vrai pour ce volet que nous avons intitulé "Le cinéma U.S. en toutes indépendances". Terme évocateur de liberté, dont la sonorité nous est chère et agréable dès lors qu'il qualifie le cinéma. Luis Bunuel disait "Le cinéma est une œuvre merveilleuse et dangereuse si un esprit libre le manie".

Le paradoxe est qu'ici la liberté de création se trouve obligatoirement liée à l'indépendance financière dont on sait qu'elle peut quelquefois la freiner ou à contrario la stimuler.

Nous souhaitons contribuer à cette approche d'un cinéma américain qui a pu trouver sa place dans le système de production du pays de prédilection du cinéma et des stars. Sur les traces de Woody Allen ou encore John Cassavetes pour ne citer que ceux-là, les dix dernières années nous ont apporté multitude de nouveaux talents.

A la défense du cinéma d'Art et Essai qui est notre quotidien nous ferons correspondre pendant quelques semaines ce que l'on appelle côté américain "le cinéma d'art", respectant ainsi le principe qui nous fait dire que plus le cinéma est libre et plus il est libérateur.

Sylvianne Fessier, présidente d'ECRAN.

Nuit du cinéma fantastique

Love Streams de John Cassavetes

USA - 1984 - 1h55 - VOSTF
Inédit à Calais

Avec : John Cassavetes, Gena Rowlands, Seymour Cassel, Diahne Abbott, Jakob Shaw

Robert Harmon, écrivain, cherche à percer les mystères des femmes. Sa soeur Sarah revient vivre auprès de lui après son divorce. Tous deux essaient alors de chercher le sens de leur vie.

Jeudi 20 mai à 18h
Samedi 22 mai à 15h et 21h
(intervention de Soizick David sur le travail de Cassavetes)
Dimanche 23 mai à 17h30

La Nuit des Morts vivants de G. A. Romero

U.S.A. - 1968 - 1h30 - VOSTF
Interdit aux moins de 12 ans
Avec O'dea, R. Streiner, D. Jones

A la suite d'une imprévisible mutation moléculaire due aux expériences atomiques, les morts se sont levés de leurs tombes pour aller dévorer les vivants...

Jeudi 20 mai à 21h

Le sous-sol de la peur de W. Craven

U.S.A. - 1991 - 1h42 - VOSTF

Avec B. Adams

Fool, 13 ans, dont la famille pauvre loue un appartement sordide, mais pourtant d'un loyer élevé dans le ghetto de Los Angeles, se laisse convaincre de s'introduire en leur absence dans l'inquiétante villa des propriétaires pour y voler le trésor qu'elle est sensée dissimuler. Mais ces derniers reviennent et le surprennent. Les deux complices adultes de l'enfant sont assassinés et Fool doit fuir dans le labyrinthe de la maison poursuivi par les propriétaires résolus à le tuer. Il découvre que la cave est habitée.

Jeudi 20 mai à 23h



Reservoir dogs de Quentin Tarantino

USA - 1992 - 1h39 - VOSTF
Inédit à Calais

Avec : Harvey Keitel, Tim Roth, Michaël Masden, Chris Penn, Steve Buschemi

Ici, Quentin Tarantino a cru au cinéma dur comme fer avec une belle insolence... Le drame antique qui se joue est celui de la débâcle protéiforme, de la panique d'un groupe, épique et ubuesque.

Samedi 22 mai à 18h
Dimanche 23 mai à 15h
Lundi 24 mai à 20h30

Gloria de John Cassavetes

USA - 1980 - 1h50 - VOSTF
Inédit à Calais

Avec : Gena Rowlands, John Adames, Gary Klar, Lupe Garnica, Jessica Castillo
Pour s'être emparé d'une pièce comptable compromettante, le père de Phil est poursuivi par la Mafia. Pour sauver son fils, il le confie à Gloria, sa voisine de palier...

Samedi 29 mai à 15h
Dimanche 30 mai à 17h30

Ainsi va l'amour Minnie and Moskowitz

de John Cassavetes
U.S.A. - 1971 - 1h55

Avec G. Rowlands, S. Cassel, J. Cassavetes, V. Avery

Lui, c'est Seymour Moskowitz, gardien de parking à New York, 30 ans. C'est un beatnik un peu vieillissant. Il s'ennuie. Un jour, il vole de l'argent à sa mère et quitte New York pour Los Angeles...

Samedi 29 mai à 18h
Lundi 31 mai à 17h30

Easy Rider de Dennis Hopper

U.S.A. - 1969 - 1h34

Avec P. Fonda, D. Hopper, J. Nicholson
La traversée, à rebours de la Conquête de l'Ouest (de la Californie vers la Nouvelle-Orléans) de deux marginaux pour assister à un carnaval. Sur le parcours qu'ils effectuent à moto, un troisième personnage en rupture de la société les rejoint...

Samedi 29 mai à 21h
Dimanche 30 mai à 15h
Lundi 31 mai à 20h30

LE CHANNEL
SCÈNE NATIONALE
Sillage est édité par
LE CHANNEL,
Scène nationale de Calais
13, bd Gambetta
bp 121
62103 Calais cedex
Tél 21 36 67 14
Fax 21 35 50 80
Programme sur répondeur
21 36 94 94
Directeur de la publication
Francis Peduzzi
Secrétaire de rédaction
Didier Debels
Imprimerie Claude Ledoux
Ardres - Avril 93
N° ISSN 1169 - 209 Y

LES FOLIES

LE CALAIS
SCÈNE NATIONALE
CHANNEL

Mai 93

au Théâtre municipal
à la Galerie de l'Ancienne Poste⁽¹⁾

au Cinéma Louis Daquin

	Sa 1	15h 18h 21h	Tango Peter's freinds Tango
	Di 2	15h 17h30	Tango Peter's freinds
Atelier de pratique d'acteur	Lu 3	20h30	Peter's freinds
	4	5	6
"Visite commentée de l'exposition 'Usines de dentelle'"	Ve 7	18h	
	Sa 8	15h 18h 21h	L'arbre, la mairie et la média ... L'œil de Vichy L'arbre, la mairie et la média ...
	Di 9	15h 17h30	L'œil de Vichy L'arbre, la mairie et la média ...
Atelier de pratique d'acteur	Lu 10	20h30	L'œil de Vichy
Courteline "La paix des ménages"	Ma 11	20h30	
Courteline "L'ami des lois"	Me 12	20h30	
Courteline "La paix des ménages"	Je 13	20h30	
Courteline "L'ami des lois"	Ve 14	20h30	"Visite commentée de l'exposition 'Usines de dentelle'"
Courteline "L'intégrale" "La paix des ménages et L'ami des lois"	Sa 15	20h 15h 18h 21h	Le jeune Werther La joie de vivre Le jeune Werther
Courteline "L'intégrale" "La paix des ménages et L'ami des lois"	Di 16	16h30 15h 17h30	Le jeune Werther La joie de vivre
Atelier de pratique d'acteur	Lu 17	20h30	La joie de vivre
	18	19	
	Je 20	18h 21h 23h	Love Streams La nuit des Morts vivants Le sous-sol de la peur
"Visite commentée de l'exposition 'Usines de dentelle'"	Ve 21	18h	
	Sa 22	15h 18h 21h	Love Streams Reservoir dogs Love Streams intervention de S. David
	Di 23	15h 17h30	Reservoir dogs Love Streams
Atelier de pratique d'acteur	Lu 24	20h30	Reservoir dogs
	25	26	27
"Visite commentée de l'exposition 'Usines de dentelle'"	Ve 28	18h	
Carte blanche à Didier Lockwood	Sa 29	20h30 15h 18h 21h	Gloria Ainsi va l'amour Easy Rider
	Di 30	15h 17h30	Easy Rider Gloria
	Lu 31	17h30 20h30	Ainsi va l'amour Easy Rider

Exposition "Usines de dentelle" à la Galerie de l'Ancienne Poste
Ouverte tous les jours de 14h à 18h (y compris le dimanche)
Entrée libre

Programme cinéma sous réserve de modifications de dernière minute

21 36 67 14