

# SILLAGE

TRACE QUE LAISSE

LE CHANNEL

SCÈNE NATIONALE

DERRIÈRE

LUI

UN CORPS

EN MOUVEMENT

N° 8 mars 1993

CALAIS

**Sommaire.** En ce mois de mars, notre réflexion va bon train quant à un événement urbain et festif à Calais ; les jours rallongent, soyez donc vigilants sur les horaires ; vous découvrirez la nouvelle création de La Licorne et ses bricolages magiques ; le voyage entre l'Espagne de Carmen et l'Afrique des Contes et Musiques ; le solo de Jean-François Duroure accompagné de ses musiciens ; Angel Vergara et son Salon Public ; les films du mois avec, en particulier, la venue du réalisateur Lucas Belvaux pour son premier film "Parfois trop d'amour"...

## "Elek"

Une première rencontre parents/enfants a eu lieu au Channel pour mettre en place le projet de création "Elek I" avec la compagnie Image Aiguë. Le premier stage de répétitions démarrera lors de la première semaine de mars. Dix sept petits Dunkerquois et autant de Calaisiens arpenteront (pour la plupart pour la première fois) la scène du théâtre municipal.

## Incidents cinématographiques

Lors de la séance du 1<sup>er</sup> février à 20h30 une panne s'est déclarée due à un volet de sécurité défectueux. Un dépannage provisoire a eu lieu qui a permis d'assurer la projection et les séances suivantes. Quant aux répétitions d'accordéon du 13 février, elles étaient dues à une mauvaise coordination de plannings. Nous nous veillerons à ce que ces petits incidents ne se reproduisent plus.

## Jude

Ca y est ! On connaît l'équipe de Dominique Sarrazin de "Jude l'Obscur", coproduction du Channel et création à Calais (salle du Minck) en avril 1993. On y trouvera quelques-uns des "fidèles" du Théâtre de la Découverte : Marie Boitel, Annick Gernez, Violaine Pillot, (voilà pour les filles !), Fernand Kindt, Hugues Martel et Dominique Sarrazin (en chair et en os !). Bienvenue dans cette production à Anne Didon (comédienne parisienne rencontrée par Dominique à Caen) et Jean-Maximilien Sobocinski (élève nouvellement sorti du conservatoire) ainsi qu'à Catherine Gilleron, qui signe l'assistantat à la mise en scène et qui a également collaboré à l'adaptation du roman anglais aux côtés de Dominique Sarrazin.

**D**epuis son origine, la cité est traversée par un certain nombre de récits. - le récit marchand ou de l'échange a organisé l'implantation des villes à proximité des grandes voies de communication naturelles. - le récit sécuritaire a déterminé la délimitation géographique du territoire urbain à l'intérieur des remparts ou groupé autour des châteaux forts ou des citadelles. Aujourd'hui, ces deux discours, toujours prégnants, sont nommés consommation et insécurité mais ils continuent à être transversaux à l'espace urbain, déterminant pour beaucoup notre façon d'y vivre ou de l'appréhender. L'événement urbain introduit un troisième récit, celui de la théâtralité qui veut "donner à voir autre chose et autrement". Ce récit agit sur la ville comme une transfiguration éphémère. La trame est là : la ville et son architecture, son organisation, ses monuments, son plan de circulation... mais il en propose une interprétation différente. Ce détournement des lieux est le premier des moteurs inhérents à la construction dramaturgique de l'événement urbain. Il est tout d'abord intellectuel et sensible avant de se traduire concrètement par la mise en scène, l'environnement sonore ou la lumière. Il n'est pas de lieu dans la ville avec lequel on ne puisse écrire quelque chose ; les monuments agissent comme des pièges à mémoire qu'il suffit de pouvoir entrouvrir. Cette nouvelle perception de la ville proposée par l'événement urbain est susceptible de générer une parole ; le concepteur d'événements urbains ou plutôt le conteur urbain aura, comme le veut le principe de la tradition orale son récit décliné par chacun des spectateurs qui deviendra alors le conteur de sa propre expérience. Chaque version déformée par la perception individualisée et le souvenir que l'on en garde, ajoutée à toutes celles des autres spectateurs deviendra une source propre à réactiver le lien social, l'expérience ou la mémoire collective. Ainsi, lorsque Jean-Paul Goude pour son défilé du 14 juillet travaille sur la place de la Concorde, le symbole qui y prédomine, l'Obélisque, fait référence à 2 000 ans d'Histoire, à l'Égypte et ses Pharaons. En y associant l'image de la cantatrice Jessie Norman qui entonnera la Marseillaise au pied du monument, la perception de l'Obélisque se décale, change de repère. On y verra désormais le lieu où est apparue la cantatrice "dea ex machina", et de récit

## Chorégrapheur

La chorégraphe Christine Burgos, que le Centre de Développement Culturel avait accueilli lors de la saison 1990/91 avec "Ailes de Cendres" animera à Saint-Martin-Boulogne (les 20 et 21

mars, 3 et 4 avril et lors du week-end de Pentecôte) un cursus de stages danse orienté vers la création. Renseignements et inscriptions au Centre Georges Brassens de Saint-Martin-Boulogne.

## Cartes

Nous avons imprimé en cartes postales le jeu complet des portraits photographiques commandés à Marina Cox, photographe bruxelloise, qui a illustré notre brochure de saison avec ses

en récit, les gens parleront un jour de l'apparition d'une "énorme fée chantante"...

Cette sublimation du quotidien par le récit imaginaire et spectaculaire est une des constructions dramaturgiques qui préside à l'élaboration de l'événement urbain. D'autres ressorts dramaturgiques viennent compléter ce travail sur la mémoire et sa théâtralisation. Pour s'inscrire avec sens au cœur de la ville, le scénographe urbain doit travailler l'espace avec une contrainte de taille qui tient aux dimensions mêmes du volume considéré. Le choix de la ville comme décor impose donc sa propre échelle et scénographe l'espace public revient par conséquent à se mesurer à une - grandeur nature -

Tout élément inscrit dans la ville devra, pour acquérir du sens, répondre à cette exigence de monumentalité. Si cette réponse monumentale à l'environnement urbain se manifeste par d'énormes constructions ou des orchestrations de foule, elle peut aussi se traduire par une charge émotionnelle décuplée d'une foule vers un personnage isolé. Ainsi, lors de la cérémonie d'ouverture des XXVIèmes Jeux Olympiques d'hiver à Albertville, Philippe Découfflé use de cette alternance entre les images monumentales et celles des "hommes-points". Lorsque, au cœur de la nuit, il installe le silence et l'obscurité et qu'une enfant se met à chanter seule a cappella, nous avons tous conscience de l'extrême fragilité de l'instant. La convergence des regards, les souffles qui se retiennent démultiplient la charge émotionnelle et la transforment sur un personnage unique qui se trouve alors investi d'une dimension nouvelle lui permettant de rivaliser avec un environnement démesuré.

L'artiste construit sa dramaturgie en déterminant le principe de fonctionnement d'un lieu en saisissant le point d'équilibre d'un paysage urbain pour agir dessus à sa guise vers le renforcement ou la déstabilisation, la création de nouvelles images ou le détournement de la mémoire, la monumentalité ou l'extrême fragilité. Il tente de répondre à l'attente d'une foule hétérogène par l'utilisation du patrimoine commun et la création de métaphores collectives qui deviendront par le jeu du souvenir, les fragments d'une réalité sublimée.

Laurent Gachet.

"figures" de Calaisiens. Vous pouvez d'ailleurs continuer à les découvrir chaque mois avec la photo faisant la "une" de Sillage. Le jeu de douze photos est en vente à l'accueil du Channel (13, bd Gambetta à Calais).

## Savoir ...

Dix neuf jours de patience et vous saurez tout... tout, tout, tout vous saurez tout sur... la proposition du Channel pour les manifestations d'inauguration du chantier du siècle... patience.

## Avis aux jeunes cinéphiles

Vous avez entre 18 et 25 ans, un petit talent de critique, une énorme envie de côtoyer les stars du grand écran, n'hésitez pas à participer au concours organisé par le Ministère de la Jeunesse et des Sports. Vous pouvez gagner une semaine tous frais payés au festival de Cannes. Renseignez-vous auprès des CRIJ.

## Convention

Nous travaillons en partenariat avec le Rectorat d'Académie à la mise en place d'une convention "pilote" qui devrait permettre de mettre en évidence et de développer l'importance des actions de formation en matière de théâtre, de danse, d'art contemporain et de cinéma.

## Travaux

On connaît avec plus de précisions l'échéancier de réalisation des travaux du Théâtre municipal de Calais (rénovation du hall d'accueil et de la rotonde). Ils commenceront début mai pour s'achever en octobre 93. Patience...

## Reportage

France-Culture sera présente à Calais ce mois-ci avec l'émission - Le pays est ici - et, entre autres thèmes se consacrera au Channel (la Scène nationale). Pour ceux qui ont la chance de recevoir France-Culture, la diffusion est prévue du mardi 16 au vendredi 19 mars 93 de 17h30 à 18h30. A vos cassettes.

## Edition

Nous éditerons dans les prochains jours en collaboration avec le lycée Sophie Berthelot un document présentant les études et les débouchés de l'option théâtre A3 dont le Channel est le partenaire. Il sera diffusé dans une majorité des collèges de la région.



# Cinéma

Le cinéma Louis Daquin, 43 rue du 11 novembre à Calais, projettera ses films à horaires réguliers: tous les samedis tous les dimanches à 15h et 17h30; tous les lundis à 20h30.

Plein tarif : 30 F  
Abonnés saison 92/93 du Channel : 24 F  
Le lundi, tarif réduit : 24 F  
Carte d'abonnement cinéma non nominative, durée illimitée : 200 F les 10 séances.

**1492, Christophe Colomb**  
de Ridley Scott  
U.S.A. - 1992 - 2h28  
Musique de Vangelis  
Avec Gérard Depardieu, Angela Molina, Sigourney Weaver, Fernando Rey

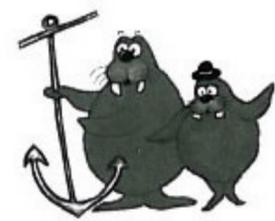


12 octobre 1492. Parti d'Espagne, à la tête de trois navires, Christophe Colomb pose le pied sur le continent américain. 12 octobre 1992, cinquante ans, jour pour jour, sort "1492" de Ridley Scott avec Depardieu dans le rôle de Colomb. Un grand spectacle qui magnifie à la fois la vérité et la légende. Un film qui n'aurait pas vu le jour sans la détermination de deux jeunes français. La scénariste Roselyne Bosch, et le producteur Alain Goldman. Ce sont eux qui ont convaincu le cinéaste de "Thelma et Louise" et l'interprète de "Cyrano". Et les financiers du monde entier - américains compris. Une véritable odyssée. L'attente était grande. Trop ? Il y a cependant des images si fortes qu'elles sont entrées pour toujours dans l'Histoire. Comme la scène du débarquement. Entre le premier pas de l'homme sur la lune et l'envol d'un aigle. Et Depardieu, une fois de plus, au cœur des contradictions du monde.

Studio, hors-série.  
Lundi 1<sup>er</sup> mars 93, 20h30

## Le secret de Moby dick

dessin animé de Jannik Hastrup  
Danemark - 1984 - 1h  
Inédit à Calais  
Sortie nationale le 10 février 1993



L'histoire librement adaptée du livre "Le chant des sirènes" de Bent Haller, raconte l'aventure de deux jeunes baleines: Samson et Sally. Samson est blanc comme le légendaire Moby Dick et pourtant, ou peut-être à cause de cela, il est un peu timide. Il est très intéressé par le mythe qui s'est créé autour de la baleine géante, dont on raconte qu'elle est toujours vivante, cachée quelque part au fond des océans... Sally est une mignonne petite baleine femelle, à l'esprit vif, qui a été dans le troupeau de Samson quand sa mère a été tuée par des pêcheurs. Bien sûr, les deux jeunes baleines vont devenir amies et nous suivons leurs fabuleux déplacements dans le monde magique des profondeurs sous-marines. Mais leur vie n'est pas sans danger entre les pêcheurs et leurs harpons, les orques cruels et les pollutions créées par les humains qui confondent un peu trop souvent océan et poubelle.

Le mythe raconte que Moby Dick reviendra un jour pour sauver les baleines de toutes ces menaces. C'est pourquoi le courageux Samson entreprend une grande expédition pour retrouver son illustre aîné. L'aventure sera très mouvementée et le conduira toujours plus loin, jusqu'à l'Atlantique - une ville enfouie au plus profond des mers.  
Jeudi 4 mars 93, 15h  
Vendredi 5 mars 93, 15h  
Samedi 6 mars 93, 15h et 18h  
Dimanche 7 mars 93, 15h

## Parfois trop d'amour

de Lucas Belvaux  
en sortie nationale  
le 3 mars 93  
France/Belgique - 1991 - 1h20  
Inédit à Calais  
Avec Joséphine Fresson, David Martin, Bernard Mazzinghi, Francis Bouc, Lucas Thiery  
En présence du réalisateur (et des acteurs sous réserve) le 4 mars 93 au cinéma Louis Daquin

Ca commence par une fin de nuit à Paris, une nuit pleine de vin et de souvenirs communs qu'ils se racontent jusqu'à plus soif, jusqu'à ce que l'heure soit suffisamment avancée pour qu'il faille songer à rentrer, chacun chez soi. Mais l'envie de rester ensemble est la plus forte et, sans rien se dire, ils essaient de prolonger ce moment d'intimité, d'arrêter le temps. Alors, c'est la fuite en avant, un prétexte futile, un départ précipité vers un bateau dans un port: "Passion".



Mercredi 3 mars 93, 21h  
Jeudi 4 mars 93, 21h en présence du réalisateur  
Vendredi 5 mars 93, 21h  
Lundi 8 mars 93, 20h30  
Le Channel, Scène nationale est adhérent à ECRAN qui constitue un réseau associatif de 25 salles dans le Nord/Pas-de-Calais et la Somme qui, depuis 1985, défend le cinéma de qualité et travaille à dégager les conditions d'animation propres à faciliter sa diffusion. Le projet de l'ACID (Agence du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) recoupe nos préoccupations dans la défense du cinéma français d'auteur. Aussi, ECRAN et l'ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma), se sont associés pour vous faire découvrir deux films qui témoignent de la vitalité et de l'origine de notre cinéma. Le film de Lucas Belvaux et celui de Manuel Poirier (qui sera programmé à Calais début avril) nous ont séduits. Nous voulons aujourd'hui partager notre plaisir avec vous.

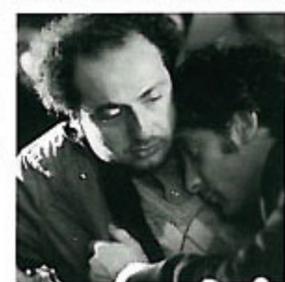
"Sortir différemment des films différents" a un goût spécifique: celui de l'action culturelle indispensable pour accompagner ce cinéma et lui permettre de rencontrer ses publics. L'association ACID a été créée en octobre 92 par les cinéastes à l'origine du manifeste "Résister". Elle se propose d'être l'outil de cette politique, animée par 180 "cinéastes-associés", au service de tous les partenaires de la vie d'un film: auteurs mais aussi producteurs, distributeurs, programmateurs de salles indépendantes, journalistes, enseignants, jeune public... pour favoriser les conditions de cette rencontre.

Aujourd'hui, tout un pan du cinéma est menacé de disparition: les premiers films, les films singuliers, atypiques, hors-normes, les documents de création ou longs métrages d'animation ont du mal à sortir et à se maintenir en salle.

Aujourd'hui, tout un pan du cinéma est menacé de disparition: les premiers films, les films singuliers, atypiques, hors-normes, les documents de création ou longs métrages d'animation ont du mal à sortir et à se maintenir en salle.

## La crise

de Coline Serreau  
France - 1992 - 1h35  
Avec Vincent Lindon, Patrick Timsit, Zabou. Avec la participation de Maria Pacome, Yves Robert



Le monde va mal. Plus personne n'écoute personne. Les gens courent dans tous les sens, crient, s'insultent, se dévorent. On se cache derrière des formules polies qui évitent de s'impliquer vraiment, de se compromettre avec des sentiments. Un peu comme lorsque vous demandez à un vieux copain de ses nouvelles et que vous n'écoutez même pas ses réponses. Ne souriez pas, nous sommes tous pareils. Les choses sont ainsi, et on n'y peut rien, ou presque. Depuis quinze ans, Coline Serreau, à travers des films aux titres exclamationnels, fait un cinéma qui parle des gens, les regarde, nous montre le meilleur d'eux-mêmes. Pas des films niaisés où tout le monde est gentil gratuitement, non, des comédies féroces qui dénoncent l'égoïsme, les principes, les basses rivalités et, surtout, l'indifférence. Le mot est jeté. Coline Serreau combat l'indifférence. A sa manière, avec ses moyens. Avec beaucoup d'humilité, elle croit que le monde peut changer, que les empêchements de tourner en rond peuvent devenir des héros, que les coincés peuvent se déridier, que les gentils peuvent avoir raison des méchants. Le temps est à la morosité, profitons-en pour le remonter, et pour casser la pendule de nos habitudes, de nos appréhensions, de nos mesquineries. C'est un cri du cœur. Et comme tous les cris du cœur, même s'ils peuvent être parfois un peu utopiques, il faut y croire. Studio magazine.  
jeudi 4 mars 93, 18h  
vendredi 5 mars 93, 18h  
samedi 6 mars 93, 21h  
dimanche 7 mars 93, 17h30

## Coupable d'innocence

de Marcin Ziebinski  
France/Pologne - 1992 - 1h50  
Sortie nationale le 10 février 1993

Inédit à Calais  
Avec Ute Lemper, Philippine Leroy-Beaulieu, Wojtek Pszoniak, André Wilms, Jonathan Zaccai  
En 1791, Bardo, un jeune bourgeois viennois de 18 ans, un peu naïf, tente de faire son entrée dans le monde de la noblesse en se rendant au château de l'inventeur Alexandre Plant. Lorsqu'il arrive, il apprend la mort de son hôte mais, invité par le fondé de pouvoirs Kalfisch, il décide de rester néanmoins pour réparer les horloges (il est maître horloger). Dès lors, il va partager les occupations plus ou moins futiles (jeux dramatiques, bricolage scientifique etc.) des hôtes du palais. Cependant, son ignorance des règles de vie et des valeurs de cette micro-société en font le grain de sable enrayant un fonctionnement parfait. Son séjour sera en fait une initiation cruelle car il sera victime idéale des nobles décadents qu'il côtoie. Il perdra donc, en même temps que ses illusions, son âme d'enfant et sa liberté.

Samedi 13 mars 93, 15h et 21h  
Dimanche 14 mars 93, 15h

## C'est arrivé près de chez vous

de Rémi Belvaux, André Bonzel, Benoit Poelvoorde  
Festival de Cannes 1992: prix de la critique internationale et prix de la SACO, prix très spécial 1992 interdit aux moins de 12 ans  
Belgique - 1991 - 1h35  
Avec Benoit Poelvoorde, Jacqueline Poelvoorde, Hector Pappaert, Nelly Kappaert, Rémi Belvaux

Un type à la bouche tordue vous explique calmement comment lester un cadavre en fonction des paramètres que représentent son poids, sa taille et son âge. Puis, il va tout aussi froidement abattre des vieillards, étouffer des enfants ou violer des femmes, en commentant son geste devant des reporters de plus en plus compréhensifs. Atroce. Grinçant. Hilarant. En quelques jours,

"C'est arrivé près de chez vous" du trio Rémi Belvaux, André Bonzel et Benoit Poelvoorde, est frappé du label "film culte". Leur leçon est une leçon de cynisme et de méchanceté, qui démode d'un coup tous les discours sociologiques sur les reality-shows, la gangrène de notre petit écran. L'humour belge frappe fort. Le diable en rit encore.



Samedi 13 mars 93, 18h  
Dimanche 14 mars 93, 17h30  
Lundi 15 mars 93, 20h30

## Arizona dream

de Emir Kusturica  
U.S.A. - 1992 - 2h20  
Avec Johnny Depp, Jerry Lewis, Faye Dunaway, Lili Taylor, Vincent Gallo, Paulina Porizkova  
"Arizona dream" n'est donc pas un film américain. Un film sur l'Amérique, peut-être. Ou plutôt, à côté de l'Amérique. Car tous les personnages décalés, voire fous-dingues, qu'on va y croiser, sont soumis au regard d'Alex (Johnny Depp), un drôle de type, pêcheur à New York, venu de nulle part et rêvant d'une vie sauvage en Alaska. Qu'espérait-il trouver en Amérique ? De l'espace, et de l'air. En Yougoslavie déjà, les jeunes héros des films de Kusturica cherchaient à échapper au poids de leur entourage. Dans "Te souviens-tu de Dolly Bell ?" Dino se réfugiait dans les hauteurs d'un pigeonier. Sommambule, l'enfant de "Papa est en voyage d'affaires" planait aussi, à sa manière. Avec "Le temps de gitans", ce n'est pas seulement Perham, mais tout le film, personnages et objets confondus, qui finissait par flotter à quelques mètres au-dessus du sol. Pourquoi les adultes d'"Arizona dream" ne voleraient-ils pas, eux aussi ? Les américains, c'est bien connu, sont de grands enfants, capables donc (tout comme Kusturica) de croire en la matérialisation de leurs rêves. Justement, voilà Léo Sweetie, vendeur de cadillacs (incarné par Jerry Lewis, un pan du rêve américain à lui tout seul), qui voudrait, sinon voler, du moins empiler des voitures jusqu'à la lune. Voilà surtout Elaine Stalker (Faye Dunaway, allumée parfaite), qui ressuscite sans le savoir l'obsession des premiers "fous volants". Dans un but très précis: gagner la Papouasie ou "une femme peut baiser avec des garçons". Car Elaine, toute à son désir de séduction éfrénée, lutte contre le temps...

Vincent Rémy, Télérama.



Samedi 20 mars 93, 18h  
Dimanche 21 mars 93, 17h30  
Lundi 22 mars 93, 20h30

## L'instinct de l'ange

de Richard Dembo  
France - 1992 - 1h55  
Inédit à Calais  
Avec Lambert Wilson, François Cluzet, Jean-Louis Trintignant, Hélène Vincent  
Chacun de nous est capable d'extrême dans la bassesse. La difficulté de vivre consiste peut-être à articuler les peurs, les désirs et les ambitions qui assaillent chaque individu. Trouver un lieu, un réel ou souvent un ailleurs où se construire :

l'art, l'écriture, le pouvoir, une femme, la guerre. "L'instinct de l'ange" est un récit d'aventure sur les hommes en guerre, un film sur la différence et le préjugé. Près de dix ans après un premier film remarqué, "césarisé" et "oscarisé", "La diagonale du fou" Richard Dembo revient nous entretenir du même thème: la solitude du génie. Mais il délaie le monde des échecs et de la guerre froide pour l'univers des pionniers de l'aviation, au cours d'une guerre on ne peut plus "chaude", celle de 14/18.

Samedi 20 mars 93, 15h et 21h  
Dimanche 21 mars 93, 15h

## Dracula

de Francis Ford Coppola  
U.S.A. - 1992 - 2h10  
VOSTF

Avec Gary Oldman, Winona Ryder, Anthony Hopkins, Keanu Reeves  
Transylvanie, an de grâce 1462. L'un des plus redoutés seigneurs, Vlad l'empaleur, plus connu sous le nom de Dracula, part défendre la sainte église et combattre les turcs. Il laisse au château Elisabetha, sa seule raison de vivre. Celle-ci, se donne la mort, après qu'on lui ait annoncé la mort de son fiancé. Fou de douleur, Dracula, abjure sa foi et invoquant la puissance du sang, en appelle à tous les pouvoirs pour retrouver celle qu'il aimait et que le destin lui a arrachée...  
Samedi 27 mars 93, 18h  
Dimanche 28 mars 93, 15h  
Lundi 29 mars 93, 20h30

## Le souper

d'Edouard Molinaro  
D'après la pièce de Jean-Claude Brisville  
France - 1992 - 1h30  
Avec Claude Brasseur, Claude Rich, Ticky Holgado, Yann Collette  
Programmation de ce film dans le cadre de la journée nationale du théâtre.

La France est envahie, vaincue, Napoléon en fuite, et dans Paris, occupé par les troupes alliées (anglaises, prussiennes, russes), le peuple est anxieux. Que va devenir le pays, quel homme mettre à sa tête, et quel régime lui donner ? A ces questions essentielles, seuls deux hommes également puissants, intelligents et sans scrupule, sont en mesure de répondre: Taleyrand et Fouché. Soupant ce soir là à huis-clos dans le palais de Taleyrand et tandis que le peuple en rumeur gronde sous les fenêtres, ils vont donc se livrer à un duel verbal tour à tour violent, ironique et féroce, dont l'enjeu est le sort de la France et leur propre avenir politique. Mais dans cet implacable affrontement, aucun des deux n'oublie qu'il a besoin de l'autre: Taleyrand et Fouché pour juguler le peuple menaçant et permettre à Louis XVIII, qui attend à St Denis de pouvoir rentrer sans danger dans la capitale et Fouché de Taleyrand pour obtenir du roi le pardon de son vote régicide en 1793.

Samedi 27 mars 93, 15h et 21h  
Dimanche 28 mars 93, 17h30

## Les courts métrages du mois

### Ice cream et chatiment

Réalisation Christian Le Hemonet  
"Quelle vacherie que la vie ! Tout ça à cause d'une nana. Vanessa elle s'appelle. Elle a treize ans, moi pas encore". Sur ce goût très contemporain, une fantaisie au goût du jour, rythmée, amusante et pleine de clin d'oeil. Le public ne boude pas son plaisir.

### Harlem nocturne

Réalisation Pierre Barillet  
L'errance d'une jeune femme dans Harlem. Dans ce ghetto noir, elle voit les conditions d'existence de ses frères. Pour elle, le choix sera la liberté ou la mort. Un graphisme énergique pour une animation au couteau.

### Métrovision

Réalisation Yann Piquer  
Un passager du métro est victime d'étranges hallucinations... Par un simple procédé d'accélération et de montage, l'univers souterrain se prête à une sorte de "space opera". Pour le plaisir des yeux.

### Coup de feu

Réalisation Magali Clément  
En même temps qu'une salle de restaurant va se remplir de monde, une dispute amoureuse entre le chef-cuisinier et une serveuse, va se jouer jusqu'à atteindre son paroxysme.

### Prochainement...

Le pays des sourds de Nicolas Philibert

Le jeune Werther de Jacques Doillon

L'arbre, le maire et la médiathèque d'Eric Rohmer

Malcom X de Spike Lee

Les mille et une farces de Pif et Hercule de Bruno Desraisse et C. de Latour

La petite amie d'Antonio de Manuel Poirier

Sillage est un mensuel édité par Le Channel, Scène nationale de Calais

13 Bd Gambetta, B.P. 121  
62103 Calais Cédex  
Tél 21 36 67 14  
Fax 21 35 50 80  
Programme sur répondeur : 21 36 94 94

Directeur de la publication : Francis Peduzzi  
Secrétaire de rédaction : Didier Debels

Impression : Imprimerie Ledoux - Ardres  
Février 93

N° I.S.S.N. 1169 - 209 Y

**LE CHANNEL**  
SCÈNE NATIONALE  
CALAIS

# MARS

LE CALAIS  
CHANNEL  
SCÈNE NATIONALE

## Mars 93

au Théâtre municipal  
et à la Galerie de l'Ancienne Poste<sup>(1)</sup>

au Cinéma Louis Daquin

	Lu 1	20h30	1492, Christophe Colomb
	2		
	Me 3	21h	Parfois trop d'amour
	Je 4	15h 18h 21h	Le secret de Moby Dick La crise Parfois trop d'amour <small>(en présence du réalisateur Lucas Belvaux)</small>
	Ve 5	15h 18h 21h	Le secret de Moby Dick La crise Parfois trop d'amour
	Sa 6	15h 18h 21h	Le secret de Moby Dick Le secret de Moby Dick La crise
	Di 7	15h 17h30	Le secret de Moby Dick La crise
Atelier de pratique d'acteur 20h30	Lu 8	20h30	Parfois trop d'amour
	9		
	10		
	11		
<sup>(1)</sup> Visite commentée de 18h "Salon Public Calais 1993" Carmen 20h30	Ve 12		
	Sa 13	15h 18h 21h	Coupable d'innocence C'est arrivé près de chez vous Coupable d'innocence
	Di 14	15h 17h30	Coupable d'innocence C'est arrivé près de chez vous
Atelier de pratique d'acteur 20h30	Lu 15	20h30	C'est arrivé près de chez vous
	16		
Contes et musiques d'Afrique 14h30	Me 17		
	18		
<sup>(1)</sup> Visite commentée de 18h "Salon Public Calais 1993"	Ve 19		
Contes et musiques d'Afrique 20h30	Sa 20	15h 18h 21h	Instinct de l'ange Arizona dream Instinct de l'ange
	Di 21	15h 17h30	Instinct de l'ange Arizona dream
Atelier de pratique d'acteur 20h30	Lu 22	20h30	Arizona dream
Création Misère 20h30	Ma 23		
Création Misère 20h30	Me 24		
Création Misère 20h30	Je 25		
<sup>(1)</sup> Visite commentée de 18h "Salon Public Calais 1993"	Ve 26		
Le sable et l'écume 20h30	Sa 27	15h 18h 21h	Le souper Dracula Le souper
Journée internationale du théâtre	Di 28	15h 17h30	Dracula Le souper
Atelier de pratique d'acteur 20h30	Lu 29	20h30	Dracula
	30		
	31		

Exposition "Salon Public Calais 1993" à la Galerie de l'ancienne poste  
Ouverte tous les jours de 14h à 18h (y compris le dimanche)  
Entrée libre.

Programme cinéma sous réserve de modification de dernière minute

21 36 67 14