

TRACE QUE LAISSE

SILLAGE

LE CHANNEL

SCÈNE NATIONALE

DERRIÈRE

LUI

UN CORPS

EN MOUVEMENT

CALAIS

N° 5 décembre 1992

Sommaire. Et si le théâtre devenait obligatoire ? Karl Valentin nous livre son analyse ; première visite de **Christiane Véricel** sous le ciel bleu de Calais ; la poursuite des **jeux de langues** dans le calaisis ; le **fil vert** dans les écoles maternelles ; une partie de la collection du **F.R.A.C.** à la galerie ; l'humour décapant des **chansons plus bifluorées** ; un peu de **courrier** des lecteurs et **tous les films** du dernier mois de l'année.

Enseignants

La première journée du stage MAFPEN pour les enseignants d'art plastique a eu lieu le 20 novembre 92. Cette formation d'une durée de cinq journées reprendra en janvier 93. Dix-huit enseignants suivent ce stage.

Sélection

En vue de l'une de ses prochaines créations, Christiane Véricel effectuera la sélection d'une trentaine d'élèves dans les écoles de Calais et de Dunkerque. Le travail des répétitions commencera en février/mars avec un stage à Calais puis suivront une semaine en juillet et une autre en août dans l'Ain pour travailler davantage et affiner le projet... Présentation à Calais la saison prochaine.

Atelier

Un nouvel atelier de pratique artistique danse a vu le jour au lycée Pierre de Coubertin sous la baguette de Philippe Masson.

Enquête

Dans le cadre du projet pédagogique entre le Channel et le lycée professionnel Pierre de Coubertin, une enquête a été menée le soir de la représentation de "Farces" par les étudiants du lycée... Commentaires et analyses à venir...

Candide

La représentation de Candide mise-en-scène par Claire Dancoisne du Théâtre La Licorne est complète. Mais pour les amoureux de Voltaire, les inconditionnels du travail de la jeune compagnie, les fans de machinerie et d'ombres et les curieux, une représentation supplémentaire aura lieu la veille : le jeudi 14 janvier 1993... Réservez dès aujourd'hui !

D'où viennent ces théâtres vides ? Simplement de l'absence du public. A qui la faute - uniquement à l'Etat. Pourquoi ne pas instaurer le théâtre obligatoire ? Si chaque individu est tenu d'aller au théâtre, les choses prennent tout de suite une autre tournure. Pourquoi l'école obligatoire a-t-elle été instaurée ? Aucun écolier n'irait à l'école s'il n'était pas tenu d'y aller. Au théâtre, même si ce n'est pas facile, cela pourrait peut-être également tout de même être instauré sans difficultés. La bonne volonté et le devoir viennent à bout de tout. Le théâtre

n'est-il pas lui aussi école, point d'interrogation ! Dès l'enfance le théâtre obligatoire pourrait commencer. Le répertoire d'un théâtre reposerait à coup sûr uniquement sur des contes de fées tels que "Hänsel et Gretel", "Le loup et les sept Blanches-neiges". Dans la grande ville, il y a cent écoles, chaque école a mille enfants par jour, ça fait cent mille enfants. Ces cent mille enfants tous les jours le matin à l'école, l'après-midi au théâtre - entrée par enfant 50 pfennigs par personne, naturellement aux frais de l'Etat, ça fait cent théâtres, chacun de mille places assises. Donc 500 marks par théâtre - ça fait 50 000 marks pour cent théâtres. A combien d'acteurs offrirait-on ainsi une occasion de travail ! Le théâtre obligatoire, instauré dans chaque district, revitaliserait la vie économique. Ce n'est absolument pas la même chose de se demander : irais-je au théâtre aujourd'hui ? Ou de se dire : je suis tenu d'aller au théâtre aujourd'hui. En raison de ce devoir de théâtre, le citoyen concerné abandonne volontairement toutes les autres distractions stupides de la soirée, telles que les quilles, le tarot, la politique de bistrot, les rendez-vous galants, sans oublier les jeux de société imbéciles qui vous gaspillent votre temps : "Attention au père fouettard", "Tailleur, prête-moi

ta femme", etc ...

Le citoyen sait qu'il est tenu d'aller au théâtre - il n'a plus besoin de se chercher une pièce, il n'a pas de doute à avoir, irais-je aujourd'hui voir "Tristan et Yseult" - non, il est tenu d'y aller - car c'est son devoir.

Il est contraint d'aller au théâtre 365 fois par an, qu'il ait le théâtre en horreur ou non. Un écolier aussi a horreur d'aller à l'école, mais il y va de bon gré, car il est tenu d'y aller. Contrainte ! Il n'y a que la contrainte pour contraindre aujourd'hui notre public de théâtre à aller au théâtre. Avec de bonnes

paroles on n'a eu jusqu'à présent que peu de succès depuis des décennies. Les réclames les plus alléchantes comme : salle chauffée - ou : pendant l'entracte on est autorisé à fumer dehors - ou : étudiants et militaires du général au 2^{ème} classe, demi-tarif ; tous ces avantages n'ont pas pu remplir les théâtres. La publicité qui, dans un grand théâtre, engloutit par an des centaines de marks, disparaît complètement avec le théâtre obligatoire. De même pour le prix des places ; car les places ne seront plus réparties selon les différences de condition sociale mais selon les handicaps et les infirmi-

tés des spectateurs :

Rangs 1 à 5 de l'orchestre : les durs d'oreille et les myopes ;

Rangs 6 à 10 de l'orchestre : les hypocondriaques et les neurasthéniques ;

Rangs 10 à 15 de l'orchestre : les malades de la peau et les dépressifs ;

Toutes les places de balcon et de galerie sont à la disposition des asthmatiques et des arthritiques.

Pour une ville comme Berlin, on aurait donc, exception faite des nourrissons et des enfants de moins de huit ans, des grabataires et des vieillards, quotidiennement environ 2 millions de spectateurs forcés ...

suite au verso



Photo Marina Cox

Rivette

Dans le cadre de l'intégrale Jacques Rivette, l'Association ECRAN, le cinéma l'Univers en collaboration avec l'Aeronef ont le plaisir de vous présenter "Out One" en projection à Lille. Une expérience unique le dimanche 20 décembre 92 à 11h30. "Il ne faut pas se laisser intimider par la durée de ce film (12h) ni par son éparpillement désarçonnant", Jean-Louis Bory. Le Channel, Scène nationale dispose de 15 invitations pour cette projection exceptionnelle. Avis aux cinéphiles. Nous contacter.

Fille

Heureusement, le Père Noël n'a pas de fille : on sait comment il l'habillerait et elle risquerait de se faire manger par le loup.

Distribution

Nous connaissons enfin le nom de l'un des acteurs du "Petit monde de Georges Courteline" qui sera mis-en-scène par Ludovic Lagarde en mai 93. Il s'agit de Didier Galas que nous avons déjà pu voir la saison dernière dans les "dramaticules" de Samuel Beckett. Le reste de la distribution sera connu dans le courant du mois de décembre.

Malheureux

Quand il était petit, le Père Noël était malheureux parce qu'il n'y avait pas encore de Père Noël.

Robbe

Hervé Robbe qui a présenté deux de ses pièces en novembre a également animé un stage MAFPEN danse auprès des professeurs d'éducation physique. Suite au succès de cette formation et à la demande des professeurs nous travaillons en relation avec le chorégraphe à la poursuite de cette aventure...

Visites

Les visites commentées du Théâtre municipal reprendront dès la rentrée scolaire, en janvier 93. Groupes intéressés : contactez-nous au plus vite !

Contact

Pour son exposition en février 93, Angel Vergara Santiago, prépare un portrait de Calais en collaboration avec des entreprises et institutions de la ville...

Lavilliers

Par souci d'assurer la meilleure représentation possible, de doter les spectateurs d'un véritable confort, nous avons volontairement limité le nombre de billets.

Arte

L'émission présentant un portrait de Didier Lockwood sera diffusée le samedi 19 décembre 92. Pour l'heure, vous reportez à votre magazine habituel.

Allo, allo

Si vous entendez au téléphone "C'est le père Noël à l'appareil", raccrochez tout de suite, c'est un faux... le Père Noël n'a pas le téléphone.

Cinéma

re depuis le jour où il a été accusé d'avoir posé une bombe qui a causé la mort de nombreuses personnes. Comme dans "Trust Me", c'est de fidélité et de confiance qu'il s'agit dans "Simple Men" le nouveau film de Hal Hartley, un cinéaste qui persiste et signe. A travers l'aventure de deux hommes simples et quelque peu paumés, partis à la recherche d'un père révolutionnaire soupçonné d'un attentat contre le Pentagone, Hartley pose une question cruciale en Amérique (et ailleurs) : que sont nos idéaux devenus ?



Samedi 5 décembre 92, 18h
Dimanche 6 décembre 92, 15h

Un coeur en hiver

De Claude Sautet
France - 1992 - 1h45
Avec Daniel Auteuil, Emmanuelle Béart, André Dussolier, Elisabeth Bourgine
L'histoire que nous conte Sautet dans son plus beau film est celle d'une brèche dans la carapace où est emmuré le coeur de Stéphane qui traverse la vie, froid, insensible. Il nie les sentiments. Il dit "Je n'y ai pas accès". Il se croit infirme. Mais qui est vraiment Stéphane ? Est-ce qu'est ce qui le pousse soudain à vouloir séduire Camille, l'amie de Maxime, son associé ? Fasciné, nous cherchons à lire dans les yeux du trio ce que ne disent pas les mots, à vérifier dans les regards la véracité des propos. Ainsi, quand Maxime, radieux, parle à son ami de son amour pour Camille, la belle violoniste, Stéphane, à son habitude, semble impavide ? Mais une lueur d'avidité passe dans son regard. C'est celui d'un affamé, à qui, de loin, on montre un morceau de pain... C'est un film sur l'âme. Celle du violon et celle des hommes. Un beau film harmonieux et lisse comme un joyau poli. Un de ces moments de grâce et de perfection, rencontre magique entre un scénariste inspiré et une mise en scène à la beauté classique. Ce film sans dissonance nous happe dès la première image - le gros plan d'un violon dans l'atelier d'un luthier - et ne nous lâche plus jusqu'à la dernière : celle d'un homme que l'on voit à travers la vitre d'un café, assis à une table, enfermé dans sa solitude comme dans un bocal. "Un coeur en hiver" est l'histoire d'un désastre qui laisse percer l'espoir. D'un désastre bienheureux, puisqu'il redonne à Stéphane un coeur de chair. Dans son nouvel atelier, les murs ne sont plus bleus-couleur froide mais d'un blanc légèrement ocre - couleur chaude de la terre. C.M. Trémols - Télérama.

Nouveauté :
Pendant les vacances scolaires de Noël, des projections supplémentaires auront lieu en semaine. Voir l'agenda ci-joint.

Réactualisation

En janvier 93, nos tarifs seront réactualisés. Pour autant, les cartes d'abonnement achetées avant cette date resteront valables.

Modifications de dernière minute

Nous ne maîtrisons pas toute la chaîne de distribution des films. Ainsi, un film annoncé en version originale peut nous parvenir en version française. De même, il peut également nous être retiré au dernier moment. Tout cela est indépendant de notre volonté et nous faisons notre possible, croyez-le, pour éviter ces incidents.

Simple Men

Ecrit et Réalisé par Hal Hartley
Inédit à Calais
USA - 1992 - 1h44
VOSTF
Sélection Officielle Festival de Cannes 92
Avec Robert Burke, William Sage, Karen Sillas
A New York, deux frères, très différents l'un de l'autre, partent à la recherche de leur père, un militant gauchiste disparu dans la natu-

Les meilleures intentions

(Den Goda Viljan)

de Bille August
Inédit à Calais
Danemark - 1992 - 3h
VOSTF
Palme d'or au Festival de Cannes 1992
Prix d'interprétation féminine, Cannes 92
Scénario de Ingmar Bergman
Avec Samuel Froier, Pernilla August, Max Von Sydow, Ghita Norby, Bjorn Kjellman



Dans son film "Fanny et Alexandre", Ingmar Bergman revit sa petite enfance. Dans "Les meilleures intentions", il continue sur le même thème avec un portrait de ses parents et de leur relation complexe et passionnée. Nous sommes en 1909, une époque de forte turbulence sociale. La Suède est paralysée par une grève générale acerbe. A Uppsala, une ville universitaire. Henrik Bergman, un étudiant en théologie aux maigres ressources rencontre Anna, fille volontaire de parents riches qui fait des études d'infirmière. Ils tombent amoureux l'un de l'autre et après plusieurs années d'incertitude se marient en grande pompe dans la cathédrale de la ville. Peu à peu les réalités de la vie viennent aggraver leurs idéaux juvéniles et leur mariage devient un champ de bataille.
Samedi 12 décembre 92, 15h et 21h
Dimanche 13 décembre 92, 17h30
Lundi 14 décembre 92, 20h30

Versailles rive gauche

de Bruno Podalydès
Inédit à Calais
France - 1991 - 0h47
Avec Isabelle Candelier, Denis Podalydès, Philippe Uchan, Michel Vuillermoz
En première partie de ce moyen métrage sera présenté "Premier abord" de Laurent Stoppnicki durée 30 mn
Arnaud, un jeune versillais invite Claire, une jeune parisienne, à dîner chez lui. Il range son petit appartement, baisse les stores, se brosse les dents, choisit la musique... La jeune fille arrive. Soudain, Arnaud se souvient qu'il a oublié un détail très grave qui risque de compromettre sa soirée avec Claire. Et là débute une série de mensonges, chassés croisés, réactions en chaîne qui nous feront rencontrer Jean-Claude, le frère aîné, André, le voisin du dessus, Simon, l'ami de Jean-Claude, Chantal, l'amie d'une amie de Simon, Mathieu, le petit frère...
Samedi 12 décembre 92, 18h
Dimanche 13 décembre 92, 15h

Les enfants volés

(Il ladro di Bambini)
de Gianni Amelio
Inédit à Calais
VOSTF
Italie - 1992 - 1h50
Grand prix du jury et prix œcuménique au Festival de Cannes 1992
Avec Enrico Lo Verso,

Valentina Scallici, Giuseppe Ieracitano
C'est un film d'équilibriste, un film que l'on regarde en retenant son souffle de bout en bout, tant on craint le faux pas. "Les enfants volés" est à la fois un film simple - trois personnages qui parcourent l'Italie du nord au sud - et un film exceptionnel. Il faut dire que le pari tenté par Gianni Amelio n'est pas mince. Cinéaste quasiment inconnu en France (un seul de ses films est sorti dans l'Hexagone : "La cité du soleil" en 1973 !), Amelio, qui fut président du jury au dernier festival de Venise, a renoncé ici à tout effet de style, au moindre subterfuge. Il a filmé ses "Enfants volés" à mains nues comme on le dit d'un alpiniste parti sans matériel à la conquête d'un sommet. L'expérience en elle-même (on fait table rase du passé, on redémarre à zéro) n'est pas sans panché. Le résultat est tout aussi séduisant : les images des "Enfants volés" sont d'une telle pureté qu'elles en deviennent enivrantes. L'ivresse des cimes.



Samedi 19 décembre 92, 21h
Dimanche 20 décembre 92, 17h30
Lundi 21 décembre 92, 15h
Mardi 22 décembre 92, 15h et 21h

Le chêne

de Lucian Pintilie
D'après le roman de Ion Baiescu "Balanta"
Inédit à Calais
France/Roumanie - 1992 - 1h47
VOSTF
Avec Maia Morgenstern, Razvan Vasilescu, Victor Rebengiuc, Dorel Visan, Mariana Mihut



"Le chêne" décrit à une échelle humaine la délitescence naturelle des mentalités et des structures qui préluda l'effondrement de l'Est. On en retrouve tous les symptômes ; la barbarie individuelle, la corruption et la magouille généralisées, le mélange des extrêmes : le bouffon et le tragique, le futile et le sérieux, le faussement sérieux et le faussement futile. L'amour macabre domine le film.
Vincent Ostria
Les cahiers du cinéma.
Samedi 19 décembre 92, 18h
Lundi 21 décembre 92, 21h

Où est la maison de mon ami ?

De Abbas Kiarostami
Inédit à Calais
Iran - 1987 - 1h25
VOSTF
Un écolier s'aperçoit, alors qu'il se prépare à faire ses devoirs, qu'il a rapporté chez lui par erreur le cahier d'un camarade de classe. Celui-ci a l'habitude de faire ses devoirs sur des morceaux de papier et son maître le menace de le renvoyer s'il n'utilise pas son cahier. L'ami ha-

bite dans un village voisin. Notre écolier veut coûte que coûte le retrouver pour lui remettre son cahier... mais la route est longue et difficile, l'adresse imprécise, et le temps bien court jusqu'au lendemain matin où les devoirs devront être rendus... Une mise en scène parfaitement maîtrisée, d'une belle et constante fluidité, des dialogues justes et savoureux, une histoire simple et universelle....
Uniquement en projections scolaires dans le cadre de l'opération Plan Séquence (ECRAN)

Ballroom dancing

de Baz Luhrmann
Inédit à Calais
Australie - 1991 - 1h34 - comédie musicale
Avec Paul Mercurio, Tara Morice, Bill Hunter, Pat Thomson, Léonie Page
"Ballroom dancing" rend hommage aux films classiques hollywoodiens de danse des années 40. C'est une comédie qui parle de rêves de jeunesse, de romance, de rébellion, de passion, et de la réalisation de ses désirs.



Samedi 19 décembre 92, 15h
Dimanche 20 décembre 92, 15h
Lundi 21 décembre 92, 18h
Mardi 22 décembre 92, 18h

Les nuits fauves

De Cyril Collard
Inédit à Calais
France - 1992 - 2h06
Avec Cyril Collard, Romane Borringer, Carlos Lopez



Jean a trente ans. Il vit avec Laura, dix-sept ans, une histoire d'amour violente, mouvementée. Il se jette dans la vie sans savoir choisir et sans savoir dire non. Il s'est brûlé les ailes. Il est séropositif. La passion romantique de Laura, et cette menace qui pèse sur lui l'ouvrent au monde et aux autres. Il apprend à aimer. Un hymne à la vie et à ceux qui la dévorent.
"Nuits fauves" n'est pas seulement un film privé tourné sur le vif, unique en son genre, mais une oeuvre de cinéaste qui dialogue pleinement avec son art. C'est aussi dans cette scène où l'énigme se dissipe et ouvre une perspective heureuse que Cyril Collard pose l'équation mathématique de ce que la maladie rend difficile ou impossible, inversant encore une fois l'image de Jean pour en révéler la douleur avant de la dépasser vraiment dans la dimension époustouflante d'un retour au monde inoubliable.

Frédéric Strauss
Les cahiers du cinéma
Mercredi 23 décembre 92, 21h
Samedi 26 décembre 92, 18h
Dimanche 27 décembre 92, 17h30
Lundi 28 décembre 92, 21h
Mardi 29 décembre 92, 15h et 21h

Tex Avery et Compagnie

de Tex Avery
U.S.A. - 1940/1968
Compilation : "Popeye", "La panthère rose", "Bugs Bunny", "Tom et Jerry", "Elmer"...



Dire que son génie a transformé le dessin animé hollywoodien est une évidence. De même que Walt Disney s'est passionné pour cet art auquel il a apporté tout à la fois une quantité indiscutable et une réalité économique, Tex Avery a bouleversé en quelques années les barrières établies, créant un univers aussi personnel et aussi éblouissant que celui des plus grands cinéastes américains tels que John Ford ou Frank Borzage, Fritz Lang ou Orson Welles.
Patrick Brion
Tex Avery Chêne 1984
Mercredi 23 décembre 92, 15h
Samedi 26 décembre 92, 15h
Dimanche 27 décembre 92, 15h
Lundi 28 décembre 92, 15h

Maris et femmes

(Husbands and wives)
Ecrit et Réalisé par Woody Allen
Inédit à Calais
U.S.A. - 1992 - 1h47
Avec : Woody Allen, Blythe Danner, Judy Davis, Mia Farrow, Juliette Lewis,



Liam Neeson, Sydney Pollack
A l'occasion d'une soirée entre amis, Jack et Sally annoncent à Gabe et Judy Roth leur intention de se séparer par consentement mutuel. D'abord choquée par cette décision qu'elle juge hasardeuse, et alors même que Jack affiche une liaison houleuse avec Sam, une femme nettement plus jeune que lui, Judy entreprend de jeter Sally dans les bras de l'un de ses collègues de bureau, Michael, lequel s'avère en fait amoureux d'elle.
De son côté, Gabe se prend de sympathie pour Rain, l'une de ses élèves dont il apprécie la prose. Progressivement, au fil de rencontres

et de conversations à bâtons rompus, les liens deviennent de plus en plus étroits entre ce professeur de lettres qui aspire à être reconnu en tant que romancier et cette jeune fille au passé sentimental déjà mouvementé. Peu à peu, alors que Jack et Sally ont convenu que leur séparation était vouée à l'échec et qu'ils ne pouvaient continuer à vivre l'un sans l'autre, tant les années ont rendu leur complicité profonde, Gabe et Judy voient leur couple se défaire au contact de leurs rencontres respectives de trop de non-dits...
Mercredi 23 décembre 92, 18h
Samedi 26 décembre 92, 21h
Lundi 28 décembre 92, 18h
Mardi 29 décembre 92, 18h
Mercredi 30 décembre 92, 18h et 21h

Les courts métrages

Lorsque l'enfant parfait

d'Eva Darlan
A travers le thème de l'adoption et de la perfection attendue chez un enfant, fut-il le sien, une fable où une petite fille se présente à une petite annonce, le journal sous le bras.

Lelong court

de Richard Andry
"Lelong court" est un film clin d'oeil mêlant fiction et documentaire, sur un ton humoristique et concernant le métier de bruiteur.

De l'autre côté du parc

de Philippe Sisbane
Un jeune homme solitaire reçoit, par minitel, de curieux messages de son amie disparue. Rendez-vous est pris devant le parc Monceau, aux premières lueurs du jour. Or le parc recèle d'étranges chemins de traverses.

Cauchemar blanc

de Mathieu Kassovitz
Dans une banlieue parisienne quatre "français" attendent que le "mal blanchi" apparaisse à portée de gourdin.

Prochainement

C'est arrivé près de chez vous
de Remy Belvaux, André Donzel, Benoît Poelvoorde

Beau fixe
de Christian Vincent

Le petit prince a dit
de Christine Pascal

Scandale secret
de Monique Vitti

Sillage est un mensuel édité par Le Channel, Scène nationale de Calais

13 Bd Gambetta, B.P. 121
62103 Calais Cédex

Tél 21 36 67 14
Fax 21 35 50 80
Programme sur répondeur : 21 36 94 94

Directeur de la publication : Francis Peduzzi
Secrétaire de rédaction : Didier Debels
Impression : Imprimerie Ledoux - Ardres
Novembre 92

N° I.S.S.N. 1169 - 209 Y



Décembre 92

LE CALAIS CHANNEL
SCÈNE NATIONALE

Décembre 92

au Théâtre municipal
Tournée Jeux de langues⁽¹⁾

au Cinéma Louis Daquin
à la Galerie de l'Ancienne Poste⁽²⁾

⁽¹⁾ Jeux de langues 20 H 30
Arques

Ma 1

Qu'il était bleu le ciel 14 H 30
⁽¹⁾ Jeux de langues 20 H 30
Calais Eve Curie

Me 2

⁽¹⁾ Jeux de langues 20 H 30
Audruicq

Je 3

⁽¹⁾ Jeux de langues 20 H 30
Blériot

Ve 4

Qu'il était bleu le ciel 20 H 30
⁽¹⁾ Jeux de langues 20 H 30
Licques

Sa 5

15 H Un cœur en hiver
18 H Simple men
21 H Un cœur en hiver

Di 6

15 H Simple men
17 H 30 Un cœur en hiver

Atelier de 20 H 30
pratique d'acteur

Lu 7

20 H 30 Un cœur en hiver

8

9

10

Chanson plus 20 H 30
bifluorée

Ve 11

18 H ⁽²⁾ Vernissage de
l'exposition F.R.A.C.

Sa 12

15 H Les meilleures intentions
18 H Versailles rive gauche
21 H Les meilleures intentions

Di 13

15 H Versailles rive gauche
17 H 30 Les meilleures intentions

Atelier de 20 H 30
pratique d'acteur

Lu 14

20 H 30 Les meilleures intentions

15

16

17

Ve 18

18 H ⁽²⁾ Visite commentée
de l'exposition F.R.A.C.

Sa 19

15 H Ballroom dancing
18 H Le chêne
21 H Les enfants volés

Di 20

15 H Ballroom dancing
17 H 30 Les enfants volés

Lu 21

15 H Les enfants volés
18 H Ballroom dancing
21 H Le chêne

Ma 22

15 H Les enfants volés
18 H Ballroom dancing
21 H Les enfants volés

Me 23

15 H Tex Avery et Cie
18 H Maris et femmes
21 H Les nuits fauves

24

25

Sa 26

15 H Tex Avery et Cie
18 H Les nuits fauves
21 H Maris et femmes

Di 27

15 H Tex Avery et Cie
17 H 30 Les nuits fauves

Lu 28

15 H Tex Avery et Cie
18 H Maris et femmes
21 H Les nuits fauves

Ma 29

15 H Les nuits fauves
18 H Maris et femmes
21 H Les nuits fauves

Me 30

18 H Maris et femmes
21 H Maris et femmes

31

Exposition F.R.A.C. à la Galerie de l'ancienne poste (à partir du 12)
Ouverte tous les jours de 14 H à 18 H (y compris le dimanche)
Entrée libre. Fermeture exceptionnelle le 25 !

Programme cinéma sous réserve de modification de dernière minute

21 36 67 14