

SILLAGE

TRACE QUE LAISSE

LE CHANNEL

SCÈNE NATIONALE

DERRIÈRE

LUI

UN CORPS

EN MOUVEMENT

N° 4 novembre 1992

CALAIS

Sommaire. Nous ne sommes pas restés insensibles aux petites secousses locales (tout en distance) ; l'ami Jean-Louis Hourdin, Molière, Franca Rame et leurs farces ; un jardin pour les enfances ; de vrais jeux de langue et de mots ; la danse d'Hervé Robbe ; quelques modifications de dernière minute ; les arbres de Basserode toujours à l'envers ; Bernard Lavilliers, ses muscles et son cri de l'intérieur et une programmation cinéma du haut du pavé.

Complet (1)

L'intégrale Courteline du samedi est archi-comble. Nous voilà obligés de rajouter une représentation le dimanche 16 mai à 16h30. Dépêchez-vous.

Complet (2)

Pour les représentations scolaires, nous avons également fait le plein. Le Fil vert a lui trouvé preneur dans six écoles maternelles de Calais.

Presque complet

Pour Candide, on arrive pratiquement à la limite de la jauge acceptable pour que le spectacle se déroule dans de bonnes conditions. Ca va donc être bientôt complet.

Fréquentation

Plus de 900 visiteurs pour l'exposition Basserode. Plus d'une vingtaine de classes en animation scolaire (à la fin octobre), l'exposition continue jusqu'au 29 novembre 92.

Rénovation

L'aménagement du théâtre (avec d'abord le hall et la rotonde) est dans sa phase de préparation. Yves Cassagne vient de déposer les plans. Les travaux commencent courant février 93. La rentrée prochaine se fera dans les meilleures conditions d'accueil.

De la comédie au polar

Festival Jacques Becker en collaboration avec la Fondation Gan pour le cinéma et les trois agents Gan de Calais au Cinéma Louis Daquin du 7 au 16 novembre 92.

Librairie

Nous vous rappelons que des textes liés aux spectacles présentés dans la saison sont en vente le soir des représentations au théâtre et à l'accueil du Channel durant la semaine.

Le proverbe "Il n'y a pas de fumée sans feu" est une aberration. Il n'a de sens que si l'on appelle "feu" la passion et l'imagination parfois fertile, des témoins, des récepteurs de messages et des personnes qui lancent volontairement des rumeurs. En réalité, l'attachement populaire à ce proverbe constitue la voie royale de sa manipulation par la rumeur. Le logiciel mental du public est explicite : pour lui, derrière toute fumée il existe un brin de vérité. Sachant cela, les stratèges ont tiré une règle d'action bien connue : calomniez, calomniez, il en restera toujours quelque chose.

La rumeur ne convainc pas, ne persuade pas : elle séduit. Tout se passe comme si nous nous emparions d'elle, saisis par une sorte de révélation, que nous nous empressons alors de faire partager à nos proches. Ce phénomène ne tient pas à quelque pouvoir maléfique et hypnotique de la rumeur, devant lequel nous serions médusés : tout simplement, la rumeur exprime et justifie à voix haute ce que nous pensions tout bas ou n'osions pas espérer. Ainsi, de tous les messages, la rumeur jouit seule d'une singulière caractéristique : elle justifie l'opinion publique en même temps qu'elle la révèle, elle rationalise en même temps qu'elle satisfait. Parler, c'est se soulager. De plus, entendant des faits justifiant ce qu'il pensait déjà, de façon plus ou moins avouée, chacun sort renforcé dans ses opinions, d'où le désir de les partager en parlant. La rumeur est un acte collectif.

L'unanimité se fait plus facilement contre quelque chose que pour quelque chose. En accusant l'étranger dans la ville, on crée une solidarité contre celui-ci. Le groupe prend conscience de sa propre existence et de sa force au fur et à mesure que la rumeur prend de l'ampleur. La rumeur négative est un puissant levier pour reconstituer une cohésion sociale menacée. L'émergence d'une rumeur est liée aux circonstances du moment : ce qui est plausible aujourd'hui ne l'était pas hier et ne le sera plus demain.

Paris

Nous vous l'avons dit le mois dernier, Carmen et Chanson plus bifluorée étaient à l'affiche parisienne. Dans l'un et l'autre cas, le public et la presse ont été dythirambiques. Rendez-vous en décembre et mars.

Formation

Notre formation de pratique d'acteur est bien lancée. Chaque lundi, c'est une quinzaine de personnes qui se réunissent au théâtre pour travailler avec Stéphane Verrue et Charles-Antoine Decroix.

Nomination

Bienvenue à Michel Chandelier, nouveau délégué d'E.C.R.A.N (Ensemble de Cinémas de Recherche Associés du Nord), et bonne chance à Pierre Gac dans ses nouvelles fonctions en région parisienne.

Flying Pickets

Vous êtes nombreux à nous demander leurs références discographiques "Blue money", le C.D. est distribué par Don Forlaine International 1991 sous la référence UCD 19045. En vente chez tous les bons disquaires !

T.D.F.

Après notre courrier du mois dernier concernant la réception déficiente de France Culture et France Inter à Calais, Télédiffusion de France ne nous a toujours pas répondu. Ah ! les problèmes de réception !

Convention

Une convention va être signée entre l'Ecole d'Art de Dunkerque et Le Channel. Un des objets de cette convention : permettre à des élèves de suivre l'installation d'exposition et d'approcher l'univers des œuvres des artistes exposés, assurer un certain nombre de visites commentées pour les scolaires.

Création

Dominique Sarrazin, qui créera "Jude l'obscur" à Calais en avril 93, présentera son nouveau spectacle "Solo" à la Rose des Vents à partir du 4 novembre 92.

Arte

Une émission consacrée à Didier Lockwood, avec Didier Lockwood, a été réalisée en partie à Calais. Diffusion prévue : janvier 93.

Plan séquence

Ce projet concerne trois classes de collège de Calais (3ème et 4ème). Il consiste en un cycle d'études de cinq films visionnés au cinéma Louis Daquin sur l'année scolaire, suivi d'un travail de lecture filmologique et d'analyse en classe, élaboré en collaboration avec un intervenant extérieur. Edition d'un dossier pédagogique et de fiches élèves par film.

Collège au cinéma

L'opération collège au cinéma, pilotée par le Conseil Général et le Centre National de la Cinématographie s'implante dans le département du Pas-de-Calais (à suivre...)

Artistes

Chaque fois que nous le pourrons, une rencontre avec le metteur en scène, le chorégraphe, les comédiens ou danseurs sera organisée après le spectacle dans le hall du théâtre



Photo Marina Cox

crise inexplicable désigner un coupable, c'est trouver la cause du mal, donc faire un pas vers sa résomption. Les coupables potentiels sont toujours les mêmes : les étrangers, les mal intégrés dans la collectivité, ceux qui n'en partagent pas les croyances.

La rumeur est une lettre anonyme que chacun peut écrire en toute impunité.

Jean-Noël Kapferer, Président de la Fondation pour l'Etude et l'Information sur les Rumeurs.

Extraits de "Rumeurs - le plus vieux média du monde", Editions Le Seuil.

1 tabac
Il n'y a pas d'autre mot pour qualifier l'impact de "la double inconstance", premier spectacle de la saison dans un théâtre comble et comblé...

2 en un
"De humani corporis fabrica" et "Antichambre repetita". Deux pièces pour un chorégraphe qui s'installe en Nord/Pas-de-Calais.

3 semaines
C'est le temps qu'il vous reste pour vous retourner ! En effet, les arbres à l'envers de Basserode se faneront vite !

4^{ème} numéro de sillage
Un peu revu et corrigé. Des réactions ? Des attentes ? Des envies ? des interrogations ? des passions ? Faites nous en part... Nous y sommes sensibles...

5 Flying Pickets
qui ont fait chanter tout un public debout. Belle performance. Sacrée soirée !

6 comme la radio
qui présente tous les lundis à 18h, mercredis à 12h40 et samedis à 11h une page spéciale sur les programmes cinéma calaisiens.

7 représentations
de "Jardin d'enfances" dont six en scolaires (nos chères têtes blondes vont au théâtre sur leur temps scolaire) et une en tout public... le samedi 14 novembre 92 à 20h30.

8 cents abonnés
La barre a été franchie en un mois.

9. Tout neuf
L'informatique du Channel. Quelqu'un de votre entourage désire recevoir nos informations ? Donnez nous ses coordonnées...

10 abonnements regroupés ?
Nous vous offrons le onzième (abonnement 4 spectacles).

11 novembre
c'est férié, mais le cinéma Louis Daquin et la Galerie de l'Ancienne Poste seront ouverts.

12 comme les œufs ou les pays d'Europe
C'est aussi le nombre de spectacles à choisir dans l'abonnement pour bénéficier du tarif le plus avantageux.

Puntilla et Matti

J. Alric remplace F. Chaumette

Eh bien non ! André Lacombe et François Chaumette ne joueront respectivement ni le juge pour l'un, ni Puntilla pour l'autre. Ils nous quittent tous deux pour raisons médicales, au terme de la première semaine pour l'un, de la troisième semaine pour l'autre. On pourrait en pleurer de rage. On peut aussi en sourire en se disant que c'est ça aussi le théâtre : le duel perpétuel avec notre fragilité. Nous en triomphons souvent, pas toujours ! Pendant trois semaines nous avons vu François Chaumette évoluer sur le plateau dans un étrange Puntilla, inattendu, équivoque, subtil et dépouillé.

Nous avons passé trois semaines avec un grand acteur, ce que j'appelle un vrai chef de plateau, parfois rétif mais toujours honnête, souvent distant mais toujours humble : un Monsieur du théâtre. Jacques Alric remplace François Chaumette. Henri Delmas remplace André Lacombe. Bienvenue à eux. *Alain Mollot.*

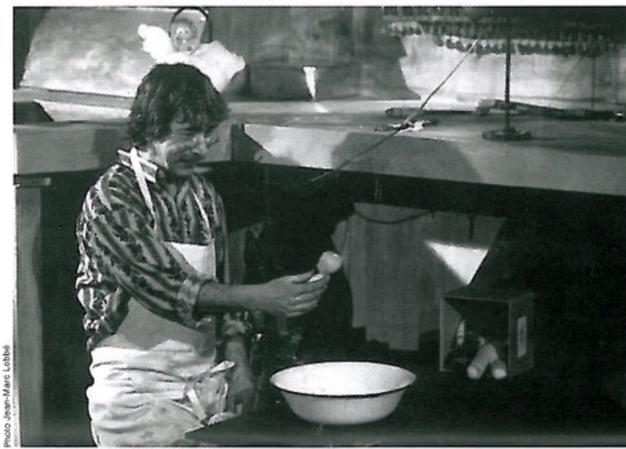


Photo Jean-Marie Lohéac

La passion du jardinier

A force de cultiver son jardin on finit par voir s'élargir le monde. Il serait une fois un homme qui aimait beaucoup les enfants. Peut-être parce qu'il n'avait jamais su vraiment devenir adulte. Peut-être aussi parce qu'il se sentait mieux avec les petits qu'avec les grands. Il était jardinier d'enfances. Avant, il avait été chasseur de rêves, puis collectionneur de sons, mais jardinier d'enfances,

pour lui, c'était vraiment le plus beau des métiers. Il suffit d'être très patient, et de regarder pousser les enfants. Sans se tenir trop près, comme un papa ou une maîtresse, mais sans les voir de trop loin non plus. Jardinier d'enfances, ça demande beaucoup de travail. Il faut savoir bricoler surtout : réparer les jouets cassés, retrouver les histoires perdues, reconstruire les personnages oubliés, raccommoder les petits

malheurs, apaiser les grandes tempêtes... Il faut aussi être très attentif : c'est fragile, et ça pousse doucement, un enfant. Et puis, un jour, il l'aurait rencontrée. Elle. Et c'est là que tout s'est vraiment compliqué... *Kim Vinter.*

Jardin d'enfances
Kim Vinter/Bernard Sultan
Samedi 14 novembre 92 à 20h30
au théâtre municipal.

Art est nature

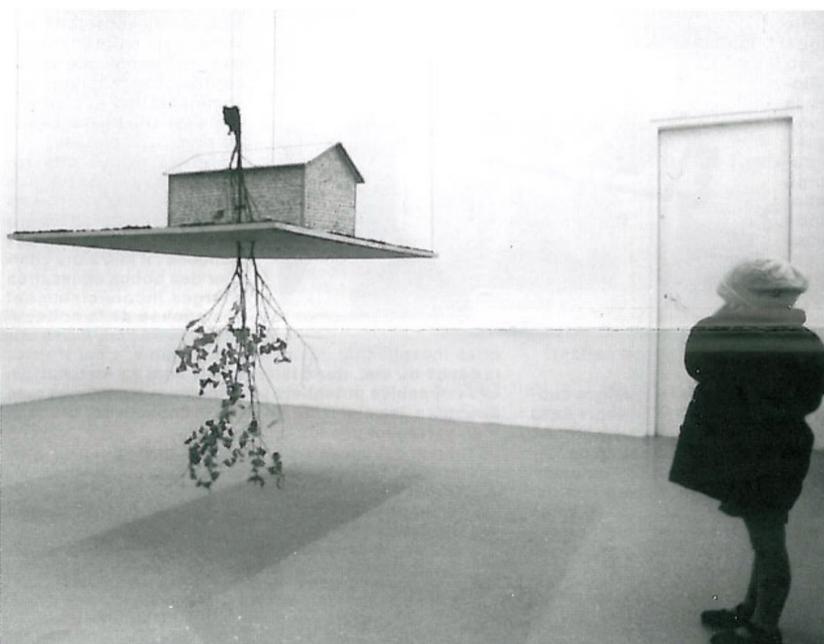


Photo Joël Hamelin

Les petits sont sans doute moins surpris que les grands par le monde sans dessus dessous de Basserode que vous pouvez découvrir jusqu'au 29 novembre. Les feuilles tombent ? Normal, c'est l'automne... et Basserode en a tenu compte. Ouvert tous les jours y compris le dimanche, de 14h à 18h. Entrée libre. Présentation de l'exposition les vendredis à 18h. Animations scolaires sur rendez-vous.



Photo Marie Del Conte

Farces

"Le médecin volant", "Le mariage forcé" de Molière et "La femme seule" de Franca Rame Samedi 7 novembre 92 à 20h30 au théâtre municipal.

Lavilliers : Bernard

Entretien

Parlons du voyage. Il est votre seule source d'inspiration ? Vous ne pourriez pas écrire et composer dans une chambre à Paris ?
J'ai besoin de partir, j'ai découvert ça il y a dix-neuf ans, par le voyage je me sens proche de personnages comme Kessel et Hemingway, de vrais aventuriers.



Photo Gilles Casper

Vous voyagez en first class ou avec le guide du routard en poche ?
Je n'aime pas payer mes billets plein pot ! Je suis très fort pour trouver les billets les moins chers. Et pas des billets charters !

Non avec des billets open avec lesquels j'arrive parfois à me faire surclasser.

Vous pourriez nous donner le tuyau ? Les Indiens sont les meilleurs dans ce business, mais il faut savoir que je peux aller au Brésil par Bangkok...

Bon d'accord... Que faites-vous au bout du voyage, vous vous installez à l'hôtel et après ?
Je rûde, je vais voir si je ne connais pas quelqu'un car le monde est petit, vraiment petit, on rencontre toujours les mêmes. Il y a des gens qui ont commencé à voyager dans les années soixante et qui ne se sont plus arrêtés, certains sont devenus des clochards tropicaux qui ne peuvent plus s'adapter lorsqu'ils reviennent.

Vos chansons, vous les écrivez sur place ou en rentrant à Paris ?
Tout dépend de mon humeur : "Saigon" et "Manilla" (le dernier album solo) je n'ai pu les écrire qu'après. Mais je peux aussi revenir sans chanson du tout.

Propos recueillis par Christine Richard pour le Quotidien.

Mardi 17 novembre 92, à 20h30
au théâtre municipal

Jeux de langues

Vire-langue : Piège phonétique qui a pour but de faire fourcher la langue.
Pruneau cru/pruneau cuit...
panier/piano...
Un chasseur sachant chasser doit savoir chasser sans son chien...

Charade : n. f. Enigme où l'on doit deviner un mot de plusieurs syllabes décomposé en parties dont chacune forme un mot défini.
Mon premier est une salade, mon second est un assasin, mon troisième ne rit pas jaune, mon quatrième n'est pas rapide. Mon tout est un écrivain...

Faire-part : n. m. Invar. Lettre billet qui annonce une nouvelle.
Sean Connery et Madame n'ont pas eu de fille. C'est dommage, car ils auraient pu l'appeler... Aretha !
Les Cussés du Poulet, vieille noblesse de basse-cour, ont prénommé leur fils... solution page 4
Monsieur et Madame Tim ont un fils... solution page 4
Monsieur et Madame Enfaillite ont une fille... solution page 4

En novembre :

Collège Jean Monnet
1, rue Jean Monnet
Coulagne
mardi 24, 20h30

Salle des 4 saisons
rue Aristide Briand
Marquise
mercredi 25, 20h30

Théâtre des Docks
12/14, rue Belterre
Boulogne sur Mer
jeudi 26, 20h30

Médiathèque
Louis Aragon
16, rue du pont Lottin
Calais
vendredi 27
14h et 20h30

Salle Est
Place de l'Europe
Marck
samedi 28, 20h30



Photo François Orpin

Anagramme : n. f. Mot obtenu par transposition des lettres d'un autre mot.
Crémérie est l'anagramme de mercerie, pâtisseries celle de tapisserie et Marie celle d'aimer.

Ronsard dédia ces vers à Marie dont il tomba amoureux :
Marie qui voudrait votre nom retourner, il trouverait aimer, aimez-moi donc Marie !

Enigme : n. f. Chose à deviner d'après une définition ou une description faite en termes obscurs, ambigus.
Tout paraît renversé chez moi : le laquais précède le maître, le manant passe avant le roi, le simple clerc avant le prêtre, le printemps vient après l'été, Noël avant la Trinité. C'en est assez pour me connaître...
solution page 4

En décembre :

Salle Balavoine
rue Puype
Arques
mardi 1^{er}, 20h30

Ecole Eve Curie
avenue de St Euxupère
Calais
mercredi 2, 20h30

Salle du château
place De Gaulle
Audruicq
jeudi 3, 20h30

Collège de Sangatte
rue des Goélands
Blériot Plage
vendredi 4, 20h30

Collège Jean Rostand
224, rue du collège
Licques
samedi 5, 20h30

Effet de Robbe

Présenté en première partie, "Antichambre repetita" (chorégraphie d'Hervé Robbe) est une création qui remonte en 1989, au lendemain de la naissance de la compagnie "Le Marietta Secret". L'argument de cette oeuvre est tirée de "La Ronde" d'Arthur Schnitzler et dansée en décalé, sur un poème symphonique de Schönberg, "La Nuit Transfigurée", joué en direct par l'Atelier Instrumental d'Expression Contemporaine. Deux auteurs viennois, nourris de romantisme allemand, témoins de la décadence autrichienne, en rupture avec leur époque. Enchaînements de longs phrases coulés ponctués d'attitudes corporelles en fracture, fortement expressives, la chorégraphie d'"Antichambre repetita" offre les audaces d'une écriture contemporaine tempérée par un héritage classique que l'ancien élève de l'école Mudra (fondée par Maurice Béjart) ne saurait renier. D'une séduisante beauté plastique, c'est un pur travail chorégraphique qui n'emprunte à aucune autre forme d'art sa force de suggestion. Le décor dépouillé, les vêtements modernes renforcent une gestuelle répétitive, s'enrichissant de nouveaux enchaînements, variant les combinaisons au gré du discours.

La république du centre Ouest.

Hervé Robbe. Entretien. Ce n'est pas que je ne veux pas de prétexte à la danse, je veux revenir à une écriture qui ne fasse pas référence à l'anecdote littéraire. J'aimerais que les stimulants à l'écriture chorégraphique soient des notions de danse pure et non des notions empruntées à des formes théâtrales. Que la danse reste essentiellement un phénomène de corps dans l'espace, qu'elle soit indépendante. Cela ne veut pas dire que je n'ai pas d'univers de référence. Dans ce spectacle il y a, entre autre, une implication plastique importante. Ce n'est pas seulement une danse abstraite ; c'est une danse très référentielle où il y a un espace littéraire.

Qu'entendez-vous par espace littéraire ?
Pour moi l'espace littéraire c'est le sens, mais il y a ambiguïté sur le terme. Cette expression est révélatrice du complexe qu'ont les chorégraphes par rapport à la littérature, comme si la référence à la littérature pouvait donner un sens à la danse, alors qu'elle en a de toute façon. Ce complexe a provoqué un glissement vers le théâtre et je suis tombé dans le piège. Mes références sont davantage plastiques ou esthétiques au sens philosophique...

Antichambre repetita De humanis corporis fabrica
Vendredi 20 novembre 92 à 20h30
au Théâtre municipal.

CINÉMA

Rock o Rico

de Don Bluth
U.S.A - 1991 - 1h15
Dessin animé avec les voix d'Eddy Mitchell, Tom Novembre, Lio, Philippe Laval, Boris Bergman et avec Toby Scott Ganger.
Chanteclerc est le coq le plus rock des fifties ; il est aussi le roi de la ferme : quand il lance son joyeux Rock O Rico et intime au soleil de se lever, tous les animaux l'ovationnent. Mais il n'a pas que des admirateurs : le Duc, un vieux hibou a juré sa perte...
Samedi 31 octobre 92 à 15h
Dimanche 1^{er} novembre à 15h

Loin du Brésil

de Tilly
France - 1992 - 1h40
Avec Emmanuelle Riva, Christophe Huysman, Alexandra Casan, Charlotte Clamens.
Vous rêvez, comme tout le monde, de passer un week-end à la campagne avec vos frères vos sœurs, vos cousins cousines, de dormir dans un confortable lit de grand-mère, d'attaquer le livre que vous n'avez jamais réussi à lire, de ne penser qu'à petit-déjeuner, farnienter l'après-midi dans l'herbe, de vous replonger dans votre enfance tout en sachant que... la comédie de la famille va vous être vite insupportable.

Alors vous allez aimer "Loin du Brésil", premier long métrage de Tilly, auteur et metteur en scène de théâtre depuis dix ans.

Drôle de nom et drôle de titre pour un film non moins drôle, bourré de tendresse et de chaleur humaine, mais aussi de virulence et de férocité. Un bijou de famille clinquant et drôle, grinçant et tendre...
Projection-débat en présence d'un ou des acteur(s) sous réserve.

Samedi 28 novembre 92 à 15h et 21h
Dimanche 29 novembre 92 à 17h30
Lundi 30 novembre 92 à 20h30

Le cinéma Louis Daquin, 43 rue du 11 novembre à Calais, projetera ses films à horaires réguliers : tous les samedis à 15h, 18h et 21h ; tous les dimanches à 15h et 17h30 ; tous les lundis à 20h30.

Plein tarif : 28 F
Abonnés saison 92/93 du Channel : 22 F
Le lundi, tarif réduit : 22 F
Carte d'abonnement cinéma non nominative, durée illimitée : 180 F les 10 séances.

Réactualisation

En janvier 93, nos tarifs seront réactualisés. Pour autant, les cartes d'abonnement achetées avant cette date resteront valables.

Modifications de dernière minute

Nous ne maîtrisons pas toute la chaîne de distribution des films. Ainsi, un film annoncé en version originale peut nous parvenir en version française. De même, il peut également nous être retiré au dernier moment. Tout cela est indépendant de notre volonté et nous faisons notre possible, croyez-le, pour éviter ce genre d'incidents.

Apocalypse now

de Francis Ford Coppola
U.S.A - 1979 - 2h35 - V.O.S.T.F.
Avec Martin Shee, Marlon Brando, Robert Duvall
Palme d'Or Cannes 1979.
La guerre est au centre du sujet. Celle du Vietnam, bien sûr, mais plus encore la guerre en soi, l'horreur absolue, irrationnelle qu'elle représente, et le détraquement psychique qu'elle provoque chez ceux qui la font. Même blessure, nul ne sort indemne de la guerre. Et beaucoup y perdent leur âme. Un des plus grands films des vingt dernières années.
Samedi 31 octobre 92 à 18h et 21h
Dimanche 1^{er} novembre 92 à 17h30
Lundi 2 novembre 92 à 20h30

L 627

de Bertrand Tavernier
France - 1992 - 2h25
Sélection officielle festival de Venise 92
Avec Didier Bezace, Jean-Paul Comart



L 627 (nom de l'article du Code qui réprime les infractions liées à la drogue). Enquête à l'arrachée sur la brigade des stupés parisiennes, le film porte au front les marques d'un bel effort de cinéaste : modestie face à son sujet, relative sobriété de ton, correction envers ses personnages.
L 627 est un film sans véritable héros. Certes, l'entêtement de Lulu, brave flic dont l'opiniâtreté professionnelle est sans cesse castrée par une hiérarchie plus ou moins malveillante, est en soi héroïque.
Avec L 627 Bertrand Tavernier s'attaque à la misère quotidienne des policiers en lutte contre la drogue. Une tonalité de documentaire juste, et une charge contre l'indifférence de l'Etat.
Olivier Seguiret, Libération.
Samedi 21 novembre 92 à 15h et 21h
Dimanche 22 novembre 92 à 15h
Lundi 23 novembre 92 à 20h30



Festival Jacques Becker

Jacques Becker, que l'on présente parfois comme artisan, était un véritable artiste. C'était un technicien, mais aussi un auteur, au sens que ce mot a pris aujourd'hui. On peut dire qu'il appartient à la fois à l'école du récit traditionnel et à la Nouvelle Vague.

C'était un cinéaste classique et un novateur en même temps.

Alain Resnais.

Edouard et Caroline

de Jacques Becker
France - 1951 - 1h40
Avec Daniel Gélin, Anne Vernon, Elma Laboureddt, Betty Stockeld, Jacques François.



C'est en apparence une comédie de boulevard : dispute, désaccord public, réconciliation d'un jeune couple, entre sept heures du soir et deux heures du matin. Le scénario est comme découpé en trois actes. Or, l'essentiel de ce film est la peinture de deux caractères : un jeune homme ombrageux et timide, une jeune femme coquette, un peu inconsciente et naturellement comédienne. A quoi s'ajoute une satire du monde des snobs dont on peut dire que vingt-quatre ans après, elle reste toujours valable.
Jacques Siclier, Télérama.
Samedi 14 novembre 92 à 18h

Touchez-pas au Grisbi

de Jacques Becker
France - 1954 - 1h34
Avec Jean Gabin, René Dary, Paul Frankeur, Lino Ventura, Jeanne Moreau.
C'est un des plus beaux, des plus fascinants films policiers de l'école française. Jacques Becker, qui réussit dans tous les genres et qui élève quelquefois la réalité à la dignité du mythe, a fait de cette histoire de truands un drame de l'amitié (comme il avait fait antérieurement d'une autre histoire de truands, "Casque d'or").
Gilbert Salachas, Télérama.
Samedi 7 novembre 92 à 15h
Lundi 9 novembre 92 à 20h30
Samedi 14 novembre 92 à 21h

Antoine et Antoinette

de Jacques Becker
France - 1946 - 1h18
Avec Roger Pigaut, Claire Mafféi, Noël Roquevert, Annette Poivre, Gérard Oury.
Le film n'est ni populaire, ni populiste ; il n'a pas été fait pour un certain public, il plaira ou ne plaira pas, sans distinction de milieu. Je me suis efforcé, avant tout, d'aimer mes personnages, a dit Jacques Becker. En réalité, il a fait le film pour Antoine et Antoinette et, ne se préoccupant que du particulier, il touche au général.



Dimanche 8 novembre 92 à 17h30
Mercredi 11 novembre 92 à 15h

Rendez-vous de juillet

de Jacques Becker
France - 1949 - 1h52
Avec Daniel Gélin, Nicole Courcel, Brigitte Auber, Maurice Ronet.
C'est allègre façon de ne pas raconter une histoire pendant une heure et demie ; de tenir le spectateur en suspens par des parenthèses, par les rencontres de la rue, par des visages nouveaux et retrouvés ; de ne pas s'égarer pourtant, de garder le fil directeur bien en mains. Un style et un auteur.
Jean Queval, Le Cinéma en marche.
Mardi 10 novembre 92 à 20h30
Dimanche 15 novembre 92 à 15h

Le trou

de Jacques Becker
France - 1959 - 1h55
Avec Raymond Meunier, Jean Keraudy, Michel Constantin, Philippe Leroy, Marc Michel.
"Le trou" est un film superbe, superbement conçu, écrit, réalisé, monté et bruité. C'est, par bonheur, le meilleur film de Jacques Becker, par bonheur car les critiques, qui seront en l'occurrence des notaires, pourront ouvrir un bon testament.
François Truffaut, France Observateur.
Mercredi 11 novembre 92 à 17h30
Lundi 16 novembre 92 à 20h30

Les aventures d'Arsène Lupin

de Jacques Becker
France - 1956 - 1h44
Avec Robert Lamoureux, Liselotte Pulve, O.F. Hasse, Georges Chamardat.
Je me demande si le propos de Jacques Becker n'a pas été de refaire, avec "Arsène Lupin", "Casque d'or" sur le mode humoristique : le pendant dans la comédie policière de la sombre tragédie criminelle. Je discerne en effet dans son film le même souci de reconstitution d'une époque, la même précision des détails. Becker, ainsi qu'il l'avait déjà prouvé dans "Ali Baba", utilise la couleur avec autant de franchise que d'intelligence.
André Bazin, Radio Cinéma-Télévision.
Dimanche 8 novembre 92 à 15h
Samedi 14 novembre 92 à 15h
Dimanche 15 novembre 92 à 17h30

En collaboration avec
FONDATION GAN
POUR LE CINÉMA

Hommage à Jacques Rivette

Jacques Rivette pourquoi filmez-vous ?

Ce qui, si j'essaie de comprendre votre question, me vient d'abord à l'esprit, c'est que je me suis souvent (avant, pendant, ou après chaque tournage) demandé : comment filmer, avec qui, pour qui ? Mais le pourquoi de la chose est toujours demeuré rigoureusement opaque : eh bien, qu'il le reste ! Et soit peut-être alors ce point aveugle au fond de l'oeil, et sans lequel on ne verrait pas, auquel Jean Paulhan fit plus d'une fois référence. Oui, j'y reviens, la vraie question, en ce qui me concerne, c'est : avec qui ? Alors, pourquoi filmez-vous ? Pour pouvoir rencontrer les complices nécessaires, et que notre travail commence, notre réunion de quelques semaines aboutisse, parfois, à quelque chose comme un film.

La religieuse

de Jacques Rivette
France - 1965 - 2h15
d'après le roman de Denis Diderot.
Avec Anna Karina, Liselotte Pulver, Micheline Presle, Francine Bergé, Christian Lenier, Francisco Rabal, Catherine Diamant.
De "La religieuse", le cinéaste aurait pu faire un film plein de cris, de pleurs, de revendications, d'effusions émoventes. Il a préféré faire un film pur et dur. La grille qu'il a posée sur le récit de Diderot est celle de la simplicité et de la lucidité. De la fidélité aussi car allant à l'essentiel, il a souligné la vérité profonde de l'ouvrage. Au-delà de toute polémique anti-religieuse, Suzanne Simonin est l'histoire tragique du combat livré par une âme pour préserver sa liberté.
Jean De Baroncelli, Le Monde.
Samedi 28 novembre 92 à 18h
Dimanche 29 novembre 92 à 15h

La bande des quatre

de Jacques Rivette
France - 1988 - 2h40
Avec Bulle Ogier, Benoît Régent, Laurence Cote, Fejria Deliba, Bernadette Giraud, Ines de Medeiros.
"La bande des quatre" est un grand film ludique où le théâtre et la vie se renvoient leurs reflets... "La bande des quatre" procure un bonheur rarissime : on y est bien, on n'y sent pas le temps passer, on joue avec les personnages, on déchiffre le mystère avec eux, elles plutôt, qui détiennent les règles du jeu.
Jacques Siclier, Le Monde.
Samedi 21 novembre 92 à 18h
Dimanche 22 novembre 92 à 17h30

Les courts métrages

Le petit chemin

de Pierre Veck
Une ballade charmante sur une musique et des paroles d'Henri Dès. Une sorte de clip pour jeune enfant qui touchera aussi les plus grands grâce à sa poésie.

Juanita y paquita

d'Emmanuel Rouffio
Ce film d'animation rend hommage au groupe Los Carayos, disparu à la fin des années 80 et qui se scinda en deux groupes maintenant largement connus du public : Mano Negra et Pigalle.

Le permis de télé

de Marc Jolivet
Désormais il faut un permis pour regarder la télévision... Mais tout le monde ne peut pas l'obtenir.

Le scooter à pédales

de Jean-Louis Tribes
Un petit garçon va découvrir à travers ses jeux d'enfant, la violence et le racisme au début de la guerre d'Algérie.

Grain de ciel

de Manuel Sanchez
A la suite d'un violent orage sur terre, un ange se décroche du paradis...

Kaddish

de Serge Zeitoum
A l'occasion du décès de son père, un jeune homme retrouve le foyer familial. Lors de la veillée funèbre un incident vient bouleverser la perception que mère et fils ont de leur deuil.

La dernière tentation de Chris

de Patrick Malakian
Un soir de pluie, Chris rencontre Sandra dont la voiture est immobilisée sur le bas-côté d'une route à la suite d'une crevaison. Il la dépasse, elle l'invite à manger, il succombe...

Un jour d'enfance

de Bourlem Guedjou
Sélectionné aux Rencontres Internationales de Cannes et de Dunkerque, aux festivals de Lille, Villeurbanne, Alès et Nancy en 1990.

Prochainement
Un coeur en hiver de Claude Sautet samedi 5, dimanche 6, lundi 7 décembre 92
Simple men d'Hal Hartley
Versailles rive gauche de Bruno Podalydes
Les meilleures intentions de Bill August
Les enfants volés (Il ladro di bambini) de Gianni Amelio
Le Chêne de Lucian Pintilie...

Sillage est un mensuel édité par Le Channel, Scène nationale de Calais

13 Bd Gambetta, B.P. 121
62103 Calais Cédex
Tél 21 36 67 14
Fax 21 35 50 80
Programme sur répondeur : 21 36 94 94

Directeur de la publication : Francis Peduzzi
Secrétaire de rédaction : Didier Debels
Avec l'aide de Patrice Junius, Alternatives Théâtrales.
Impression : Imprimerie Ledoux - Ardres - Octobre 92

N° I.S.S.N. 1169 - 209 Y

LE CHANNEL
SCÈNE NATIONALE
CALAIS

Novembre 92

au Théâtre municipal
Tournée Jeux de langues⁽¹⁾

au Cinéma Louis Daquin
à la Galerie de l'Ancienne Poste⁽²⁾

		Di 1	15 H 17 H 30	Rock O Rico Apocalypse Now
		Lu 2	20 H 30	Apocalypse Now
		3	4	5
		Ve 6	18 H	⁽²⁾ Visite commentée de l'exposition Basserode
Farces	20 H 30	Sa 7	15 H	Touchez-pas au Grisbi
		Di 8	15 H 17 H 30	Les Aventures d'A. Lupin Antoine et Antoinette
Atelier de pratique d'acteur	20 H 30	Lu 9	20 H 30	Touchez-pas au Grisbi
Jardin d'enfances (scolaire)	14 H 30	Ma 10	20 H 30	Rendez-vous de juillet
		Me 11	15 H 17 H 30	Antoine et Antoinette Le trou
Jardin d'enfances (scolaire)	10 H	Je 12		
Jardin d'enfances (scolaire)	14 H 30			
Jardin d'enfances (scolaire)	10 H	Ve 13	18 H	⁽²⁾ Visite commentée de l'exposition Basserode
Jardin d'enfances (scolaire)	14 H 30			
Jardin d'enfances (scolaire)	10 H	Sa 14	15 H 18 H 21 H	Les Aventures d'A. Lupin Edouard et Caroline Touchez-pas au Grisbi
Jardin d'enfances	20 H 30			
		Di 15	15 H 17 H 30	Rendez-vous de juillet Les Aventures d'A. Lupin
Atelier de pratique d'acteur	20 H 30	Lu 16	20 H 30	Le trou
Bernard Lavilliers	20 H 30	Ma 17		
		18	19	
Antichambre repetita De humani corporis ...	20 H 30	Ve 20	18 H	⁽²⁾ Visite commentée de l'exposition Basserode
		Sa 21	15 H 18 H 21 H	L 627 La bande des quatre L 627
		Di 22	15 H 17 h 30	L 627 La bande des quatre
Atelier de pratique d'acteur	20 H 30	Lu 23	20 H 30	L 627
⁽¹⁾ Jeux de langues Coulagne	20 H 30	Ma 24		
⁽¹⁾ Jeux de langues Marquise	20 H 30	Me 25		
⁽¹⁾ Jeux de langues Boulogne	20 H 30	Je 26		
⁽¹⁾ Jeux de langues Médiathèque Calais	14 H 20 H 30	Ve 27	18 H	⁽²⁾ Visite commentée de l'exposition Basserode
⁽¹⁾ Jeux de langues Marck	20 H 30	Sa 28	15 H 18 H 21 H	Loin du Brésil La religieuse Loin du Brésil
		Di 29	15 H 17 H 30	La religieuse Loin du Brésil ⁽²⁾ Fin de l'exposition Basserode
		Lu 30	20 H 30	Loin du Brésil

Exposition Basserode à la Galerie de l'Ancienne Poste
Ouvverte tous les jours de 14 H à 18 H (y compris le dimanche)
Entrée libre

Programme cinéma sous réserve de modification de dernière minute

21 36 67 14

LE CHANNEL
SCÈNE NATIONALE
CALAIS

NOVEMBRE 92