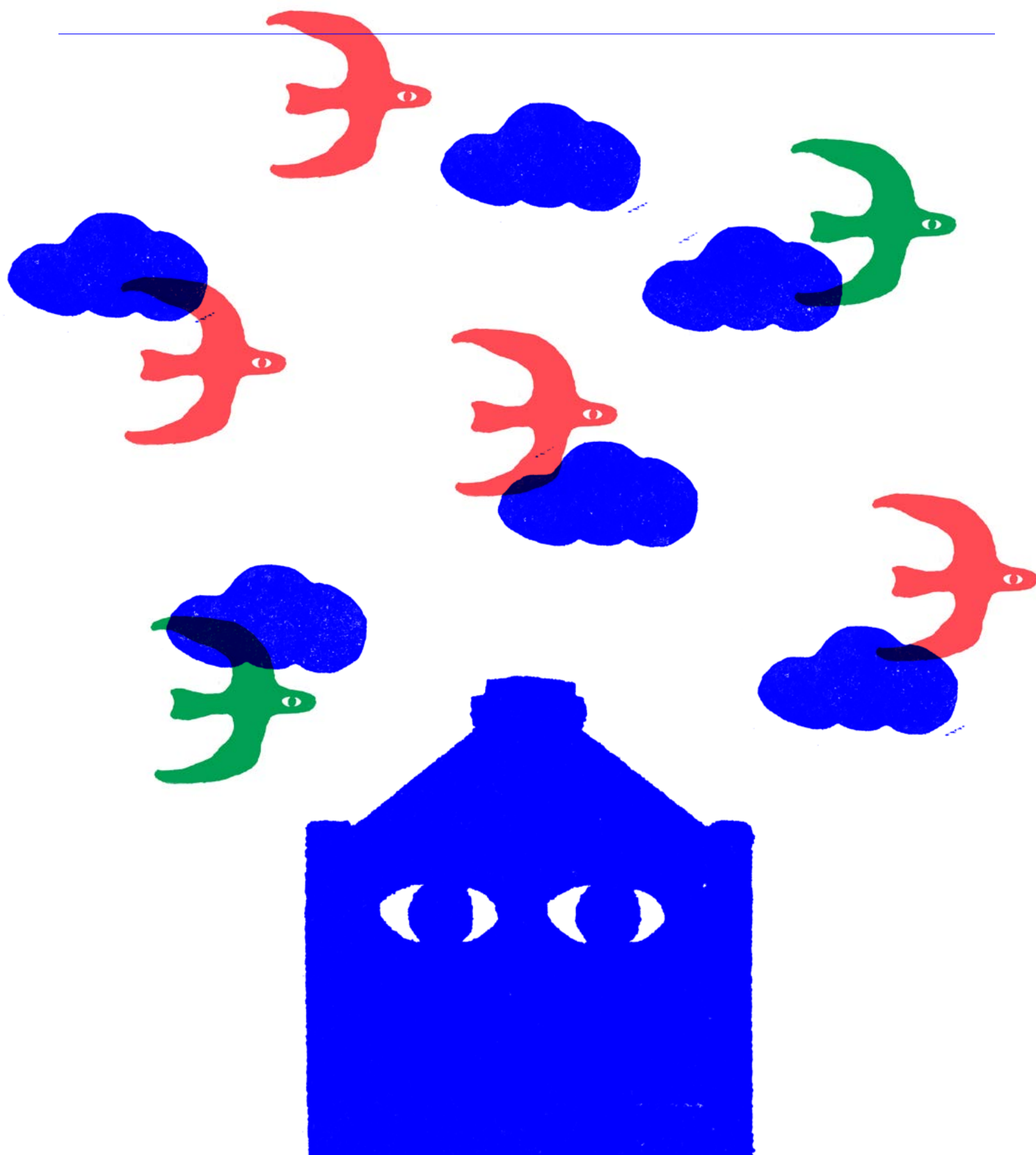




spectacles enfance et jeunesse

SAISON 26 / 27





spectacles enfance et jeunesse **SAISON 26 / 27**

SOMMAIRE

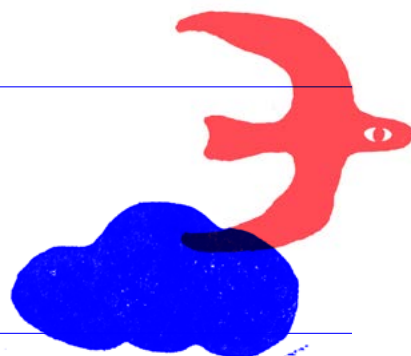
Venir au Channel
p. 3

Spectacles pour les crèches
et les maternelles
p. 4

Spectacles pour les élémentaires
p. 9

Spectacles pour les collégien·nes
et les lycéen·nes
p. 14

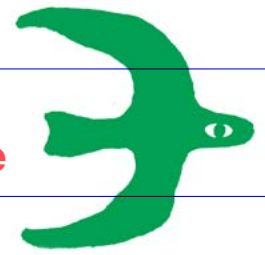
Réservations et infos pratiques
p. 18



Le Channel
scène nationale de Calais
173 boulevard Gambetta
62102 Calais cedex

Contacts :
Quentin Roland et Rachel Seigre
03 21 46 77 00
contact@lechannel.org
du lundi au vendredi,
de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h

Venir au Channel



En amont du spectacle

Préparation

Venir au Channel, c'est tout une aventure à préparer ensemble. Votre rôle est essentiel pour donner envie aux enfants de venir voir le spectacle et les préparer à cette découverte. Cela permet aux enfants d'arriver confiant-es, dans un état d'esprit mieux disposé à vivre le spectacle.

Avant chaque spectacle, il est fortement conseillé de réaliser une petite sensibilisation auprès des élèves notamment en décrivant le déroulement de la sortie : « Vous allez voir un spectacle (nommer le titre et le genre) au Channel. Vous allez entrer dans une salle où il fera sombre, il y aura d'autres enfants. Il y aura un gradin pour s'asseoir. Il y aura des sons et des lumières... »

Sensibilisation

Vous trouverez dans ce dossier, une présentation de chaque spectacle, ainsi que les informations nécessaires pour choisir la proposition adaptée à votre classe.

L'équipe du Channel peut intervenir dans votre classe pour rencontrer les élèves et proposer une préparation.

Certaines compagnies ont élaboré des dossiers pédagogiques pour vous accompagner en amont et en aval des spectacles.

Jour J

Un spectacle est source d'émotions. Si les réactions des enfants sont liées au spectacle, elles sont les bienvenues : qu'ils ou elles rient, répètent les mots, applaudissent... ne pose pas de problème.

Dans le cas où les réactions sont détachées du spectacle, vous devez intervenir avec discrétion (évitez les *chut* !). S'ils s'agitent, vous pouvez tenter de les calmer par un regard ou une main sur l'épaule. En cas d'urgence (pleurs, agitation, pipi irréprensible...), vous pouvez sortir discrètement de la salle avec l'enfant et revenir tout aussi discrètement si le problème est résolu.

Les photos et vidéos ne sont pas autorisées. Tous les téléphones portables et autres objets lumineux ou sonores sont éteints.

Après le spectacle

Bord de plateau

À l'issue de la représentation, nous vous proposons régulièrement de participer à un échange avec l'équipe artistique du spectacle. C'est l'occasion pour les élèves et les enseignant-es de partager différents questionnements et de découvrir le point de vue des artistes.

En classe

Dépasser le « j'aime/j'aime pas ».

On peut parfois attendre le lendemain pour rediscuter du spectacle. Parler de ce qu'on vient de voir n'est pas toujours évident...

Quelques questions peuvent aider :

> qu'as-tu vu, entendu, compris, ressenti ?

> qu'est ce qui t'a marqué-e, surpris-e ?

Chacun-e aura perçu des choses différentes, chaque interprétation est bonne.

À la demande

Médiation

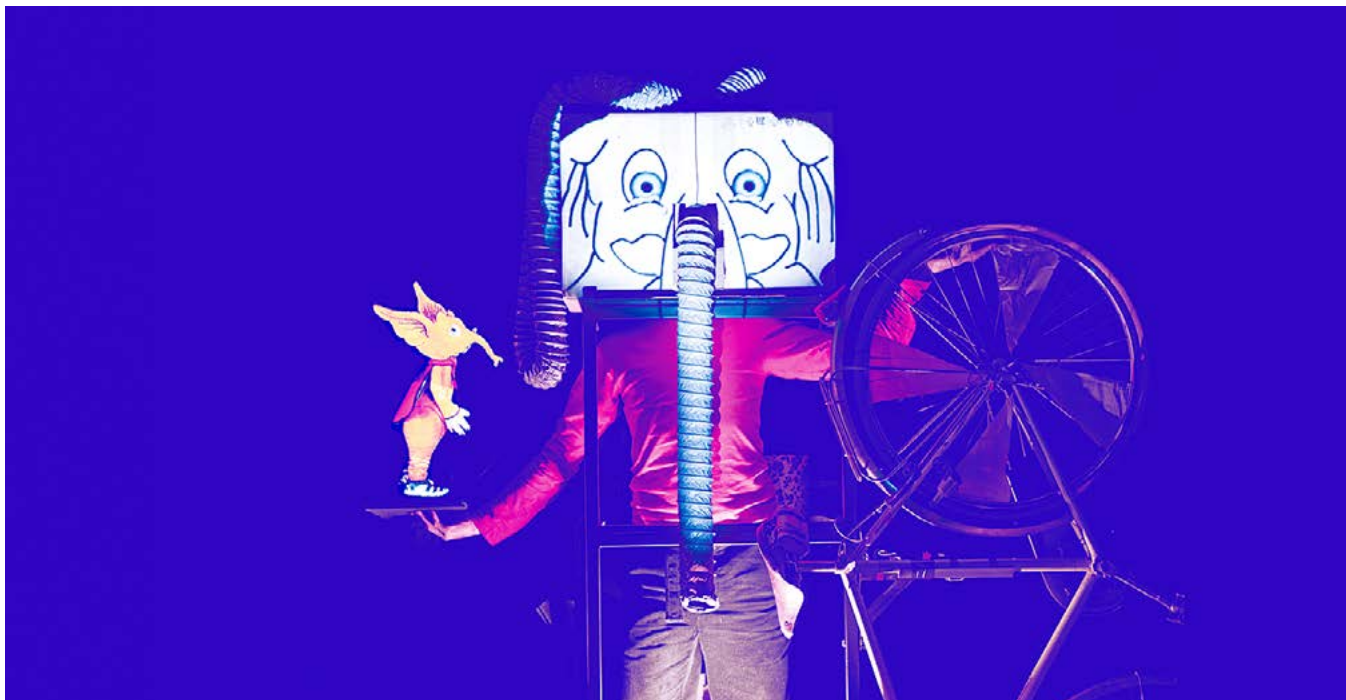
Les médiations proposées par l'équipe du Channel permettent d'aborder avec vos élèves le monde du théâtre, les différents métiers qui le constituent et surtout de présenter – ou de revenir – sur le spectacle et sur les différents sujets qu'il traite. Se projeter à partir du titre, de l'affiche, d'une bande son, réfléchir aux grandes thématiques insufflées par le spectacle...

Nous pouvons aussi imaginer avec vous un projet plus complet avec vos classes. Ces temps sont pensés sur mesure et en collaboration étroite avec vous.

N'hésitez pas à nous contacter si vous avez des souhaits.

Visites du lieu de vie artistique

Elles permettent de découvrir le Channel sous tous ses aspects et se déclinent en fonction de l'âge des visiteur-ses, dès cinq ans. Leur durée est variable, de 40 minutes à 1h30 environ, selon la forme qu'elles prennent et le temps que le groupe souhaite y consacrer. Véritables moments de rencontre, elles sont gratuites.



THÉÂTRE VISUEL

Okilélé

D'après l'album éponyme
de Claude Ponti
adaptation Frédéric Chevaux,
Collectif Quatre Ailes

Un enfant se réfugie sans mot dire dans le sous-sol de sa maison. Préoccupé et triste, il reste à l'écart. Comment grandir et vivre quand on se sent rejeté ? Pour l'aider à répondre à cette question douloureuse, son papa lui raconte l'histoire d'Okilélé, un personnage inattendu, qui lorsqu'il est né, entendit sa famille s'exclamer « Oh qu'il est laid ». Par le biais du théâtre d'objets et des images-vidéo l'univers onirique de Claude Ponti transposé sur scène, nous embarque dans le voyage initiatique et émancipateur d'un petit être qui ne se laisse pas faire. La promesse d'une grande aventure sur l'acceptation de soi et la tolérance.

Représentations scolaires au Channel

Jeudi 3 décembre 2026 à 10h et 14h30

Vendredi 4 décembre 2026 à 10h et 14h30

Moyenne section > Grande section

Durée : 40 minutes

Le saviez-vous ?

Claude Ponti, de son vrai nom Claude Ponticelli, est né le 22 novembre 1948 en Lorraine. C'est un auteur majeur de la littérature de jeunesse et illustrateur de plus de 80 ouvrages. Ses albums jouent avec l'idée même d'album, posent et retournent l'idée de « raconter une histoire » et interrogent la place des héros qui ne sont pas très costauds et ne cherchent pas à l'être. Ils cherchent plutôt leur chemin. Un vocabulaire de mots inventés s'y déploie. Claude Ponti parie toujours sur l'intelligence et l'imagination des plus jeunes.



[Télécharger le dossier pédagogique](#)

www.collectif4ailes.fr



MUSIQUE

Kernel

Philippe Foch

À même le sol, un musicien invite les enfants à le rejoindre. Devant lui, instruments de percussions, tablas, gongs et métaux... Comme un rituel à partager, il explore chaque sonorité. Chaque geste dans l'espace est donné à écouter, à toucher, à ressentir. Petit à petit se dévoilent des paysages, des textures et des mélodies aux influences orientales, enveloppant les enfants et les plus grand-es dans un nuage de sérénité. Un moment suspendu d'écoute et de contemplation pour entrer tous-tes ensemble dans la matière du son et l'espace des résonances.

Représentations scolaires au Channel

Lundi 15 février 2027 à 9h30, 10h30 et 15h

Mardi 16 février 2027 à 9h30, 10h30 et 15h

Représentations dans les écoles maternelles et les crèches

Jeudi 18 février 2027 (horaires à définir ensemble)

Vendredi 19 février 2027 (horaires à définir ensemble)

De 6 mois (crèche)

jusqu'à 4 ans (Petite section > Moyenne section)

Durée : 25 minutes

Le saviez-vous ?

Dans l'instrumentarium de Philippe Foch il y a... le tabla, cet instrument désigne une paire de tambours : l'un appelé *dayan* (sur fût conique et vertical) produit les sons aigus, l'autre est une petite timbale appelée *bayan* qui sert à jouer les sons de basse. Apparu au XVIII^e siècle, le tabla s'est imposé en Inde du Nord, au Pakistan, au Bangladesh, au Népal et en Afghanistan. On y joue à mains nues pour créer des rythmes rapides et intenses. Les sons correspondent à des syllabes (et non à des notes). Le gong quant à lui, est un instrument de percussion en métal dont le son accordé, résonne profondément dans les corps. De forme circulaire plus ou moins plate, il est suspendu. Il peut également être un bol posé sur un trépied. Rond et brillant, il est associé au soleil. On en joue en le frappant avec un bâton. Très répandu à travers l'Asie, le gong est utilisé dans les temples, particulièrement bouddhistes, il symbolise le son originel de la création, le « Om ».

www.philippefoch.com



DANSE

La serpillère de Monsieur Mutt

Marc Lacourt

Et si les objets ordinaires, telle une serpillère, devenaient des stars de la piste de danse ?

L'un après l'autre, ils se dévoilent, sortant d'une boîte ou d'un placard, pour révéler leur grandiosité. Enchaînant les pas de côté et les pas chassés tout en délicatesse, ils se métamorphosent en œuvres d'art sous nos yeux amusés et émerveillés. Les enfants ne boudront pas leur plaisir devant ce méli-mélo rigolo d'inventivité et de bricolage sur la trace de l'histoire de l'art.

Représentations scolaires au Channel

Jeudi 18 février 2027 à 10h et 14h30

Vendredi 19 février 2027 à 10h et 14h30

Petite section > Grande section

Durée : 35 minutes

Le saviez-vous ?

L'art peut être partout. Inspiré par cette idée pour concevoir son spectacle, Marc Lacourt, se plonge dans la révolution des arts plastiques au XIX^e. Parmi les artistes emblématiques qui accompagnent ses recherches, il y a notamment...

Marcel Duchamp, inventeur du concept du *ready-made* : par l'humour et les jeux de mot, « l'objet usuel est promu à la dignité d'œuvre d'art par le simple choix de l'artiste » (*Dictionnaire abrégé du Surréalisme*, André Breton 1938).

Robert Filliou, auteur de l'expression « l'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art », suggère d'incorporer dans nos vies, apprentissages et tous les secteurs d'activité, « l'innocence, l'imagination, la liberté et l'intégrité », pour « passer du travail comme peine au travail comme jeu » et créer une économie poétique. Son œuvre *La Joconde est dans les escaliers*, associant un balai, un bac de nettoyage et une serpillère a frappé Marc Lacourt lorsqu'enfant il visitait le musée Beaubourg. Elle ressurgit des années plus tard inconsciemment dans la création de son spectacle *La serpillère de Monsieur Mutt*, jusqu'à en inspirer le titre.

marclacourt.com



THÉÂTRE D'OBJETS

Dans les jupes de ma mère

Toutito teatro

Réveil, petit-déjeuner et autres préparatifs minutieux, les rituels du matin exigent une attention toute particulière pour cette première journée d'école ou de crèche.

L'enfant s'apprête à quitter -temporairement- les parents, pour s'aventurer enfin dans un nouveau monde plein de surprises et d'inconnu. Sans parole, dans un décor d'objets et de vêtements animés, l'enfant parcourt le chemin agité des débuts de l'autonomie. Un spectacle de « poche » drôle, tendre et savoureux.

Représentations scolaires au Channel

Judi 8 avril 2027 à 9h15 et 10h45

Vendredi 9 avril 2027 à 9h15 et 10h45

Dès 2 ans, crèche et petite section

Durée : 25 minutes

Le saviez-vous ?

La compagnie Toutito teatro a une devise : « Parler de choses sérieuses et regarder avec un œil d'enfant ». Les trois artistes, metteur-ses en scène et comédien-nes, orientent leur travail vers un public familial en développant un théâtre visuel et gestuel. Ce langage s'écrit par le croisement des formes : théâtre d'objets, marionnette, danse, arts plastiques.

Les spectacles se construisent au plateau. L'expérimentation des éléments, leurs résonances et le geste sont au cœur de l'écriture. Sans parole, le spectacle laisse une grande part de liberté d'interprétation aux spectateur-rices. La compagnie propose de questionner les thèmes et les préoccupations qui se posent à nous depuis l'enfance et que l'on continue de porter à l'âge adulte. Émotions et réflexions existentielles se réveillent à l'adresse de tous-tes par le biais d'un langage commun et poétique.

www.toutitoteatro.fr



CIRQUE & THÉÂTRE SONORE

Murmur

Gengresval

Au centre d'une piste circulaire, un personnage étrange, roule, tombe, saute et vole, pour composer un monde plein de sons : un chat ronronne, un essaim d'abeilles, le bruit d'une voiture, un doigt tinte sur une fenêtre. Au dos des spectateur·rices, les sacs-enceintes se mettent à murmurer, entraînant tout un·e chacun·e dans un tourbillon sensoriel. Traversé par le cirque et le théâtre, le spectacle nous immerge dans un paysage sonore stimulant. Une symphonie acrobatique imaginative, qui invite à dépasser notre monotone condition humaine.

Représentations scolaires au Channel

Jeudi 20 mai 2027 à 10h et 14h30

Vendredi 21 mai 2027 à 10h et 14h30

Moyenne section > Grande section

Durée : 50 minutes

Le saviez-vous ?

Murmur est un spectacle conçu comme « une séance relax ». Du fait de son langage sensoriel et visuel, de sa scénographie ouverte, il offre un cadre détendu et confortable aux enfants et aux jeunes adultes souffrant de troubles de l'apprentissage, d'autisme ou de troubles de la communication. L'imagination est stimulée par le son, le toucher, le cirque et d'autres formes d'art qui se marient, tout en poésie et relax attitude.

www.gengresval.eu



FOOT FREESTYLE & MUSIQUE

°Up

Fouad Boussof, Paul Molina
et Gabriel Majou

C'est la rencontre surprenante entre les dribbles d'un ballon et les vibrations d'un violon. Sur un terrain de jeu commun, un duo audacieux composé d'un musicien et d'un joueur de foot freestyle, propose une partition sonore et dansée emplie de poésie, d'énergie et de joie. Les interprètes aussi virtuoses qu'espiègles, nous plongent dans les souvenirs d'enfance du chorégraphe, bercés par les cultures urbaines, les rebonds du cuir sur le bitume et les rythmes du hip hop. Comme dans une cour de récréation, les imaginaires se cherchent et s'approprient, aux bénéfices d'une amitié complice et créatrice.

Représentations scolaires au Channel

Lundi 23 novembre 2026 à 10h et 14h30

Mardi 24 novembre 2026 à 10h et 14h30

Jeudi 26 novembre 2026 à 10h et 14h30

CP > CM2

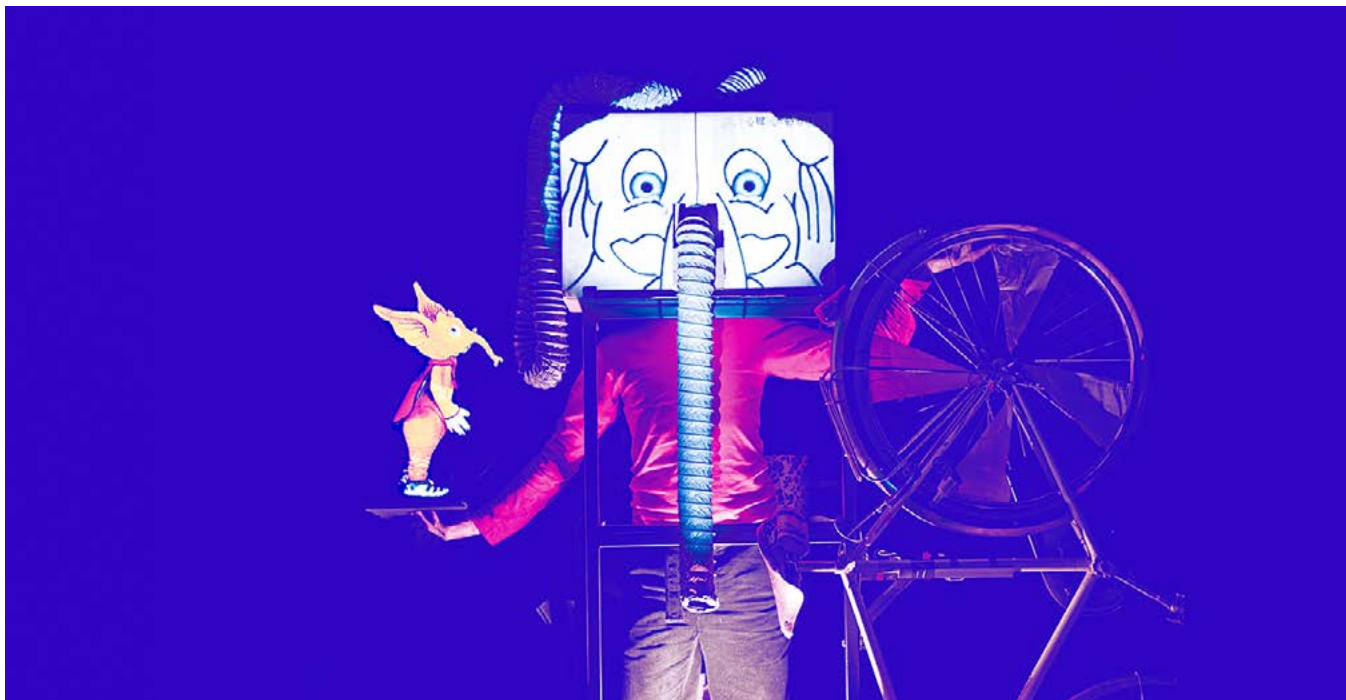
Durée : 45 minutes

Le saviez-vous ?

Le foot freestyle emprunte le ballon de football pour réaliser des figures dans un esprit artistique et sportif libre. Les pratiquant-es de la discipline s'inspirent de la jonglerie, de la danse et de la gymnastique. La créativité, la technicité et la musicalité des figures permettent d'affirmer des styles propres et aux freestylers de se démarquer les un-es des autres.

On situe les origines de la pratique à il y a plus de 2000 ans en Asie du Sud et du Sud-Est, où on retrouve des similitudes dans le *Chinlon*, le *Jianzi*, ou le *Sepak Takraw*. Au cours des années 1970, le ballon freestyle se jingle dans le cirque contemporain, avant de devenir un exercice d'échauffement acrobatique de quelques fameux joueurs de foot. Dans les années 2000, la pratique devient populaire et se développe sous l'ère numérique. Des compétitions et des championnats voient le jour dans le monde entier.

www.lephare-ccn.fr



THÉÂTRE VISUEL

Okilélé

D'après l'album éponyme
de Claude Ponti
adaptation Frédéric Chevaux,
Collectif Quatre Ailes

Un enfant se réfugie sans mot dire dans le sous-sol de sa maison. Préoccupé et triste, il reste à l'écart. Comment grandir et vivre quand on se sent rejeté ? Pour l'aider à répondre à cette question douloureuse, son papa lui raconte l'histoire d'Okilélé, un personnage inattendu, qui lorsqu'il est né, entendit sa famille s'exclamer « Oh qu'il est laid ». Par le biais du théâtre d'objets et des images-vidéo l'univers onirique de Claude Ponti transposé sur scène, nous embarque dans le voyage initiatique et émancipateur d'un petit être qui ne se laisse pas faire. La promesse d'une grande aventure sur l'acceptation de soi et la tolérance.

Représentations scolaires au Channel

Jeudi 3 décembre 2026 à 10h et 14h30

Vendredi 4 décembre 2026 à 10h et 14h30

CP > CE2

Durée : 40 minutes

Le saviez-vous ?

Claude Ponti, de son vrai nom Claude Ponticelli, est né le 22 novembre 1948 en Lorraine. C'est un auteur majeur de la littérature de jeunesse et illustrateur de plus de 80 ouvrages. Ses albums jouent avec l'idée même d'album, posent et retournent l'idée de « raconter une histoire » et interrogent la place des héros qui ne sont pas très costauds et ne cherchent pas à l'être. Ils cherchent plutôt leur chemin. Un vocabulaire de mots inventés s'y déploie. Claude Ponti parie toujours sur l'intelligence et l'imagination des plus jeunes.



[Télécharger le dossier pédagogique](#)

www.collectif4ailes.fr



THÉÂTRE MUSICAL

T'es qui toi ?

Une compagnie

Une guitare, un accordéon, deux comédien·nes musicien·nes, une interrogation : *T'es qui toi ?* À cela une déclinaison de réponses. *Je suis moi, je suis mille et plus encore...*

Dans une interaction joyeuse avec les jeunes humain·es présent·es, le spectacle est une quête ludique et philosophique pour déceler ce qui se cache en chacun·e de nous. Derrière nos prénoms, le son des mots qu'on utilise, les histoires qu'on évoque. Dans une simplicité aussi juste que délicate le jeu explore les « je » multiples et nourrit des rencontres douces, poétiques et sensibles.

Représentations scolaires au Channel

Lundi 11 janvier 2027 à 10h et 14h30

Mardi 12 janvier 2027 à 10h et 14h30

Jeudi 14 janvier 2027 à 10h et 14h30

CE2 > CM2

Durée : 50 minutes



[Télécharger le dossier pédagogique](#)

www.unecompagnie.be



THÉÂTRE

Journal de Maïa

Cie La Traversée, Cédric Orain

Maïa et Alicia, deux amies de 13 ans, confrontent avec humour et légèreté les épreuves du collège et de l'adolescence. Pression scolaire, poids du regard des autres, hypersensibilité, amitié... Jusqu'à ce que surviennent des angoisses plus profondes chez Maïa. Pour déjouer les tourments qui l'assènent en boucle, elle décide d'écrire un journal à l'adulte qu'elle sera plus tard.

Dans une épure totale, la pièce est superbement interprétée. A l'écoute des voix empêchées, la parole s'y révèle juste et délicate permettant à chacun-e, de se reconnaître avec émotion.

Représentations scolaires au Channel

Mardi 2 février 2027 à 10h et 14h30

Judi 4 février 2027 à 10h et 14h30

Vendredi 5 février 2027 à 10h et 14h30

CM2

Durée : 50 minutes de spectacle

+ 10 minutes d'échanges

Le saviez-vous ?

Lorsque l'auteur et metteur en scène Cédric Orain commence ses recherches pour écrire son spectacle sur le sujet de « l'anxiété chez les ados », il tombe très vite sur une enquête Ipsos lui apprenant qu'en 2022, plus d'un-e adolescent-e sur deux est touché-e par des symptômes d'anxiété.

Le rapport fait part d'une hausse très préoccupante de 10 points en 1 an : 43% des adolescent-es déclaraient être touché-es par des troubles de l'anxiété en 2021, contre 53% en 2022. Parmi eux, 30% déclaraient une anxiété légère, 14% une anxiété modérée, et 9% une anxiété sévère. Enfin, 64% des adolescent-es touché-es par des symptômes d'anxiété disaient n'en avoir jamais parlé à personne.

www.latraversee.net



THÉÂTRE SENSORIEL

Arôme Arôme

La grive

Si savourer des cépages de belles couleurs semblent être habituellement un privilège destiné aux grands plats et crus classés, c'est bien aux enfants que ce spectacle s'adresse. Trois interprètes proposent de s'initier à la dégustation, en danse, musique et silence. Les breuvages adaptés au jeune âge, sont à consommer sans modération.

Au menu : apprentissage et observation, nappe blanche en coton immaculé, verres à pied, service à table, élégance et lumière tamisée. Il n'y a pas d'âge pour la grâce et l'émerveillement. Tchin !

Représentations scolaires au Channel
Mardi 13 avril 2027 à 10h et 14h30

CE1-CE2

Durée : 50 minutes

Le saviez-vous ?

Près de 80 % de ce qu'on appelle le « goût » vient en réalité de l'odorat. Quand on mâche, les odeurs remontent par l'arrière de la gorge jusqu'au nez. Si on se pince le nez, les aliments ont beaucoup moins de saveur. Plus l'enfant grandit et est exposé à des aliments variés, plus sa mémoire olfacto-gustative s'enrichit et ses préférences s'élargissent.

Il existe cinq saveurs principales que la langue peut reconnaître :

- Le sucré : le goût des bonbons ou des fruits, comme la pomme.
- Le salé : le goût des chips ou du fromage.
- L'acide : le goût qui pique un peu, comme le citron.
- L'amer : le goût fort, comme le chocolat noir ou l'endive.
- L'umami : un mot japonais qui veut dire « délicieux », qu'on trouve dans la viande grillée ou le fromage.

www.compagnielagrive.com



MAGIE MENTALE

Vrai / Faux (rayez la mention inutile)

Le Phalène, Thierry Collet

Un cours pas comme les autres, où une comédienne interroge ce qui conditionne nos goûts et nos choix à partir de magie, d'illusions d'optique et d'expériences psychologiques interactives.

Mais au fur et à mesure de la leçon, les perceptions des un·es et des autres se distinguent et le trouble s'installe. Quel est ce pouvoir – paranormal ou trucage de prestidigitation ? Le doute s'immisce, venant titiller notre esprit critique. Une discussion s'engage à la fin du spectacle permettant d'ouvrir et de rétablir le débat.

Représentations en établissements scolaires

Lundi 9 novembre 2026 (horaires à définir ensemble)
Mardi 10 novembre 2026 (horaires à définir ensemble)

5^e > terminale

Durée : 50 minutes

Le saviez-vous ?

Thierry Collet, directeur de la compagnie Le Phalène, formé à la prestidigitation puis à la psychologie, avant d'entrer au Conservatoire d'Art Dramatique, nous raconte comment sa pratique lui permet d'explorer intrinsèquement ces trois domaines : « J'ai observé que les effets magiques, par leur puissance, génèrent plus spontanément un émerveillement passif qu'une pensée critique, qu'ils évoquent le rêve et l'utopie, mais peinent à nous parler du réel. Comme la religion ou les régimes totalitaires, la magie n'admet pas l'analyse ou les commentaires, sous peine de perdre de son pouvoir. Or, c'est cette contradiction qui me passionne : faire de la magie et la commenter, et ainsi en faire un outil pour exercer notre esprit critique. Je ne fais pas de la magie pour endormir les gens, mais pour les réveiller ».

www.lephalene.com



FOOT FREESTYLE & MUSIQUE

°Up

Fouad Boussouf, Paul Molina
et Gabriel Majou

C'est la rencontre surprenante entre les dribbles d'un ballon et les vibrations d'un violon. Sur un terrain de jeu commun, un duo audacieux composé d'un musicien et d'un joueur de foot freestyle, propose une partition sonore et dansée emplie de poésie, d'énergie et de joie. Les interprètes aussi virtuoses qu'espiègles, nous plongent dans les souvenirs d'enfance du chorégraphe, bercés par les cultures urbaines, les rebonds du cuir sur le bitume et les rythmes du hip hop. Comme dans une cour de récréation, les imaginaires se cherchent et s'approprient, aux bénéfices d'une amitié complice et créatrice.

Représentations scolaires au Channel

Lundi 23 novembre 2026 à 10h et 14h30

Mardi 24 novembre 2026 à 10h et 14h30

Jeudi 26 novembre 2026 à 10h et 14h30

6^e > Terminale

Durée : 45 minutes

Le saviez-vous ?

Le foot freestyle emprunte le ballon de football pour réaliser des figures dans un esprit artistique et sportif libre. Les pratiquant·es de la discipline s'inspirent de la jonglerie, de la danse et de la gymnastique. La créativité, la technicité et la musicalité des figures permettent d'affirmer des styles propres et aux freestylers de se démarquer les un·es des autres.

On situe les origines de la pratique à il y a plus de 2000 ans en Asie du Sud et du Sud-Est, où on retrouve des similitudes dans le *Chinlon*, le *Jianzi*, ou le *Sepak Takraw*. Au cours des années 1970, le ballon freestyle se jingle dans le cirque contemporain, avant de devenir un exercice d'échauffement acrobatique de quelques fameux joueurs de foot. Dans les années 2000, la pratique devient populaire et se développe sous l'ère numérique. Des compétitions et des championnats voient le jour dans le monde entier.

www.lephare-ccn.fr



THÉÂTRE D'OBJETS

Frères

Les Maladroits

Deux frères nous racontent le parcours de leur grand-père survivant du franquisme. Ils reconstituent morceau après morceau, le puzzle intime et politique de l'histoire de leur famille et de son exil. Dans un décor de cuisine rétro, les comédiens réquisitionnent les ustensiles, le sucre et le café pour jouer les protagonistes de la guerre d'Espagne et de la Retirada (exode des réfugiés). Avec vivacité et humour ce récit incarné à travers le théâtre d'objets n'estompe pas l'amertume des injustices et garde élevé le goût de la jeunesse et des utopies.

Représentations scolaires au Channel

Jeudi 10 décembre 2026 à 14h30

Vendredi 11 décembre 2026 à 10h

6^e > Terminale

Durée : 1h15



[Télécharger le dossier pédagogique](#)

www.lesmaladroits.com



THÉÂTRE

Journal de Maïa

Cie La Traversée, Cédric Orain

Maïa et Alicia, deux amies de 13 ans, confrontent avec humour et légèreté les épreuves du collège et de l'adolescence. Pression scolaire, poids du regard des autres, hypersensibilité, amitié... Jusqu'à ce que surviennent des angoisses plus profondes chez Maïa. Pour déjouer les tourments qui l'assèment en boucle, elle décide d'écrire un journal à l'adulte qu'elle sera plus tard.

Dans une épure totale, la pièce est superbement interprétée. A l'écoute des voix empêchées, la parole s'y révèle juste et délicate permettant à chacun·e, de se reconnaître avec émotion.

Représentations scolaires au Channel

Mardi 2 février 2027 à 10h et 14h30

Judi 4 février 2027 à 10h et 14h30

Vendredi 5 février 2027 à 10h et 14h30

6^e > 4^e

Durée : 50 minutes de spectacle
+ 10 minutes d'échanges

Le saviez-vous ?

Lorsque l'auteur et metteur en scène Cédric Orain commence ses recherches pour écrire son spectacle sur le sujet de « l'anxiété chez les ados », il tombe très vite sur une enquête Ipsos lui apprenant qu'en 2022, plus d'un·e adolescent·e sur deux est touché·e par des symptômes d'anxiété.

Le rapport fait part d'une hausse très préoccupante de 10 points en 1 an : 43% des adolescent·es déclaraient être touché·es par des troubles de l'anxiété en 2021, contre 53% en 2022. Parmi eux, 30% déclaraient une anxiété légère, 14% une anxiété modérée, et 9% une anxiété sévère. Enfin, 64% des adolescent·es touché·es par des symptômes d'anxiété disaient n'en avoir jamais parlé à personne.

www.latraversee.net

Réservations et infos pratiques

Tarifs 2026-2027

Crèches	4€ par enfant	1 accompagnateur-ice gratuit /2 enfants
Écoles maternelles	4€ par enfant	1 accompagnateur-ice gratuit /6 élèves
Écoles élémentaires	4€ par enfant	1 accompagnateur-ice gratuit /8 élèves
Collèges / lycées	4€ par enfant	1 accompagnateur-ice gratuit /10 élèves

Les places pour les accompagnateur-ices supplémentaires sont au même prix que les places élèves.
Les AESH et accompagnant-es d'enfants à besoins spécifiques sont invité-es sans quotas.

Modalités de paiement

Les paiements peuvent se faire par chèque, espèces, mandat administratif et pass Culture.
En cas d'annulation de l'établissement après la date limite de paiement, aucun remboursement ne pourra être effectué. Nous encaisserons le montant relatif aux places de spectacle et à celui du bus si celui-ci se sera déplacé.

En cas d'annulation d'une ou plusieurs représentations par le Channel nous rembourserons les établissements concernés.

Financez vos parcours culturels grâce au pass Culture Collectif

Depuis janvier 2022, une part collective du pass Culture a été mise en place pour financer les activités d'éducation artistique et culturelle dès la 6^e et jusqu'à la Terminale.

Après avoir défini au préalable vos envies avec nous, réservez l'offre Adage créée et adaptée à vos besoins. Nous vous encourageons à anticiper autant que possible vos démarches de réservation.

Modalités d'inscription sur les séances scolaires

Étape 1 : La fiche de vœux

À partir du mercredi 16 septembre 2026 à 14h30



Vous pouvez remplir [ce formulaire en ligne](#) afin d'effectuer vos vœux de réservation de spectacle.

Chaque inscription est nominative, elle vaut pour une seule classe ou un seul groupe à la fois.

Nous ne validerons pas les inscriptions groupées.

Nous devons limiter l'inscription à un seul spectacle par classe, mais nous vous demandons de formuler trois vœux par ordre de préférence.

Nous traiterons les demandes d'inscription dans l'ordre de leur réception.

Étape 2 : La validation

>>> votre inscription est validée

Dans la semaine du 5 octobre 2026, vous recevrez un courrier récapitulatif de vos réservations par mail, ainsi que les modalités de paiement détaillées.

Veillez à conserver ce courrier et à le diffuser à vos collègues concerné-es.

Vous aurez jusqu'au mercredi 14 octobre 2026 pour nous faire parvenir le paiement de votre établissement, ou réserver l'offre Adage créée.

Passé ce délai, nous invaliderons votre inscription et les places seront libérées pour d'autres classes.

>>> aucun de vos vœux de réservation n'est possible

Nous vous contacterons par téléphone dans les plus brefs délais.

Transport

Le réseau de bus de ville étant gratuit et permettant de desservir la plupart des établissements de Calais, nous invitons fortement les écoles à l'emprunter. Pour les écoles de Calais, le Channel peut prendre en charge 50 % de la location de transport lorsque le trajet le nécessite.

Assister à une représentation avec sa classe en soirée

Si vous souhaitez emmener vos élèves un soir au Channel pour un spectacle programmé en dehors du temps scolaire, nous vous invitons à nous contacter avant le lundi 14 septembre 2026 pour connaître toute la programmation et effectuer une réservation.

Autres contacts utiles

La DRAEC

(Délégation régionale académique pour l'éducation artistique)

<https://draeac.site.ac-lille.fr>

Pour les écoles primaires

Conseillères pédagogiques

Pour l'éducation musicale, Julie Merlin :

julie.quandalle@ac-lille.fr

Pour les arts plastiques, Valérie Vanson :

valerie.vanson@ac-lille.fr

Pour les collèges et les lycées

Le-la professeur-e référent-e culture de votre établissement pourra vous renseigner.

Les professeures missionnées du Channel

Des actions ont lieu chaque année avec les professeures missionnées pour aider les enseignant-es à favoriser des rencontres artistiques et éducatives.

Enseignante d'EPS au collège Martin Luther King, Céline Pichonneau :

c.pichonneau@gmail.com

Enseignante de lettres et théâtre au lycée Sophie Berthelot, Laura Capone :

laura.capone@ac-lille.fr

