

Saison **enfance et jeunesse** 2020-2021

Dossier à l'adresse des écoles, collèges et lycées

Le Channel, scène nationale de Calais



Septembre 2020

Le Channel, scène nationale
173 boulevard Gambetta, CS 70077 – 62102 Calais cedex
Téléphone : 03 21 46 77 10
Courriel : lechannel@lechannel.org
Site internet : <http://www.lechannel.fr>

Compte tenu de la situation, Le Channel a mis en place des mesures d'accueil spécifiques, en conformité avec les réglementations sanitaires.
Selon les circonstances, ces mesures seront peut-être amenées à évoluer.
En tous les cas, nous nous engageons à respecter scrupuleusement les précautions d'hygiène qui rendront possible votre venue.

À cette heure, il existe toujours une incertitude sur la manière dont pourront se dérouler les spectacles de la saison. Nous essaierons à chaque fois de nous adapter et de trouver des solutions pour qu'un spectacle puisse avoir lieu dans les meilleures conditions. Malgré cela, si des représentations devaient être annulées, nous rembourserions les établissements scolaires ayant effectué une réservation.

Voici le dossier de la saison
Enfance et jeunesse 2020-2021 du Channel.

Pour chaque spectacle, vous trouverez des éléments pratiques (genre, classes concernées, durée), ainsi qu'une petite présentation.

Nous essayons chaque année de satisfaire le plus grand nombre de personnes avec la plus grande impartialité, nous vous demandons en retour de veiller à bien respecter les modalités d'inscription qui suivent.

Étape 1 : L'inscription

L'inscription des classes ouvrira le **mercredi 23 septembre 2020** à partir de **13h** et s'effectuera uniquement *via* le site internet du Channel. Vous trouverez en ligne le formulaire d'inscription que vous pourrez alors compléter en cliquant dans la rubrique *Les aventures artistiques*, puis *Groupes et scolaires*.

Le prix d'entrée au spectacle en séance scolaire est de **3,50 €** par personne et il est gratuit pour les accompagnateurs.

- Le formulaire d'inscription est nominatif, il vaut **pour une seule classe ou un seul groupe d'élèves à la fois. Nous ne validerons pas les inscriptions groupées.**
- Nous devons limiter l'inscription à un seul spectacle par classe, mais nous vous demandons de formuler trois vœux par ordre de préférence, lorsque cela est possible. C'est une précaution qui vous donnera toutes les chances de pouvoir assister à un spectacle dans l'année, même s'il ne correspond pas à votre tout premier choix.
- Lors de votre réservation, vous pouvez indiquer le jour et l'horaire de la représentation à laquelle vous souhaiteriez assister. Cependant, pour des raisons pratiques de transport en bus ou de disponibilité de places, nous nous réservons le droit de vous proposer un autre moment.

Un accusé de réception vous confirmant que nous avons reçu votre formulaire d'inscription vous sera retourné à l'adresse mail que vous y aurez indiquée.

Nous traiterons les demandes d'inscription dans l'ordre de leur réception. C'est donc la date et l'heure de réception que nous prendrons en compte et non la date d'envoi de votre fiche.

Étape 2 : La validation et la finalisation

Cas de figure **1** : votre **inscription** est **validée**

Au début du mois d'octobre 2020, votre établissement recevra un courrier récapitulatif de vos réservations. **Vous aurez dix jours, à compter du jour de réception de notre courrier, pour nous faire parvenir le paiement de votre établissement par chèque. Passé ce délai, nous invaliderons votre inscription et les places seront remises en vente.**

Les établissements qui ne peuvent pas fournir un chèque par avance doivent **nous faire parvenir un bon de commande dans le respect des échéances énoncées ci-dessus.** Ce bon de commande est le signe d'un engagement définitif de votre part.

Cas de figure **2** : **aucun de vos vœux** de réservation **n'est possible**

Nous vous contacterons par téléphone dans les plus brefs délais.

Étape 3 : Le paiement

Cas de figure 1 : vous exercez dans une **classe maternelle** ou **primaire** de Calais **qui se déplacera en bus** : Le Channel prend en charge **50 %** des frais de transport.

Nous avons cherché à simplifier le nombre de chèques (de votre établissement) qu'il vous faudra fournir :

- **Chèque 1** : il totalise **le prix des places et les 42 euros de bus** (soit la moitié du coût d'un trajet aller-retour). Vous pouvez émettre **un seul chèque pour les classes de votre établissement qui viennent sur une même représentation** (même jour, même heure).
- **Chèque 2** : c'est la caution bus de 42 € (l'autre moitié du coût du trajet). Le jour de votre venue à la représentation, nous vous restituons ce chèque. Vous pouvez faire **un seul chèque de caution pour toutes les classes de votre établissement** inscrites à un spectacle de la saison. Dans ce cas, nous vous restituons ce chèque lorsque la dernière classe prévue au cours de l'année se présente au Channel.

Attention, si le bus se déplace inutilement, nous encaissons la caution.

Cas de figure 2 : vous **n'exercez pas** dans une école maternelle ou primaire de Calais **ou vous n'utilisez pas de bus**.

Il suffit de nous adresser un chèque correspondant au prix des places.

Vous pouvez émettre un chèque global **correspondant au montant des places pour les classes de votre établissement qui viennent sur une même représentation** (même jour, même heure).

Les déplacements en bus des écoles extérieures à Calais, des collèges et des lycées, sont entièrement à la charge de l'établissement ou de sa commune d'implantation.

Pour **tous les établissements**, avec ou sans trajet en bus

Les détails relatifs au paiement des places et éventuels trajets en bus seront envoyés par courrier à chaque établissement inscrit sur la saison. Le courrier sera envoyé au début du mois d'octobre 2020.

Le jour de votre venue, pensez à vous munir d'un chèque de l'établissement afin que nous puissions réajuster le montant des places en fonction du nombre d'élèves réellement présents. Il n'est pas rare que vous veniez avec moins d'élèves qu'initialement prévu. Le chèque relatif aux places de spectacle sera encaissé le jour de la représentation.

En cas d'annulation de l'établissement après le vendredi 6 novembre 2020 :

- Si la cause de l'annulation est indépendante de la situation sanitaire que nous traversons, aucun remboursement ne pourra être effectué. Nous encaisserons le montant relatif aux places de spectacle.
- Si, en revanche, la cause de l'annulation est liée aux circonstances sanitaires, nous rembourserons vos places.

Nota bene : chaque année, une classe oublie sa sortie au Channel. Il est important de bien lire et conserver le courrier récapitulatif que nous enverrons à votre établissement au mois d'octobre.

Etape 4 : Préparer vos élèves à la venue au spectacle

Si vous le souhaitez, vous pouvez nous contacter afin qu'une personne de notre équipe rencontre vos élèves quelques jours avant la représentation (voir contacts page 7).
Pour les écoles maternelles et primaires, nous vous invitons à consulter la page 8 de ce dossier.

Les autres rendez-vous de l'année



Dunes de miel

du **vendredi 4**

au **dimanche 13** juin 2021

Une nouvelle manifestation artistique devait voir le jour la saison dernière, elle s'intitule *Dunes de miel* et se déroulera du vendredi 04 au dimanche 13 juin 2021. Elle aura pour contexte le littoral de la Côte d'Opale, sa faune et sa flore, ses paysages.

Le programme détaillé sera disponible à la mi-mai 2021. Nous organiserons à cette occasion des rendez-vous artistiques et culinaires. Si cela vous intéresse, vous pouvez nous contacter dès à présent par mail ou par téléphone (contacts page suivante).



La surprise de l'amour

Marivaux, Cécile Garcia Fogel

Spectacle à l'initiative du Théâtre du Nord
Classes de 3^{ème}, 2^{nde}, 1^{ère} et Terminale

Représentation au Channel

Judi 28 janvier 2021 à 14h30.

Durée : 55 minutes

Pièce présentée par le Théâtre du Nord et interprétée par les comédiens et élèves de L'école du Nord.

À la suite d'une trahison amoureuse, Léo se retire à la campagne avec la résolution de ne plus voir de femmes. La Comtesse vit dans cette campagne. Le prochain mariage de leurs fermiers les fait se rencontrer.

Pour ce spectacle uniquement, l'inscription se fait directement auprès de Rachel Seigre.
rachel@lechannel.org ou par téléphone au 03 21 46 77 10.

Les autres occasions de venir au Channel

Outre la venue au spectacle, il est possible de participer à une visite (non payante) du Channel ou à un rendez-vous particulier lié à notre programmation. Ces moments sont réfléchis suivant l'âge des élèves et s'organisent en amont avec vous.

Il existe également des dispositifs qui vous permettent de mener des activités artistiques en lien avec une structure culturelle de votre choix :

- Le Contrat local d'éducation artistique (CLEA), piloté par la communauté d'agglomération Grand Calais Terres et Mers. Pour tout renseignement, nous vous invitons à contacter Karine Larue, référente CLEA à la communauté d'agglomération. Tél : 03 21 19 55 00, karine.larue@grandcalais.fr
- Pour les collèges, le *Passeport éducation et culture* proposé par le Conseil départemental, renseignements auprès de Florence Lemoine : 03 21 19 65 67 ou Lemoine.Florence@pasdecalais.fr
- Les dispositifs proposés sur le site de la Délégation académique aux arts et à la culture : <http://daac.ac-lille.fr>

Les professeures missionnées en lien avec le Channel

Des actions ont lieu chaque année avec les professeures missionnées pour aider les enseignants à favoriser des rencontres artistiques et éducatives. Les professeures missionnées du Channel sont Céline Pichonneau, enseignante d'EPS au collège Martin Luther King : c.pichonneau@gmail.com et Yasmîna Messaoudi, enseignante de lettres modernes au collège Jean Jaurès : ymessaoudi0343@orange.fr

Pour tout renseignement, nous vous invitons à nous contacter par mail ou par téléphone.

Mail : contact@lechannel.org

Tél : 03 21 46 77 10, du mardi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.

Quelles que soient votre idée et votre intention, nous vous invitons à nous contacter au préalable pour imaginer les choses ensemble.

À l'attention des **adultes** qui **accompagnent** les enfants au spectacle

Avant chaque spectacle, nous vous conseillons de réaliser une petite sensibilisation auprès des enfants. Elle leur permet d'arriver confiants au Channel, dans un état d'esprit mieux disposé à vivre le spectacle.

Avant de venir

- Vous trouverez dans ce dossier des éléments et liens relatifs aux spectacles.
- Sur demande de votre part, une personne de notre équipe peut intervenir dans votre classe et proposer une sensibilisation des enfants.

Une fois arrivés

- L'atmosphère doit être détendue, les enfants sont accueillis par les personnes de notre équipe, ils patientent en attendant que tous les groupes soient arrivés.
- Un passage en billetterie est nécessaire pour ajuster le montant de votre chèque au nombre d'élèves réellement présents.
- Les enfants sont invités à enlever leurs manteaux, éventuels bonnets...
- C'est le dernier moment pour aller aux toilettes.

Au moment d'entrer dans la salle de spectacle

- Penser à éteindre les téléphones portables.
- S'installer dans le gradin avec les enfants, à chaque extrémité de rang.

Pendant la représentation

- Les photos et vidéos ne sont pas autorisées.
- Si les réactions des enfants sont liées au spectacle, elles sont les bienvenues : qu'ils rient, répètent les mots, applaudissent... ne pose pas de problème. Dans le cas où les réactions sont détachées du spectacle, vous devez intervenir.
- Être vigilant à ce que les enfants ne se déplacent pas, à ce qu'ils restent assis.
- En cas d'urgence (pleurs, agitation, pipi irrépressible...), vous pouvez sortir discrètement de la salle avec l'enfant et revenir tout aussi discrètement si le problème est résolu.

Lorsque le spectacle est terminé, chaque groupe peut quitter le gradin et reprendre dans le calme ses affaires.

Théâtre
Classes dès le CM2

Les gens d'ici

Amandine Dhée, La générale d'imaginaire

Représentations scolaires
Jeudi 5 novembre 2020 à 14h30
Vendredi 6 novembre 2020 à 10h et 14h30

Représentations tout public
Samedi 7 novembre 2020 à 17h
Dimanche 8 novembre 2020 à 15h30



Durée : 1h

Au Channel

Mise en scène
Juliette Galamez

Texte et interprétation
Amandine Dhée

Musique, sons et interprétation
Sarah Decroocq (June Bug)

Dessins en direct
Lison De Ridder

Lumières
Alix Weugue

Conseil scénographie
Nastassia Szymckak + Guest

Production
La générale d'imaginaire

Coproduction
Le théâtre de l'aventure
La Ville de Lille – Maison folie Moulins

Le spectacle

Voici un moment de théâtre bien loin de l'ennui que l'on peut parfois éprouver en allant, justement, au théâtre. Ce théâtre-là est frais, simple, sans emphase, associant texte, images et musique. De plus, il trempe dans une langue très accessible aux jeunes gens, à la fois drôle, fine, touchante et sans détours. C'est que la plume de l'écrivaine (et comédienne) Amandine Dhée sait parler de la vie. Elle aime chatouiller avec franchise et humour les sujets d'aujourd'hui, qui font débat. Incarnant ici le point de vue d'une enfant de dix ans, la comédienne et auteure s'interroge sur l'engagement de sa sœur envers des personnes exilées. Il se trouve que des hommes ont installé un campement en face de chez elle. Une réalité jusque-là inconnue fait irruption dans la vie de Fanny. Ont-ils le droit d'être là ? Faut-il leur venir en aide ? Sont-ils dangereux ? Contre l'avis de sa mère, la grande sœur de Fanny s'investit de plus en plus auprès de ces personnes...

Courts extraits de la pièce

Il portait un bonnet en laine bleu et mangeait une tartine. Il s'est tourné vers moi, et vu sa peau brune, il ne fallait pas être une grande détective pour comprendre d'où il venait. J'ai tout de suite classé cette initiative de ma sœur dans le top 5 des plus mauvaises idées du monde, comme lorsqu'elle a voulu se décolorer les sourcils le jour de son anniversaire.

Ce n'est pas un camping, c'est un campement, patate ! S'est moquée Laura. Je n'apprécie pas que ma sœur me traite de patate, et puis à quoi ça sert de jouer sur les mots ? Mais a priori il y a un énorme fossé entre le mot camping et le mot campement. Dans un campement, personne ne joue à la pétanque en buvant des apéritifs, personne n'organise de soirées karaoké, personne ne participe à l'élection de miss et mister camping. Et les gens n'ont pas du tout des têtes de vacanciers.

Amandine Dhée

Pour plus d'informations : <http://lageneraledimaginaire.com/projets/traverserlemonde/les-gens-dici>

Théâtre avec des adolescents
Classes dès la 5^{ème}

Être forêt

Maxence Vandeveld, La fabbrica

Représentation scolaire
Lundi 07 décembre 2020 à 14h30

Représentations tout public
Samedi 5 décembre 2020 à 19h30
Dimanche 6 décembre 2020 à 17h

Durée : 1h15

Au Channel

Distribution en cours

Production
Le Channel, scène nationale



Le spectacle

La fabbrica est le nom donné aux ateliers artistiques du Channel débouchant sur une forme spectacle, et donnant lieu à des représentations publiques. Ces ateliers sont nés de nos complicités avec des équipes artistiques et du désir exprimé par de nombreuses personnes pour vivre des expériences de théâtre, danse, chant, cirque et autres. Cette année, nous avons confié au comédien et metteur en scène Maxence Vandavelde l'élaboration d'un spectacle avec et pour des amateurs, ici des adolescents.

La thématique de la pièce a émergé d'une volonté de questionner les jeunes sur la façon dont ils éprouvent leur époque et les débats qui la traversent au sujet des bouleversements climatiques. Maxence Vandavelde s'interrogera, avec des adolescents, sur les relations nouvelles que les humains pourraient peut-être tisser entre eux mais aussi avec les autres vivants. Être homme, être femme, être arbre, être forêt... Comme la possibilité d'imaginer de nouvelles formes de cohabitation.

Pour plus d'informations, vous pouvez nous contacter : rachel@lechannel.org

Chat teigne
Classes dès le CM2



Gus

Sébastien Barrier

Représentations scolaires
Jeudi 14 janvier 2021 à 14h30
Vendredi 15 janvier 2021 à 14h30

Représentation tout public
Samedi 16 janvier 2021 à 19h30

Durée : 1h15

Au Channel

De et avec
Sébastien Barrier

Musique
Nicolas Lafourest et Sébastien Barrier

Création lumière
Jérémy Cusenier

Régie générale
Alice Gill-Kahn ou Elodie Rudelle

Son
Jérôme Teurtrie

Dessins
Benoît Bonnemaïson-Fitte

Production
Sébastien Barrier

Coproductions et soutiens
Le grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes
La Colline, Théâtre national, Paris
Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie
Théâtre L'aire libre, Saint-Jacques de la Lande
Le Channel, scène nationale de Calais

Le spectacle

Sébastien Barrier fait partie des artistes qui imprègnent durablement la vie du Channel. Forgé dans l'exercice du théâtre de rue, il a développé une fulgurance de la parole et inventé un théâtre bien à lui, qui mêle très librement les registres de langage, la réalité et la fiction, le prévu et l'imprévu. Totalement affranchi des codes et des normes de la discipline théâtrale, il sait instaurer une relation proche et directe avec son public, assumant magnifiquement la crudité des mots et la cruauté de l'humour. Il revient ici avec son tout premier spectacle à l'adresse des enfants et adolescents. Seul en scène, il incarne le point de vue d'un chat et témoigne à travers le regard du félin, qui n'est pas tout à fait comme les autres. La vie de chat qui se raconte permet en fait de parler de la vie tout court. Il est question de confiance, de relation, d'affection, d'estime de soi, de blessures cachées, de rencontres, de la difficulté et du plaisir d'aimer... Le récit est soutenu par la musique jouée en direct, qui tient une place importante. Batterie et guitare électrique servent parfaitement le splendide clair-obscur du propos. C'est une adresse brute, poétique et sensible faite aux jeunes gens. Une parole entière, libre et sans détours.

Extrait de presse

Après Savoir enfin qui nous buvons sur le vin nature et l'autofictif Chunky charcoal, Sébastien Barrier a mis sa parole-fleuve au service du jeune public dans Gus. Un portrait de chat à son image : brillant et inattendu. Gus ne fait rien comme les autres. Il n'est pas très doux. Pas très câlin. Il ne se frotte pas aux mollets de ceux qui l'aiment, ni ne miaule quand il faut. Assez laid de nature, il en rajoute en malmenant les poils de son ventre qui finissent par former des têtes de mort.

(...) Dans ce premier spectacle jeune public (...) le recours à l'animal aimé de tous ou presque permet avant tout à Sébastien Barrier de s'adresser à l'enfant sans renoncer à rien de sa verve satirique à l'inventivité plus galopante que son héros à quatre pattes. De rendre accessible aux jeunes sa vision mélancolique du monde et sa manière très personnelles de se débrouiller avec. Portrait de chat atypique, Gus s'adresse ainsi à l'intelligence autant qu'à la sensibilité.

Anaïs Heluin – La Terrasse

Pour plus d'informations : <http://www.cppc.fr/wp/spectacle/gus-creation-1718/>

Théâtre d'objets
Classes de moyennes et grandes sections de maternelle, CP et CE1

Pourquoi pas !

Tof théâtre



Représentations scolaires

Mardi 19 janvier 2021 à 10h et 15h15
Jeudi 21 janvier 2021 à 10h et 15h15
Vendredi 22 janvier 2021 à 10h et 15h15
Lundi 25 janvier 2021 à 10h et 15h15
Mardi 26 janvier 2021 à 10h et 15h15

Représentations tout public

Mercredi 20 janvier 2021 à 15h30 et 17h30
Samedi 23 janvier 2021 à 15h30 et 17h30

Durée : 45 minutes

Au Channel

Conception, réalisation marionnettes,
scénographie et mise en scène
Alain Moreau

Jeu
Pierre Decuypere

Assistante à la mise en scène
Sandrine Hooge

Accompagnement artistique
Les OKidoKs, Sandrine Hooge,
Gilbert Epron, Laura Durnez et François Pilon

Création des musiques
Max Vandervorst

Costumes
Emilie Cottam

Création lumière et régie
Sybille Van Bellingh

Stagiaires
Léopold Terlinden, Jeanne Decuypere, Céline Dumont

Construction décor et fauteuil
François Geeraerd, Geneviève Périat, Alice Carpentier

Postiche et nez
Urteza da Fonseca

Confection bonnets
Jacqueline Mathy

Le spectacle

Et pourquoi pas bousculer un peu les *a priori* sur la façon dont les couples se répartissent les rôles au sein de la maisonnée ? Fidèle à l'esprit qui anime le Tof théâtre, ce spectacle prend des libertés, aussi drôles que réjouissantes, quant à la relation qui peut s'établir entre un parent et son bébé. D'autant que le parent en question se trouve être le papa, un sacré papa...

En scène, deux personnages gentiment loufoques : un homme et son tout nouveau bébé. Ce dernier est incarné par une petite marionnette aussi attachante qu'elle est drôle, astucieusement manipulée. Le lien qui s'établit peu à peu entre les deux protagonistes est touchant, joyeux, espiègle. Ils font vivre aux jeunes spectateurs le caractère exceptionnel qui réside parfois en des instants de vie très simples. Outre la situation étonnante et risible qui s'installe au début du spectacle et qui happe très rapidement l'attention des jeunes spectateurs, il y a une remarquable performance d'acteur. Le comédien incarne tour à tour le père, la mère, le bébé, son jeu repose presque entièrement sur une gestuelle changeante, éloquente, faisant appel à des ressources physiques et vocales qui étonnent. C'est un très beau spectacle, qui réjouira les plus jeunes et les plus grands.

Extrait de presse

(...) Avec son crâne chauve et ses immenses lunettes, Pierre Decuyperre campe avec brio un papa-clown (et papa poule), dont le jeu uniquement basé sur la gestuelle, l'expression corporelle, n'est pas sans rappeler de célèbres acteurs du muet comme Charlie Chaplin, Buster Keaton, W. C. Fields, ou encore le cinéaste Jacques Tati. La mise en scène astucieuse et inventive est, bien sûr, signée par Alain Moreau. Voilà pour la forme de ce spectacle essentiellement visuel (comme c'est souvent le cas dans les créations du Tof théâtre), sans paroles mais avec sons et musique.

Pour le fond, Pourquoi pas ! propose une réflexion très intéressante sur toute une série de clichés, de stéréotypes autour de la maternité/paternité. (...)

Avec une épatante économie de moyens, cette subtile chronique de l'amour paternel, (...) parvient en quelques scènes intelligemment conçues et visuellement très réussies, à nous faire réfléchir, mieux qu'un long discours (...).

Pour plus d'informations : <http://kurieuze.net/spectacle/pourquoi-pas>

Danse
Classes dès le CE1

Kamuyot

Compagnie Grenade



Représentations scolaires
Vendredi 12 février 2021 à 14h30
Lundi 15 février 2021 à 10h et 14h30
Mardi 16 février 2021 à 10h

Représentations tout public
Vendredi 12 février 2021 à 20h
Samedi 13 février 2021 à 19h30

Durée : 1h

Au Channel

Direction artistique
Josette Baïz

Chorégraphie
Ohad Naharin

Interprètes
14 danseurs de la Compagnie Grenade

Conception sonore
Dudi Bell

Musiques originales
Yapoos, Tagagi Masakatsu, Ogurusu Norihide, Drumatic, Fonica, Yuzu Kako, Lou Reed,
Bobby Freeman, Nakawaga Takashi, Isolated Audio players, Roletta Secohan,
Flower Companyz, L.V. Beethoven, Tsipi Fleicher, John Tavener, The Ventures, Pan Sonic,
The Aqua Velvets, Cirrus, Roberto Pregadio-Claudia, Boss phobie, Haim Laroz

Costume original
Sharon Ayal
Alla Eisenberg

Régie générale
Alice Gill-Kahn ou Élodie Rudelle

Régie son
Matthieu Maurice

Habilleuse
Sylvie Le Guyader

Production
La place Blanche / Cie Grenade – Josette Baïz

Coproductions et soutiens
Théâtre National de Chaillot, Comédie de Clermont-Ferrand.
La Place Blanche / Ministère de la Culture et de la Communication,
le Conseil Régional PACA, le Département des Bouches-du-Rhône,
la Ville de Marseille et la Ville d'Aix-en-Provence.

Le spectacle

Voilà un spectacle qui ne manque pas de vitalité ni d'euphorie. Quatorze interprètes s'élancent avec allégresse et vigueur dans une arène rectangulaire. La danse est fluide et puissante, incarnée avec beaucoup de tempérament par chacun des interprètes. L'humeur est vive, inventive et pleine de contrastes, les corps se meuvent avec technicité et virtuosité, multipliant les rebondissements au rythme d'esthétiques musicales qui détonnent. Tantôt techno, tantôt classique, pop ou rock, le son offre des séquences très intenses. Les interprètes n'hésitent pas à solliciter les jeunes spectateurs : peu à peu une interaction prend forme avec la salle et transforme ce rendez-vous en un échange des plus festifs.

Extrait de presse

Sur des B.O. de séries cultes ou des mélodies pop japonaises, la Compagnie Grenade s'empare d'un opus détonnant d'Ohad Naharin. L'espace scénique devient le lieu d'une célébration jubilatoire et participative.

Dans la danse contemporaine, il est peu d'aventures aussi réjouissantes que celle de la Compagnie Grenade. Fondée il y a vingt ans à partir du groupe du même nom par la chorégraphe et pédagogue Josette Baiz, elle allie un solide bagage technique à une grande diversité de styles, doublée d'une curiosité tous azimuts. Ses quatorze danseurs interprètent avec un égal bonheur les pièces d'Angelin Preljocaj et de Germaine Acogny. Cette fois, ils abordent l'univers de Mister Gaga, alias Ohad Naharin, accueilli triomphalement à Chaillot la saison dernière. Pour le Young Ensemble de la Batsheva, il avait créé en 2003 Kamuyot, show festif qui fait du spectacle une expérience partagée, en cassant les barrières entre spectateurs et interprètes. Son écriture fluide et puissante permettra aux jeunes danseurs de Grenade d'exprimer au plus haut leurs qualités gestuelles et leur créativité. Mieux qu'une simple entrée au répertoire, une rencontre évidente.

Isabelle Calabre, sceneweb.fr

Pour plus d'informations : www.josette-baiz.com

Concert jonglé
Classes du CE1 au CM2

BPM Compagnie POC

Représentations scolaires
Lundi 8 mars 2021 à 10h et 15h

Représentations tout public
Vendredi 5 mars 2021 à 15h
Samedi 6 mars 2021 à 15h
Dimanche 7 mars 2021 à 15h

Durée : 55 minutes

Au Channel

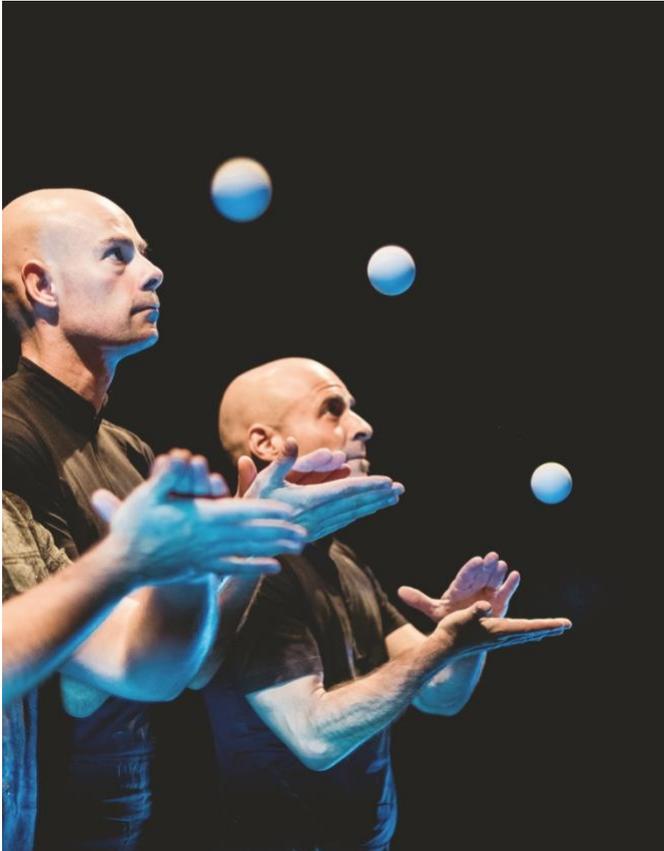
Ecriture et interprètes
Frédéric Pérant
Mikis Papazof
Guillaume Lancou

Régie son
Mathieu Bonny
Benoît Blaize

Créateur lumières
Christophe Lecouflet

Mise en jeu
Anouch Paré

Scénographie
Ronan Ménard



Soutien à la production
Itinéraires Bis, Côte d'Armor
Festival Les tombées de la nuit, Rennes
Le Fourneau, Brest
Le Carré magique, Lannion
Réseau Quatre Ass et plus, Sud Finistère
L'hermine, Sarzeau

Partenaires
DRAC – Ministère de la culture et de la communication
Conseil régional de Bretagne
Conseil départemental des Côtes d'Armor
Spectacle Vivant en Bretagne
SPEDIDAM
Saint-Brieuc agglomération

Le spectacle

Jonglage, percussions corporelles, musique... BPM est un concert hors du temps pour deux body-percussionnistes-jongleurs, et un musicien multi-instrumentiste. Le trio est légèrement fou et foncièrement sympathique, il jongle du rap indien au funk en passant par l'électro. Les musiciens transforment leurs objets et leurs corps en instruments de musique, les frappes et les rebonds en notes, les vibrations en rythmes, les trajectoires en roulements de tambours et les chutes en silence. Entre chorégraphie sonore et laboratoire rythmique à ciel ouvert, BPM nous emporte dans une partition de musique jonglée, où la musique se regarde et le mouvement s'écoute.

Note de l'auteur

BPM traduit la volonté de trouver une nouvelle dimension à l'acte jonglé, l'intégrant dans un ensemble musical et théâtral radicalement tourné vers la musicalité de la jongle des corps et des surfaces. Réinventer la jongle... se réapproprier le rythme, plonger dedans et rebondir. Pour placer le jongleur en tant que musicien, nous avons dû développer une nouvelle technique et axer nos recherches sur le lien étroit entre le corps, l'objet, les trajectoires et le rythme, la musique. Une discipline où la composition rythmique se joint à la composition visuelle avec comme point central la balle et ses trajectoires. Une partition croisée entre musique et chorégraphie. Nous avons aussi cherché de nouvelles surfaces pour de nouvelles trajectoires, surprises, relations entre les musiciens : comme « La Boîte », quatre côtés, un rythme ternaire, des trajectoires surprenantes, dans lequel le manipulateur perd peu à peu ses attributs de jongleurs pour prendre ceux d'un batteur. La forme du concert était comme une évidence pour placer le jongleur en tant que musicien et sa balle comme instrument ou prolongement de son corps. La diversité des instruments (claviers, basse, mélodica, machines...) donne une composition aux couleurs musicales multiples (musique indienne, funk, électro...). Un « set » construit pour faire voyager visuellement et musicalement, offert par trois musiciens, chercheurs, passionnés et généreux.

F. Pérant

Pour plus d'informations : <http://compagniepoc.com/spectacles/bpm>

Théâtre d'images
Classes de CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

Les géométries du dialogue

Compagnie Juscomama



Représentations scolaires
Mardi 16 mars 2021 à 14h30
Jeudi 18 mars 2021 à 9h30 et 14h30
Vendredi 19 mars 2021 à 14h30

Représentations tout public
Mercredi 17 mars 2021 à 17h30
Vendredi 19 mars 2021 à 20h

Durée : 55 minutes

Au Channel

De et avec
Justine Macadoux
Coralie Maniez

Accompagnement à la mise en scène
Benjamin Villemagne

Création et régie son
Antoine Aubry

Régie générale et lumière
Michaël Philis

Administrateur de production
Nicolas Ligeon

Accompagnement à l'écriture
François Hien

Construction décor
Quentin Lugnier

Production déléguée
Ballet cosmique

Le spectacle

La proposition est inhabituelle et relève d'une véritable prouesse de la part de ses deux interprètes. On pourrait considérer qu'il s'agit d'un roman graphique car tout est dessiné à vue et l'histoire se construit ainsi, par le dessin. Mais il s'agit bien de théâtre également, quoique sans parole, puisque les deux interprètes campent chacune en scène les différents personnages de l'histoire et lui donnent vie.

Nikki est une petite fille qui, au début, n'a pour visage qu'une boîte noire, vierge de tout vécu, support à toutes les rêveries. Peu à peu, Nikki va inventer son visage, sa personnalité, traversant les années. L'histoire se déploie ainsi, de tableau en tableau, de séquence en séquence, qui retracent l'évolution et les événements de la vie de Nikki.

Le procédé est brillant, efficace, éloquent. Et tandis que le spectacle touche à sa fin, c'est la fresque de toute une vie qui apparaît dans son entièreté à nos yeux ébahis.

Extrait de presse

C'est ce qui s'appelle un trésor ! Avec Les géométries du dialogue, Justine Macadoux et Coralie Maniez ont créé un spectacle doux et délicat avec (...) une dose de talent indéniable. Membres du collectif Mazette ! elles ont été formées en arts appliqués, sculpture, clown, mime pour la première, audiovisuel, masque et décor pour la seconde, et toutes deux ont approché les marionnettes. Ici, elles ne parlent pas mais s'affublent d'une boîte noire carrée sur la tête. (...) La timidité, la féminité, l'apprentissage à l'école et aussi la mort : c'est toute une vie qui défile en une heure (...).

Nadja Pobel

Pour plus d'informations : <https://www.juscomama.com>

Danse à l'école
Classes de petites, moyennes et grandes sections de maternelle

Le livre de ma maîtresse ?

Collectif Sauf le dimanche

Représentations scolaires

Lundi 29 mars 2021 à 9h30 et 15h

Mardi 30 mars 2021 à 9h30 et 15h

Jeudi 1^{er} avril 2021 à 9h30 et 15h

Vendredi 2 avril 2021 à 9h30 et 15h

Jeudi 8 avril 2021 à 9h30 et 15h

Vendredi 9 avril 2021 à 9h30 et 15h



Représentations tout public
Samedi 3 avril 2021 à 17h

Durée : 30 minutes + 1h
d'atelier danse

Au sein des écoles
maternelles

Chorégraphie
Emilie Buestel
Marie Doiret

Interprétation
Emilie Buestel
Marie Doiret

Composition musicale
Sébastien Berteau

Objet
Nicolas Marquet

Costumes
Séverine Thiébault

Coproducteurs et résidences
Théâtre de l'Agora Scène Nationale, Evry
L'Atelline Réseau la Diagonale, Montpellier
Le CCOUAC Cie Azimuts, Ecurey Pôles d'avenir

Le spectacle

Au sein de la classe, tandis que les enfants s'immergent peu à peu dans leurs activités quotidiennes, un personnage féminin s'immisce. Il fait irruption doucement, en musique et tout sourire, pour ne pas effrayer. Peu à peu il prend place et devient le centre de l'attention. À travers une gestuelle étrange et teintée d'humour, il semble délivrer des apprentissages et consignes aux enfants. Maîtresse gentiment loufoque, le personnage engage une interaction poétique avec ses « élèves ». Au terme du spectacle, une petite conversation s'enclenche avec les enfants pour aborder le langage de la danse et ce que l'on peut en comprendre. Ensuite, un atelier de découverte de la danse contemporaine est proposé à l'ensemble de la classe.

Le spectacle se déroule au sein des écoles maternelles et il suppose que deux classes de la même école en fassent la demande.

Au sujet de l'atelier de danse

- Répertorier les gestes des comptines enfantines et inventer une chorégraphie à partir de ces gestes
- Danser partie de corps par partie de corps, debout, assis, petit, grand
- Danser autour de la thématique des animaux (l'oiseau, la méduse...)
- Inventer des objets en papier
- Détourner les objets du quotidien (utiliser un livre pour danser)

Conditions d'accueil au sein de votre école

- Un repérage est effectué la veille avec un membre de l'équipe du Channel
- L'interprète a besoin d'être sur place une heure avant la première représentation, vers 7h30 ou 8h
- Prévoir une salle d'échauffement (réfectoire, salle des professeurs, bureau...)
- Les enfants doivent être en activité libre installés aux tables au moment du spectacle
- Le coin « regroupement » doit être libre
- L'enseignant qui accueille ce spectacle dans sa classe doit rester présent pendant la durée de la représentation
- Le principe est que l'enseignant laisse la surprise complète aux enfants, sans l'annoncer
- Prévoir deux chaises enfant
- Laisser les rideaux ou volets bien ouverts
- Laisser la porte de la classe fermée

Exemple de journée au sein de votre école

- Chaque représentation est suivie d'un atelier d'environ 1h.
- Les représentations du matin doivent avoir lieu avant la récréation, vers 9h30 (durée 25 minutes + 10 minutes d'échange).
- Les représentations de l'après-midi auront lieu après la sieste et avant la récréation.
- Les ateliers se dérouleront toujours après les récréations.

Pour plus d'informations : www.saufledimanche.com

Le réveil des anges

Les petites boîtes

Représentations au sein des écoles

Lundi 12 avril 2021 vers 14h*

Mardi 13 avril 2021 vers 14h*

Jeudi 15 avril 2021 vers 14h*

Vendredi 16 avril 2021 vers 14h*

*Horaires qui seront ajustés avec chaque école
en fonction des horaires de sieste

Durée : 50 minutes

Dans les écoles maternelles

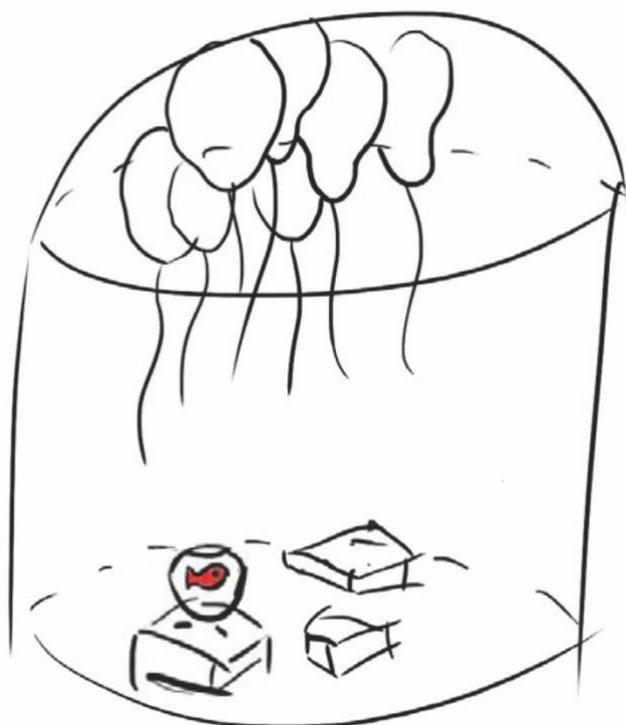
Direction artistique
Béatrice Baldys

Mouvement
Béatrice Baldys

Guitare classique, luth
Simon Degrémont

Chant lyrique
Yves Vandebussche

Direction technique
Florent Teissier



Le spectacle

C'est une proposition artistique qui se déplace dans les écoles et s'offre tout en douceur aux enfants qui font encore la sieste. Tandis que l'heure de les réveiller approche, un personnage féminin et deux chanteurs entrent discrètement dans la salle. Des ballons blancs sont installés au plafond, le concert commence à voix nues, accompagnées d'instruments à cordes. Le répertoire de chant est magnifique et original, les deux hommes interprètent des compositions de l'époque Renaissance. Une projection d'images se répercute sur les ballons blancs et les murs, tandis que le personnage féminin incite les jeunes enfants à émerger de leur sommeil, en les chatouillant délicatement un par un, avec une plume. Des émanations florales sont également distillées dans l'atmosphère. Lorsqu'ils ouvrent les yeux, les enfants aperçoivent un univers de ballons blancs suspendus en l'air et demeurent attentifs au concert qui leur est offert. Les anges peuvent ainsi continuer à rêver un peu...

Note de l'auteur

D'un naturel lent, c'est toujours avec beaucoup de violence que je vis la nécessité de devoir aller vite. Je suis de ceux qui subissent, qui en ont conscience et qui tentent d'y résister. Cette folle allure choisie ou subie par les adultes est malheureusement toujours subie par les enfants. Le rythme leur est imposé par les impératifs des emplois du temps des parents et de la société du toujours plus et du toujours plus vite. Dès son réveil, l'enfant est souvent bousculé. (...) Avec Le réveil des anges, nous prendrons le temps de nous poser, de nous reposer, de rêver, d'être dans la contemplation, de renouer avec nos sens et sensations intérieures. (...) De la lenteur, de la douceur, de l'amour, de la tendresse, du jeu, de l'espièglerie, de la joie.

Béatrice Baldys

Conditions d'accueil au sein de votre école

- Accueillir la compagnie au moins une heure avant pour lui permettre de gonfler tous les ballons
- Mettre à disposition une salle voisine de l'endroit où les enfants font la sieste

Pour plus d'informations : www.compagnielespetitesboites.com

Cirque
Classes de petites, moyennes et grandes sections de maternelle, CP

Toyo !

Les colporteurs

Représentations scolaires

Mardi 13 avril 2021 à 10h et 15h15
Jeudi 15 avril 2021 à 10h et 15h15
Vendredi 16 avril 2021 à 10h et 15h15

Représentations tout public
Mercredi 14 avril 2021 à 17h30
Samedi 17 avril 2021 à 15h et
17h30

Durée : 30 minutes

Au Channel

Mise en scène
Antoine Rigot
Julien Lambert

Conseil artistique
Agathe Olivier

Composition musicale
Coline Rigot
Avec la complicité d'Antoine
Berland

Artiste de cirque
Gilles Charles-Messance

Musicienne
Coline Rigot

Production
Compagnie Les colporteurs



Le spectacle

Tchi-tchi-tchi ! Un son mystérieux intrigue Gillou l'équilibriste-contorsionniste. Il s'approche et découvre Toyo. Toyo, c'est un tuyau de chantier... Coline, la violoniste, fait chanter Toyo. Toutes sortes de sons semblent sortir de lui. Gillou apprivoise le tuyau, se glisse à l'intérieur, et tout à coup, la rencontre entre les deux « êtres » fait surgir des situations drôles, suprenantes, où l'un fait plier l'autre dans un imbroglio de postures qui semblent ne jamais se tarir. Gillou l'enjambe, le traverse en tous sens, se plie et s'entortille, s'y coince parfois. Toyo devient tour à tour carapace, costume, chapeau, périscope, avion...
Le spectacle est habilement mis en relief par des bruitages et des séquences musicales.

Extrait de presse

Un gros tuyau de chantier, un violon et quelques percussions. C'est le peu d'ingrédients nécessaires à ce spectacle dont on se délecte sans faim. La percussionniste-violoniste Coline Rigot accompagne en musique les péripéties de Gilles Charles-Messance, équilibriste-contorsionniste. Toyo le tuyau devient alors le centre de l'attention de ce dernier, qui s'amuse en se logeant à l'intérieur, le maniant avec délicatesse et habileté. Qui aurait cru que l'on puisse tant rire et s'émerveiller avec Toyo ? Un bonheur pour les petits !

Pour plus d'informations : www.lescolporteurs.com

Cirque acrobatique
Classes du CP au CM2

Bal trap

La contrebande

Représentations scolaires
Vendredi 4 juin 2021 à 10h et 14h30

Représentations tout public dans le cadre
de la manifestation *Dunes de miel*.
Un programme détaillé de cette manifestation sera édité
au mois de mai 2021.

Durée : 30 minutes

Au Channel

Acrobates
Lluna Pi
Simon Cheype
Antoine Cousty
Hugo Moriceau
Jacob Auzanneau
Florian Bessin

Chargée de diffusion
Laure Clapies

Production
L'avant-courrier



Le spectacle

Six acrobates voltigeurs se retrouvent sur un terrain de jeu et décident de jouer avec ce qui les entoure. Sur un rythme époustouflant, ils se révèlent maîtres dans l'usage de la bascule, qui est leur outil principal. Ils transforment alors l'espace scénique en une piste d'envol où la prise de risque est permanente. Ce sont eux qui instaurent les règles du jeu, élaborées à base de propulsions, de projections et atterrissages impressionnants. Les acrobates font volontiers frémir les spectateurs... Pourtant ils s'en sortent indemnes. Peut-être parce que chaque membre du groupe est attentif à ses partenaires, en confiance avec eux, faisant corps avec les autres. Le spectacle se regarde comme un ballet de corps voltigeant dans l'espace. C'est beau, drôle, vertigineux.

Note d'intention

Comme un bal trad' de guinguette avec feu d'artifice, un spectacle de précision, à base de lancés et de propulsions. Pensé comme un ballet de corps et d'objets aiguisés.

Bal trap c'est un spectacle autour d'une spécialité collective. C'est la bienveillance de chacun dans un contexte de mise en danger. Un contraste entre le risque permanent et les attentions des uns pour les autres.

Bal trap c'est un groupe uni d'individus aux personnalités différentes. Ce n'est pas une compétition.

Bal trap c'est franchir la ligne ensemble.

Bal trap, un jeu, des défis, cap ou pas cap.

Pour plus d'informations : <https://la-contrebande.com>