

# LA PASSAGÈRE

20 mai 2020,  
lettre hebdomadaire

# 6

Et.

Si...

**Et si** la saison que le Channel avait préparée, par les prescriptions sanitaires imposées, était impossible à présenter.

**Et si** celle-ci devait donc être remise à plus tard.

**Et si** imaginer le Channel silencieux de longs mois encore, était pour nous une perspective inconcevable.

**Et si... Et si... Et si...**

Alors nous devrions  
dès à présent anticiper  
et nous préparer à écrire  
une nouvelle partition.

**C'est ce à quoi précisément  
nous travaillons.**

# Une **palabre**

Le son, toujours le son. Cette semaine, le silence.

La bonne écoute permettra à coup sûr d'explorer le **silence**. Est-il fini ou infini ? Écouter, ouïr, entendre, jusqu'à comprendre. Il peut être fini lorsqu'il est une figure rythmique. Ou être un élément structural (cf. schéma de la semaine dernière). Peut-il alors devenir infini ? Le silence fait-il partie de la **musique** ? Nous devrions inverser nos questionnements. La musique fait-elle partie du silence ? Ainsi, nous pourrions revisiter nos certitudes. Et comprendre le **rythme**, la **phrase**, la **forme** ou toute **structure** par l'écoute des développements des espaces silencieux liant des **évènements** sonores.

---

Greg Bruchet,  
directeur technique



---

Explication complémentaire  
du graphique, [c'est ici](#).

## Une minute de cuisine



Pour vos enfants, la **pâte à tartiner**.  
Garantie sans huile de palme.  
Régime basses calories?  
On ne peut pas tout avoir, non plus...



# La librairie du Channel

La librairie retrouve ses couleurs.  
Vous pourrez désormais vous laisser aller à la flânerie.  
Car c'est vraiment ça, une librairie.  
Sinon à quoi servirait une **librairie** ?



Du mardi au samedi de **13h30 à 19h**  
Commandes [ici](#) et conditions d'accueil [là](#).  
Fermée ce jeudi de l'Ascension.

## Les billets

Nous avons commencé le remboursement des billets pour les spectacles qui devaient se dérouler entre le samedi 14 mars et la fin juin 2020, qui marque la fin de la saison. Billets achetés sur internet ou sur place au guichet, vous avez toutes les informations [ici](#).



## Les ateliers cirque

Suspendus pendant tout le confinement, nous savons aujourd'hui qu'ils ne reprendront pas cette saison. Le Channel procédera au remboursement des séances annulées (neuf séances sur vingt-sept initialement prévues). Pour en savoir plus, c'est [ici](#).

## Coup de pouce

Ce fut durant l'été 2019.

Et c'est une première: un album enregistré au Channel.

Le groupe s'appelle Loo.

Cet album, très réussi, est sorti le 7 mai dernier.

Le texte de présentation est [ici](#), le petit film sur l'enregistrement [ici](#) et, pour le commander, c'est par [là](#).

Vous avez aussi la possibilité de [l'écouter](#).



## Dessine-moi un mouton...

un poisson,  
un loup,  
un lion,  
un taureau,  
un cerf...  
uniquement  
avec des feuilles  
d'arbre.





# Des brèves interactives

## Une

Vous l'aurez compris. Nous nous posons beaucoup de questions sur la suite, et particulièrement pour le dernier trimestre de l'année. Qu'aura-t-on la possibilité de faire et de ne pas faire ? Nous n'en savons rien pour l'heure.

## Boussole

Nous devons donc lire et comprendre entre les lignes. L'Opéra de Paris n'ouvrira sa future saison qu'en janvier 2021. Nous lisons, au moment où ces brèves sont écrites, que la Fête de la musique aura bien lieu. Dans les avions, possibilité de s'asseoir côte à côte, mais pas dans les salles de spectacle. Bref, il y a de quoi se perdre.

## Corneille



Soit nous maintenons la programmation prévue, avec le risque de ne pouvoir la mettre en œuvre, soit nous jouons de prudence avec des propositions réfléchies et conçues pour un public moins nombreux, mais sans doute plus en conformité avec les règles qui seront en vigueur. Nous allons choisir notre voie dans les prochains jours.

## Tigre

Nous attendons beaucoup de la conférence du président de la République sur la question qui préoccupe aujourd'hui tous les théâtres de France. Quand reprendre et sous quelles conditions. Hommage au surréalisme ? Nous avons eu droit à Robinson, au fromage et au jambon. C'est [ici](#).

## Pastiche

Les interprètes de cette chanson (Les goguettes, en trio mais à quatre) sont assez formidables. Pour vous en convaincre, écoutez [ceci](#), et puis [ceci](#) ou encore [ceci](#). Du France Gall et Michel Berger, du Françoise Hardy et du Richard Gotainer.

## Rappel

Dans le domaine artistique et à Calais, il n'y a pas que le Channel qui a dû brutalement cesser ses activités. L'indispensable cinéma l'Alhambra est dans ce cas. Son équipe a mis en place la possibilité de voir les films chez soi. Une façon utile et solidaire de patienter en attente de réouverture. C'est [ici](#).

## Disette



Pas de mot d'esprit particulièrement remarqué sur notre réservoir favori, c'est-à-dire la toile. Il y aurait bien cette question de début mai, quand les dates de fin de confinement étaient encore incertaines : *quand est-ce que Jean-Paul rouvre ?*

## Renaissance

En revanche, nous avons déniché quelques petites perles visuelles qui dialoguent ou pas avec la situation, mais qui font sourire. Elles ont toutes un lien direct ou indirect avec la programmation de la saison prochaine telle qu'elle est encore envisagée.

## Musique



Il y a ainsi le dessin ci-contre, repéré par Yann Frisch, le magicien dans son camion-théâtre lors des derniers *Feux d'hiver*. Dans la même lignée, il y a *ceux qui sont soltigués*, c'est un peu comme *fatigués* mais un ton au-dessus.

## Déconfinement

Il y a [cette vidéo](#) par exemple, dont la venue de l'un des deux acteurs est prévue en décembre 2020. Ou encore [celle-ci](#), extraite de *Pina* de Wim Wenders. Il y est possible de reconnaître Cristiana Morganti, dont le spectacle *Moving with Pina* est désormais envisagé en décembre 2020 également.

## Langue

Le même acteur s'est livré au jeu de la [lecture d'un poème](#). Elle s'inscrit dans une série de petites pastilles poétiques du confinement proposées par la Maison Elsa Triolet-Aragon. Ce poème fut magistralement mis en musique par Jean Ferrat. Pour écouter, c'est [ici](#).

## Réaménagement



Nous avons aussi entendu sur France Inter, dans l'émission [L'heure bleue](#) du 13 mai dernier, Patrick Bouchain, qui faut-il le rappeler, fut l'architecte en titre de la transformation des anciens abattoirs, faisant du Channel le lieu qu'il est aujourd'hui. D'ailleurs dans cette émission, il parle de Calais.

## Cage

Restons sur Radio France avec cette émission de France Musique, retour sur le thème de la palabre. Et l'émission commence par un Cage en cage. Ce qui lui fera dire, à Cage (John) : *Le silence, c'est la musique, sans mon intervention*. Ceux qui écouteront comprendront.

## Oubli

Certains lecteurs de *La Passagère* nous envoient des pépites. Nous avons déjà reçu une définition après sollicitation des lecteurs que vous êtes (voir *Passagère* 4 et 5). En voici une [deuxième](#), tout aussi érudite.

## Botanique

Elles sont magnifiques, ces feuilles d'arbre transformées en tête d'animal. Il aura suffi que le marchand de gouaches ouvre à nouveau ses portes. Et l'auteur en est Patrice Junius, notre graphiste.

## Nouveauté

*La Passagère* évolue. Nous vous proposons une autre façon de la lire. Premiers témoins de cette recherche, pour l'expérimenter, c'est [ici](#). Bien sûr, nous serons avides de vos remarques.

## Jeu

Nous vous avons promis un cadeau signé Mohamed El Khatib. Nous ne l'avons toujours pas reçu. Nous soupçonnons un stratagème pour être constamment cité dans ces brèves.

## Vocabulaire

Bon, il faut être juste, le même Mohamed El Khatib nous a transmis ce petit film lié à son prochain spectacle. Cela parle des [chionosphérophiles](#). Si vous ne saviez pas de quoi il s'agissait, cette brève n'aura pas été tout à fait inutile.



# PROCHAIN RENDEZ-VOUS LE 3 JUIN

*La Passagère fait une pause.*



Adieu les boules à neige.

**Le Channel**  
scène nationale de Calais