

Cher Francis,

J'ai demandé de récupérer la video mais il n'y a pas de réponse pour le moment.

Je t'envoie ma lettre à lui.

Blises,

Kaori

Cher Christophe,

Ce matin, il y avait pleines de messages de mes amis pour me dire que tu es parti. J'ai appelé Julie et discuté pas mal de temps. Elle m'a dit que tu étais déjà très abimé de ran, coeur et du poumons et même une petite grippe aura te démolir. Elle m'a dit que tu es déjà parti en pleine forme pour nous dire un adieu très classe de dandy. Elle m'a dit que tu n'as pas beaucoup souffert avant de mourir et que tu as du même vivre en souffrance si tu étais réanimé, de ne pas pouvoir vivre comme avant.

Il y a quelques semaines ou j'ai entendu que tu étais en reanimation par et je me suis senti triste, triste parce que tu aimais vivre et être avec des gens et avancer sans réfléchir.

Je me rappelle de notre premier rencontre ou je ne te connaissais pas de tout et tu m'as dis que tu avais mal au dos et je t'ai porté dans mon dos pour t'étirer et on est sorti pour diner avec un ami au st germain. A chaque fois que je te vois, tu me dis "Tu sais que tu as une dent pointilleux à côté. C'est très mignon."

Cette soirée là, tu m'avais accompagné jusqu'au chez moi à Jourdain et cel de cet ami avec ton chauffer privé, vraiment privé, pas l'application.

On s'est croisé pour la deuxième fois à Genève. Il y avait RTS qui m'a invité à assister ton concert et avant le concert, ma mission était d'interviewer des gens dans le théâtre et leurs poser des questions comme, quelle chanson ils aimaient entendre ce soir là.

Alors, moi, je ne connaissait pas de tout tes chansons (Je suis japonaise) mais je prétendais de les connaitre. Pendant le concert, j'ai beaucoup aimé le lien intime entre toi et les spectateurs et ton histoire le fait que tu avais beaucoup d'amandes pour conduire alors tu as acheter une Porsche et il est dans ton garage. Tu descend des fois pour le démarrer pour le plaisir mais tu ne la conduit pas et tu pense que c'est mieux de mettre de l'argent pour ça que à la banque.

Depuis, on s'est envoyé plusieurs messages ou tu me dis que tu voulais m'inviter à danser dans ton concert ou diner mais j'ai pensais que tu me draguais alors j'étais un peu discrete.

Tu m'as invité à visiter ton studio d'enregistrement. Tu m'a présenté à tout tes musiciens et on a mangé au restaurant Saigon. Tu m'as raconté sincèrement que ta mère était la couturière et tu mettais ses habits différents quand tu étais petit. Tu as acheté des fleurs et des jouets cheap des pakistanais qui venaient au restaurant. Cette soirée là, tu m'as acheté des oreilles de chat cliquetantes avec des roses. J'ai jamais vu des gens qui achetait autant de choses d'un pakistanais.

Je suis allée voir ton concert à Pleyel.

En Mars 2019, Tu m'as contacté sérieusement pour m'inviter à danser dans ton concert. Julie m'appelle et elle me dit de choisir les morceaux qui me plait. Je découvre la quantité de musique que tu as composé et très actuelles et j'ai choisi trois morceaux. On decide à travailler sur "La petite fille de troisième". C'est une histoire d'un gardien qui tombe amoureux d'une petite fille qui habite au troisième étage et il la observe. Il dit elle est toujours pressée pressée. Alors j'ai pensais que c'était moi.

En Mai 2019, le jour de la répétition, on me présente Laetitia Casta qui répétait son numéro de pole danse. Evidement, je ne la connaissait pas autant qu'une japonaise et non cultivée alors je la salue et elle est très sympa. Le jour de concert, je découvre des gens comme Raphael, Arthure de feu chatterton etc etc. On se regarder et félicite chacun et ça fait une ambiance incroyable. Après on veut tout revenir jouer avec toi et fêter la soirée. Tu me dis aussi qu'il faut que je revienne. Alors je reviens danser deux fois après. Je prends une coupe de champagne avec Laetitia et la dame de David Lynch et la dame nous raconte que tu lui avais dis qu'elle était trop vieille pour toi. (Elle est ravissante et 30ans je crois).

On a aperçu Catherine Deneuve et Gerard Depardieu dans la salle.

C'est drôle aussi que la chanteuse Juliette que tu as invité, était par hasard assis à côté de moi au théâtre ou il a fait chaud quand elle était enceinte. J'ai lui donné une bouteille de l'eau et on s'est vu à ton concert et elle m'a dit "Je savais que j'allais te croiser un jour."

On se faisait massé et craqué nos dos par le prof de pole danse dans la loge.

Juste après le concert, tu viens voir le film documentaire et un film fiction sur moi au Triton. J'imite des chanteuses de ton concert et tu rigolais en me disant que tu ne savais pas que j'étais si drôle et ça a été bien de me connaitre avant pour faire un clip ensemble. Tu restes jusqu'au la fin de soirée.

Depuis, on s'envoie des messages pour faire quelques chose ensemble et tu me dis souvent "Toujours, ave toi " avec un logo de bouquet de fleur.

6 Mars 2020, un mois avant ta mort, je te demande de jouer avec moi à la Scala. On s'appelle et je te propose de faire une soirée ou je raconte mon histoire intime et je te demande le tien et on chante et on danse ensemble. Tu me réponds avec une enthousiasme et tu me dis que tu es en train de preparer des supers morceaux et tu me les envoie.

19 Mars, deux semaines après, tu es en reanimation.

16 Avril, tu es mort.

Tu m'as donné envie de vieillir bien et toujours d'être curieux,toujours de ne pas revenir en arrière.
Tu crée une place pour la generation de la suite de créer et les encourager, peut être Jean Cocteau faisait ça une époque?

Tu faisais une salon de porkers chez toi.

Ton apéro commençait à minuit.

Tu étais fière de vivre et de t'évoluer constamment et d'être toujours entouré des nouveaux artistes et nouveaux talents. Tu étais toujours au courant des musiques actuelles et surtout tellement de gens divers.

Je vais garder en moi cet cadeau que tu m'as donné et je vais le transmettre.

En disant tout ça, je faisais une prière dans mon jardin après avoir écouté tes chansons. Tout d'un coup, il y avait une hérisson qui est passé pour me dire bonjour et au revoir.

Merci.

Adieu,
Kaori Ito