



Explication complémentaire du graphique présenté :

Les quatre sortes de filtre les plus courants sont le passe-bas (qui laisse passer ce qui est en-dessous de la *fréquence de coupure* F_c), le passe-haut (qui laisse passer ce qui au-dessus de la *fréquence de coupure* F_c), le passe-bande (qui laisse passer ce qui est entre la *fréquence de coupure inférieure* $F_c \text{ Inf}$ et la *fréquence de coupure supérieure* $F_c \text{ Sup}$), et le coupe-bande (qui exclut ce qui est entre la *fréquence de coupure inférieure* $F_c \text{ Inf}$ et la *fréquence de coupure supérieure* $F_c \text{ Sup}$).

Les fréquences de coupure inférieure et supérieure définissent la *bande passante*.

L'abscisse représente la fréquence ou spectre (à gauche le grave, à droite l'aigu), l'ordonnée l'amplitude ou volume sonore (en bas faible intensité, en haut forte).

La courbe bleue représente une coupure théorique idéale, c'est-à-dire radicale. La courbe violette représente la coupure réelle, avec une pente, puisque qu'aucun circuit électronique n'arrive à reproduire la théorie. La pente peut avoir plusieurs types d'allures. Cette différence entre le modèle théorique et réalité perturbe le physicien mais ravit le musicien.

Pour prolonger, c'est [ici](#) et [là](#) également.