

LA PASSAGÈRE

15 avril 2020,
lettre hebdomadaire

1

Lorsque fut lancée la transformation des anciens abattoirs en lieu de vie artistique et culturel, le Channel inventa, pour continuer à faire lien, une petite lettre électronique. Il s'agissait de garder le contact avec vous tous.

Cette lettre, nous l'avions intitulée, *La passagère*. Durant cette période de réclusion à domicile, nous la faisons renaître.

Ce sera notre bulletin de liaison avec chacun d'entre vous, le temps qu'il faudra.

Des nouvelles,
un chamboulement,
un poème,
une lettre,
une minute de cuisine,
un sourire,
une photographie,
un dessin,
une palabre
et des brèves.
Interactives, les brèves.

Lorsque vous rencontrerez dans une phrase un ou des mots qui passent du noir au gris (ou du gris au noir), cliquez dessus, une fenêtre s'ouvrira.

Des nouvelles

La situation

Comme beaucoup de personnes (mais pas toutes), nous sommes donc chacun dans nos maisons.

Une réunion d'équipe quotidienne, avantage de la technologie, nous permet de garder le fil du Channel.

Nous y assurons le temps présent et préparons la future saison.

Une réunion d'équipe quotidienne

Chaque jour (sauf le samedi et le dimanche), toute l'équipe du Channel, et bien évidemment elle comprend les membres des grandes Tables et de la librairie, se réunit à 14h pour une réunion d'équipe.

D'une manière étonnante, les sujets ne s'épuisent pas au fil du temps.

Le personnel

Chômage partiel, arrêt pour garde d'enfants, selon les personnes, les modalités sont différentes.

Pour ce qui est des intermittents (intervenants artistiques ou techniciens), le Channel a assuré les salaires pour mars.

En avril, les droits donnés par l'intermittence prennent le relais. Sur les congés, le discours du Channel est très clair.

Le temps de confinement étant une obligation légale, il ne peut être assimilé à un temps de congés, qui suppose à nos yeux le libre choix de ses activités et de ses déplacements.

Évidemment, si le confinement devait se prolonger durant les deux mois d'été, des questions se poseraient.

Nous n'en sommes pas là.

La programmation

Nous en sommes désormais certains, les spectacles prévus pour le reste de la saison (jusqu'en juin) sont annulés. La plupart sont reportés. Nous vous donnons à voir un état précis de la situation un peu plus loin. Lorsqu'il est écrit (page 7) *en attente de décision*, cela signifie que la négociation avec les équipes artistiques n'a pu encore avoir lieu pour ce qui est du report ou pas.

Le devenir des spectacles annulés

Pour la très grande majorité d'entre eux, les spectacles seront reportés la saison prochaine.

La saison prochaine

Nous avons commencé à réfléchir à des rendez-vous publics dès septembre. Pour l'heure, rien ne dit encore que cela sera possible.

La situation financière du Channel

Le Channel a toujours conduit une gestion saine et rigoureuse. Nous avons aussi fait le choix de ne dépendre que des politiques publiques. Aujourd'hui, la posture qui est celle de ne pas se livrer au bon vouloir du mécénat se révèle salutaire.

Les grandes Tables du Channel et La librairie du Channel

Comme tous les bistrot, restaurants et librairies de France, ces éléments essentiels à la vie du Channel sont également fermés. Le personnel des deux structures est au chômage partiel. Il sera évidemment dans nos préoccupations, au retour du confinement, de favoriser au mieux leur reprise d'activité.

Le remboursement de billets

Le transfert des billets d'une saison à l'autre n'étant pas possible, nous allons procéder au remboursement des billets des spectacles annulés.

Pour les billets achetés sur place

Tant que perdure le confinement, nous ne pouvons mettre en œuvre le remboursement des billets achetés sur place. Nous ne pourrons donc l'effectuer qu'à l'issue du confinement, sur présentation du billet.

Pour les billets achetés par internet

En revanche, le remboursement des billets achetés par internet est réalisable.

Nous enverrons aux personnes concernées un courrier électronique le lundi 20 avril 2020 avertissant du processus engagé.

Les remboursements commenceront le lundi 27 avril suivant.

Pour toute question sur le sujet

Il vous suffit de nous écrire à l'adresse suivante:
billetterie@lechannel.org

Un chamboulement

Vous trouverez ci-après la projection sur l'état de la programmation à venir jusqu'à la fin du mois de juin.

Il y a donc un spectacle annulé sans report possible, des spectacles reportés, et des spectacles qui restent en attente de décision, sans doute à ranger dans la catégorie des spectacles (pas encore) annulés.

Mars 2020



La petite fille de Monsieur Linh
Guy Cassiers, Philippe Claudel

Reporté saison 2020-2021



Sam Sauvage
Musique au bistrot

Reporté saison 2020-2021



La surprise de l'amour
Marivaux, Cécile Garcia Fogel

Annulé



Les dodos
Le p'tit cirq

Reporté saison 2021-2022



Pourquoi pas !
Tof théâtre

Reporté saison 2020-2021



Moving with Pina
Cristiana Morganti

Reporté saison 2020-2021

Avril 2020



Les gens d'ici
La générale d'imaginaire
Reporté saison 2020-2021



Comme un trio
Jean-Claude Gallotta
Reporté saison 2020-2021



La bricole
Musique au bistrot
Reporté saison 2020-2021



Gus
Sébastien Barrier
Reporté saison 2020-2021



May B
Compagnie Maguy Marin
Reporté saison 2020-2021



Être forêt
Maxence Vandeveld, La fabbrica
Reporté saison 2020-2021



Les géométries du dialogue
Juscomama
Reporté saison 2020-2021

Mai 2020



En corps et encore...
Anne Conti, La fabbrica

Reporté saison 2020-2021



Les trois mousquetaires – 3
Collectif 49701, Alexandre Dumas

En attente de décision

Juin 2020



Manifestation
Dunes de miel

Reporté saison 2020-2021



Les pheuillus
Le phun, Phéaille

Reporté saison 2020-2021



Circàsophie
Didier Courtois, Agnès Marant

Reporté saison 2020-2021



Ana Carla Maza
En attente de décision



Aka trio
En attente de décision

Un poème

Je veux montrer la foule et chaque homme en détail
Avec ce qui l'anime et qui le désespère
Et sous ses saisons d'homme tout ce qu'il éclaire
Son histoire et son sang son histoire et sa peine

Je veux montrer la foule immense divisée
La foule cloisonnée comme en un cimetière
Et la foule plus forte que son ombre impure
Ayant rompu ses murs ayant vaincu ses maîtres

Paul Éluard, *Dignes de vivre, pouvoir tout dire*, extraits



Une lettre



Chers lecteurs,

Si la librairie du Channel est fermée, il existe mille et une façons de continuer à lire.

Inspirons-nous de Daniel Pennac et à l'image de *Comme un roman*, faisons nôtres les droits imprescriptibles du lecteur.

Premièrement,

chers lecteurs, vous avez aussi le droit de ne pas lire car qui sait ? Peut-être *que la seule vision d'un livre éveille chez vous les miasmes de l'indigestion* (droit n° 1).

Soyez libres aussi de sauter des pages (droit n° 2), de ne pas finir un livre (droit n° 3) ou encore de grappiller quelques pages par-ci par-là (droit n° 8).

Deuxièmement,

chers lecteurs, avant d'alimenter l'hérésie sanitaire de la vente en ligne de livres de la grande distribution, plongez-vous dans vos bibliothèques.

Celles-ci regorgent souvent de livres en attente de lecture.

Dans la nôtre, nous attendaient depuis un moment

Belle du seigneur d'Albert Cohen pour Camille,

La horde du contrevent d'Alain Damasio pour Marie,

Le pouvoir du moment présent d'Eckhart Tolle pour Marion.

Vous avez aussi le droit de relire des textes (droit n° 4) que vous avez particulièrement aimés.

Laissez-vous aller au plaisir des retrouvailles.

Troisièmement,

chers lecteurs, vous avez le droit de lire n'importe quoi (droit n° 5), n'importe où (droit n° 7).

Laissez-vous embarquer, transporter, faites-vous balader (droit n° 6).

Octroyez-vous le droit de lire à voix haute (droit n° 9) ou prenez le temps d'écouter les autres.

Quatrièmement,

chers lecteurs, vous avez peut-être envie de garder l'intimité de vos lectures, car parfois *nos raisons de lire sont aussi étranges que nos raisons de vivre* (droit n° 10).

Vous avez peut-être aussi envie de partager avec nous vos coups de cœur confinés, nous vous promettons une belle parenthèse littéraire post-confinement.

Marion Chatelin, Camille Colas, Marie Ledke,
libraires du Channel

Une minute de cuisine

Nous ouvrons ici une série sur les gestes simples de la cuisine.

Et pour la première expérience, nous vous offrons la possibilité de confronter votre savoir culinaire à celui du chef des grandes Tables du Channel.

Nous commençons la série par l'œuf au plat.

C'est simple, un œuf au plat.

Mais le faites-vous vraiment ainsi ?



Alain Moitel, chef des grandes Tables du Channel

Un **sourire**

Outre le coronavirus, l'actualité peut nous réserver d'autres surprises.

Tous les titres des articles ici reproduits, pour absurdes qu'ils sont, sont authentiques.

Eure : le curé se payait des percings et de la drogue avec l'argent de la quête

[Charente Libre]

Il fait une crise d'épilepsie chaque fois qu'il résout un sudoku

[Sciences & Avenir]

Lanester : Violent, il met en cause son traitement contre la calvitie

[Ouest France]

À partir du travail par d'Adrien Gingold, porté à notre connaissance par Stéphane Gornikovski.

Une photographie

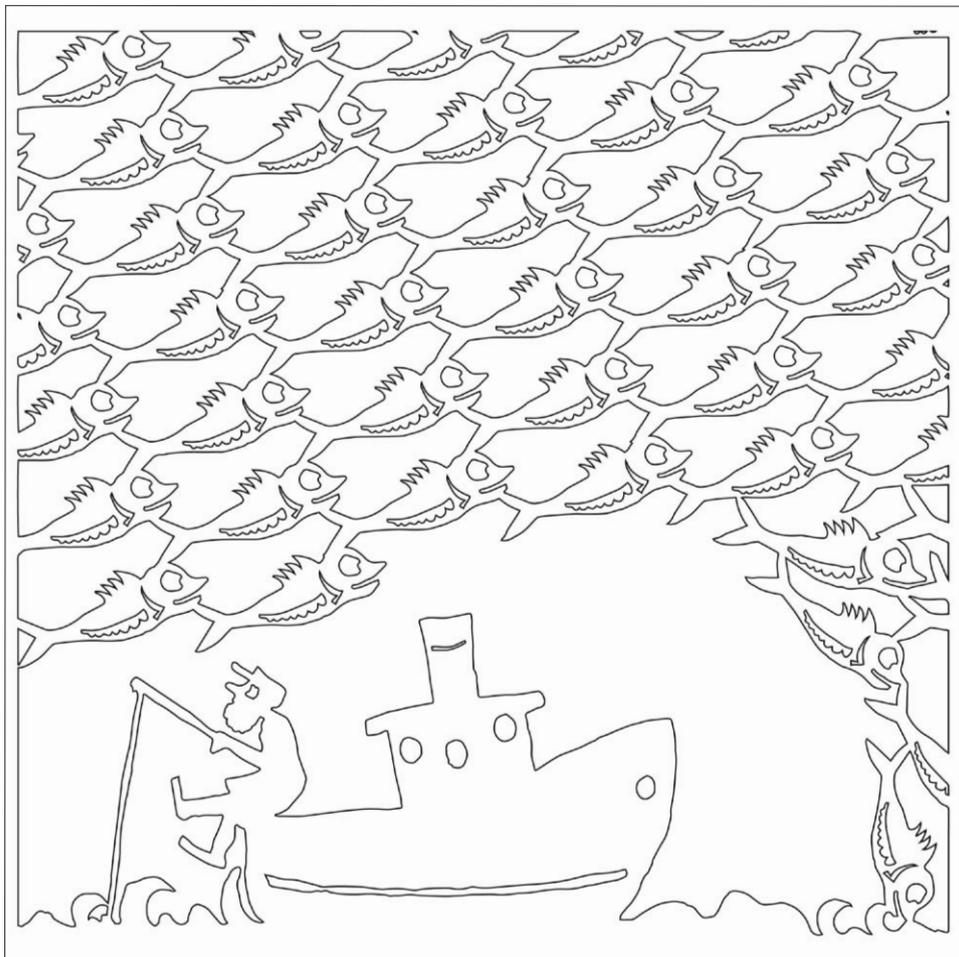
Le Channel a noué une grande complicité avec un grand photographe, Michel Vanden Eeckhoudt, aujourd'hui disparu. Nous avons fait le choix de vous livrer, à chaque parution de ce bulletin, une photographie jusqu'alors inédite, trace des nombreuses cartes blanches que nous lui avons proposées.



Calais, 2002

Un dessin

À imprimer et colorier



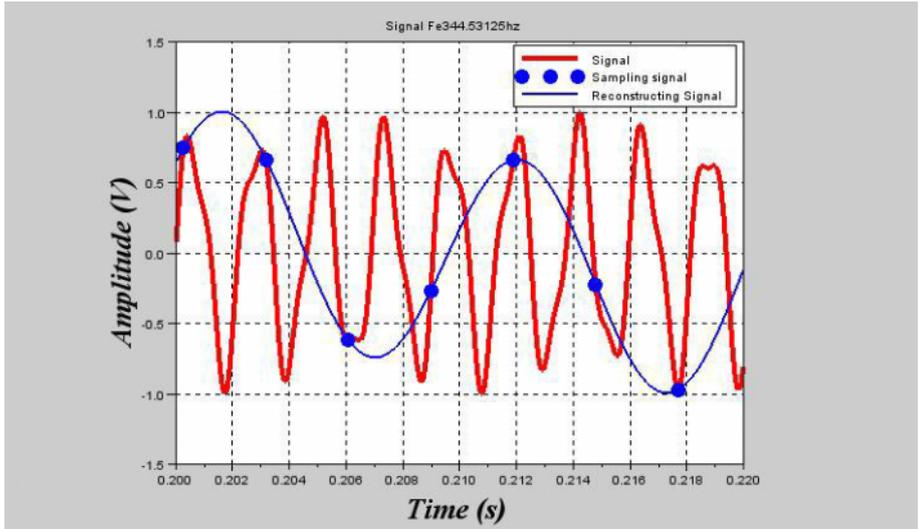
D'autres dessins de Colin Junius

Une **palabre**

La parole est donnée à un membre de l'équipe du Channel, sur un sujet de son choix.

Non pas confinement, cantonnement ou enfermement.
Mais plutôt repli. Volontaire. Un acte de concentration.
Actif. Dynamique. Afin de se donner les possibilités d'aller visiter les espaces infinis. Là où il n'y a peut-être pas de confins.
C'est en balayant quelques notions d'audio que je suis retombé sur ce terme, le repliement (*aliasing* en anglais), qui est un phénomène qui introduit, dans un signal échantillonné, des fréquences qui ne devraient pas s'y trouver (Wikipédia).
Repliement, repli. Que puis-je y trouver ?
Explorer un monde sonore est comme visiter un système planétaire. Sidéral. Repliement, repli, réplique.
Il nous faut préparer la bonne.

Greg Bruchet, directeur technique



Pour les explications de ce graphique, c'est [ici](#). Accrochez-vous.

Des brèves interactives

Technologie

Nous reprenons ici avec ces brèves les habitudes de *Sillage*. Bénéfice de l'informatique, elles deviennent, pour certaines, interactives. Là où les mots passent du noir au gris (ou du gris au noir), vous cliquez. Il apparaît alors un nouveau texte, ou une petite vidéo ou une image. Essayez, vous verrez.

Opportunité

Et si pendant quelque temps, après le déconfinement, il nous fallait tous mettre des masques? Alors, dans ces conditions, comment faire du théâtre? Une qui a tout compris avant l'heure, c'est Claire Dancoisne avec son Théâtre la Licorne.

Réussite

Les spectacles de la Licorne pourraient donc être les seuls spectacles susceptibles d'être diffusés dans des conditions sanitaires irréprochables. La part de marché s'élargit. Qui est-ce qui va payer l'impôt sur la fortune? Ah mince, il a été supprimé.

Missive

Apprenant que nous allions mettre en place ce petit bulletin de liaison entre vous et nous, un membre du conseil d'administration du Channel, jamais en manque d'une note d'humour, nous a écrit.

Esprit

Il nous dit: *il ne faut pas que l'idée du Channel se dilue dans le gel hydro-alcoolique, que ce formidable outil ne soit plus qu'un souvenir de temps heureux dont on douterait du retour. Putain c'est beau. C'est surtout drôle.*

Calembour

Bien sûr, c'est de l'humour noir. Mais c'est de l'humour tout de même. Une entreprise de pompes funèbres, après sans doute une longue réflexion, a décidé de s'intituler *Assez décès*. Beau slogan. Pour des enterrements en musique ?

Recette

Cela peut paraître banal, un œuf sur le plat. Mais vous la connaissiez, vous, cette façon de casser un œuf pour éviter toute contamination ? Et vous mettiez de l'eau (nous avons toujours utilisé du beurre ou de l'huile) au fond de la poêle ? La minute de cuisine d'Alain Moitel est comme celle de Desproges, nécessaire. Étonnant, non ?

Géographie

Envoyé par notre graphiste Patrice Junius qui réside à Alès, cette petite phrase piochée au hasard d'internet qui l'a beaucoup amusé : *Ils nous disent d'éternuer dans la Manche, mais moi j'habite le Gard, ça fait trop loin !*

Immobilier

Toujours au hasard d'internet, au temps du maintien assez incompréhensible du festival d'Avignon par son directeur Olivier Py de maintenir l'édition 2020, une petite annonce parodique : *Festival maintenu. Des Avignonnais prêts à louer leurs garages pour présenter des pièces détachées.*

Noureev

Il est des spectateurs proches du Channel qui ont pris des initiatives fort heureuses durant ce confinement. Jugez plutôt cette minute de danse quotidienne. Qui plus est, elle n'est pas incompatible avec la préparation du couscous.

Mozambique

Il est des artistes proches du Channel qui ont pris des initiatives fort heureuses durant ce confinement. Jugez plutôt ce qu'a réalisé Cécile Thircuir, de la compagnie On Off. Voilà une chorale à domicile qui redonne une belle énergie. Magnifique.

Éducation

Beaucoup de parents se transforment pour ces jours si particuliers en instituteurs ou institutrices. Ils doivent savoir que la solitude qu'ils pourraient éprouver de temps à autre n'est pas seulement la leur. Voyez vous-même.

Niveau

Si vous avez suivi sans sourciller l'explication du graphique son produite par Greg Bruchet en comprenant tout sans problème aucun, vous êtes parés pour postuler séance tenante à la NASA.

Contribution

Vous avez l'envie de nous suggérer des rubriques, de nous confier vous aussi une idée, des remarques, des envies susceptibles de redoubler l'intérêt de cette lettre ? Vous pouvez nous écrire. lechannel@lechannel.org est l'adresse.

Naissance



Terminons par cette nouvelle qui réjouira tous ceux qui fréquentent les grandes Tables du Channel. Aurélie Ramet a donné naissance, le 19 mars dernier, à une petite Jeanne. Prénom oblige, en guise de bienvenue, nous lui dédions cette chanson. Et celle-ci aussi.

VOILÀ

**À LA SEMAINE
PROCHAINE**



Le Channel
scène nationale de Calais