Trace que laisse derrière lui un corps en mouvement
sillage
Mensuel publié par Le Channel Scène nationale de Calais
N° 206, octobre 2019

On sait qu'il y a un dieu pour les ivrognes et les amoureux.

Alexandre Dumas,
Les trois mousquetaires,
1844

Tous pour un, un pour tous

Ils sont jeunes, enthousiastes, excellents comédiens.
Ils seront présents à trois reprises cette saison, pour commencer à nous raconter l'épopée des trois mousquetaires qui étaient quatre.
Ils vont utiliser le Channel dans tous ses espaces – le spectateur sera régulièrement invité à se déplacer –.
Ils forment le collectif 49 701.
Un théâtre d'acteurs, avec ce qu'il faut d'insolence et d'humour.
Un théâtre populaire.

Nous nous sommes réunis autour d'un roman.
Nous travaillons depuis 2012, sous la direction de deux d'entre nous, à fabriquer, au plateau, du feuilleton, revitalisé aujourd'hui par la série télévisée.
Nous racontons l'histoire des *Trois mousquetaires* d'Alexandre Dumas.
Nous créons, à partir d'un récit et à partir d'une langue un théâtre pour les habitants, c'est-à-dire : pour tout le monde.

Un théâtre
dans et pour la ville.
Nous fabriquons des spectacles
qui ont vocation à occuper
des lieux publics,
des lieux de patrimoine,
des lieux institutionnels,
des salles et des lieux de théâtre,
soit concrètement :
des plateaux
mais aussi
des gradins, des halls,
des bars, des cours,
des parvis, des parkings,
des jardins, des escaliers,
des chambres, des salons,
des terrasses, des ruines.
[…]

Nous nous appelons
49 701, du nom de code
qui permettait d'ouvrir
notre premier lieu
de travail, le Studio-théâtre
d'Asnières-sur-Seine.

Le collectif 49 701

Une
Petit coup de projecteur sur cette proposition *a priori* inhabituelle pour le Channel, un classique de la littérature, *Les Trois mousquetaires*, mais dont la programmation, lorsque vous aurez vu le spectacle, vous paraîtra évidente.

Carton
Six sur six. Aucune représentation de *Miniatures* de Royal de luxe n'a été annulée. Plutôt accommodante lors du premier week-end, la météo se révéla carrément idyllique durant le second. Bilan : crème à bronzer conseillée et plus de trois mille spectateurs.

Retrouvailles
Très beaux moments, émouvants, chaleureux, fraternels vécus entre l'équipe du Royal de luxe, vous et nous. Le grand inspirateur de la compagnie, l'inventeur à jamais des spectacles des géants, Jean-Luc Courcoult, était particulièrement ému de son retour à Calais. Et qui sait, demain…

Macadam
La venue du spectacle de Royal de luxe nous a obligés à transformer la cour du Channel et construire une dalle horizontale de 50 mètres de longueur par 10 mètres de large. Presque un court de tennis. Il nous était d'ailleurs venu une idée, inspirée par un spectateur facétieux.

Exhibition
Nous ambitionnions d'y organiser un match entre Nadal et Federer. Le président du Real Madrid ayant eu la même idée au même moment pour le stade Santiago Bernabéu (80 000 spectateurs), nous lui laissons la priorité. Du coup, nous démontons tout et retournons au sol originel.

Le Channel
Scène nationale
Adresse 173 boulevard Gambetta à Calais
Billetterie 03 21 46 77 00
Site lechannel.fr

Les partenaires du Channel

© Bernard Rouffignac

Tout dégénère, sur mon âme.
Louis XIII, chapitre VI

IL Y A UN AN à peu près qu'en faisant à la Bibliothèque royale des recherches pour mon Histoire de Louis XIV, je tombai par hasard sur les *Mémoires de M. d'Artagnan*, imprimés à Amsterdam, chez Pierre Rouge, comme la plus grande partie des ouvrages de cette époque, où les auteurs tenaient à dire la vérité sans aller faire un tour plus ou moins long à la Bastille. […]

Les trois mousquetaires,
Alexandre Dumas, préface

C'EST CE MOIS que commence l'épopée. Le même jour le jeune homme se mit en route, muni des trois présents paternels, et qui se composaient, comme nous l'avons dit, de quinze écus, du cheval et de la lettre pour M. de Tréville ; comme on le pense bien, les conseils avaient été donnés par-dessus le marché. Avec un pareil vade-mecum, D'Artagnan se trouva, au moral comme au physique, une copie exacte du héros de Cervantès, auquel nous l'avons si heureusement comparé lorsque nos devoirs d'historien nous ont fait une nécessité de tracer son portrait.

Don Quichotte prenait les moulins à vent pour des géants et les moutons pour des armées ; D'Artagnan prit chaque sourire pour une insulte et chaque regard pour une provocation.
Il en résulta qu'il eut toujours le poing fermé depuis Tarbes jusqu'à Meung, et que l'un dans l'autre il porta la main au pommeau de son épée dix fois par jour ; toutefois, le poing ne descendit sur aucune mâchoire, et l'épée ne sortit point de son fourreau.

Les trois mousquetaires,
Alexandre Dumas, extraits

Série théâtrale
Les trois mousquetaires
Saison 1, L'apprentissage
Collectif 49 701, Alexandre Dumas

samedi 12 octobre 2019 à 19h30
dimanche 13 octobre 2019 à 17h

Durée : 1h30
Tarif : 7 euros

À partir de 12 ans

Attention, spectacle
en déambulation et en extérieur
Prévoyez des vêtements chauds

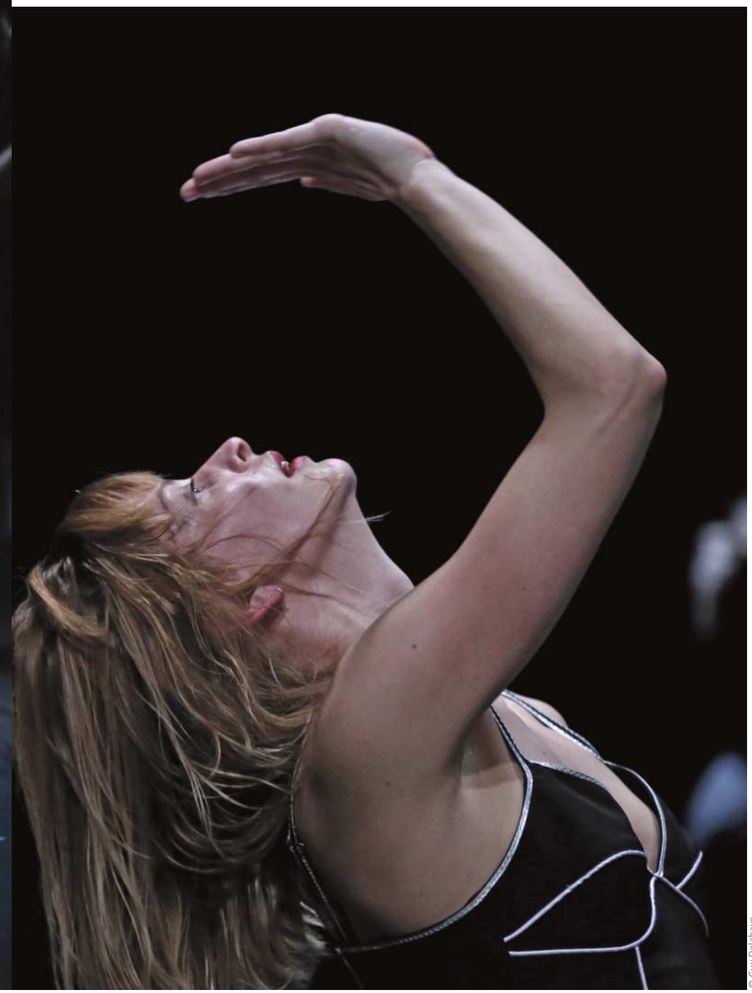
Ils vécurent enfants et firent beaucoup d'heureux

© Gwen Mint

Miniatures, Royal de luxe, du 6 au 8 et du 13 au 15 septembre 2019 au Channel

Osez, osez ~~Joséphine~~ Marilou

**Une danse, violente et pleine d'amour, douloureuse parfois,
sex-symboliquement pas très correcte,
et qui marche au seul carburant qui vaille :
le désir.**



© Guy Delahaye

J'ai croisé l'homme à tête de chou à la vitrine d'une galerie d'art contemporain.
Sous hypnose, j'ai poussé la porte, payé cash, et l'ai fait livrer à mon domicile.
Au début, il m'a fait la gueule, ensuite il s'est dégelé et a raconté son histoire.
Journaliste à scandales tombé amoureux d'une petite shampouineuse assez chou pour le tromper
avec des rockers, il la tue à coups d'extincteur, sombre peu à peu dans la folie et perd la tête
qui devient chou.

Serge Gainsbourg

**Des mots, de Gainsbourg, joueurs, virtuoses, érotisés, voire lubriques,
dont chaque syllabe pénètre délicieusement oreilles et sens.
Une musique originelle augmentée et nourrie de Ravel comme de Steve Reich,
des Doors comme de Debussy.
Une voix, enfin, celle de Bashung, chaude, profonde, poignante,
voire déchirante, si présente.**

Il y a dix ans, Alain Bashung devait être sur scène, avec ses musiciens, aux côtés de mes danseurs
pour la création chorégraphique de *L'homme à tête de chou* à partir de l'album de Serge Gainsbourg.
Si la maladie a empêché Alain Bashung d'être présent aux répétitions, elle lui a laissé le temps d'enregistrer l'album.
Pour se tester disait-il, pour *voir s'il était capable de chanter du Gainsbourg*.
Jusqu'au bout, il a souhaité que le projet se fasse.
De son lit d'hôpital, il travaillait encore à réunir les meilleurs musiciens.
Puis l'aventure humaine s'est arrêtée là.
L'aventure artistique s'est poursuivie.
Bashung, absent, nous a accompagnés dans une longue et belle tournée, son souffle guidant chacun de nos gestes.

Jean-Claude Gallotta, avril 2018

Hommage
Ce sont des nouvelles qui arrivent en plein été et qui donnent un coup de froid. Nous saluons ici la mémoire de Frédéric Rumigny, fidèle spectateur du Channel, qui nous offrait régulièrement de grandes et belles photos, glanées au hasard de nos manifestations.

Apprentissage
Écrire *Sillage* est une véritable université. Ainsi, ce mois-ci, nous avons appris un nouveau mot de la langue française, qui jusque-là nous était inconnu : *zythologue*.
Et savez-vous ce qu'est un zythologue ? Ce qu'est l'œnologue pour le vin, le zythologue l'est pour la bière.

Mousse
Le zythologue est donc spécialiste de la bière, de son histoire, de ses techniques de brassage et de sa dégustation. Pour rester simple, mais moins briller dans les salons, vous pouvez également parler de *biérologue*.

Carnet
En parlant de bière et de vin, nous avons eu d'excellentes nouvelles de Sébastien Barrier. Celui qui avait créé ce magnifique moment de plusieurs heures sur le vin naturel, *Savoir enfin qui nous buvons*, et qui nous revient cette année avec le spectacle *Gus*, est désormais papa.

Mythologie
Pour résumer, le papa s'appelle Sébastien, la maman Élisa, le chat (recueilli à Calais) Wee-wee, et le nouveau venu Abel. Ce prénom fut celui du premier mort de la Bible. Mais comme l'affirme Sébastien Barrier, qui aurait donc de l'humour, *il avait près de cent ans, alors pas de panique*.

Invitation
Plusieurs artistes en résidence en ce mois de septembre, dont deux d'entre eux vous invitent à une petite restitution de leur travail en cours. Ce sera le vendredi 27 septembre 2019, Justine Cambon à 14h30 (durée : trente minutes) et Marc Amyot à 15h30 (durée : une heure). Entrée libre, bien sûr.

Danse
L'homme à tête de chou
Jean-Claude Gallotta,
Serge Gainsbourg,
Alain Bashung

samedi 19 octobre 2019 à 19h30

Durée : 1h15
Tarif : 7 euros

À partir de 14 ans

Musique au bistrot

Duo presque burlesque
Les cousines machines

Si vous aimez le glamour
si vous aimez l'anti-glamour
si vous aimez le presque burlesque
si vous aimez les ukulélés
si vous aimez les robes de mariées
si vous aimez les dialogues cocasses
si vous aimez les reprises acidulées
et les surprises inespérées
alors ce duo est fait pour vous.

dimanche 6 octobre 2019 à 17h

Entrée libre

Concert-bal folk

Il y a Birgit Bornauw, joueuse de cornemuse hors pair et le talentueux accordéoniste français Benjamin Macke.
Leur association fonde ce duo autour des musiques traditionnelles, au répertoire varié. Rencontre entre le son puissant et chaleureux de la cornemuse flamande et le jeu tantôt délicat tantôt échevelé de l'accordéon diatonique.

dimanche 20 octobre 2019 à 17h

Organisé par Les sonneurs de la Côte

Entrée libre

Du côté de la librairie

Du mardi au samedi de 10h à 19h ainsi que les soirs et dimanches de spectacle.

Rencontre
Avec le poète Hans Limon, auteur du roman *Poéticide*, Quidam éditeur.

Rencontre animée par Matthieu Marsan Bacheré, dans le cadre du festival *Au flot des mots* et organisée par Des mots/des lignes, Osmose, et Art'nagramme.

samedi 5 octobre 2019 à 15h

Entrée libre

À la lisière des mots, les mailles
Tricotage et papotage, et vice versa, du parfait débutant à l'expert.

samedis 5, 12, 19 et 26 octobre 2019 à 16h

À partir de 7 ans

Thème
et entrée libres

La librairie hors les murs
La chicorée, ça se cuisine.

Et avec des livres pour vous aider, c'est encore mieux.
La librairie sera présente à la salle de sport de Saint-Folquin, avec toute une sélection d'ouvrages.

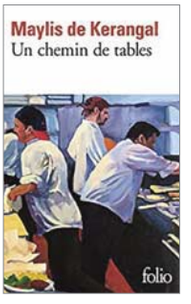
dimanche 20 octobre 2019, de 10h à 18h

Entrée libre

La parenthèse du mardi
Conversation autour des livres *Un chemin de tables* de Maylis de Kerangal, et *Camarade Lune* de Barbara Balzerani, ainsi que vos et nos coups de cœur respectifs.

mardi 29 octobre 2019 à 18h30

Entrée libre



Du côté des grandes Tables

Bistrot et restaurant ouverts tous les midis, les vendredis soir, les samedis soir et les soirs de spectacle.
Restaurant en pause le lundi midi.

**Ils vont se mettre en quatre pour vous proposer deux rendez-vous autour de la bière :
Alain Moitel, chef des grandes Tables ; Vincent Ω, amoureux de la bière se définissant joliment comme un épicurien *épicurieux* ; Max Colin, technicien du Channel et ancien patron de bar et Camille Lakin, sommelière et zythologue, diplômée de Doemens, fondatrice de Vinolady.**

Mise en bière

Le temps d'une soirée

Le menu du houblon, repas imaginé à partir de plats composés, chacun, avec une bière différente.

Mise en bouche
Saint-Jacques marinées à la *Petite fumée de Fred D* et trompettes-de-la-mort

Entrée
Bouillon de houblon *Crystal*

Plat
Dos de cabillaud, jus à la *Grizzly beard triple*, oignons frits et endive confite

Trou calaisien
Granité de *Sour ale*

Dessert
Biscuit de drêche, ganache chocolat et mousse à l'*Anostéké impérial smout*

vendredi 25 octobre 2019 à 20h

Tarif : 30 euros sans boisson,
50 euros bières comprises

Réservation au 03 21 35 30 11 ou sur place

Le temps d'une matinée

Brasser sa bière

Apprentissage et démonstration de la fabrication de la bière.
Petite dégustation en fin de séance.
La bière fabriquée sera quant à elle dégustée par les participants quelques semaines plus tard.

samedi 26 octobre 2019 de 9h30 à 12h

Tarif : 15 euros

Réservation au 03 21 35 30 11 ou sur place

La leçon de cuisine

Cette saison, cet atelier est réservé aux adultes et se prolonge par une dégustation.
Vous y apprendrez les recettes des plats de la carte mensuelle du restaurant (cette carte change chaque mois) et les dégusterez à la suite.
Il aura lieu le dernier mercredi de chaque mois (sauf en décembre).

mercredi 30 octobre 2019 de 15h à 17h

Tarif : 35 euros sur réservation au 03 21 35 30 11

Réservé aux adultes

Le Channel, scène nationale, 173 boulevard Gambetta, Calais - lechannel.fr - Directeur de la publication : Francis Peduzzi. Graphisme : Patrice Junius. Impression : Cache, 62610 Balinghem.