Saison enfance et jeunesse 2019/2020

Dossier à l'adresse des écoles, collèges et lycées

Le Channel, scène nationale de Calais



Septembre 2019

Le Channel, scène nationale

173 boulevard Gambetta, CS 70077 – 62102 Calais cedex Téléphone : 03 21 46 77 10 Télécopie : 03 21 46 77 20

Courriel: lechannel@lechannel.org Site internet: http://www.lechannel.fr Voici le dossier de la saison Enfance et jeunesse 2019-2020 du Channel.

Pour chaque spectacle, vous trouverez des éléments pratiques (genre, classes concernées, durée), ainsi qu'une petite présentation.

Nous essayons chaque année de satisfaire le plus grand nombre de personnes avec la plus grande impartialité, nous vous demandons en retour de veiller à bien respecter les modalités d'inscription qui suivent.

Étape 1 : L'inscription

L'inscription des classes ouvrira le mercredi 18 septembre 2019 à 14h et s'effectuera uniquement *via* le site internet du Channel. Vous trouverez en ligne le formulaire d'inscription que vous pourrez alors compléter en cliquant dans la rubrique *Les aventures artistiques*, puis *Groupes et scolaires*.

Le prix d'entrée au spectacle en séance scolaire est de 3,50 € par personne et il est gratuit pour les accompagnateurs.

- Le formulaire d'inscription est nominatif, il vaut pour une seule classe ou un seul groupe d'élèves à la fois. Nous ne validerons pas les inscriptions groupées.
- Nous devons limiter l'inscription à un seul spectacle par classe, mais nous vous demandons de formuler trois vœux par ordre de préférence, lorsque cela est possible.
 C'est une précaution qui vous donnera toutes les chances de pouvoir assister à un spectacle dans l'année, même s'il ne correspond pas à votre tout premier choix.
- Lors de votre réservation, vous pouvez indiquer le jour et l'horaire de la représentation à laquelle vous souhaiteriez assister. Cependant, pour des raisons pratiques de transport en bus ou de disponibilité de places, nous nous réservons le droit de vous proposer un autre moment.

Un accusé de réception vous confirmant que nous avons reçu votre formulaire d'inscription vous sera retourné à l'adresse mail que vous y aurez indiquée.

Nous traiterons les demandes d'inscription dans l'ordre de leur réception. C'est donc la date et l'heure de réception que nous prendrons en compte et non la date d'envoi de votre fiche.

Étape 2 : La validation et la finalisation

Cas de figure 1 : votre inscription est validée

Au début du mois d'octobre 2019, votre établissement recevra un courrier récapitulatif de vos réservations. Vous aurez dix jours, à compter du jour de réception de notre courrier, pour nous faire parvenir le paiement de votre établissement par chèque. Passé ce délai, nous invaliderons votre inscription et les places seront remises en vente.

Les établissements qui ne peuvent pas fournir un chèque par avance doivent **nous** faire parvenir un bon de commande dans le respect des échéances énoncées cidessus. Ce bon de commande est le signe d'un engagement définitif de votre part.

Cas de figure 2 : aucun des vœux de réservation que vous avez formulés n'est possible Nous vous contacterons par téléphone dans les plus brefs délais.

Étape 3 : Le paiement

Cas de figure 1 : vous exercez dans une classe maternelle ou primaire de Calais qui se déplacera en bus

Le Channel prend en charge 50 % des frais de transport.

Nous avons cherché à simplifier le nombre de chèques qu'il vous faudra fournir :

- Chèque 1 : un chèque de l'établissement qui comprend le prix des places et les 40 euros correspondant à la moitié du trajet en bus aller-retour.
 Vous pouvez émettre un seul chèque correspondant au montant des places pour les classes de votre établissement qui viennent sur une même représentation.
- Chèque 2 : un chèque de caution de l'établissement de 40 €, correspondant à la moitié du trajet aller-retour. Le jour de votre venue à la représentation, nous vous restituons ce chèque. Vous pouvez faire un seul chèque de caution pour toutes les classes de votre établissement qui viendront pendant l'année. Dans ce cas, nous vous restituerons ce chèque lorsque la dernière classe prévue au cours de la saison se présentera au Channel.

Attention, si le bus se déplace inutilement, nous encaissons la caution.

Cas de figure 2 : vous n'exercez pas dans une école maternelle ou primaire de Calais et/ou vous n'utiliserez pas de bus.

Il suffit de nous adresser un chèque de l'établissement correspondant au prix des places. Vous pouvez émettre un chèque global correspondant au montant des places pour les classes de votre établissement qui viennent <u>sur une même représentation</u>. Les déplacements en bus des écoles extérieures à Calais, des collèges et des lycées, sont entièrement à la charge de l'établissement ou de sa commune d'implantation.

Pour tous les établissements, avec ou sans trajet en bus

Les détails relatifs au paiement des places et éventuels trajets en bus seront envoyés par courrier à chaque établissement scolaire inscrit sur l'un ou plusieurs des spectacles de la saison. Le courrier sera envoyé au début du mois d'octobre 2019.

Le jour de votre venue, pensez à vous munir d'un chèque de l'établissement afin que nous puissions réajuster le montant des places en fonction du nombre d'élèves réellement présents. Il n'est pas rare que vous veniez avec moins d'élèves qu'initialement prévu. Le chèque relatif aux places de spectacle sera encaissé le jour de la représentation.

Si vous êtes dans l'obligation d'annuler votre réservation et que cela survient après le vendredi 8 novembre 2019, aucun remboursement ne pourra être effectué, nous encaisserons le montant relatif aux places de spectacle.

Nota bene : chaque année, une classe oublie sa sortie au Channel. Il est important de bien lire et conserver le courrier récapitulatif que nous enverrons dans votre établissement au mois d'octobre.

Etape 4 : Préparer vos élèves à la venue au spectacle

Si vous le souhaitez, vous pouvez nous contacter afin qu'une personne de notre équipe rencontre vos élèves quelques jours avant la représentation (voir contacts page suivante). Pour les écoles maternelles et primaires, nous vous invitons à consulter la page 7 de ce dossier.

Les autres occasions de venir au Channel

Outre la venue au spectacle, il est possible de participer à une visite (non payante) du Channel ou à un rendez-vous particulier lié à notre programmation. Ces moments sont réfléchis suivant l'âge des élèves et s'organisent en amont avec vous.

Il existe également des dispositifs qui vous permettent de mener des activités artistiques en lien avec une structure culturelle de votre choix :

- Le Contrat local d'éducation artistique (CLEA), piloté par la communauté d'agglomération Grand Calais Terres et Mers. Pour tout renseignement, nous vous invitons à contacter Karine Larue, référente CLEA à la communauté d'agglomération. Tél: 03 21 19 55 00, karine.larue@grandcalais.fr
- Pour les collèges, le *Passeport éducation et culture* proposé par le Conseil départemental, renseignements auprès de Florence Lemoine : 03 21 19 65 67 ou Lemoine.Florence@pasdecalais.fr
- Les dispositifs proposés sur le site de la Délégation académique aux arts et à la culture : http://daac.ac-lille.fr



Dunes de miel au mois de juin 2020

Une nouvelle manifestation artistique verra le jour cette saison, elle s'intitule *Dunes de miel* et se déroulera du vendredi 12 au dimanche 21 juin 2020. Elle aura pour contexte le littoral de la Côte d'opale, sa faune et sa flore, ses paysages. Des éléments de programmation sont lisibles dans notre plaquette de saison 2019-2020, mais le programme détaillé sera disponible à la mimai 2020.

En amont, nous organiserons des rendez-vous sur le littoral avec les enseignants qui le souhaiteront (dans la limite des places disponibles). Ces rendez-vous se feront en partenariat avec le Conservatoire du littoral, Eden 62, La ligue de protection des oiseaux et Le groupe ornithologique et naturaliste des Hauts-de-France. Si cela vous intéresse, vous pouvez nous contacter dès à présent par mail ou par téléphone (contacts page suivante).

Les professeurs missionnés en lien avec le Channel

Des actions ont lieu chaque année avec les professeurs missionnés pour aider les enseignants à favoriser des rencontres artistiques et éducatives. Les professeures missionnées du Channel sont Céline Pichonneau, enseignante d'EPS au collège Martin Luther King : c.pichonneau@gmail.com et Yasmina Messaoudi, enseignante de lettres modernes au collège Jean Jaurès : ymessaoudi0343@orange.fr

Nous ne délivrons dans cette partie que des informations succinctes. Pour obtenir des renseignements plus précis, nous vous invitons à nous contacter par mail ou par téléphone. Contacts mail : marion@lechannel.org, mathilde@lechannel.org, rachel@lechannel.org Tél : 03 21 46 77 10, du mardi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.

Quelles que soient votre idée et votre intention, nous vous invitons à nous contacter au préalable pour imaginer les choses ensemble.

À l'attention des parents et enseignants qui accompagnent les classes maternelles et primaires

Avant chaque spectacle, nous vous conseillons de réaliser une petite sensibilisation auprès des enfants. Elle leur permet d'arriver confiants au Channel, dans un état d'esprit mieux disposé à vivre le spectacle.

Avant de venir

- Vous trouverez dans ce dossier des éléments et liens relatifs aux spectacles.
- Si vous le souhaitez, il est possible qu'une personne de notre équipe se déplace dans votre classe.
- Préparer les enfants à l'obscurité partielle du spectacle, le moment fragile où la lumière s'éteint.

Une fois arrivés

- L'atmosphère doit être détendue, les enfants sont accueillis par les personnes de notre équipe, ils patientent en attendant que tous les groupes soient arrivés.
- Un passage en billetterie est nécessaire pour ajuster le montant de votre chèque au nombre d'élèves réellement présents.
- Les enfants sont invités à enlever leurs manteaux, éventuels bonnets...
- C'est le dernier moment pour aller aux toilettes.

Au moment d'entrer dans la salle de spectacle

- Penser à éteindre les téléphones portables.
- S'installer dans le gradin avec les enfants, à chaque extrémité de rang.

Pendant la représentation

- Si les réactions des enfants sont liées au spectacle, elles sont les bienvenues : qu'ils rient, répètent les mots, applaudissent... ne pose pas de problème. Dans le cas où les réactions sont détachées du spectacle, vous devez intervenir.
- Être vigilant à ce que les enfants ne se déplacent pas, à ce qu'ils restent assis.
- En cas d'urgence (pleurs, agitation, pipi irrépressible...), vous pouvez sortir discrètement de la salle avec l'enfant et revenir tout aussi discrètement si le problème est résolu.

Lorsque le spectacle est terminé, chaque groupe peut quitter le gradin et reprendre dans le calme ses affaires.

L'herbe tendre

Galapiat cirque, Sébastien Wojdan, Jonas Séradin



Représentations scolaires Vendredi 8 novembre 2019 à 14h30 Mardi 26 novembre 2019 à 14h30 Mercredi 27 novembre 2019 à 10h

Représentations tout public Vendredi 29 novembre 2019 à 20h Samedi 30 novembre 2019 à 19h30 Dimanche 1er décembre 2019 à 17h

Durée: 1h30

Au Channel

De et avec Jonas Séradin, Sébastien Wojdan

> Direction artistique Sébastien Wojdan

Regards extérieurs Maud Pougeoise, Thomas Reudet, Federico Robledo, Pierre Déaux

> Création lumière Nicolas Gastard

Costumes Laura Guillot, Léa Gadbois Lamer

Régie lumière Nicolas Gastard ou Pierre-Emmanuel Usureau

Régie son Franck Beaumard ou Mickaël Remigereau

Graphisme et communication des figures – Nelly Sabbagh, Frédéric Lepinay, Lucie Lemaitre

> Arrangements musicaux Madeg Menguy

Aide chorégraphique Federico Robledo, Rémi Esterle

Sébastien Wojdan avait ébloui les spectateurs du Channel lors de son spectacle *Marathon* en octobre 2016. Artiste de cirque atypique, il développe un univers sensible qui convoque les nombreuses disciplines du cirque dans un contexte très intimiste, et qui fait une place entière à la musique. Cette saison, nous l'accueillons avec une proposition qu'il a élaborée spécialement à l'attention des enfants et adolescents. Dans le duo qu'il forme avec Jonas Séradin, il n'y a pas une histoire mais des histoires. Une poésie de Victor Hugo qui s'achève dans le désert andalou, des poignards qui virevoltent, des œufs envoyés en l'air, une banane tranchée par un ninja barbu sorti d'un western japonais... Les séquences de jeu se succèdent, drôles et graves, reposant sur la dualité et le faire ensemble. Les deux interprètes allient humour, légèreté et gravité avec saveur. Tantôt partenaires ou adversaires, ils offrent un moment des plus captivants.

L'herbe tendre... comme l'empreinte d'une chanson qui évoque le temps qui passe et celui qui est déjà passé, la vie, l'intimité entre deux êtres, deux amis qui se retrouvent une fois de plus, vivants. C'est un endroit où on a envie d'être, de rester, allongé sous un ciel sans nuages un dimanche après-midi de printemps. Il fait bon, on chante, on rigole le cœur léger un verre à la main.

(...)

Dans L'herbe tendre il est sujet des tensions dans les relations humaines, ou comment tenter de s'entendre, de s'accorder malgré les désaccords qui font nos singularités, nos humanités. Tenter de percevoir les possibilités d'un être-ensemble sans consensus, dans la micro-société qui se crée le temps d'un spectacle.

Sébastien Wojdan et Jonas Séradin

Pour plus d'informations : http://galapiat-cirque.fr/c64-Lherbe-tendre/p142-Lherbe-tendre.html

Les minimondes de Sidonie

Laure Chailloux

Représentations scolaires

Jeudi 14 novembre 2019 à 9h30, 10h45 et 15h15 Vendredi 15 novembre 2019 à 9h30, 10h45 et 15h15 Lundi 18 novembre 2019 à 9h30, 10h45 et 15h15 Mardi 19 novembre 2019 à 9h30, 10h45 et 15h15

> Représentations tout public Mercredi 13 novembre 2019 à 15h30 et 17h30 Samedi 16 novembre 2019 à 15h30 et 17h30 Mercredi 20 novembre 2019 à 15h30 et 17h30

> > Durée: 35 minutes

Au Channel

Conception et interprétation Laure Chailloux

> Ecriture, composition Laure Chailloux

Scénographie et régie Delphine Sekulak

Production et diffusion Métalu à chahuter



Conteuse à l'œil rieur et malicieux, Sidonie accueille les très jeunes spectateurs pour les préparer à pénétrer dans l'univers des *minimondes*. C'est là que vivent ses amis, des amis vraiment tout petits.

Une fois les présentations faites, les jeunes spectateurs peuvent partir en exploration dans la féerique installation-spectacle. On peut alors se déplacer et observer de petits îlots bien différents les uns des autres, qui semblent contenir des histoires singulières. La découverte est accompagnée de la présence bienveillante de Sidonie qui invite les enfants à choisir trois *minimondes* parmi ceux qui sont présentés. Chacun des trois îlots choisis fera l'objet d'une courte histoire. Invités à s'asseoir sur des coussins, les spectateurs s'apprêtent à écouter Sidonie. La conteuse et accordéonniste emmène alors le public dans les aventures -risibles- de madame Mishoko, Rico le coq, et autres *miniamis*.

Extrait de presse

Un spectacle pour la petite enfance qui fait aussi effet sur les adultes. Le regard des grands apprécie la qualité des Minimondes, sept installations représentant des univers miniatures sur un plateau rond. De sorte que tout le monde peut s'approcher pour bien voir. Et que le public et la conteuse se retrouvent au même niveau : ce qui compte, c'est l'histoire qu'on est en train de partager...

Dans l'atmosphère intimiste de la salle, Laure Chailloux, conteuse, musicienne, regarde avec tendresse les petits pour qui elle chante des mélodies qui évoquent un ailleurs plus ou moins lointain. Les tout-petits sont à l'aise, détendus, captivés, silencieux. Les plus extravertis lâchent parfois un « Oh! » un « C'est beau » ou un « bravo! », accueillis par un sourire.

Géraldine Csizmadia – La voix du nord – Arras

Pour plus d'informations : http://www.laurechailloux.fr/les-minimondes-de-sidonie/

Vies de papier

La bande passante



Représentation tout public Samedi 30 novembre 2019 à 17h

Durée: 1h20

au Channel

Direction artistique et interprétation Benoît Faivre, Tommy Laszlo

> Écriture Benoît Faivre, Kathleen Fortin, Pauline Jardel, Tommy Laszlo

> > Regard extérieur Kathleen Fortin

> > > Prise de vues Pauline Jardel

Création musicale Gabriel Fabing

Création lumière Marie-Jeanne Assayag-Lion et Charline Dereims

> Costumes Daniel Trento

Construction Marie-Jeanne Assayag-Lion, Olivier Gaille, David Gallaire, Thierry Mathieu, Daniel Trento

> Régie Marie-Jeanne Assayag-Lion ou Charline Dereims

Direction de production Claire Girod assistée d'Aurélie Burgun

> Direction technique Martin Descouvières



Tout commence sur un marché de Bruxelles, lorsque Tommy Laszlo et Benoît Faivre, membres de la compagnie La bande passante, découvrent un ancien album photo. L'objet aiguise peu à peu leur curiosité, au point qu'ils décident de l'acquérir. En l'observant plus attentivement et en découvrant des clichés manifestement réalisés en pleine époque du nazisme, les deux hommes sentiront la nécessité impérieuse de mener une enquête et de documenter tout le processus de recherche, dans l'hypothèse où ils décideraient un jour d'en faire une restitution publique. À qui donc appartenait cet album ? Qu'est-il arrivé à la personne dont la vie semble retracée au fil des pages ? À l'aide de vidéos, photographies, entretiens et prises de parole, les deux protagonistes partagent les fruits d'une recherche passionnante menée entre Berlin, Francfort et Bruxelles. La grande Histoire se mêle à la petite histoire, et s'entremêle avec leurs propres vies, celles de leurs parents et grands-parents, qu'ils iront questionner au cours de leurs investigations. Peu à peu c'est la restitution d'un travail époustouflant qui se dessine, elle devient fascinante au fil de son déroulement et se révèle profondément émouvante.

Extrait de presse

(...) Un jour d'automne 2015, Benoît Faivre et Tommy Laszlo, deux des membres de la compagnie, flânent sur le célèbre marché aux puces du quartier de Marolles à Bruxelles. Dans le bric-à-brac, ils tombent sur un album photos qu'ils trouvent d'emblée exceptionnel, pour son état de conservation d'abord, et en raison de sa qualité plastique : la mise en page, le choix des formats de photos, l'ajout de dessins et de peinture dénotent un goût raffiné. La machine à rêve se met en route, chez les deux hommes. Au centre de l'album, une petite fille, que l'on suit de sa naissance à son mariage. Et puis, alors qu'ils tournent les pages, leur œil est attiré par un cliché de famille pris sur une plage, surmontée d'un drapeau à croix gammée. La machine à rêver se transforme en machine à remonter le temps.

Fabienne Darge – Le Monde

Pour plus d'informations : http://ciebandepassante.fr/creation/vies-de-papier/

L'envol de la fourmi

Au fil du vent



Représentations scolaires

Mardi 28 janvier 2020 à 10h et 15h15 Jeudi 30 janvier 2020 à 10h et 15h15 Mardi 4 février 2020 à 10h et 15h15 Jeudi 6 février 2020 à 10h et 15h15

> Représentations tout public Mercredi 29 janvier 2020 à 17h Samedi 1^{er} février 2020 à 17h Dimanche 2 février 2020 à 15h

> > Durée: 40 minutes

Au Channel

Conception, écriture et jeu Johanna Gallard / Fourmi

Inspiratrices et partenaires de jeu Ariane, Saqui, Malaga, Janis et Ginger (en alternance)

Mise en scène, co-écriture et direction clownesque Adèll Nodé-Langlois

Genèse de l'idée de travailler avec des poules Michel Gibé

> Création des gradins, lumières Laurent Morel

Conseils techniques en oisellerie Tristan Plot

Fourmi est une clownesse qui rêve de s'envoler. Et pour approcher ce rêve, elle s'improvise funambule. Mais un rien la bouleverse et, submergée d'émotions, ses tentatives échouent les unes après les autres.

Hésitante, maladroite, elle persévère pourtant et finit par s'entourer peu à peu d'une compagnie inattendue : celle de poules. Oui, des poules qui, outre leur plumage resplendissant, s'avèrent être de vraies funambules. Avec elles, la clownesse établit une complicité étonnante, risible. Partenaires de jeu hors pair, les poules ont cependant leurs propres envies et n'en font parfois qu'à leur tête.

Le spectacle se déroule ainsi, entre équilibres fragiles et situations burlesques. Il déjoue aussi les préjugés qui perdurent au sujet des poules : elles sont bien plus intelligentes que ce que l'on en raconte.

Les poules sont de remarquables partenaires de jeu et me renvoient en miroir ce que je ressens, là où j'en suis. Je les trouve fascinantes, j'ai plaisir à être avec elles chaque jour. Elles sont aussi très drôles, et leur désinvolture fait du bien à l'être ruminant ses pensées que je suis. Elles m'apprennent à réveiller des sens plus instinctifs et à porter un autre regard sur le « vivant » dont nous faisons partie.

Johanna Gallard

Pour plus d'informations : http://www.aufilduvent.com/spectacles/l-envol-de-la-fourmi/

Cirque et danse Classes dès le CM1

Phasmes

Libertivore

Représentation scolaire Vendredi 7 février 2020 à 14h30

Représentations tout public Vendredi 7 février 2020 à 19h30 Samedi 8 février 2020 à 18h

Durée: 30 minutes

Au Channel

Écriture, mise en scène Fanny Soriano

Interprétation Voleak Ung et Vincent Brière

Collaborateurs artistiques
Mathilde Monfreux et Damien Fournier

Musique Thomas Barrière

> Lumière Cyril Leclerc

Costumes Sandrine Rozier

Production Compagnie Libertivore

Coproductions Archaos Pôle national cirque méditerranée, Marseille Le Merlan, scène nationale de Marseille La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud Pôle arts de la scène – Friche de la Belle de mai, Marseille

Dans une atmosphère en clair-obscur, une mystérieuse présence fait face aux spectateurs. Tout à la fois animal, minéral et végétal, cette chimère va se transformer, se déployer, explorer son environnement et interagir avec lui. Dans un duo corps à corps virtuose, les deux interprètes font surgir des images et explorent toutes les métamorphoses possibles. Tour à tour rampants ou galopants, les corps enchâssés apparaissent ou se fondent dans l'espace, tels des phasmes dans leur milieu naturel. Tantôt fougueuse, acrobatique, dansante ou hypnotique, l'énergie de ce spectacle arrime les sens des spectateurs et capte toute l'attention. C'est une proposition d'une grande force visuelle.

Extrait de presse

Entre danse et cirque, Phasmes pousse les possibilités du main à main dans des imaginaires où le corps n'est que transformations. Êtres humains ou insectes ? Les deux interprètes de Phasmes semblent naître dans une informité qui brouille les définititions de l'humanité, de l'animalité ou du végétal. D'abord au corps à corps, dans un entremêlement des membres et formant une entité sans queue ni tête, ils feront l'expérience d'une mue au fur et à mesure que pourront se déployer leurs capacités physiques. Jusqu'à l'envol. La chorégraphe Fanny Soriano a su puiser pour ce format court dans ses acquis de circassienne -elle est diplômée du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne- pour porter la danse au cœur de la discipline acrobatique qu'est le main à main. Mais c'est l'étrangeté et le mystère qu'elle cultive d'abord, au-delà de la relation habituelle entre un porteur et une voltigeuse.

Nathalie Yokel – La Terrasse

Pour plus d'informations : http://libertivore.wixsite.com/cie-libertivore/phasmes

Un peu plus qu'un concert Classes de CE1, CE2, CM1, CM2

Manque à l'appel

Tony Melvil & Usmar



Représentation tout public (dans le cadre des *Flâneries sonores*)

Dimanche 1er mars 2020 à 15h30

Durée: 1h

Au Channel

Conception, interprétation Tony Melvil Usmar

Mise en scène, dramaturgie Marie Levavasseur

> Écriture, composition Tony Melvil Usmar Thibaud Defever

Création lumière Vincent Masschelein David Laurie

Scénographie, construction Jane Joyet Alex Herman

Régie générale et lumière Vincent Masschelein ou Pascal Lesage

> Régie plateau Hammo Marzouk ou Lauriane Durix

Son Alexandre Debuchy ou Olivier Duchêne

Costumes, accessoires Mélanie Loisy

> Production Compagnie Illimitée

Diffusion Le Terrier Productions



Tony Melvil est violoniste de formation, guitariste et chanteur, Usmar est un musicien qui utilise volontiers les instruments électroniques pour donner du groove à sa sensibilité. Tous deux aiment le mélange des genres, des sons et des instruments, et composent des chansons fines, intelligentes, drôles ou graves, que les adultes s'approprient aussi bien que le font les enfants. Ensemble ils forment un duo très réussi, leur style, leur voix, leur énergie circulent et se complètent parfaitement. De plus, ils proposent un concert tout à fait atypique puisqu'il est mis en scène et scénographié comme un spectacle de théâtre d'objets. Au langage de la musique se mêle ainsi le langage des objets, qui, bien plus qu'un simple décor, n'a rien de statique et évolue tout au long du concert, au service de ce qui se joue entre les deux musiciens et de ce qui est raconté au cœur des chansons. Avec la générosité qui les caractérise, Tony Melvil et Usmar livrent aux enfants un moment magnifique, riche en émotions et en contrastes, qui sait combler aussi bien les regards que l'écoute. Un moment pensé pour les enfants, que les adultes adoreront.

Extrait de presse

Comme avec leur dernier spectacle Quand je serai petit Tony Melvil & Usmar jouent avec malice de leurs différences, de la dualité de leurs parcours, l'un est autodidacte l'autre élève du conservatoire, l'un déploie une panoplie high-tech, l'autre réinvente l'art de jouer du violon. Le temps d'un concert de musique actuelle mêlant joyeusement chanson, électro et théâtre, ils posent avec justesse un regard à hauteur d'adulte et d'enfant sur le thème de l'absence. Dans une mise en scène de Marie Levavasseur alliant fantaisie et univers décalé, leur écriture aussi visuelle que poétique trouve un formidable terrain de jeu, le temps d'un concert jeune public pas comme les autres.

Ticketac.com

Pour plus d'informations : https://www.tonymelvil.com

Pourquoi pas!

Tof théâtre



Représentations scolaires

Mardi 24 mars 2020 à 10h et 15h15 Jeudi 26 mars 2020 à 10h et 15h15 Vendredi 27 mars 2020 à 10h et 15h15 Lundi 30 mars 2020 à 10h et 15h15 Mardi 31 mars 2020 à 10h et 15h15

Représentations tout public Mercredi 25 mars 2020 à 15h30 et 17h30 Samedi 28 mars 2020 à 15h30 et 17h30

Durée: 45 minutes

Au Channel

Conception, réalisation marionnettes, scénographie et mise en scène Alain Moreau

> Jeu Pierre Decuypere

Assistante à la mise en scène Sandrine Hooge

Accompagnement artistique Les OKidoKs, Sandrine Hooge, Gilbert Epron, Laura Durnez et François Pilon

> Création des musiques Max Vandervorst

> > Costumes Emilie Cottam

Création lumière et régie Sybille Van Bellingh

Stagiaires Léopold Terlinden, Jeanne Decuypere, Céline Dumont

Construction décor et fauteuil François Geeraerd, Geneviève Périat, Alice Carpentier

Postiche et nez Urteza da Fonseca

Confection bonnets
Jacqueline Mathy

Et pourquoi pas bousculer un peu les *a priori* sur la façon dont les couples se répartissent les rôles au sein de la maisonnée ? Fidèle à l'esprit qui anime le Tof théâtre, ce spectacle prend des libertés, aussi drôles que réjouissantes, quant à la relation qui peut s'établir entre un parent et son bébé. D'autant que le parent en question se trouve être le papa, un sacré papa... En scène, deux personnages gentiment loufoques : un homme et son tout nouveau bébé. Ce dernier est incarné par une petite marionnette aussi attachante qu'elle est drôle, astucieusement manipulée. Le lien qui s'établit peu à peu entre les deux protagonistes est touchant, joyeux, espiègle. Ils font vivre aux jeunes spectateurs le caractère exceptionnel qui réside parfois en des instants de vie très simples. Outre la situation étonnante et risible qui s'installe au début du spectacle et qui happe très rapidement l'attention des jeunes spectateurs, il y a une remarquable performance d'acteur. Le comédien incarne tour à tour le père, la mère, le bébé, son jeu repose presque entièrement sur une gestuelle changeante, éloquente, faisant appel à des ressources physiques et vocales qui étonnent.

C'est un très beau spectacle, qui réjouira les plus jeunes et les plus grands.

Extrait de presse

(...) Avec son crâne chauve et ses immenses lunettes, Pierre Decuypere campe avec brio un papa-clown (et aussi papa poule), dont le jeu uniquement basé sur la gestuelle, l'expression corporelle, n'est pas sans rappeler de célèbres acteurs du muet comme Charlie Chaplin, Buster Keaton, W. C. Fields, ou encore le cinéaste Jacques Tati. La mise en scène astucieuse et inventive est, bien sûr, signée par Alain Moreau. Voilà pour la forme de ce spectacle essentiellement visuel (comme c'est souvent le cas dans les créations du Tof théâtre), sans paroles mais avec sons et musique.

Pour le fond, Pourquoi pas ! propose une réflexion très intéressante sur toute une série de clichés, de stéréotypes autour de la maternité/paternité. (...)

Avec une épatante économie de moyens, cette subtile chronique de l'amour paternel, (...) parvient en quelques scènes intelligemment conçues et visuellement très réussies, à nous faire réfléchir, mieux qu'un long discours (...).

Pour plus d'informations : http://kurieuze.net/spectacle/pourquoi-pas

Les gens d'ici

Amandine Dhée, La générale d'imaginaire

Représentations scolaires Jeudi 2 avril 2020 à 14h30 Vendredi 3 avril 2020 à 10h et 14h30

> Représentation tout public Samedi 4 avril 2020 à 17h

> > Durée: 1h

Au Channel

Mise en scène Juliette Galamez

Texte et interprétation Amandine Dhée

Musique, sons et interprétation Sarah Decroocq (June Bug)

> Dessins en direct Lison De Ridder

> > Lumières Alix Weugue

Conseil scénographie Nastassia Szymckak + Guest

Production La générale d'imaginaire

Coproduction Le théâtre de l'aventure La ville de Lille – Maison folie Moulins



Voici un moment de théâtre bien loin des ennuis mortels que l'on peut parfois éprouver en allant, justement, au théâtre. Ce théâtre-là est frais, simple, sans emphase, associant texte, images et musique. De plus, il trempe dans une langue très accessible aux jeunes gens, à la fois drôle, fine, touchante et sans détours. C'est que la plume de l'écrivaine (et comédienne) Amandine Dhée sait parler de la vie. Elle aime chatouiller avec franchise et humour les sujets d'aujourd'hui, qui font débat. Incarnant ici le point de vue d'une enfant de dix ans, la comédienne et auteure s'interroge sur l'engagement de sa sœur envers des personnes exilées. Il se trouve que des hommes ont installé un campement en face de chez elle. Une réalité jusque-là inconnue fait irruption dans la vie de Fanny. Ont-ils le droit d'être là ? Faut-il leur venir en aide ? Sont-ils dangereux ? Contre l'avis de sa mère, la grande sœur de Fanny s'investit de plus en plus auprès de ces personnes...

Courts extraits de la pièce

Il portait un bonnet en laine bleu et mangeait une tartine. Il s'est tourné vers moi, et vu sa peau brune, il ne fallait pas être une grande détective pour comprendre d'où il venait. J'ai tout de suite classé cette initiative de ma sœur dans le top 5 des plus mauvaises idées du monde, comme lorsqu'elle a voulu se décolorer les sourcils le jour de son anniversaire.

Ce n'est pas un camping, c'est un campement, patate! S'est moquée Laura. Je n'apprécie pas que ma sœur me traite de patate, et puis à quoi ça sert de jouer sur les mots? Mais a priori il y a un énorme fossé entre le mot camping et le mot campement. Dans un campement, personne ne joue à la pétanque en buvant des apéritifs, personne n'organise de soirées karaoké, personne ne participe à l'élection de miss et mister camping. Et les gens n'ont pas du tout des têtes de vacanciers.

Amandine Dhée

Pour plus d'informations : http://lageneraledimaginaire.com/projets/traverserlemonde/les-gens-dici

Gus

Sébastien Barrier

Représentations scolaires Mercredi 8 avril 2020 à 10h Jeudi 9 avril 2020 à 14h30

> Représentation tout public Mardi 7 avril 2020 à 20h

> > Durée: 1h20

Au Channel

De et avec Sébastien Barrier

Musique Nicolas Lafourest et Sébastien Barrier

> Création lumière Jérémie Cusenier

Régie générale Alice Gill-Kahn ou Elodie Rudelle

> Son Jérôme Teurtrie

Dessins Benoît Bonnemaison-Fitte

> Production Sébastien Barrier

Coproductions et soutiens Le grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes La Colline, Théâtre national, Paris Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie Théâtre L'aire libre, Saint-Jacques de la Lande Le Channel, scène nationale de Calais



Sébastien Barrier fait partie des artistes qui laissent une profonde empreinte dans la vie du Channel. Forgé dans l'exercice du théâtre de rue, il a développé une fulgurance de la parole et inventé un théâtre bien à lui. Totalement affranchi des codes et des normes de la discipline théâtrale, il sait instaurer une relation libre et directe au public, assumant magnifiquement la crudité des mots et la cruauté de l'humour. Il revient ici avec son tout premier spectacle à l'adresse des enfants et adolescents. Seul en scène au cœur d'une scénographie jonchée de ballons noirs, il incarne et témoigne du point de vue d'un chat pas comme les autres. Cette vie de chat est en fait une manière fine et émouvante de parler de la vie tout court. Il est question de confiance, de relation, d'affection, d'estime de soi, de blessures cachées, de rencontres, de la difficulté et du plaisir d'aimer... Dans ce spectacle, la musique tient une place importante. Batterie et guitare électrique servent parfaitement le splendide clair-obscur du propos. C'est une adresse brute et sensible faite aux jeunes gens. Une parole libre et sans détours.

Extrait de presse

Après Savoir enfin qui nous buvons sur le vin nature et l'autofictif Chunky charcoal, Sébastien Barrier a mis sa parole-fleuve au service du jeune public dans Gus. Un portrait de chat à son image : brillant et inattendu. Gus ne fait rien comme les autres. Il n'est pas très doux. Pas très câlin. Il ne se frotte pas aux mollets de ceux qui l'aiment, ni ne miaule quand il faut. Assez laid de nature, il en rajoute en malmenant les poils de son ventre qui finissent par former des têtes de mort.

(...) Dans ce premier spectacle jeune public (...) le recours à l'animal aimé de tous ou presque permet avant tout à Sébastien Barrier de s'adresser à l'enfant sans renoncer à rien de sa verve satirique à l'inventivité plus galopante que son héros à quatre pattes. De rendre accessible aux jeunes sa vision mélancolique du monde et sa manière très personnelles de se débrouiller avec. Portrait de chat atypique, Gus s'adresse ainsi à l'intelligence autant qu'à la sensibilité.

Anaïs Heluin – La Terrasse

Pour plus d'informations : http://www.cppc.fr/wp/spectacle/gus-creation-1718/

Les géométries du dialogue

Compagnie Juscomama



Représentations scolaires Mardi 28 avril 2020 à 14h30 Jeudi 30 avril 2020 à 9h30 et 14h30

> Représentations tout public Mardi 28 avril 2020 à 20h Mercredi 29 avril 2020 à 17h

> > Durée: 55 minutes

Au Channel

De et avec Justine Macadoux Coralie Maniez

Accompagnement à la mise en scène Benjamin Villemagne

> Création son Antoine Aubry

Régie générale et lumière Michaël Philis

Administrateur de production Nicolas Ligeon

Accompagnement à l'écriture François Hien

Construction décor Quentin Lugnier

Production déléguée Ballet cosmique

La proposition est inhabituelle et relève d'une véritable prouesse de la part de ses deux interprètes. On pourrait considérer qu'il s'agit d'un roman graphique car tout est dessiné à vue et l'histoire se construit ainsi, par le dessin. Mais il s'agit bien de théâtre également, quoique sans parole, puisque les deux interprètes campent chacune en scène les différents personnages de l'histoire et lui donnent vie.

Nikki est une petite fille qui, au début, n'a pour visage qu'une boîte noire, vierge de tout vécu, support à toutes les rêveries. Peu à peu, Nikki va inventer son visage, sa personnalité, traversant les années. L'histoire se déploie ainsi, de tableaux en tableaux, de séquences en séquences, qui retracent l'évolution et les événements de la vie de Nikki.

Le procédé est brillant, efficace, éloquent. Et tandis que le spectacle touche à sa fin, c'est la fresque de toute une vie qui apparaît dans son entièreté à nos yeux ébahis.

Extraits de presse

C'est ce qui s'appelle un trésor! Avec Les géométries du dialogue, Justine Macadoux et Coralie Maniez ont créé un spectacle doux et délicat avec (...) une dose de talent indéniable. Membres du collectif Mazette! elles ont été formées en arts appliqués, sculpture, clown, mime pour la première, audiovisuel, masque et décor pour la seconde, et toutes deux ont approché les marionnettes. Ici, elles ne parlent pas mais s'affublent d'une boîte noire carrée sur la tête. (...) La timidité, la féminité, l'apprentissage à l'école et aussi la mort : c'est toute une vie qui défile en une heure (...).

Nadja Pobel

Pour plus d'informations : https://www.juscomama.com