



Si la cuisine n'est pas un art,

il lui arrive d'être de l'art.

Du 9 dans les duos

C'est à une expérience culinaire inédite que nous vous convions. Neuvième duo gastronomique, cette forme artistique que nous avons inventée avec les grandes Tables et forgée au fil du temps.

Ce duo mettra en scène, cette fois-ci, la cuisine d'Alexandre Gauthier, cuisinier d'exception, et l'univers de Johann Le Guillerm, artiste de cirque qui trace une voie des plus singulières dans le paysage artistique. Bousculons nos habitudes.

Une

Accent mis sur la dimension essentielle que représente la cuisine dans l'activité et l'identité du Channel. Le a met en évidence la première lettre du mot *art* qui, tout comme le mot *culture*, ne commence jamais, dans les écrits du Channel, par une majuscule.

Énigme

Le duo gastronomique s'intitule *Encatation*. Johann Le Guillerm l'a ainsi nommé. Ne nous demandez pas ce que signifie le mot. Nous l'ignorons. *Encatation*, qui n'existe pas plus dans la langue française, donnerait des pistes. Mais *encatation* ?

Solution

Il ne vous reste qu'une seule possibilité. Johann Le Guillerm étant dans nos murs à l'occasion de la création du *duo*, vous pourrez lui demander de vous fournir l'explication. Dans une approche probablement non dénuée d'humour, il devrait vous répondre.

Pilier

Le duo gastronomique créé à Calais, est appelé à tourner dans toute la France. Soixante-dix dates sont déjà annoncées au cours de la prochaine saison.

Confiance

C'est à Marie-Josée Ordener, codirectrice des grandes Tables, qu'Alexandre Gauthier a confié la tenue impeccable de sa cuisine en son absence. Une telle marque de confiance n'est pas loin de se nommer une consécration.

Interview

Ce neuvième *duo gastronomique*, est l'occasion d'éditer à nouveau *Les carnets du Channel* (parution le 3 avril 2019). Après Ariane Mnouchkine et Bartabas, c'est cette fois Alexandre Gauthier et Johann Le Guillerm qui se collent à l'exercice de l'entretien, réalisé par Jean-Christophe Planche.



L'un écrit ses plats, l'autre veut donner ses idées à manger. Alexandre Gauthier, qui ouvre notre restaurant au Channel, est ce chef réputé dans le monde entier pour sa créativité affirmant une identité singulière qui lui valut en 2017, une deuxième étoile au Michelin.

Il parle de rythme des saveurs, de montée en puissance jusqu'au paroxysme, de ruptures dans les goûts, de palettes d'émotions. Il aime l'art, les rencontres qu'elles lui procurent, et surtout les précurseurs comme Johann Le Guillerm.

Johann Le Guillerm, lui, ne cesse de vouloir ouvrir ce qu'il appelle de nouveaux espaces de jeu loin des conventions en poursuivant sa quête infinie du minimal, ce *pas grand-chose* que l'on peut trouver dans le tout.

Le chef et l'artiste sont unis par la même manière de faire : la recherche et l'exploration artistique teintées d'un goût prononcé pour la transgression des codes établis.

Ils étaient faits pour se rencontrer.

9

Duo gastronomique 9

Encatation

Johann Le Guillerm, Alexandre Gauthier

mercredi 3 avril 2019 à 20h

jeudi 4, vendredi 5 et samedi 6 avril 2019 à 12h et 20h

dimanche 7 avril 2019 à 12h

Durée: 1h30

Tarif: 25 euros

À partir de 16 ans

Les duos gastronomiques sont une initiative conjointe des grandes Tables et du Channel

Des arts culinaires à l'art tout court

Ici, dans notre lieu, le spectacle vivant, la librairie et la restauration ne font qu'un et un seul: le Channel. Cette année, nous célébrons nos dix ans de vie commune. Déjà. Seulement. Pas mal pour un ménage à trois. Attenter à l'un, c'est toucher à l'intégrité du tout, à l'intime de la scène nationale et de son travail. Notre responsabilité est et sera de ne jamais le permettre.

Une histoire

L'appel d'offre¹

Si vous connaissez quelque fêlé(e) qui pratique la cuisine avec amour et sens du partage, s'amuse de bons plats pas chers et recherchés, goûte les saveurs de la vie et les soirées enfiévrées, sait reconnaître un intermittent du spectacle, préfère le plaisir à l'argent, pense bio à l'occasion, confond les expériences aventurières et les aventures expérimentales, aime les gens comme ils sont et le travail quand il a du sens, faites-le lui savoir. C'est exactement le type de personne que nous sollicitons.

Le choix

Il n'y eut pas d'hésitation. Après sélection des candidatures, les grandes Tables furent retenues pour penser avec nous le restaurant et le sens de sa présence au Channel.

Une équipe

L'origine

Les grandes Tables ont été fondées à la Friche de la Belle de Mai, à Marseille, par Fabrice Lextrait et Marie-Josée Ordener.

Le précurseur

Au Channel, la première signature de la carte fut celle d'Alexandre Gauthier, élu en 2016 *cuisinier de l'année* par le guide Gault et Millau et qui a obtenu en 2017 deux étoiles au Michelin avec son restaurant de La Madelaine-sous-Montreuil: la Grenouillère.

Le relais

C'est aujourd'hui Alain Moitel, chef, qui signe la carte du restaurant. Et c'est Aurélie Ramet qui assure la responsabilité de l'équipe. L'équipe permanente des grandes Tables du Channel est également composée de Ruddy Barois, Stéphanie Barois, Frédéric Chevalier et Céline Erckelboudt.

Une approche

Le slogan

Les grandes Tables du Channel: une cuisine du quotidien et de l'extraordinaire.

L'enjeu

Regarder la cuisine et la nourriture comme étant traversées par les enjeux culturels et artistiques.

Une action

La table ouverte

Fortes de leurs convictions, les grandes Tables du Channel ont ouvert, dès 2009, leur cuisine. Ce sont des ateliers, pour enfants, pour adultes. Ce fut aussi la possibilité donnée à des passionnés² d'expérimenter leur talent et de composer un repas pour un soir à la carte du restaurant. Ce furent *les brigades*.

Le croisement

Les grandes Tables et le Channel sont aussi un espace accueillant artistes, cuisiniers, auteurs, épicuriens, tous ceux³ menant une réflexion sur les enjeux artistiques et sociétaux de la nourriture (ou de la boisson). Nous les regardons comme des défricheurs.



© Angélique Lybère

Une invention

Le duo gastronomique, forme artistique inédite

Dès 2009, les grandes Tables et le Channel ont mis en œuvre une relation privilégiée, et inventé *Les duos gastronomiques*, où la créativité de la cuisine d'Alexandre Gauthier se met en jeu avec l'univers sensible d'un artiste invité. Comme l'a écrit Jérôme Bouvet: *Le temps d'un repas, planter du temps et faire pousser l'utopie.*

1

Duo gastronomique 1

Peter de Bie

Un souvenir: Alexandre Gauthier expliquant comment casser un œuf: le taper sur une surface plane.

Peter de Bie, Laika. Mardi 24 mars 2009.

2

Duo gastronomique 2

Patrick Bouchain

Un souvenir: les coquilles Saint-Jacques grillées noir charbon sur un seul côté.

Patrick Bouchain, architecte. Mardi 8 décembre 2009.

3

Duo gastronomique 3

Jean-Marie Songy

Un souvenir: un immense barbecue au pied du belvédère au milieu de la déambulation.

Jean-Marie Songy, festival d'Aurillac. Mardi 16 mars 2010.

4

Duo gastronomique 4

Andrea Petrini

Un souvenir: ces homards vivants et grouillants à même le sol, avant d'être cuits et mangés quelques minutes plus tard.

Andrea Petrini, critique gastronomique. Mardi 15 juin 2010.

5

Duo gastronomique 5

Francis Peduzzi

Un souvenir: Alexandre Gauthier, sans préalable et sous nos yeux, inventant un plat, avec une créativité et à une vitesse aussi prodigieuses que stupéfiantes.

Francis Peduzzi, le Channel. Mardi 14 décembre 2010.

6

Duo gastronomique 6

François Delarozière

Un souvenir: mille cent cinquante réservations au total et seulement deux spectateurs absents.

François Delarozière, la Machine. Du mercredi 23 au samedi 26 mars 2011.

7

Duo gastronomique 7

Étienne Saglio et Raphaël Navarro

Un souvenir: une brioche transformée en éponge, c'était à s'y méprendre, succulente et inoubliable.

Étienne Saglio et Raphaël Navarro, magie nouvelle. Jeudi 15 mars 2012.

8

Duo gastronomique 8

Jérôme Bouvet

Un souvenir: ces centaines de tomates suspendues et des escargots qui donnent la cadence.

Jérôme Bouvet, 2 Rien Merci. Du dimanche 7 au mercredi 10 juin 2015.

9

Duo gastronomique 9

Johann le Guillerm

Un souvenir: en janvier 2019, l'expérience de la première esquisse du duo à la Grenouillère. Nous en sommes ressortis conquis.

Johann Le Guillerm, Cirque ici. Du mercredi 3 au dimanche 7 avril 2019.



¹ Paru le jeudi 27 mars 2008, *La Passagère*, Lettre Alternative Pour Agir, Souder, Savoie, Aimer, Guider, Évoquer, Réaliser, Éclairer.

² Les brigadistes furent: Bernadette Azin, Marie Blin, Christian Bown, Juliette Cappe, Laure Colin, Maxime Colin, Claudie Cousin, Amaury D'Halluin, Charlotte Debeer, Ingrid Dewet, Fabrice Dusoewoir, Emmanuelle Kane, Camille Monsigny, Pascale Mouton, Viviane Niemierz, Olivier Noyon, Sylvie Ranson, Arthur Savatier, Sébastien Tribalat, Jean-Pierre Vervat, Monique Wilczewski.

³ Citons Jean-Pierre Banquart, Sébastien Barrier, Alexandre Bella-Ola, Fabrizio Beggiano, Paola Berselli, Loup Blaster, Christophe Boulanger, Alain Canet, Circo Ripopolo, Matthieu Colin, Maxime Colin, Patrick Comte, Anne Conti, Peter de Bie, Dimitri Delmas, Trish Deseine, Jérôme Dubois, Amedeo Fago, Maurizio Ferraresi, Sophie Flahaut, Emmanuel Hadjiandreou, Geoffrey Huygue, Florent Ladeyn, Laika, Bertrand Lefebvre, Alain Moitel,

Jean-Pierre Morichon, Hadjira Mouhoub, Isabelle Muys, Stefano Pasquini, Emmanuel Perrodin, Jean-Charles Pettier, Frédéric Pouilly, Prat, Laurence Quelen, Claudine Rabaa, Gwenaëlle Rebillard, Sawitire Renaux, Anne Rigg, Maruska Ronchi, Didier Routier, Vincent Ω, Mustapha-Sadek Sedjal, Benoit Sicat, Shaun Schoeman, Alain Serres, Gagny Sissoko, Johnny Susala, Thierry Thomas, Philippe Tredgeu, Gérard Vives, Dominique Voituriez.

Quand le gaz fait la java

A-t-on déjà vu, sous les pieds d'acrobates, pareil capharnaüm de planches de guingois et de bouteilles de gaz ?

Ces gens de cirque auraient pu se contenter des traditionnels instruments du cirque.

Mais non : leur monde à eux est toujours menacé d'effondrement, perpétuellement soumis à des lois précaires.

On peut y voir une parabole sur la solidarité.

Ou un spectacle à retenir son souffle pour ne rien déranger de ce douteux équilibre. Ou les deux...



À 21 ans, lors d'un entraînement au sol, Rémi Lecocq a eu un stupide accident qui l'a paralysé des deux jambes, mais il n'a jamais arrêté le cirque. C'est ainsi lorsque la passion vous habite.

Aux côtés de ses deux acolytes, il tient sa place dans ce spectacle de constructions à vue, de mobiles et de situations improbables.

Des bascules vertigineuses, des recherches d'équilibre impossibles, des chutes sans conséquence, des jeux dangereux.

Le public rit, souvent, et parfois, il ne rigole plus. Il reste simplement bouche bée.



Cirque
Extrémities
Cirque Inextremiste

samedi 27 avril 2019 à 19h30
dimanche 28 avril 2019 à 15h

Représentation scolaire
lundi 29 avril 2019 à 14h30

Durée: 1h10
Tarif: 7 euros

À partir de 6 ans

Dernière minute : annulation de *Lola onda*

C'est la loi des séries. Cela ne porte apparemment pas chance d'être programmé au Channel.

Comme Camille Hardouin en mars, et pour des raisons médicales également, Jur a été contraint de mettre fin à son atelier Fabbrika qui avait pourtant si bien commencé.

C'est donc contraints et forcés que les représentations de *Lola onda* sont annulées. Les billets seront remboursés.

Pour les séances scolaires uniquement, *Lola onda* est remplacé par une représentation du spectacle *Extrémities*.

Trente minutes chrono

Nous vous proposons un deuxième rendez-vous des *Trente minutes chrono*. Si l'esthétique change, l'idée reste la même : une proposition artistique de trente minutes, à l'initiative de lycéens fréquentant le Channel. Vous y êtes invités, pour profiter autrement de votre pause déjeuner.

Après Léo Louison en décembre dernier, c'est cette fois Victor Robert qui se lance, montre en main, dans la mise en scène de la pièce *4.48 Psychose* de Sarah Kane, accompagné de cinq comédiens amateurs et un musicien.

Dégoût. Rage. Poésie.
Préparez-vous à être secoués.

4.48 Psychose
Mise en scène de Victor Robert
Texte de Sarah Kane
Avec : Audric Blangy, Maëva Dambron, Nino Lambec, Pauline Munoz, Victor Robert, Sarah Shili

vendredi 5 avril 2019 à 13h

Durée : 30 minutes
Entrée libre

Rappel : une invitation à écrire

Vous parlez français ? vietnamien ? bambara ? italien ? farsi ? japonais ? tamul ? ch'ti ? Nous vous invitons à nous raconter une journée particulière, dans la langue qui vous parle.

Ce jour-là prendra forme pendant la manifestation *La saveur de l'autre*, du 24 au 26 mai 2019.

Ce jour-là sera nourri de tous vos témoignages.

La règle du jeu :

- Ce sont les heures qui ponctuent et rythment votre texte, comme dans la lettre ci-dessous.
- Ne pas dépasser 1500 signes en comptant les espaces.
- Indiquer votre prénom, votre âge, la date du jour, votre ville et votre pays de résidence.
- Nous faire parvenir votre message avant le 17 mai 2019 avec pour objet « Ce jour-là ».

Courriel :

lettre@lechannel.org

À 6h55, radio, météo. Du vent, beaucoup. Présage d'une tempête à venir ?

À 7h08, scotchée sur le matelas, sortie de lit difficile.

À 8h, réfléchir aux pancartes pour la manifestation. De mots qui défoncent, mais joliment.

À 9h, le Venezuela est toujours plongé dans le noir.

À 9h03, plus j'aime la vie, plus ma colère est sombre.

À 12h57, spaghetti bolo (mais sans viande)

À 14h, *L'histoire des civilisations*, beau livre. Trop gros en fait.

À 15h15, le soleil fait son apparition !!

À 16h48, torticolis persistant.

À 17h40, kiné

À 20h28, dent de lait sous l'oreiller, doudous, bisous, câlins, dodo.

À 21h, la Capella brille dans la constellation du Cocher.

À 22h, chercher les étoiles.

À 23h, chercher les étoiles.

Ginette, 38 ans.

Le 14 mars 2019, à Calais (France)



Diversité

Nous profitons d'un peu d'espace dans ce *Sillage* pour vous livrer les chiffres résultant de l'inventaire du stock de la librairie réalisé le 3 janvier dernier. Ce jour-là, il y avait 12910 titres différents pour 19493 volumes, puisque, évidemment, des livres sont disponibles en plusieurs exemplaires.

Arrivée

Une nouvelle librairie nous a rejoints. Nous sommes très heureux de l'accueillir. Comme celle qu'elle remplace, elle se prénomme également Camille, Camille Colas. Qu'elle soit la bienvenue.

Rectificatif 1

Petite erreur dans le *Sillage* du mois dernier. En effet, nous y avons écrit qu'avec les lettres de *Rolling Stones*, il était possible d'écrire *Song to rest in hell* (Chanson pour reposer en enfer). Pour être tout à fait exact, c'est en réalité avec les lettres de *The Rolling Stones*.

Rectificatif 2

Nous y ajoutons que tout ceci était assez savoureux puisque les *Rolling Stones* avaient écrit une chanson intitulée *Song for the devil* (Chanson pour le diable). Que nenni. Les *Rolling Stones* ont écrit *Sympathy for the devil* (Sympathie pour le diable). Heureusement, *errare humanum est*.

Soulagement

Deux personnes nous ont signalé cette dernière erreur de titre de chanson. Nous avons ainsi eu la confirmation qu'il existe donc au moins deux lecteurs des brèves de *Sillage*. Nous n'écrivons pas en vain et respect à eux.

Raisonnement

Autre hypothèse : deux seulement, parmi les nombreux lecteurs des brèves, sont véritablement spécialistes des *Rolling Stones*. Ou alors, parmi tous les lecteurs de brèves spécialistes des *Rolling Stones*, ceux ayant remarqué l'erreur se sont bien gardés de nous la signaler, forme ultime de délicatesse. Respect à eux également.

Du côté de la librairie

Du mardi au samedi de 10h à 19h ainsi que les soirs et dimanches de spectacle.

Soirée spéciale

NUMÉROBÉ présentera son nouvel EP, *Velvet*, une invitation à voyager en clair-obscur.

Une musique idéale lorsque tombe le soleil sur le tropique du Cancer.

Accompagné par les paysages de Loup Blaster, ils dessineront en live un sillon où s'enivrent les âmes lascives.

Musique électronique
NUMÉROBÉ et Loup Blaster

vendredi 12 avril 2019 à 21h30
au bistrot

Durée: 1h
Entrée libre

Supports sérigraphiés
et numérotés
en vente le soir
du concert

À l'initiative
des grandes Tables



Jeu

Nous avons lancé (*Sillage* mars 2019) l'idée de réaliser une anagramme avec *Le Channel, scène nationale*. Un lecteur de ces brèves, respect à lui (nous avons donc au moins trois lecteurs de brèves) a mis à jour onze anagrammes, et nous a lancé sur la piste d'une douzième: *Le chien annonce Lena à l'est*. Lena Pasqualini, secrétaire générale du Channel, bien sûr.

Annulation

Lois des séries? Déjà deux spectacles annulés cette saison pour raisons médicales sérieuses. *Jur, Lola onda* (voir page 7), et Camille Hardouin n'ont pu assurer leur engagement. Bien sûr, prompt rétablissement à elles deux. *Panienki*, (formation féminine composée, entre autres, de Solo Gomez et Noémie Lay) a remplacé Camille Hardouin.

Périples

La représentation de *Cold blood* du 16 mars 2019 a également failli être annulée pour ménisque défectueux de l'une des danseuses, remplacée au dernier moment par la chorégraphe elle-même, Michèle-Anne de Mey. Embouteillages monstres, malgré un départ en voiture de Bruxelles à 12h, elle n'arriva à Calais qu'à 19h. Pour une représentation à 20h, ce fut donc moins une.

Frayeur

Quel émoi, que de lire dans une dépêche du 19 février 2019 que *le directeur artistique de Chanel était décédé*. À quoi ça tient, la vie, tout de même. Un *n* en plus et c'en était déjà fini. Pour être tout à fait sincère, Karl Lagerfeld a bien fait de nous griller la politesse.

Le Channel

Scène nationale

Adresse 173 boulevard

Gambetta à Calais

Billetterie 03 21 46 77 00

Site www.lechannel.org

Les partenaires du Channel



Cirque
Viivi et Fragan
Le vide

mardi 23 avril 2019 à 17h

Durée: 30 minutes
Entrée libre

**L
V I D E**

Le vide, compagnie de cirque, travaillera également au Channel. Elle présentera son travail en cours de création.

Lecture musicale de *La femme brouillon*

Amandine Dhée, accompagnée au violoncelle par Timothée Couteau, nous offre une lecture musicale de son livre *La femme brouillon*. L'occasion de découvrir ou redécouvrir un texte fort et féministe, sur la maternité, mais pas que.

vendredi 5 avril 2019 à 18h30

Durée: 50 minutes
Entrée libre



À la lisière des mots, les mailles

Tricotage et papotage, et vice versa, du parfait débutant à l'expert.

Thème: la pointe de la chaussette

samedis 6, 13, 20 et 27 avril 2019 à 16h

À partir de 7 ans.

Entrée libre



Lecture

Pas facile de vivre avec une coquille sur le dos! C'est pourtant le quotidien de Malo.

Un texte sensible et drôle concocté par Arnaud Cathrine et Florent Marchet, mis en scène et raconté par la comédienne Caroline Guyot.

Coquille la mauviette
Caroline Guyot

samedi 6 avril 2019 à 17h

À partir
de 6 ans

Durée:
20 minutes
Entrée libre



Les confidences poétiques

Lecture et échange autour des poèmes qu'on aime ou qu'on écrit, proposé par L'Orange Bleue. Ouvert à tous à partir de 16 ans, débutants, curieux ou amateurs. Thème: *Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage*

vendredi 19 avril 2019 à 18h30

Entrée libre

Le Café philo

Aurélie Mériaux nous parlera de l'interprétation.

vendredi 26 avril 2019
à 18h15

Entrée libre



Fête des librairies indépendantes

Pour un livre acheté, nous vous offrirons une rose. Et pour plusieurs, un exemplaire de l'édition limitée du livre d'artistes de Paul Éluard, illustré par Serge Rezvani *Elle se fit élever un palais...*

samedi 27 avril 2019



La parenthèse du mardi

Conversation autour des livres *Les rêveurs* d'Isabelle Carré, et *Berlinoise* de Wilfried N'Sondé ainsi que de vos et nos coups de cœur.

mardi 30 avril 2019 à 18h30

Entrée libre



Du côté des grandes Tables

Bistrot et restaurant ouverts tous les midis, les vendredis soir, les samedis soir et les soirs de spectacle.

Restaurant en pause le lundi midi.



Atelier cuisine

Ces ateliers s'adressent aux cuisiniers et cuisinières en herbe de 10 à 14 ans et sont animés par le chef Alain Moitel.

mercredi 24 avril 2019 de 15h à 17h

Tarif: 15 euros

Réservation au 03 21 35 30 11