

Saison **enfance** et **jeunesse** 2018/2019

Dossier à l'adresse des écoles, collèges et lycées

Le Channel, scène nationale de Calais

Septembre 2018



Le Channel, scène nationale

173 boulevard Gambetta, CS 70077 – 62102 Calais cedex

Téléphone : 03 21 46 77 10 Télécopie : 03 21 46 77 20

Courriel : lechannel@lechannel.org

Site internet : <http://www.lechannel.org>

Voici le dossier de la saison **Enfance et jeunesse 2018/2019** du Channel.

Pour chaque spectacle, vous trouverez des éléments pratiques (genre, classes concernées, durée), ainsi qu'une petite présentation.

Nous essayons chaque année de satisfaire le plus grand nombre de personnes avec la plus grande impartialité et nous vous demandons en retour de veiller à bien respecter les modalités d'inscription.

Les modalités d'inscription

L'inscription des classes ouvrira le **mercredi 12 septembre 2018 à 14h** et s'effectuera uniquement via le site internet du Channel.

À ces date et heure, vous trouverez en ligne le formulaire d'inscription que vous pourrez alors compléter.

Le prix d'entrée au spectacle en séance scolaire est de 3,50 € par personne, gratuit pour les accompagnateurs.

- Le formulaire d'inscription est nominatif, il vaut **pour une seule classe ou un seul groupe d'élèves à la fois. Nous ne validerons pas les inscriptions groupées.**
- Nous devons limiter l'inscription à un seul spectacle par classe, mais nous vous demandons de formuler trois vœux par ordre de préférence, lorsque cela est possible. C'est une précaution qui vous donnera toutes les chances de pouvoir assister à un spectacle dans l'année, même s'il ne correspond pas à votre tout premier choix.
- Lors de votre réservation, vous pouvez indiquer le jour et l'horaire de la représentation à laquelle vous souhaiteriez assister. Cependant, pour des raisons pratiques de transport en bus ou de disponibilité de places, nous nous réservons le droit de vous proposer un autre moment.

Un accusé de réception vous confirmant que nous avons reçu votre formulaire d'inscription vous sera retourné à l'adresse mail que vous y aurez indiquée.

Nous traiterons les demandes d'inscription dans l'ordre de leur réception. **C'est donc la date et l'heure de réception que nous prendrons en compte et non la date d'envoi de votre fiche.** Toutefois, par souci d'équité, nous tenterons de favoriser la venue d'au moins une classe pour chaque établissement qui aura formulé une demande d'inscription.

Une fois la réception de votre message actée, nous procéderons à la validation puis à la finalisation de votre inscription, telles que spécifiées ci-après, dans la limite des places disponibles.

La validation et la finalisation de votre inscription

Au début du mois d'octobre 2018 :

- Si votre inscription est validée, votre établissement recevra un seul courrier récapitulatif pour l'ensemble des réservations effectuées par les enseignants de votre établissement. **Vous aurez dix jours, à compter du jour de réception du courrier, pour nous faire parvenir un chèque de caution de l'établissement correspondant au montant total des places. Passé ce délai nous invaliderons votre inscription et les places seront remises en vente.**
Pour les établissements qui ne peuvent pas fournir un chèque de caution, **il est nécessaire de nous faire parvenir un bon de commande dans le respect des échéances énoncées.** Ce bon de commande est le signe d'un engagement définitif de votre part.
- Si aucun des trois vœux de réservation que vous avez formulés ne peut être validé, nous vous contacterons par téléphone.

Le chèque relatif aux places de spectacle sera encaissé le jour de la représentation ou vous sera remis en échange du règlement correspondant au nombre de personnes réellement présentes. **Vous devrez donc penser à vous munir d'un chèque de votre établissement le jour de votre venue au spectacle.**

Si vous êtes dans l'obligation d'annuler votre réservation et que cela survient après **le vendredi 9 novembre 2018**, aucun remboursement ne pourra être effectué, nous encaisserons le chèque de caution relatif aux places de spectacle.

Nota bene : chaque année, une classe oublie sa sortie au Channel. Il est important de bien lire et conserver le courrier récapitulatif envoyé dans votre établissement en début d'année.

Le transport en bus

Pour les écoles maternelles et primaires de Calais

Pour les écoles maternelles et primaires de Calais uniquement, le Channel prend en charge 50 % des frais de transport selon le protocole suivant :

- Joindre à votre paiement des places deux chèques de caution de l'établissement de 40 € chacun, correspondant au voyage aller-retour de 80 €.
- Le jour de votre venue à la représentation, nous vous rendrons l'un des deux chèques et nous encaisserons l'autre.

En cas d'oubli et si le bus se déplace en vain, c'est l'école qui assumera les frais : nous encaisserons la totalité des chèques de caution bus.

Pour les écoles extérieures à Calais, ainsi que les collèges et lycées

Les déplacements qui nécessitent la location d'un bus sont pris en charge par les établissements eux-mêmes.

Préparer vos élèves à la venue au spectacle

Outre les outils que vous pouvez mettre en place par vous-mêmes, il est possible de nous contacter afin qu'une personne de notre équipe puisse rencontrer vos élèves quelques jours avant la représentation (cf. contacts ci-dessous).

Les autres occasions de venir au Channel

Outre la venue au spectacle, il est possible de participer à une visite (non payante) du Channel ou à un rendez-vous particulier lié à notre programmation (voir paragraphe suivant). Ces moments sont réfléchis suivant l'âge des élèves et s'organisent en amont avec vous.

Il existe également des dispositifs qui vous permettent de mener des activités artistiques en lien avec une structure culturelle de votre choix :

- Pour les collèges, le *Passeport éducation et culture* proposé par le Conseil départemental, renseignements auprès de Florence Lemoine, chargée de mission culture du Calaisis et de l'Audomarois : Lemoine.Florence@pasdecalais.fr
Tel : 03 21 19 65 67
- Les dispositifs proposés sur le site de la délégation académique aux arts et à la culture : <http://daac.ac-lille.fr>
- Le Contrat local d'éducation artistique (CLEA), piloté par la communauté d'agglomération Grand Calais terres et mers, reprend cette année. Pour tout renseignement, nous vous invitons à contacter Karine Dez, référente CLEA à la communauté d'agglomération. Tel : 03 21 19 55 00.

La saveur de l'autre manifestation artistique du vendredi 24 au dimanche 26 mai 2019



La manifestation artistique *La saveur de l'autre* a pour thématique la question de l'étranger, du rapport à soi et à l'autre. En amont de ce temps fort, nous permettrons à des classes à partir du CM1 de vivre un atelier artistique avec des compagnies étrangères, qui donnera lieu à une restitution publique pendant le week-end de la manifestation. À partir des contenus publiés dans les quotidiens nationaux de différents pays européens, les élèves choisiront les sujets qui les intéressent et s'en serviront pour imaginer de petites séquences théâtrales. Une façon de raconter l'Europe d'aujourd'hui, à travers le regard des jeunes personnes.

Les enseignants intéressés pour prendre part à cet atelier peuvent nous contacter dès le mois de septembre par téléphone, les places sont limitées.

Les professeurs missionnés en lien avec le Channel

Des actions ont lieu chaque année avec les professeurs missionnés pour aider les enseignants à favoriser des rencontres artistiques et éducatives. Les professeurs missionnés sont Céline Pichonneau, enseignante d'EPS au collège Martin Luther King : c.pichonneau@gmail.com et Yasmina Messaoudi, enseignante de lettres modernes au collège Jean Jaurès : ymessaoudi0343@orange.fr

Nous ne délivrons dans cette partie que des informations succinctes, pour obtenir des renseignements plus précis, nous vous invitons à nous contacter dès maintenant, par mail à l'adresse lechannel@lechannel.org ou par téléphone au 03 21 46 77 10, du mardi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.

Quelles que soient votre idée et votre intention, nous vous invitons à nous contacter au préalable pour en discuter ensemble.

À l'attention des **accompagnateurs** pour les classes de **maternelle** et **primaire**

Avant chaque spectacle, nous vous conseillons de réaliser une petite sensibilisation auprès des enfants. Elle leur permet d'arriver confiants au Channel, dans un état d'esprit mieux disposé à vivre le spectacle.

Avant de venir

- Prendre le temps de consulter ce dossier et regarder les éléments qu'il contient par rapport au spectacle qui vous concerne.
- Profiter si possible de la venue d'une personne de notre équipe dans la classe.
- Préparer les enfants à l'obscurité partielle du spectacle, le moment fragile où la lumière s'éteint.

Une fois arrivés

- L'atmosphère doit être détendue, les enfants sont accueillis par les personnes de notre équipe et patientent, en attendant que tous les groupes soient arrivés.
- Un passage en billetterie est nécessaire, pour ajuster le montant de votre chèque au nombre d'élèves réellement présents.
- Les enfants sont invités à enlever leurs manteaux, bonnets...
- C'est le dernier moment pour aller aux toilettes, après il sera trop tard.

Au moment d'entrer dans la salle de spectacle

- Une personne du Channel prend la parole pour préparer les enfants à entrer en salle.
- Penser à éteindre les téléphones portables.
- S'installer dans le gradin avec les enfants, à chaque extrémité de rang.

Pendant la représentation

- Ne pas prendre de photographies, attendre le moment du salut.
- Si les réactions des enfants sont liées au spectacle, elles sont les bienvenues : qu'ils rient, répètent les mots, applaudissent... ne pose pas de problème. Dans le cas où les réactions sont détachées du spectacle, vous devez intervenir.
- Être vigilant à ce que les enfants ne se déplacent pas, à ce qu'ils restent assis.
- En cas d'urgence (pleurs, agitation, pipi irrésistible...), vous pouvez sortir discrètement de la salle avec l'enfant et revenir tout aussi discrètement si le problème est résolu.

Lorsque le spectacle est terminé, chaque groupe peut reprendre dans le calme ses affaires et poursuivre un échange à l'école sur les choses ressenties pendant la représentation.

Lecture musicale
Classes dès la 4ème

Little sister d'après le roman éponyme de Benoît Séverac Anne Conti, Usmar

Représentation scolaire
Vendredi 16 novembre 2018 à 14h30

Représentation tout public
Samedi 17 novembre 2018 à 17h30

Durée : 50 minutes

au Channel

Adaptation et mise en scène
Anne Conti

Avec
Anne Conti
Usmar

Création sonore et musicale
Usmar

Production
Compagnie In Extremis



Le spectacle

Du haut de ses seize ans, Lena dégage une assurance étonnante. Pourtant, sa vie est loin d'être simple. Lena Rodriguez, c'était son nom avant. Son ancienne identité, elle ne peut la révéler à personne, c'est trop dangereux. Lena a convaincu ses parents de la laisser partir seule quelques jours à Cadaqués, en Espagne, chez son oncle et sa tante. Elle ne leur a pas tout dit. Là-bas, elle a rendez-vous avec Ivan, son grand frère que personne n'a vu depuis quatre ans... depuis qu'il est parti, sans explication, faire le jihad en Syrie.

Le livre de Benoît Séverac ne fait pas la morale, ne donne pas de solution, il traite simplement du sujet sensible de l'embrigadement jihadiste en donnant la parole aux familles, tétanisées face à l'impensable. Au-delà du livre, en voix off, Anne Conti laisse également la place à ceux qui expliquent le processus d'embrigadement, afin de mieux le voir, le prévenir et peut-être l'éviter. Elle a voulu, à travers le choix de ce livre, rendre hommage aux proches, isolés, stigmatisés, culpabilisés, et saluer leur courage. Elle y fait entendre leur peur et leur fragilité, leur doute et leur silence, leur souffrance.

Cette lecture est comme un film dont on ne sort pas indemne. Où la musique permet à la fois de mettre de la distance et de faire naître des émotions. Et bien sûr, il est utile de poursuivre par une discussion, un débat, une rencontre. Une possibilité de parler, questionner. Encore.

Extraits du livre

Lorsque le lundi 12 janvier 2012, son visage radieux s'est affiché à la une de tous les journaux, il m'a damé le pion. J'ai compris ce jour-là que je ne serais jamais une star de la chanson. Il portait une barbe longue de plusieurs semaines, il était coiffé d'un keffieh de moudjahid, il avait une kalachnikov en bandoulière, sa poitrine était bardée de munitions et de grenades, et il était avec d'autres comme lui, aux côtés d'un islamiste qui brandissait la tête d'un otage décapité. (...)

Nous le croyions en stage en Angleterre.

(...) Ça a été comme si quelqu'un avait lancé une bombe au milieu du salon. (...) Les gens ont commencé à nous regarder de travers. Certains nous insultaient dans le quartier. Ma mère a même dû subir les réflexions de plusieurs commerçants. Les amis de la famille nous ont fuis comme la peste.

Jonglage
Moyennes et grandes sections de maternelle, CP, CE1, CE2

Accroche-toi si tu peux

Les invendus

Représentations scolaires

Mardi 20 novembre 2018 à 10h et 15h15
Jeudi 22 novembre 2018 10h et 15h15
Vendredi 23 novembre 2018 à 10h et 15h15

Représentations tout public

Mercredi 21 novembre 2018 à 17h30
Samedi 24 novembre 2018 à 16h et 17h30

Durée : 42 minutes

au Channel

De et par
Nicolas Paumier et Guillaume Cachera

Regards extérieurs
Guillaume Martinet
John Swartvagher
Maximes Sales

Musique
François Colléaux

Création lumière
Cristobal Rossier

Production déléguée
Association Les embobineuses



Le spectacle

La compagnie Les invendus pratique un cirque de mouvement, un jonglage dans lequel les corps sont entièrement impliqués. En scène, ce sont deux amis de longue date qui s'expriment dans un langage à quatre bras et quatre jambes, donnant naissance à un seul corps dans des situations de jeux consciencieusement exécutées. Au travers de leurs interactions, la chorégraphie qui prend forme est un voyage de mouvements jonglés. Les deux artistes passent de la solitude à l'être ensemble, de l'absurde à la méthode, du sol au ciel, de la douceur au déchaînement.

Représentatives de leurs émotions et de leurs activités, les balles sont rebelles, interpellent, provoquant des situations de magie, de complicité et d'humour. Les corps se soutiennent, s'accompagnent, se perdent, tombent. Les deux interprètes explorent l'équilibre fragile de cette fusion, où se mêlent singulièrement leurs forces mais aussi leurs faiblesses.

Voici un duo intimiste qui propose une forme de jonglage originale et qui évolue avec grâce et poésie.

Extrait de presse

Accroche-toi si tu peux est un spectacle désarmant, à mi-chemin entre la jonglerie et le cinéma muet. Ces deux grands enfants de la balle ont offert un langage bien à eux, mélange de poésie, d'onirisme et de contorsionnisme, qui a séduit un public nombreux.

© Le Télégramme

Pour plus d'informations : <https://www.cielesinvendus.com>

Théâtre d'objets
Classes de maternelle uniquement, dès les tout-petits

La symphonie du coton

Les ateliers de Pénélope

Représentations scolaires

Mardi 11 décembre 2018 à 9h30, 10h45 et 15h15
Jeudi 13 décembre 2018 à 9h30, 10h45 et 15h15
Vendredi 14 décembre 2018 à 9h30, 10h45 et 15h15
Lundi 17 décembre 2018 à 9h30, 10h45 et 15h15
Mardi 18 décembre 2018 à 9h30, 10h45 et 15h15

Représentations tout public

Mercredi 12 décembre 2018 à 15h, 16h30 et 18h
Samedi 15 décembre 2018 à 15h, 16h30 et 18h

Durée : 35 minutes

au Channel

Mise en scène
Solène Boyron

Interprétation
Solène Boyron
Emilie Debard

Regard extérieur
Marie Girardin

Regard sur les lumières
Alix Weugue



Le spectacle

Tout est prêt, c'est l'heure de dormir. On a changé le body, mis une couche propre, bu le biberon, écouté l'histoire. Maman sort de la chambre. Alors tout change, l'armoire devient arbre, la chambre devient forêt, le sommeil devient rêve, l'automne devient hiver. Les ombres tantôt abstraites tantôt figuratives plongent tout d'abord les enfants dans un univers automnal. Et lorsque le rêve commence, tout devient possible : les écureuils pointent leur nez, le linge s'envole, la pluie tombe, les feuilles mortes envahissent la chambre. Les objets sont manipulés à vue par les comédiennes, et le décor tout entier se transforme peu à peu.

Des quatre saisons de Vivaldi, la compagnie a choisi l'hiver. La neige, le blanc, le moelleux. La nuit qui tombe tôt et le vent qui souffle fort. Pour mieux se blottir dans le cocon de tendresse qui accueille le public. Pour entourer les très jeunes spectateurs et les immerger dans l'atmosphère du spectacle. Le concerto de Vivaldi est à la fois évocateur et théâtral, à travers lui la nature se transforme pour accueillir l'hiver. Le spectacle est donc une traversée de l'automne à l'hiver, évoquée par l'histoire d'un arbre, qui émerge au milieu de la chambre d'enfant lorsque l'obscurité prend place. Dans *La symphonie du coton*, le cycle de la nature se superpose au cycle de la vie quotidienne. Et il est question du sommeil. Comment se préparer à la nuit, comment s'endormir sereinement ?

Les comédiennes occupent un tout petit espace, dans une grande proximité avec les tout-petits, afin de partager plus chaleureusement chaque moment du spectacle. Elles insufflent une ambiance de douceur, de vent et petits frissons, elles sont parfois farceuses et échangent volontiers sourires et regards malicieux avec les enfants.

Pour plus d'informations : <http://www.ateliersdepenelope.com>



Théâtre d'objets
Classes de maternelle uniquement, dès la petite section

Le ballon rouge d'après l'œuvre d'Albert Lamorisse **La palpitante compagnie**

Représentations scolaires

Mardi 22 janvier 2019 à 9h30, 10h45 et 15h15
Jeudi 24 janvier 2019 à 9h30, 10h45 et 15h15
Vendredi 25 janvier 2019 à 9h30, 10h45 et 15h15
Lundi 28 janvier 2019 à 9h30, 10h45 et 15h15

Représentations tout public

Mercredi 23 janvier 2019 à 15h, 16h30 et 18h
Samedi 26 janvier 2019 à 15h, 16h30 et 18h

Durée : 35 minutes

au Channel

Ecriture, conception et mise en scène
Jessy Caillat avec la complicité de Luc-Vincent Perche

Regards extérieurs
Claire Latarget
petite Nina et petit Armel
Les assistantes maternelles et enfants des crèches de la ville d'Arras

Avec
Jessy Caillat et Marie Girardin

Scénographie
Jessy Caillat et Luc-Vincent Perche assistés de Cédric Vernet

Construction structure
Alain Caillat – Le quatrième mur

Lumière
Pierre-Yves Aplincourt

Musique
Mike Solomon avec des comédiens de l'Oiseau mouche

Costumes
Marie Grammatico et Emmanuelle Thiébault

Marionnette, objets lumineux
Pierre-Yves Aplincourt
Jessy Caillat
Luc-Vincent Perche
Cédric Vernet

Production
Peplum Cactus Cie

Le spectacle

C'est l'histoire d'une amitié dont la douceur se propage jusqu'aux interprètes, jusqu'au monde, jusqu'aux étoiles.

Le ballon rouge est inspiré du film éponyme d'Albert Lamorisse, c'est un chef-d'œuvre des années 50. Un petit garçon y trouve un gros ballon rouge accroché à un réverbère. Commence alors une relation avec ce ballon qui accompagne de lui-même le petit garçon dans les rues de Paris. La jalousie d'une bande de garçons mène le film vers une fin à la fois tragique et magique.

Le spectacle est un hommage au film mais il ne s'agit pas d'une adaptation. La compagnie s'est laissée inspirer en se focalisant sur l'affection que l'enfant porte au ballon. Il semble lui avoir insufflé une âme, par la magie de son imaginaire. Un autre thème est abordé, celui de la confrontation entre le monde intérieur de l'enfant, doux et rassurant, et la réalité, parfois hostile et indifférente. Elle est représentée par un décor de grande ville, anguleux et froid. Dans ce spectacle, l'enfant est incarné par une petite marionnette. Il erre dans la ville, n'a pas de maison. Il est triste et semble s'ennuyer... jusqu'à sa rencontre avec un ballon.

Les deux interprètes manipulent les objets à vue et insufflent de l'humour au spectacle. L'installation des jeunes spectateurs est au plus près de l'espace de jeu, afin que les interactions entre les artistes et le public soient plus fortes.

Extrait du spectacle

- *Un ami c'est...*
- *Un A-minimum !*
- *Un ami c'est...*
- *Un A-minuscule !*
- *Un ami... c'est gentil !*
- *Un amimi !*
- *Un ami c'est précieux*
- *Un ami cadeau !*
- *Un ami c'est fort*
- *Un ami nautore !*
- *Un ami ça sent bon*
- *Un ami... molette !*
- *Un ami, ça garde tous tes secrets*
- *Un ami stère !*
- *Un ami quand tu le tiens tu le gardes dans le creux de ta main*

Pour plus d'informations : <https://www.lapalpitantecompanie.com/>

Magie
Classes de CE1, CE2, CM1, CM2

Cancre-là Scorpène

Représentations scolaires

Jeudi 31 janvier 2019 à 10h et 14h30
Vendredi 1^{er} février 2019 à 10h et 14h30

Représentations tout public

Samedi 2 février 2019 à 15h et 17h30
Dimanche 3 février 2019 à 17h

Durée : 45 minutes

au Channel

Conception et interprétation
Scorpène

Collaboration artistique
Alexis Gora

Musique
Brian Charrette
Morgan Agren

Production déléguée
Le Volcan, scène nationale du Havre



Le spectacle

Pour son tout premier spectacle à l'adresse des enfants, le magicien Scorpène, jadis cancre notoire, retourne sur les bancs de l'école. Il compte bien prendre sa revanche à l'aide de ses « pouvoirs » magiques. Des objets sont répartis dans l'espace, chacun d'entre eux est relié à un souvenir, une histoire incroyable, ainsi qu'à un effet magique. Doté d'un humour décalé et avec l'aide de son complice très particulier (un hamster), Scorpène réinvente les habituels repères de l'école. Il transforme les mauvaises notes en félicitations, lance des boulettes de papier invisibles par la force de l'esprit et bouleverse les lois de la physique pour troubler les expériences de la maîtresse. Il permet aussi à n'importe quel enfant de devenir surdoué en mathématiques et de calculer bien plus vite que la calculatrice. Les enfants seront amenés à résoudre la plus grande opération mathématique de l'univers : combien ça fait la moitié de TOUT ?

Scorpène est sans doute l'un des magiciens mentalistes français les plus doués. Il maîtrise son art à la perfection et sait installer des atmosphères mystérieuses et fascinantes. Il manipule les mots, les chiffres et les objets avec la complicité des spectateurs et trouble réellement la notion de réalité.

Extraits du spectacle

Habituellement le professeur pose des questions et on demande à l'élève de trouver les réponses. Je vous propose un jeu : nous allons faire le contraire ! Le professeur donne la réponse et l'élève doit trouver la question.

(...)

Je suis un magicien cancre. Je ne sais même pas faire apparaître un lapin ! Mais attention ! Je sais faire disparaître un hamster. Le rendre invisible ! En claquant des doigts.

(...)

Ce qui m'intéresse dans le résultat d'une opération mathématique, ça n'est pas la réponse juste, pour moi ce qui compte c'est la réponse la plus belle.

Pour plus d'informations : <https://www.scorpene.fr>

Clown
Spectacle tout public à partir du CP, ouvert aux collèges et lycées

Rien à dire

Leandre

Représentations scolaires
Vendredi 1^{er} mars 2019 à 10h et 14h30

Représentations tout public
Samedi 2 mars 2019 à 19h30
Dimanche 3 mars 2019 à 17h

Durée : 1h10

au Channel

Mise en scène
Leandre Ribera

Scénographie
Xesca Salvà

Constructeurs
Josep Sebastia Vito Lagarto
Gustavo De Laforé Mirto

Costumes
Leandre Ribera

Création lumière et production technique
Victor Morato

Production
Agnés Forn



Le spectacle

Leandre est ce mime extraordinaire qui allie humour, tendresse et poésie comme aucun autre. C'est peu dire qu'il fait référence dans le milieu du mime et du cirque, en Espagne comme à l'étranger. Dans ce spectacle, il incarne un clown muet, tantôt émouvant, tantôt hilarant. En scène, quatre meubles et une porte. Une maison sans les murs, pleine de vides, de trous vers l'absurde, visitée par des invités imaginaires. Un seul personnage, entouré de présences, en proie au déséquilibre. Fantômes dans les armoires, chaussettes volantes, pluie de parapluies, lampes farouches, musiques silencieuses... des bêtises, des démons, des rêves, qui agitent et perturbent le protagoniste, seul en scène.

Ainsi, Leandre vous accueille chez lui pour partager un morceau de vie, fêter son anniversaire, contrer ses solitudes, transformer de petits riens en instants magiques. Et il instaure une relation particulière à la salle, où l'interaction est de mise. C'est un spectacle que petits et grands peuvent pleinement apprécier ensemble, dont la poésie continue à palpiter dans les têtes bien après.

La fonction du clown est de créer un « trou » pour regarder l'humanité d'une façon différente. Ses matériaux sont l'empathie, la surprise, le rire. C'est un espace entre l'optimisme et la nostalgie, d'où peu jaillir la beauté. La poésie.

Leandre

Extrait de presse

La poésie est encore au rendez-vous avec Rien à dire, un show sur lequel, il n'y a effectivement rien à redire tant tout est réglé comme du papier à musique. Du décor aux lumières, en passant par la musique et le jeu de Leandre Ribera, c'est tout simplement du pain béni ou plutôt du muesli qu'on mangerait avec délectation en faisant craquer chaque bouchée.

Dans une mer de centaines, peut-être même de milliers de chaussettes, Leandre nous fait entrer dans son intimité avec humour et dérision, avec passion et dévotion. Et qui sait si en sortant de cette parenthèse enchantée, vous n'aurez pas envie de chaussettes roses ?

Le monde du ciné

Pour plus d'informations : <https://leandreclown.com>

Théâtre à manger
Classes de CM2, 6^{ème} et 5^{ème}

Bienvenue dans ma cuisine

Teatro delle ariette

Représentations scolaires
Lundi 25 mars 2019 à 12h15
Mardi 26 mars 2019 à 12h15
Jeudi 28 mars 2019 à 12h15
Vendredi 29 mars 2019 à 12h15

Durée : 1h

au Channel

Conception
Paola Berselli
Stefano Pasquini

Interprétation
Paola Berselli
Stefano Pasquini
Maurizio Ferraresi

Production
Teatro delle Ariette 2018



Le spectacle

Ils maîtrisent parfaitement la cuisine populaire italienne. Les artistes du Teatro delle ariette tissent leur art de leur amour du vivant et le partagent volontiers. Lorsqu'ils rentrent chez eux, à la campagne, ils deviennent paysans. Ils cultivent du blé et produisent leur propre farine, ils entretiennent une ferme et fabriquent ainsi le quotidien, au gré des récoltes. C'est dans ce terreau que prend vie leur théâtre, un théâtre de cuisine, nourri de la terre, empli d'histoires, et qu'ils exportent ensuite, en se déplaçant toujours avec les produits de leur ferme.

La compagnie envisage la cuisine comme lieu sensible, berceau de nos relations intimes, point de contact entre générations différentes. Comme une micro-société qui se retrouve pour partager la nourriture, ce que la planète nous permet d'obtenir : l'eau, les légumes, les céréales, la viande, et que nous transformons par notre travail. En partageant la nourriture et le processus de préparation, nous partageons la vie, et les histoires glissent dans les assiettes.

La cuisine dont il est question dans le spectacle, se situe dans une petite maison italienne, à la campagne, entourée de champs et de forêts, d'animaux et de bêtes sauvages. Cette cuisine est nomade, elle s'installe dans les villes et les villages où les gens ont envie de partage. Dans cette cuisine, il y a des feux, des casseroles, des couverts. Il y a de la farine et des œufs bien sûr, mais il y a aussi des histoires de vie, des souvenirs, des rêves, des histoires d'hommes, d'animaux et de plantes. Quelqu'un y prépare à manger. Peut-être des pâtes, peut-être une pizza.

Dans cette cuisine, ils sont trois. On pourrait dire trois clowns : le blanc, l'auguste et l'assistant. Une grande table permet de réunir autour d'elle une trentaine de personnes, spectateurs-convives. Sur les côtés, il y a des plans de travail. Le spectacle se déroule le temps du déjeuner, le rythme de l'histoire se mélange au rythme du repas et de sa préparation.

Pour plus d'informations : <http://www.teatrodelleariette.it/index.asp>

Musique, danse, cirque
Dès la classe de troisième

Lola onda

La cridacompany et La fabbrica

Représentation scolaire
Vendredi 26 avril 2019 à 14h30

Représentations tout public
Samedi 27 avril 2019 à 17h30
Dimanche 28 avril 2019 à 17h

Durée : environ 1h

au Channel



Ce spectacle a été imaginé avec un groupe d'adolescents, dans le cadre des aventures artistiques menées au Channel et regroupées sous le nom de La fabbrica.

Distribution en cours

Le spectacle

Chaque année, Le Channel propose une série d'aventures artistiques à l'adresse d'amateurs, qui donnent lieu à des représentations publiques. Ces expériences sont regroupées sous l'intitulé La fabbrica. Pour la deuxième année consécutive, l'une d'elles est dédiée spécifiquement à des adolescents. Pour travailler avec eux, nous avons choisi la Cridacompany, dont l'identité franco-catalane est incarnée par Jur Domingo. Cette dernière manie aussi bien le chant et la musique, que les arts du cirque. Dotée d'une fantaisie sans limites, la compagnie a guidé les jeunes pour les aider à trouver une voie d'expression singulière, fidèle à leur sensibilité. La danse, le théâtre, le cirque, le chant, la musique et l'écrit, sont autant de disciplines conviées. Il y a aura de l'humour aussi, à n'en pas douter. Voilà qui augure une restitution haute en couleurs.

Extrait de presse relatif au travail de la compagnie

Cridacompany est de ces compagnies difficilement qualifiables, tant leur champ d'action brasse de multiples formats, savoir-faire et esthétiques. Formé à l'initiative de Jur Domingo et Julien Vittecoq suite à leur rencontre à l'école du Lido, le groupe a été repéré en 2006 aux Jeunes Talents Cirque. Jusqu'à Mañana es mañana, créé en 2013 au Festival Montpellier Danse, ils n'ont eu de cesse de brouiller les pistes, circassiennes et chorégraphiques, ou relevant de l'exposition photo ou du concert (groupe Jur). Dans ce quatuor décalé vers l'absurde, on devine un travail très approfondi sur le corps, qui, partant de situations du quotidien, offre des développements inattendus, cherchant sans cesse l'évolution sous la contrainte. Les gestes sont empêchés, les corps sont trimballés, bousculés, voire malmenés. L'humour irrigue la pièce, mais il nous arrive parfois de sourire jaune devant cette petite société jamais tendre avec elle-même.

Nathalie Yokel – La terrasse

Pour plus d'informations : <http://www.cridacompany.org>

Concert et danse
Dès la classe de CE2, ouvert aux collèves et lycées

Trans'hip hop express

Le Tire-laine, Melting spot

Représentations scolaires
Vendredi 24 mai 2019 à 10h et 14h30

Représentations tout public dans le cadre de *La saveur de l'autre*
Samedi 25 mai 2019 à 16h30
Dimanche 26 mai 2019 à 16h

Durée : 1h

au Channel

Chorégraphie
Farid Berki

Musiciens
Benoît Sauvage
Yann Deneque
Bastien Charlery
Frédéric Tétaert

DJ
Malik Berki

Danseurs
John Martinage
Aurélien Collewet
Valentin Loyal
Aderrahim Ouabou
Matthieu Corosine



Coproduction
Tourcoing Jazz

Avec le soutien du Festival de la Côte d'Opale
et du Flow-Lille-centre eurorégional des cultures urbaines.

Le spectacle

Le spectacle met en scène cinq danseurs et cinq musiciens, parés pour une joute voyageuse. Les deux groupes d'artistes semblent arrimés l'un à l'autre, se donnant la réplique au gré d'une complicité joueuse. Sur scène, les danseurs de hip hop tordent et désarticulent leurs membres sur des sonorités aux influences multiples, qui empruntent volontiers aux musiques d'Europe de l'Est. Un DJ apporte sa contribution à l'ensemble, qui fait littéralement pulser le *dancefloor*. La représentation se déroule comme un itinéraire sans frontières, où toutes les rencontres sont permises. Chaque danseur a une gestuelle bien à lui, comme taillée sur sa morphologie, et réalise des figures qui ne laissent pas le public insensible. Au fil du spectacle, l'énergie des uns et des autres semble contagieuse et déborde bientôt la scène pour se propager dans la salle. Il n'est pas impossible que des spectateurs téméraires soient conviés au plateau pour une démonstration de danse. Cela dépend, en partie, de l'alchimie particulière qui se joue entre les artistes et le public... Un beau moment en perspective.

Note d'intention

Le Tire-Laine et Melting spot, c'est une histoire qui n'a jamais vraiment commencé malgré une évidence et un patrimoine commun, celle de deux voisins qui se côtoient sans jamais avoir franchi le pas de partager le même espace. Aujourd'hui, nous nous retrouvons ensemble prêts à partager avec le public sans avoir le besoin d'obtenir un résultat. Cette rencontre tant attendue se veut comme un parcours pétillant aux multiples saveurs. L'important (...) est le parcours que l'on va faire ensemble en prenant soin de garder la spécificité de chacun. (...) Ce spectacle se veut comme un voyage (...) intemporel aux antipodes du monde, qui traverse de multiples paysages. (...) Notre enjeu, c'est de ressentir, découvrir, vivre et partager ce moment avec le public.

Farid Berki, compagnie Melting spot

Pour plus d'informations : <http://www.ciemeltingspot.fr> et <http://www.tire-laine.com>

Installation
Ouvert à tous, dès la grande section de maternelle

La grande collection de mains

Momette, La mine

Visites scolaires
Jeudi 23 et vendredi 24 mai 2019
Les horaires de visite seront définis avec chaque enseignant intéressé

Visites tout public dans le cadre de *La saveur de l'autre*
Vendredi 24 mai 2019 dès 18h
Samedi 25 mai 2019 dès 11h
Dimanche 26 mai 2019 des 11h

Durée : 45 minutes

au Channel

Conception
Momette

Artistes intervenants
Momette
Soizic Kaltex
Coline Linder

Scénographie
Momette
Mickaël Bouvier



Avec la contribution des classes de
CM1, école de Coulogne centre
CE1-CE2, école Franklin Stéphenon à Calais
CM2, école Jeanne d'Arc à Calais
Grande section de maternelle, école Lesieur à Calais
Classe allophone du Lycée Normandie Niemen à Calais

ainsi que
Le Centre Yvonne de Gaulle à Blériot-Plage

Et la participation d'associations humanitaires et de jeunes exilés



La proposition

Glaneuse de poésie, chercheuse d'humanité, Momette tisse son art à partir des rencontres qu'elle fait. De ces tranches de vie partagées, elle fait germer des paysages : images dessinées, gravures, photographies ou poèmes. Dans cette proposition-ci, le point de départ est la main. Pendant sa venue au Channel l'année dernière, elle a accueilli de nombreux hôtes dans son atelier : classes des établissements de Calais et Coulogne, habitants d'ici et d'ailleurs. Chacun d'eux fut mis à contribution et a réalisé le portrait de l'une de ses mains, à partir de matériaux variés (crayon, encre, gravure, peinture, photographie). Momette, épaulée par des artistes complices, en a conservé toutes les traces et les restitue ici en chœur, en symbiose, pour composer un paysage d'une diversité incroyable. Images, poèmes ou petites histoires sont associés, émaillés parfois d'une chanson ou d'une mélodie improvisées par Momette et ses compagnons d'âme, puisqu'ils sont aussi musiciens. C'est une autre façon de raconter la ville et de l'envisager, à partir de toutes les mains qui la composent, à partir de toutes les histoires contenues dans leur paume.

Note d'intention

Nous avons serré des mains, tissé des liens, récolté des empreintes, des histoires et des bouts de chemins. Nous avons découvert Calais. Nous avons dessiné, rencontré, collecté (la collection approche les quatre cents dessins), photographié, fabriqué, écrit, ressenti, ri et pleuré, pensé et agi, douté, imaginé, partagé, appris, grandi. C'était fort, bouleversant.

Il y a l'envie de continuer à tirer le fil rouge, ici, avec vous. Suivre la ligne de vie de cette aventure simple et palpitante vécue en et hors vos murs, ce lieu des possibles, et cette ville à laquelle nous nous attachons.

Transformer la matière, pousser la recherche et la cohérence, nourrir le feu de notre étonnement.

Vous nous avez fait confiance sur de l'impalpable, du pas grand chose, de l'instinctif, qui nous a mené au trésor : des pépites de vie plein les paumes.

Momette, le 3 juin 2018

Pour plus d'informations : <http://curiosproduction.com/spectacles/welcome-partout/>