

# Saison **enfance et jeunesse** 2017/2018

Dossier à l'adresse des écoles, collèges et lycées

Le Channel, scène nationale de Calais



Septembre 2017

**Le Channel**, scène nationale  
173 boulevard Gambetta, CS 70077 – 62102 Calais cedex  
Téléphone : 03 21 46 77 10 Télécopie : 03 21 46 77 20  
Courriel : [lechannel@lechannel.org](mailto:lechannel@lechannel.org)  
Site internet : <http://www.lechannel.org>

Voici le dossier de la saison enfance et jeunesse 2017/2018 du Channel. Pour chaque spectacle, vous trouverez des éléments pratiques (genre, classes concernées, durée du spectacle), ainsi qu'une petite présentation.

Nous essayons chaque année de satisfaire le plus grand nombre de personnes avec la plus grande impartialité et nous vous demandons en retour de veiller à bien respecter les modalités d'inscription.

## Les modalités d'inscription

L'inscription des classes s'effectuera uniquement via internet, à partir du **mercredi 6 septembre 2017 à 14h**. À ces date et heure, vous trouverez en ligne le formulaire d'inscription que vous pourrez alors compléter.

Le prix d'entrée au spectacle en séance scolaire est de 3,50 euros par personne, gratuit pour les accompagnateurs.

- Le formulaire d'inscription est nominatif, il vaut **pour une seule classe ou un seul groupe d'élèves à la fois. Nous ne validerons pas les inscriptions groupées.**
- Nous devons limiter l'inscription à un seul spectacle par classe, mais nous vous demandons de formuler trois vœux par ordre de préférence, lorsque cela est possible. C'est une précaution qui vous donnera toutes les chances de pouvoir assister à un spectacle dans l'année, même s'il ne correspond pas à votre tout premier choix.
- Lors de votre réservation, vous pouvez indiquer le jour et l'horaire de la représentation à laquelle vous souhaiteriez assister. Cependant, pour des raisons pratiques de transport en bus ou de disponibilité de places, nous nous réservons le droit de vous proposer un autre moment.

Un accusé de réception vous confirmant que nous avons reçu votre formulaire d'inscription vous sera retourné à l'adresse mail que vous y aurez indiquée.

Nous traiterons les demandes d'inscription dans l'ordre de leur réception. **C'est donc la date et l'heure de réception que nous prendrons en compte et non la date d'envoi de votre fiche.** Toutefois, par souci d'équité, nous tenterons de favoriser la venue d'au moins une classe pour chaque établissement qui aura formulé une demande d'inscription.

Une fois la réception de votre message actée, nous procéderons à la validation puis à la finalisation de votre inscription, telles que spécifiées ci-après, dans la limite des places disponibles.

## La validation et la finalisation de votre inscription

À la fin du mois de septembre 2017 :

- Si aucun des trois vœux de réservation que vous avez formulés ne peut être validé, nous vous contacterons au plus vite.
- Si votre inscription est validée, votre établissement recevra un courrier récapitulatif de votre réservation. **Vous aurez dix jours, à compter du jour de réception du courrier, pour nous faire parvenir un chèque de caution de l'établissement correspondant au montant total des billets. Passé ce délai nous invaliderons votre inscription et les places seront remises en vente.**  
Pour les établissements du second degré qui ne peuvent pas fournir un chèque de caution, **il est nécessaire de nous faire parvenir un bon de commande dans le respect des échéances énoncées.** Ce bon de commande est le signe d'un engagement définitif de votre part.

Le chèque relatif aux places de spectacle sera encaissé le jour de la représentation ou vous sera remis en échange du règlement correspondant au nombre de personnes réellement présentes. **Vous devrez donc penser à vous munir d'un chèque de votre établissement le jour de votre venue au spectacle.**

**Si vous êtes dans l'obligation d'annuler votre réservation et que cela survient après le 20 octobre 2017, aucun remboursement ne pourra être effectué, nous encaisserons le chèque de caution relatif aux places de spectacle.** (Cela ne concerne pas les classes qui assisteront au concert de Magyd Cherfi dont le paiement sera effectué avant le 6 octobre 2017).

*Nota bene* : chaque année, une classe oublie sa sortie au Channel. Il est important de bien lire et conserver le courrier récapitulatif envoyé dans votre établissement en début d'année.

### Le transport en bus

Pour les écoles maternelles et primaires de Calais

Pour les écoles maternelles et primaires de Calais uniquement, le Channel prend en charge 50 % des frais de transport selon le protocole suivant :

- Joindre à votre paiement des places de spectacle deux chèques de caution de l'établissement de 40 euros chacun, correspondant au voyage aller-retour de 80 €.
- Le jour de votre venue à la représentation, nous vous rendrons l'un des deux chèques et nous encaisserons l'autre.

En cas d'oubli et si le bus se déplace en vain, c'est l'école qui assumera les frais : nous encaisserons la totalité des chèques de caution bus.

Pour les écoles extérieures à Calais, ainsi que les collèges et lycées

Les déplacements qui nécessitent la location d'un bus sont pris en charge par les établissements eux-mêmes.

## **Préparer vos élèves à la venue au spectacle**

Il est possible de nous contacter afin qu'une personne de notre équipe puisse rencontrer vos élèves quelques jours avant la représentation (cf. contacts page 5).

## **Les autres occasions de venir au Channel**

Outre la venue au spectacle, il est possible de participer à une visite (non payante) du Channel ou à un rendez-vous particulier lié à notre programmation (voir paragraphe suivant). Ces moments sont réfléchis suivant l'âge des élèves et s'organisent en amont avec vous.

Il existe également des dispositifs qui vous permettent de mener des activités artistiques en lien avec une structure culturelle de votre choix :

- Pour les collèges, le *Passeport éducation et culture* proposé par le Conseil départemental, renseignements auprès de Nicolas Pichereau [Pichereau.Nicolas@pasdecalais.fr](mailto:Pichereau.Nicolas@pasdecalais.fr)
- Les dispositifs proposés sur le site de la délégation académique aux arts et à la culture : <http://daac.ac-lille.fr>
- Le Contrat local d'éducation artistique (CLEA), piloté par la communauté d'agglomération Grand Calais terres et mers, reprend cette année. Pour tout renseignement, nous vous invitons à contacter Karine Dez, référente CLEA à la communauté d'agglomération. Tel : 03 21 19 55 00.

## **Les professeurs missionnés en lien avec le Channel**

Des actions ont lieu chaque année avec les professeurs missionnés pour aider les enseignants à favoriser des rencontres artistiques et éducatives. Les professeurs missionnés sont Céline Pichonneau, enseignante d'EPS au collège Martin Luther King [c.pichonneau@gmail.com](mailto:c.pichonneau@gmail.com) et Yasmina Messaoudi, enseignante de lettres modernes au collège Jean Jaurès [ymessaoudi0343@orange.fr](mailto:ymessaoudi0343@orange.fr)

Nous ne délivrons ici que des informations succinctes, pour obtenir des renseignements plus précis ou prendre rendez-vous, nous vous invitons à nous contacter dès maintenant, par mail à l'adresse [lechannel@lechannel.org](mailto:lechannel@lechannel.org) ou par téléphone au 03 21 46 77 10, du mardi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.

**Quelles que soient votre idée, votre intention, nous vous invitons à nous contacter au préalable pour en discuter ensemble.**

## À l'attention des **accompagnateurs** pour les classes de **maternelle** et **primaire**

Avant chaque spectacle, nous vous conseillons de réaliser une petite sensibilisation auprès des enfants. Elle leur permet d'arriver confiants au Channel, dans un état d'esprit mieux disposé à vivre le spectacle.

### Avant de venir

- Prendre le temps de consulter ce dossier et regarder les éléments qu'il contient par rapport au spectacle qui vous concerne.
- Profiter si possible de la venue d'une personne de notre équipe dans la classe.
- Préparer les enfants à l'obscurité partielle du spectacle, le moment fragile où la lumière s'éteint.

### Une fois arrivés

- L'atmosphère doit être détendue, les enfants sont accueillis par les personnes de notre équipe et patientent, en attendant que tous les groupes soient arrivés.
- Un passage en billetterie est nécessaire, pour ajuster le montant de votre chèque au nombre d'élèves réellement présents.
- Les enfants sont invités à enlever leurs manteaux, bonnets...
- C'est le dernier moment pour aller aux toilettes, après il sera trop tard.

### Au moment d'entrer dans la salle de spectacle

- Calmer les enfants par une comptine, une chanson, un mot ; une personne du Channel parle elle aussi quelques secondes aux enfants.
- Penser à éteindre les téléphones portables.
- S'installer dans le gradin avec les enfants.

### Pendant la représentation

- Si les réactions des enfants sont liées au spectacle, elles sont les bienvenues : qu'ils rient, répètent les mots, applaudissent... ne pose pas de problème. Dans le cas contraire, vous devez intervenir.
- Être vigilant à ce que les enfants ne se déplacent pas, à ce qu'ils restent assis.
- En cas d'urgence (pleurs, agitation, pipi irréprouvable...), vous pouvez sortir discrètement de la salle avec l'enfant et revenir tout aussi discrètement si le problème est résolu.

Lorsque le spectacle est terminé, chaque groupe peut reprendre dans le calme ses affaires et poursuivre un échange à l'école sur les choses ressenties pendant la représentation.

Musique  
À partir de la 5ème

# Magyd Cherfi

## Un tour de magie

Magyd Cherfi

**Concert en séance scolaire**  
Vendredi 6 octobre 2017 à 14h30

**Concert tout public**  
Samedi 7 octobre 2017 à 19h30

Durée : 50 minutes

au Channel



## Le concert

Magyd Cherfi est né en 1962 dans une famille d'origine algérienne, et passe son enfance à Toulouse. Comme il l'écrit lui-même, il naît avec de l'encre dans les veines, alors il écrit des poèmes, des pièces de théâtre, des lettres d'amour, des livres aussi. Leader charismatique du groupe Zebda avec lequel il publie six albums, chanteur et parolier, il signe ici son troisième album solo : *Catégorie reine*. Ce dernier reprend des thèmes qui lui sont chers, et qui ont largement inspiré son dernier roman, sorti en août 2016, intitulé *Ma part de gaulois*.

Dans ses textes chantés comme dans son roman, Magyd Cherfi évoque une part de sa jeunesse passée dans un quartier populaire de Toulouse. Il aborde les questions d'éducation, de laïcité, de féminisme, et d'appartenances culturelles. Il pose un regard critique, aussi bien envers la République française, pointant ses impasses et ses manquements vis-à-vis des communautés immigrées, qu'envers les postures et principes érigés par certains habitants de son quartier. Il décrit la difficulté à être reconnu en tant qu'Algérien et Français à la fois, dénonce le carcan social imposé aux femmes arabes, revendique le droit à des appartenances culturelles multiples.

Avec humour et tendresse, le regard de Magyd Cherfi s'exprime sur scène dans une musique pleine de chaleur, qui contient aussi bien le soleil toulousain que celui des Caraïbes ou des Antilles. Construites avec sobriété et poésie, ses chansons ont fait l'objet de collaborations avec Olivia Ruiz ou Mathieu Boogaerts. Textes émouvants, parfois poignants (notamment le titre *Tu* qu'il adresse à son père), ils restent dans la tête.

## Extrait de presse

*Magyd Cherfi livre un album intime loin de la ferveur de Zebda. Dans ses chansons sincères affleurent sans cesse son amour fou pour Brassens et les paroles qui font mouche. Catégorie Reine, c'est comme la bande-son de son livre Ma part de gaulois, beau succès de librairie sélectionné sur la liste du prix Goncourt. De la chanson française avec des parfums très divers, mélodies simples aux influences glanées aux Caraïbes parfois, dans le Sud souvent avec notamment la complicité d'Olivia Ruiz sur Les Gens tristes, et du côté du ragga aussi. Ces nuances font la richesse d'un album combatif, truffé des messages fraternels que Magyd Cherfi affectionne.*

Gwenola Gabellec, La Provence

Pour plus d'informations : <http://magydcherfi.com>

Musique  
Classes de moyennes et grandes sections de maternelle, CP

# Petit orchestre de jouets

Pascal Ayerbe & cie

## Représentations scolaires

Jeudi 23 novembre 2017 à 9h15 et 10h30  
Vendredi 24 novembre 2017 à 9h15, 10h30 et 14h30  
Lundi 27 novembre 2017 à 9h15 et 10h30  
Mardi 28 novembre 2017 à 9h15 et 10h30

## Représentations tout public

Mercredi 22 novembre 2017 à 17h  
Samedi 25 novembre 2017 à 15h et 17h

Durée : 40 minutes

au Channel

Compositions originales  
Pascal Ayerbe

Arrangements  
et interprétation  
Pascal Ayerbe,  
Jean-Baptiste Tandé

Scénographie,  
conception  
et réalisation  
Pascal Ayerbe

Création textile,  
costumes et  
regard extérieur  
Marie Bouillon

Coproduction  
Pascal Ayerbe & cie,  
Festival Chorus,  
Conseil départemental des Hauts-de-Seine

Avec le soutien de  
La SACEM, l'ADAMI,  
la Maison du développement culturel de Gennevilliers,  
la ville de Nanterre, le théâtre Epidaure-Bouloire

Diffusion-communication  
Françoise Rossignol

Administration  
Mathieu Jouanno





## Le spectacle

Pascal Ayerbe, gribouilleur sonore et musicien, auteur de quatre albums déjà, donne rendez-vous aux plus jeunes pour un itinéraire musical riche en couleurs, scénographié à partir d'un imaginaire qui contient autant de poésie que d'enfance. À l'aide de jouets, d'instruments et objets divers, Pascal Ayerbe bricole de charmantes mélodies, interprétées avec une réelle exigence. Pour ce spectacle-ci, il a choisi de s'associer au guitariste jazz Jean-Baptiste Tandé. Outre les talents musicaux des deux complices, ils ont l'art et la manière d'exprimer le son des jouets.

Sur scène, c'est une ribambelle d'objets disposés selon un ordre précis, qui attire l'œil. L'espace est littéralement enguirlandé de petites babioles sonores, ludiques, colorées et, parfois, clignotantes. Sorcière, cochon vert, mandoline, piano-jouet... attendent patiemment leur tour. Apparemment inertes, les objets s'éveillent en chœur ou successivement, animés par les deux musiciens. Ces derniers réussissent à leur donner une vraie place musicale pour déclarer, en rythme, quelques *pouet-pouet, meuh, tchoutchou* et autres *piouf* caractéristiques.

Le contexte est intimiste et chaleureux, idéal pour emmener les enfants dans un voyage où la géographie des sons ne connaît pas de frontières. Les mélodies sont teintées d'influences blues, samba, en passant par la valse et la musique médiévale. C'est dans cette atmosphère chaleureuse, que petits et grands assistent à un concert alliant rigueur et fantaisie à la fois.

## Extrait de presse

*Parmi les jouets et objets sonores les plus divers (animaux en plastique, dont deux cochons grogneurs, clochettes colorées et cloches à vache, automate et camion tournant sur une platine de disques...), se sont glissés quelques instruments plus classiques (guitare, mandoline...) et deux « vrais » musiciens, qui animent joyeusement cet orchestre insolite. Au milieu de l'installation et sous leur parasol illuminé, Pascal Ayerbe et Jean-Baptiste Tandé interprètent gigue médiévale, berceuse, valse et chansons. Un bricolage musical et ludique pour oreilles délicates et curieuses.*

Françoise Sabatier Morel, Télérama

Pour plus d'informations : <http://www.pascalayerbe.com/fr>

Événement forain  
Classes à partir du CE1

## Le manège Carré Sénart

Compagnie La machine

Cette proposition verra le jour pour la première fois au Channel pendant la manifestation artistique *Feux d'hiver*. Il y a de grandes chances pour que nous puissions la conserver jusqu'à la fin de l'été prochain.

Vous pouvez d'ores et déjà mentionner votre désir d'y prendre part dans le formulaire d'inscription qui est en ligne sur notre site internet.

### Rendez-vous scolaires

Jeudi 15 et vendredi 16 février 2018 à 9h30, 10h30 et 14h30

Jeudi 15 et vendredi 16 mars 2018 à 9h30, 10h30 et 14h30

Jeudi 12 et vendredi 13 avril 2018 à 9h30, 10h30 et 14h30

Jeudi 17 et vendredi 18 mai 2018 à 9h30, 10h30 et 14h30

### Rendez-vous tout public

Voir [www.lechannel.fr](http://www.lechannel.fr)

Durée : 45 minutes

au Channel

Remerciements à Jean-Michel Puiffe,  
directeur de la scène nationale de Melun Sénart.





## Le parcours forain

Cette proposition est exceptionnelle. Le manège Carré Sénart est une œuvre d'art impressionnante, imaginée et réalisée par la compagnie La machine. Fidèle à l'esthétique grandiose des constructions que nous lui connaissons (les plus remarquables que nous ayons accueillies étant Long Ma le cheval-dragon, Kumo l'araignée, la petite géante, l'éléphant...), le manège Carré Sénart déploie un bestiaire impressionnant.

Après avoir séjourné en différents pays d'Europe, il prendra place pour la première fois au Channel durant la manifestation artistique, festive et populaire *Feux d'hiver*, qui se déroulera du mercredi 27 au dimanche 31 décembre 2017. Selon toute probabilité, nous pourrions prolonger le séjour du manège au Channel jusqu'à l'été 2018.

À partir de la découverte du manège Carré Sénart, chaque classe effectuera un parcours en trois étapes :

- deux tours du manège Carré Sénart,
- une immersion documentée dans l'univers artistique de la compagnie La machine,
- une halte gustative aux grandes Tables du Channel, teintée d'accents forains.

Ce rendez-vous tiendra lieu d'une véritable récréation artistique : il sera à la fois poétique, ludique, festif et convivial.

*(...) Impossible de le rater avec ses 50 tonnes, ses 18 mètres de large, sa forme carrée et ses animaux fantastiques qui vous propulsent à plus de 4 mètres de hauteur. Trois buffles monumentaux croisent une ronde d'insectes féériques, tandis que des poissons à trompe d'éléphant s'élèvent dans les airs. Certaines créatures accueillent jusqu'à six passagers et ces derniers peuvent actionner des manettes qui déploient les ailes ou font sortir les yeux de ces êtres hybrides. "Ce sont des engins de voyage dont les passagers sont aussi des acteurs. Ceux-ci créent des tableaux vivants, inspirés par les fêtes foraines des années trente", précise François Delarozzière, le concepteur. Cet ancien artisan des animaux gigantesques du Royal de Luxe est le directeur artistique de la compagnie La machine, installée à Nantes. (...) Plus de trente corps de métier ont œuvré durant huit mois pour donner vie à ce bestiaire merveilleux sculpté dans du bois et du laiton (...).*

Marie Audran, Le point.fr

Théâtre  
Classes de CE1, CE2, CM1, CM2, 6ème

# Poil de carotte

Silvia Costa

## Représentations scolaires

Lundi 15 janvier 2018 à 10h et 14h30  
Mardi 16 janvier 2018 à 14h30  
Jeudi 18 janvier 2018 à 10h et 14h30  
Vendredi 19 janvier 2018 à 10h et 14h30

## Représentations tout public

Mardi 16 janvier 2018 à 20h  
Mercredi 17 janvier 2018 à 18h30

Durée : 1h

## au Channel

Conception et mise en scène  
Silvia Costa

Librement adapté du roman de  
Jules Renard

Avec  
Delphine Chuillot  
Elise Marie  
Agathe Molière  
Alexandre Soulié

Création musique  
Lorenzo Tomio

Scénographie  
Maroussa Vaes

Peinture  
Domenico Franchi

Costumes  
Laura Dondoli

Construction du décor  
Atelier décor Nanterre-Amandiers

Adaptation théâtrale en italien  
Silvia Costa

Traduction de l'adaptation  
Emanuela Pace

Collaboratrice artistique à la mise en scène  
Marine Prunier



## Le spectacle

Roman autobiographique de Jules Renard, *Poil de Carotte* relate l'histoire d'un petit garçon mal-aimé de sa mère, assujetti aux corvées de la maison, dont le père n'affirme sa présence qu'en filigrane. Silvia Costa, metteur en scène, propose ici une interprétation libre du roman original et livre le récit de manière fragmentée, à travers des images fortes. Chaque tableau semble relater un moment particulier de l'enfance du petit garçon roux, tranche de vie extirpée de ses souvenirs.

La proposition offre une qualité plastique, sensorielle et visuelle tout à fait remarquable, jusque dans la salle. Dès leur arrivée, les enfants sont mis en situation. L'endroit même où ils sont installés ressemble à une étable. Ils sont pris à partie par le personnage principal, Poil de Carotte, et happés dans l'épaisseur de l'histoire. La personnalité à la fois espiègle, trépidante et tendre du petit garçon est immédiatement donnée à sentir. Toujours sur le qui-vive, Poil de carotte ruse comme il peut pour retarder le plus possible les corvées et punitions qui lui sont infligées. Signalons au passage que les comédiens incarnent tous, remarquablement, leur personnage.

Le récit que délivre le petit garçon au début du spectacle inscrit les jeunes spectateurs dans le monde de son enfance et de générer une forte empathie pour lui. Peu à peu, sa parole cède la place à une autre forme de narration, celle des images, qui se joue au second plan sur la scène, et qui est soutenue par une composition sonore. Le plus souvent, les images apparaissent au travers d'un voile, comme embrumées du rêve ou du souvenir éthéré dont elles proviennent. C'est beau et mystérieux à la fois, on passe du sourire à l'inquiétude, de l'émerveillement à la peur, et ainsi se déploie un éventail complexe d'émotions.

## Extrait de presse

*(...) L'artiste italienne Silvia Costa réussit un spectacle jeunesse dépourvu de niaiserie ou didactisme pesant. Beau et nuancé, glissant de l'illustration à la poésie, il offre la lecture de la sensation plutôt que celle de l'esprit. Doucement, sans bruit ni fureur, juste en quelques notes et quelques instants picturaux, Silvia Costa fait glisser le récit illustratif vers la représentation la plus poétique, faite d'impressions et de sensations. Son Poil de Carotte sort des sentiers ennuyeux et balisés des narrations « pédagogisées » du théâtre dit de jeunesse. Et c'est incroyablement appréciable !*

*(...)*

*Dans Poil de carotte, seule l'introduction fait office de représentation quasi clownesque, presque traditionnelle. Une scène où les enfants rient et interagissent presque avec les personnages, à la limite de la caricature sautillante et de l'énergie outrancière. (...) Très vite (...) le spectacle se teinte d'ambiances et de sonorités, de tableaux faits d'images et d'instant étranges entre contes et photographies. Des panneaux coulissants, des lumières rasantes, des silhouettes et des aplats (...) habillent la représentation de contours plus poétiques que narratifs. Suivant le récit de Jules Renard -en ayant fait une sélection très réduite parmi la quarantaine de « chapitres »- Silvia Costa utilise les anecdotes vécues par le héros comme des étapes dans la construction du questionnement de l'affectif. Car Poil de Carotte, en effet, est un récit (...) qui n'évoque qu'une chose : le poids de l'affect dans la construction de soi.*

Rick Panégy

Pour plus d'informations : <http://www.silvia-costa.com/Poil-de-Carotte>

Théâtre  
À partir du CM1

# Le garçon à la valise

La compagnie de Louise, Mike Kenny

**Représentations scolaires**  
Vendredi 23 février 2018 à 10h et 14h30

**Représentation tout public**  
Samedi 24 février 2018 à 17h30

Durée : 1h05

**au Channel**

Texte  
Mike Kenny

Traduction  
Séverine Magois

Mise en scène  
Odile Grosset-Grange

Distribution  
Mounya Boudiaf, Julien Cigana, Pierre Lefebvre

Régie générale  
Paul Beaureilles en alternance  
avec Magali Larché

Scénographie  
Marc Lainé en collaboration  
avec Aurélie Lemaigen

Création son  
Frédéric Laügt

Création lumière  
Christian Pinaud

Construction de décors  
Richard Rewers

Collaboration artistique  
Fleur Sulmont

Costumes  
Séverine Thiebault

Administration-production  
Caroline Sazerazt-Richard

Production  
La compagnie de Louise

Coproduction  
La Coursive, scène nationale de La Rochelle, Le théâtre de la coupe d'or,  
Le Gallia théâtre, La Comédie Poitou-Charentes, la Ville de Poitiers



## Le spectacle

– *Les gens de mon espèce ?*

*Je ne sais pas de quelle espèce je suis.*

*Quand j'étais à la maison, je savais qui j'étais.*

*J'étais moi, tout simplement. Puis je suis devenu un réfugié.*

– *Maintenant tu es un passager.*

Mike Kenny, auteur britannique pour la jeunesse, a écrit cette pièce en 2004. Ce n'est pas une histoire vraie, simplement un récit documenté, qui permet d'aborder l'un des sujets les plus importants de ce début de siècle avec poésie, humanité et finesse. Nafi et Krysia sont deux enfants, ils viennent de l'autre côté du monde, un pays lointain qui n'est jamais nommé, où la guerre sévit. Tous deux cherchent à rejoindre l'Angleterre, c'est un espoir, un but ultime, une sorte de rêve, dont aucun obstacle ne les détournera.

Une carte du monde revêt l'espace scénique, socle sur lequel va se jouer l'avenir des deux protagonistes. C'est l'histoire de leur itinéraire qui est racontée, un parcours semé d'embûches, au cours duquel l'un et l'autre se rencontrent et nouent une tendre amitié. Il leur faut franchir des montagnes, échapper aux loups, traverser l'océan et, surtout, affronter la violence des hommes, l'esclavage, la police aux frontières, etc.

Dans un voyage où la vie et la mort se frôlent sans cesse, Mike Kenny aborde implicitement une autre question : que trouveront les deux jeunes gens à leur arrivée en Angleterre ? L'accueil sera-t-il à la mesure de tout ce qu'ils ont dû quitter ? Le pays sera-t-il propice à l'épanouissement d'une vie digne ?

Il y a de la douceur dans l'interprétation des deux personnages, de l'humour aussi, qui permet de passer de situations légères et drôles à des moments plus graves. La mise en scène est simple, le décor se transforme à vue et la relation aux spectateurs est fluide, communicative.

Ce spectacle est une adroite manière d'aborder la question des migrations internationales. Il évoque le sujet depuis un point de vue humaniste et poétique, ne produisant aucune leçon, aucune réponse, ni aucun jugement. Libre à chacun d'effectuer son propre raisonnement.

## Extrait de presse

*(...) Pendant son voyage, Nafi partage les histoires que lui racontait son père, comme celle de Sinbad le marin. Elles lui permettent de dépasser ses peurs et de se donner du courage, et parfois de se sortir de mauvaises situations. Cela symbolise la culture qui se transmet et qui nous sauve. Cette aventure est aussi drôle qu'émouvante, sans tomber dans le pathos (...)*

*C'est une pièce qui en appelle à notre intelligence. Elle nous rappelle que ces gens ne constituent pas une nuée d'individus, mais qu'il s'agit d'hommes, de femmes et d'enfants qui souffrent. Nafi met un visage, une humanité, sur le phénomène.*

Mathilde Elie, Ouest France



Lecture animée  
Classes de petites, moyennes et grandes sections de maternelle

# Le duvet des pages

Momette

## Représentations scolaires

Lundi 26 mars 2018 à 9h15, 10h30 et 15h15  
Mardi 27 mars 2018 à 9h15, 10h30 et 15h15  
Jeudi 29 mars 2018 à 9h15, 10h30 et 15h15  
Vendredi 30 mars 2018 à 9h15, 10h30 et 15h15

## Représentations tout public

Mercredi 28 mars 2018 à 15h, 16h30 et 18h  
Samedi 31 mars 2018 à 15h, 16h30 et 18h

Durée : 30 minutes

au Channel

Spectacle en création,  
distribution en cours



## Le spectacle

C'est un rendez-vous original autour du livre jeunesse, une invitation au voyage à partir d'histoires émergées du flot des pages et mises en relief par la marionnettiste Momette, accompagnée d'un musicien. Les deux artistes se sont mis en quête d'aventures et ont plongé dans l'océan, incroyablement riche, des livres pour enfants. De cette immersion, ils ont ramené des fruits étranges et merveilleux, dont ils comptent bien nous faire partager la saveur.

Installés dans un contexte intimiste, les jeunes enfants, moussaillons dans le remous des pages, seront ballottés d'une aventure à l'autre, atteignant des îles de gribouillis, des mots de turbulences, des images filantes... La lecture sera guidée par un petit personnage qui chemine de livre en livre, chaque nouvelle histoire étant une étape de son voyage. Dans cette proposition aussi bien visuelle que sonore, s'entremêlent le dessin, la manipulation d'objets et la musique. Les enfants prendront part à une aventure sans fin : hisser la page, mettre les voiles.

Touche à tout autodidacte, Morgane *Momette* Marqué croise depuis vingt ans les langages des arts plastiques et des univers sonores avec le spectacle vivant. Formée au dessin et aux arts du cirque, elle est également attirée par le théâtre d'objets et la musique, et fonde en 2001 la compagnie Les Pilleurs d'épaves avec Kerfi Trouguer.

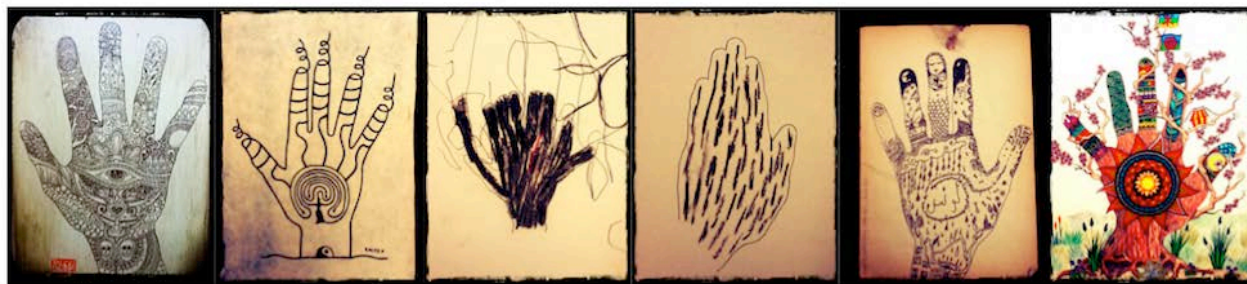
Ce spectacle est en cours de création.

## Un rendez-vous particulier cette année

atelier en lien avec la manifestation artistique *Les flâneries printanières*

### La grande collection DEMAINS

Momette



Dans le cadre du projet *Atlas of transition*, avec le soutien du programme Europe créative de l'Union Européenne.

Momette dessine, écrit, fait du théâtre et de la marionnette. Son imaginaire merveilleux lui a inspiré une *exposition universelle paisible et vagabonde*, élaborée à partir d'empreintes de mains. Il s'agit d'une aventure participative : chaque personne trace les contours de sa main et utilise ce dessin comme la base d'un petit travail plastique avant de le restituer à Momette. Une partie des travaux réalisés habilleront les murs du Channel, au mois de mai 2018, pendant *Les flâneries printanières*.

*On dit que dessiner détend, on dit aussi que les lignes de la main tracent une cartographie de notre paysage intérieur, révélant le chemin, la destinée. Qu'y voyons-nous, qu'y mettons-nous ? Ici, il est simplement question de s'accorder une errance paisible au creux de la paume, en ce petit pays de l'âme, avec un crayon pour bâton de marche. La grande collection DEMAINS espère constituer une œuvre collective durable, évolutive, pacifique et sans frontières.*

Momette

L'atelier dure environ six heures par classe. Il se déroulera en une seule journée, dans l'enceinte du Channel. Les jours et horaires ne sont pas encore définis au moment où nous écrivons, mais ils seront choisis sur le temps scolaire.

Cette proposition n'engage pas de frais de la part de l'établissement, cependant le transport des élèves ne pourra pas être pris en charge par le Channel.

**Inscriptions ouvertes à partir de la grande section de maternelle et jusqu'au lycée.**

Nous ne délivrons ici que des informations succinctes. Pour obtenir des renseignements plus précis nous vous invitons à nous contacter dès maintenant, par mail à l'adresse [mathilde@lechannel.org](mailto:mathilde@lechannel.org) ou par téléphone au 03 21 46 77 10, le lundi de 14h à 18h et du mardi au vendredi, de 9h à 12h30 et de 14h à 18h.

Danse participative  
Classes de CE2, CM1, CM2

# Les pieds parallèles

David Rolland chorégraphies

## Séances scolaires

Jeudi 24 mai 2018 à 10h et 14h15

Vendredi 25 mai 2018 à 10h et 14h15

## Séances tout public

Samedi 26 mai 2018 à 11h15 et 14h15

Dimanche 27 mai 2018 à 11h15 et 14h15

Durée : 1h

## en extérieur

le lieu de rendez-vous sera devant  
le Fort Nieulay (le site historique),  
avenue Roger Salengro

Conception et interprétation  
David Rolland et Valeria Giuga

Composition musicale et montage sonore  
Rolan Ravard

Production  
Association ipso facto danse

Partenaires  
DRAC des Pays de la Loire, Conseil Régional des Pays de la Loire,  
Conseil Général de Loire-Atlantique, Ville de Nantes



## Le spectacle

Le chorégraphe David Rolland est reconnu en France pour ses pièces de danse participative. Certains s'en souviennent peut-être, il avait orchestré au Channel une chorégraphie géante dans la cour (avec dix mille personnes) le soir du 31 décembre 2009. Pour la première fois cette année, nous accueillons une proposition qui s'adresse plus spécifiquement aux enfants, occasion particulière d'aborder la danse contemporaine dans la simplicité, la joie et la bonne humeur.

Comme souvent, c'est l'esprit ludique et (ré)créatif du chorégraphe David Rolland qui a inspiré ce rendez-vous. Selon les termes de la compagnie, il s'agit d'une déambulation audio-guidée où l'histoire de la danse se raconte dans la nature. Pas de salle de spectacle donc, mais un espace vert, au sein duquel chacun sera amené à effectuer des gestes, des interactions avec ses voisins ou avec le paysage, selon les instructions précises qui lui seront délivrées.

Une thématique forte traverse cette chorégraphie collective, il s'agit d'effectuer un petit itinéraire dans l'histoire de la danse occidentale, à partir de mouvements qui se sont inspirés de la nature. Après quelques figures de danse classique, vous aborderez *L'après-midi d'un faune* de Vaslav Nijinski, ou la danse libre d'Isadora Duncan et autres gestes liés, par exemple, au hip-hop. Une ou deux improvisations seront aussi de la partie... En bref, David Rolland vous convie à un jeu de rôles dont vous êtes les héros.

Précisons qu'il n'est pas nécessaire d'avoir pratiqué la danse pour prendre pleinement part à ce rendez-vous, tous les novices en la matière sont les bienvenus. Si certains de vos élèves se trouvent en situation de handicap, il est important de le signaler au moment de votre demande d'inscription.

**Ajoutons qu'il est vivement conseillé de venir avec des vêtements et chaussures confortables, adaptés à la météo du jour.**

## Extrait de presse

*Créées en 2011 par David Rolland, les Happy Manifs se présentent sous la forme de déambulations audioguidées où les spectateurs, munis de casques diffusant une bande-son conçue par le chorégraphe, découvrent l'environnement qui les entoure d'un autre regard et surtout deviennent les interprètes d'une partition qui se déploie au rythme des consignes qui leur sont données. Voici une nouvelle déclinaison de ce concept, dédiée cette fois aux chorégraphes (de la fin du 19e siècle à aujourd'hui) et aux rapports entretenus par ceux-ci avec les éléments naturels. Toujours guidés par la bande-son, et par deux danseurs, les manifestants embarquent pour un voyage dans l'histoire de la danse, qui les conduit du ballet romantique aux improvisations de la danse contemporaine en passant par les pionniers de la danse post-moderne. Dans des espaces verts (...) les chorégraphes proposent de réagir à des indications vocales ou de les imiter (...). La voix leur permet aussi de vivre des moments de contemplation du paysage et des temps d'expérimentation physique (vibrer telle une feuille, faire onduler ses bras). Une expérience sensorielle singulière, à l'écoute de la nature mais aussi de son propre corps (...).*

La Scène

Pour plus d'informations : <http://www.david-rolland.com/happy-manif-les-pieds-paralleles>

Théâtre de marionnettes  
Classes de CP, CE1, CE2, CM1, CM2

# Poli Dégaine

La pendue

## Représentations scolaires

Jeudi 24 mai 2018 à 10h et 14h30

Vendredi 25 mai 2018 à 10h et 14h30

## Représentations tout public

Samedi 26 mai 2018 à 15h et 17h30

Dimanche 27 mai 2018 à 15h et 17h30

Durée : 50 minutes

au Channel

Mise en scène et interprétation

Estelle Charlier

Romuald Collinet

Conception et scénographie

Romuald Collinet

Marionnettes

Estelle Charlier

Conseiller en tout et rien

Romaric Sangars



## Le spectacle

Deux bandits font irruption sur scène et s'apprêtent à donner le spectacle dont ils ont vanté l'exceptionnel mérite : une version revue et corrigée du très célèbre *Polichinelle*, marionnette à gaine internationalement connue, s'il en est.

Dans cette interprétation époustouflante, Polichinelle apparaît de la manière la plus frénétique et désopilante qui soit, animé d'une sorte de délire sauvage et débridé, parfaitement assumé et magistralement orchestré par les deux marionnettistes.

La virtuosité des marionnettistes se mesure à l'effronterie d'un personnage indomptable et endiablé, qui exprime au gré des circonstances les multiples facettes de sa personnalité : sadique, railleur, agressif, hypocrite, machiavélique, vicieux, hystérique, égocentrique, peureux et vilain, pour ne citer que ses qualités. Ajoutons que Polichinelle rit de tout, même de la mort.

Le rythme trépidant du spectacle ne laisse aucun répit aux spectateurs, alignant les péripéties et cherchant à faire toujours pire pour produire le meilleur, à savoir, un rire truculent qui s'empare peu à peu des spectateurs et gagne toute la salle...

## Extrait de presse

*La compagnie La Pendue revisite les célèbres aventures de Polichinelle dans Poli dégage, un spectacle décapant dont l'humour noir et l'inventivité font rire aux éclats. Un petit bijou de théâtre forain pour les petits et les grands.*

*Foutu un temps à la porte de nos théâtres de marionnettes au profit du plus politiquement correct Guignol, Polichinelle a pourtant la peau dure. En cavale depuis plus de quatre cents ans, le revoilà fringant, grossier, méchant et paresseux. Bien malin qui pourra lui faire désertier la petite scène de velours cramoisi. « Poli » dégage en effet plus vite que les multiples adversaires qui lui sont opposés, il leur mène la vie dure et leur pète à la figure. (...) La Pendue se délecte (et nous avec) de son inscription dans une tradition. (...) Polichinelle nous plonge dans un bain de jouvence. Transgressif, il garde en effet un morceau d'innocence. Il refuse par ailleurs les responsabilités inhérentes au monde ennuyeux des adultes (la paternité, le travail). Il change d'état d'un instant à l'autre, nous faisant passer de la peur au soulagement. Tantôt il nous choque, tantôt il nous met de son côté, comme un gamin. Or, Estelle Charlier et Romuald Collinet, en plus d'être des manipulateurs de talent, ont conservé cette part d'enfance qui brille dans leurs yeux et apparaît dans leurs facéties. Grâce à eux, parce que nous sommes au royaume du jeu, tout est possible. Le spectacle présente ainsi des scènes d'anthologie où (...) Poli fait la peau à la mort, passe sa progéniture à la casserole, vole, ronfle... Nul n'est épargné : les frontières s'abolissent : on est en pleine catharsis et ça procure de la joie ! Plaisir garanti !*

Laura Plas, Les trois coups

Pour plus d'informations : <https://www.lapendue.fr/fr/index.php?page=polidegaine>

Théâtre  
Classes de grandes sections de maternelle, CP, CE1, CE2, CM1

# Z'oiseaux

Les petites boîtes



## Représentations scolaires

Vendredi 1<sup>er</sup> juin 2018 à 10h et 14h30

Lundi 4 juin 2018 à 14h30

Mardi 5 juin 2018 à 10h et 14h30

Jeudi 7 juin 2018 à 10h et 14h30

Vendredi 8 juin 2018 à 10h et 14h30

## Représentations tout public

Samedi 2 juin 2018 à 15h et 17h

Mercredi 6 juin 2018 à 17h

Durée : 40 minutes

au Channel

## Spectacle en création

De et avec  
Béatrice Baldys et Julie Garrigue

Mise en lumière  
Florent Teissier

Composition sonore  
Greg Bruchet

Co-production  
Les petites boîtes,  
Le Channel, scène nationale de Calais



Dans le cadre du projet *Atlas of transition*, avec le soutien du programme Europe créative de l'Union Européenne.



## Le spectacle

La compagnie des Petites boîtes propose un théâtre à l'os, qui va à l'essentiel, simple et chaleureux, à la croisée du conte, du théâtre d'objets et de la danse. C'est un théâtre qui aborde volontiers des thèmes importants de notre époque pour les rendre accessibles aux enfants, avec humour et poésie. Nous avons déjà eu l'occasion d'accueillir auparavant *La solitude de l'escargot* et *Le fils du désert*. Voici un tout nouveau spectacle, qui s'inscrit dans le sillage des précédents car il aborde l'existence comme un voyage dont on ne peut se détourner, un déplacement nécessaire, une migration volontaire ou subie.

Cette proposition-ci est en cours de création à l'heure où nous écrivons. La piste narrative qui fait l'objet de la recherche artistique est celle des oiseaux migrateurs, ces espèces admirables par les kilomètres qu'elles sont capables de réaliser, en quête d'un habitat propice à leur survie. Pourquoi les oiseaux migrent-ils ? Où vont-ils sur la planète Terre ? De quelles étapes leurs voyages sont-ils faits ? À partir de ces questions bien réelles, la compagnie déroule une histoire vue du ciel, fiction inspirée de la réalité.

La mise en scène fera l'économie des mots pour céder la place aux images et aux sons, parmi lesquels les chants des oiseaux, leur rythmique, leur mélodie. Préparez-vous donc à une grande traversée par-delà les nuages, pour un voyage léger et grave à la fois, suspendu au souffle d'une mélodie d'oiseau.

Pour plus d'informations : <https://www.compagnielespetitesboites.com>