

Trace que laisse derrière lui
un corps en mouvement

Sillage

Mensuel publié par Le Channel
Scène nationale de Calais
N° 181, novembre 2016

Il y a ça...

Il y a le pied qui danse et réveille le parquet.

Anne Conti, *Tout reste à faire*

La fureur de vivre

Un soir de novembre, soudain, une femme perd le courage comme on perd ses clés.
Avec humour et poésie, en peinture et musique, elle se remet debout et pousse plus loin les murs de sa vie.
Après *Stabat mater furiosa* et *Infiniment là*, Anne Conti revient sur la scène du Passager,
la voix et le mouvement en avant.
Histoire de fabriquer des instants magiques qui sauvent du néant, histoire de redonner vie aux envies.



©Kevin Faroux

Cynthia Fleury, qui a inspiré, avec son livre, *La fin du courage*, la proposition théâtrale, musicale et dessinée d'Anne Conti, écrit des choses comme celles-ci :

La quête du sens recrée souvent le chemin vers l'action.
Là où l'on gouvernait pour mener une révolution,
on veut désormais plaire pour gouverner.

Qui dit politique, dit communication : mettre en commun.
Mais on a travesti l'idée de communication en lui substituant celle du spectacle.
Plaire et divertir devient pour le leader le plus sûr moyen de ne rien partager de son pouvoir.

Oser la toute puissance n'est pas synonyme de courage.
Car c'est confondre le désir individuel et la recherche du bien collectif, en faisant du seul désir personnel un désir pour tous.
Le leader, celui qui ose, n'est pas l'homme du courage,
il n'en est qu'un avatar, sa version décomplexée et sophistiquée.

Cynthia Fleury, *La fin du courage*, extraits



Tout reste à faire
In Extremis, Anne Conti
vendredi 4 novembre 2016 à 20h
samedi 5 novembre 2016 à 19h30
Durée: 1h
Tarif: 7 euros
À partir de 14 ans

Le magicien ose...

Est-il clown, circassien ou magicien ?
Peut-être bien les trois à la fois...
Dans ce spectacle, Yann Frisch, un brin fou, un brin enfant, un brin clochard, champion du monde de magie, s'aventure dans une boîte noire et réinvente l'art de l'illusion.
Méchant et grinçant, poétique, absurde et libre.
Juste ce qu'il faut.



©Sylvain Frappat

Drôle de clown que ce Yann Frisch.
Son nez n'est pas rouge, mais gris.
Comme ses cheveux, qu'il a en bataille.
C'est un Auguste décati, à la fois clown et clochard, qui a dû prendre aussi des leçons de stand-up, ce genre comique où un humoriste seul, sans décor, sans accessoire, prend l'auditoire à témoin, tant il a l'art de jouer avec les spectateurs, de les provoquer et de les faire réagir.
On conseillera particulièrement ce spectacle aux adolescents – les vrais et ceux qui le sont restés –, que le côté grinçant et un tantinet *gore* ne pourront que réjouir.
Un spectacle radical et dérangeant sur le destin funeste du clown.

Le syndrome de Cassandra
L'absente, Yann Frisch
vendredi 11 novembre 2016 à 20h
samedi 12 novembre 2016 à 19h30
Durée: 1h
Tarif: 7 euros
À partir de 14 ans



Responsabilité
Lu dans *le Monde*, un article sur Amazon. En substance et en quelques mots : *Amazon, des conditions de travail proches du XIX^e siècle*. Ne pas cautionner ce type de pratique commence par le fait d'acheter vos livres dans une vraie librairie, comme celle du Channel par exemple.

Visite
Accompagnés de notre ancienne libraire, Marie-Claire Pleros, qui n'en finit plus de venir au Channel malgré ses nouvelles fonctions à Paris, nous avons accueilli le 14 octobre dernier Lætitia Ruaut, responsable des librairies Actes Sud et Olivier Randon, directeur général d'Actes Sud.

Perspectives
C'était la première fois que l'une et l'autre venaient au Channel, et comme (presque) à chaque fois, le lieu et son atmosphère ont produit leur petit effet, ce qui ne peut que conforter la librairie et son (bel) avenir dans nos murs.

Satisfaction
Il fut apparemment, lui aussi, très séduit par le Channel et ce qui s'y fait : Xavier Bertrand, président de la Région Hauts-de-France, a passé deux heures avec nous *in situ*. C'est toujours un immense plaisir de présenter le lieu à des personnes qui, immédiatement, en comprennent le sens et en mesurent l'intérêt et la portée.

Afflux
Nous avons donné un jour et une heure précise pour l'inscription des écoles aux spectacles du Channel présentés à l'attention du public scolaire. En moins d'une heure, nous avions déjà reçu deux cents demandes pour autant de classes.

Résumé
Une personne déjà présente à minuit et demi (à se demander pourquoi), dix autres personnes à quatre heures du matin et plusieurs centaines qui arrivent au fil des heures, une ambiance conviviale, voilà comment nous pourrions évoquer rapidement le dimanche 25 septembre 2016, jour de nos retrouvailles pour cette saison.

Massif central

C'est en terre d'Auvergne qu'Auvergnatus, le bien nommé, vous emmènera. Toutes les musiques issues de cette région sont bien vivantes et dansées à corps perdu par de nouvelles générations de passionnés. Liées physiquement, rituellement à la danse, ces mélodies de bourrées, scottishs, valse et polkas vont s'inviter dans ce bal folk, le bal du samedi soir.

Équation

Des spectacles déjà complets une demi-heure après l'ouverture de la billetterie. Nous allons réfléchir afin de redistribuer les cartes et les chances entre les réservations internet et celles prises sur place au Channel, afin de ne pas générer, chez les plus matinaux d'entre vous, des frustrations bien compréhensibles. Ce n'est pas simple, mais nous allons essayer.

Renaissance

C'est dès la fin de ce mois que nous allons à nouveau bénéficier de l'usage de la grande halle avec l'installation de la nouvelle tribune. Cette tribune aura été réalisée par la société Master industrie pour la structure et François Delarozière et La Machine y imprimeront leur esthétique.

Suspense

Garde-corps, bardages, plancher, bancs sont en effet la traduction des dessins de François Delarozière. La nouvelle tribune sera dévoilée les vendredi 25 et samedi 26 novembre 2016. Normalement, elle devrait être très belle, en totale cohérence avec le Channel et son histoire.

Habits

Pour rappel, assister à la proposition intitulée *La conférence mouvementée* fin novembre, c'est bien sûr découvrir la nouvelle tribune, mais pas seulement. C'est également vivre une nouvelle proposition de La Machine. D'ailleurs, prévoyez vêtements chauds et qui protègent de la pluie.

Horizontale

La nouvelle tribune suppose de reposer sur un sol parfaitement plan. Qualité qu'avait perdu – ou jamais possédé – le sol précédent. Il nous a donc fallu tout refaire. Autrement dit, afin de rassasier notre appétit d'amélioration du lieu, nous avons cassé la dalle.

Calendrier

Trois semaines pour démolir le sol existant et préparer le terrain, un jour pour couler et lisser le béton, et vingt-huit jours de séchage. Ce n'est pas que dalle, en termes de temps. Si, vous aussi, vous avez des jeux de mots pourris à proposer avec le mot *dalle*, n'hésitez pas, écrivez-nous.



Dès le début du XX^e siècle, dans les bals auvergnats à Paris, on assiste à un formidable brassage de musiques, de musiciens et d'instruments. Ce mélange va engendrer dans l'entre-deux-guerres plusieurs styles dont le répertoire musette, le swing musette ou le folklore auvergnat. Au carrefour de multiples influences culturelles, la musique qui s'invente alors est colorée des sonorités brillantes de la musette et de l'accordéon. Cette identité sonore, reconnaissable entre toutes, va devenir la marque du folklore auvergnat. C'est cette marque qui va vous entraîner ce soir-là.

Auvergnatus, bal folk
samedi 19 novembre 2016 à 21h

Durée: 3h
Tarif: 7 euros
À partir de 8 ans

En collaboration avec le Pôle diffusion du Conservatoire à rayonnement départemental du Calaisis Terre d'Opale

Surface de réparation

Le metteur en scène Arnaud Anckaert livre ici une partition bouleversante, à l'adresse particulière des enfants, que nous vous invitons à partager. C'est un cheminement au cœur de l'enfance et de certains événements fondateurs, où sont abordés le contexte de l'école, la peur de l'autre, le courage d'être différent, l'amitié, la compétition, la trahison.



Le temps de l'école primaire est peut-être celui des premières amitiés véritables, là où l'intensité de la vie affective s'émancipe du cercle familial. L'histoire bouleversante que nous raconte *Simon la gadouille* prend naissance dans cette époque de l'enfance. Elle surgit à la mémoire adulte de Martin, qui nous emmène avec lui dans les profondeurs tendres et terribles de son enfance. Le récit est interprété avec beaucoup de justesse, d'énergie, de sobriété et fait entrer les spectateurs, immédiatement, dans le vif d'une histoire qui aurait tout à fait pu être la nôtre.



Simon la gadouille
Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange

mercredi 23 et samedi 26 novembre 2016 à 17h

Représentations scolaires
mardi 22 à 14h15
mercredi 23 à 10h
jeudi 24 à 10h et 14h15
vendredi 25 à 10h et 14h15

Durée: 1h10
Tarif: 7 euros
À partir de 9 ans

Élection

L'Association nationale des villes et pays d'art et d'histoire et des villes à secteurs sauvegardés et protégés (ANVPAH & VSSP) – oui, c'est un peu long – organisera un rendez-vous regroupant toutes les villes adhérentes en septembre 2017 au Channel.

Tiercé

En compétition avec deux autres sites, Poitiers et La Plaine Saint-Denis, Calais, représentée par le Channel, a été choisie. Nous accueillerons en nos murs les centaines de congressistes attendus. Nous l'avons toujours dit, le Channel est un lieu de vie artistique parfait pour les congrès.

Publicité

Dans son billet hebdomadaire, Jacques Livchine parle des 26 000 couverts, programmés en avril au Channel. Il écrit: *Ah là oui je m'y retrouve, l'excellence de la médiocrité, ils frôlent la nullité et c'est ça qui est génial, ils cassent le théâtre en petits morceaux, ils sont inimitables et c'est comme un souffle de vie sur nos cœurs endoloris.* Nous vous aurons prévenus.

Miroir

Le même Livchine a écrit une petite chronique sur le *Parlement de rue* à Calais que nous avons accueilli le samedi 8 octobre dernier. On y lit ceci: *Il y a eu de très beaux échanges. Surtout lorsqu'Amir un réfugié afghan se plaint du trop de vacances ce qui le pénalise pour l'apprentissage du français.* Nous sommes d'accord.

Défi

Toujours le même Livchine qui, le soir du spectacle, se désespérait de ne pouvoir dire un jour du mal du Channel, puisque tout s'était à nouveau bien passé et, que de son point de vue, l'équipe du Channel avait parfaitement assuré. Mais il arrivera bien un jour où... Pour lire tout ce qu'écrit Jacques Livchine: *theatredelunite.com*. C'est toujours un régal.

Épilogue

Les brèves du mois prochain évoqueront (entre autres) la prochaine venue de Johann Le Guillerm en novembre, l'accueil incroyable que vous avez fait au spectacle *Marathon* et les diverses invitations à parler du Channel que nous avons reçues. La place nous manque ici pour le faire. L'attente devrait être supportable.

ICI, BIENTÔT, UNE **NOUVELLE TRIBUNE** SUR UN SOL TOUT NEUF
ET DEUX RENDEZ-VOUS POUR DÉCOUVRIR UNE **PROPOSITION INÉDITE** DE LA MACHINE...



C'est un rendez-vous avec La Machine et François Delarozière qui vous est proposé.

Ce sera l'occasion de vivre en direct la renaissance de la grande halle, après un accident qui nous aura meurtris et touchés au plus profond, et encore bien plus celles et ceux qui sont tombés.

Comme nous sommes dans une course contre la montre, rien ne dit que tout sera terminé et que la tribune sera en place, en capacité de vous accueillir. Nous mettons toute notre énergie pour qu'il en soit ainsi.

De toute façon, nous conserverons jalousement le secret.

Ce qui est absolument certain, c'est que vous allez découvrir un nouveau spectacle de La Machine, et peut-être même une nouvelle forme de vie au Channel.



La conférence mouvementée
Proposition inédite

La Machine, François Delarozière

vendredi 25 novembre 2016 à 20h
samedi 26 novembre 2016 à 19h30

Durée: 1h

Tarif: 7 euros

À partir de 8 ans

Prévoir des vêtements chauds
et qui protègent de la pluie

Le **vendredi 11 novembre 2016**, le **Channel** est ouvert
(spectacle, librairie et bistro)

Du côté de la librairie

Du mardi au samedi de 10h à 19h
et les jours de spectacle jusqu'à une heure après la fin de la représentation.
Fermeture exceptionnelle le mardi 1^{er} novembre 2016.

Les vendredis de la philo

Aurélié Mériaux abordera
le thème de la servitude
volontaire.

vendredi 4 novembre 2016 à 18h30

Entrée libre



À la lisière des mots, les mailles

Tricotage et papotage,
du parfait débutant à l'expert.
Les thèmes du mois seront
les chaussettes et le bonnet
Shetland.
Oui, c'est bientôt l'hiver.

samedis 5 et 19 novembre 2016
à 16h30

Entrée libre



Le Channel

Scène nationale

Direction
Francis Peduzzi

Adresse
173 boulevard Gambetta
à Calais

Courrier
Le Channel, scène nationale
CS 70077,
62 102 Calais cedex

Administration
03 21 46 77 10

Billetterie
03 21 46 77 00

Site
www.lechannel.org

Courriel
lechannel@lechannel.org

Les partenaires du Channel



Rencontre et lecture

Noémi Lefebvre, Benoît Toqué
et Antoine Mouton

Cette rencontre est organisée
dans le cadre de *Littérature en route*,
une tournée littéraire concoctée
par *Littérature etc.* le collectif lillois
pour une littérature bien vivante.

Lecture et rencontre seront suivies
d'une séance de dédicace.

mardi 22 novembre 2016 à 18h30

Entrée libre



La parenthèse du mardi

Conversation autour
de nos lectures et du livre
*Un membre permanent
de la famille*, de Russell Banks.

mardi 29 novembre 2016 à 18h30

Entrée libre



Du côté des grandes Tables

Bistrot et restaurant ouverts tous les midis,
les vendredis soir, les samedis soir et les soirs de spectacle.
Restaurant en pause le lundi midi.

Fermeture du bistrot et du restaurant le mardi 1^{er} novembre 2016.



Repas-conférence

L'amour des courges,
avec Jean-Luc Baclez

Pour les amoureux du jardin,
pour les amateurs d'insolite.
L'occasion de tout savoir
ou presque sur les courges,
les variétés, les tailles, les couleurs,
les formes, les goûts.

Avec, à la cuisine, Alain Moitel
et aux commentaires le passionné
des courges, Jean-Luc Baclez
de l'association Les potirons
de Bazinghen.

Mise en bouche

Courge musquée de Provence,
tome de brebis et noisette

Entrée

Courge spaghetti, Saint-Jacques,
gambas et crème de lard

Plat

Butternuts, porcelet confit
et châtaignes

Dessert

Sucriner du Berry en tatin,
caramel au romarin

Boissons

¼ de vin ou ½ eau et un café

samedi 12 novembre 2016 à 20h
et **dimanche 13 novembre** 2016 à 12h30

Tarif: 35 euros

Atelier cuisine

Venez cuisiner le menu du mois
avec le chef Alain Moitel.

Vous pourrez ensuite vous régaler
en dégustant les plats préparés
pendant la matinée.

Voici la date du prochain atelier:
samedi 19 novembre 2016

Atelier de 9h30 à 11h45
et repas à 12h

Réservation au 03 21 35 30 11

40 euros l'atelier et le repas
sans boisson,
20 euros le repas seul sans boisson



Musique au bistrot

Amis de longue date, unis notamment par leur
attachement à la ville (Calais) qui les a vu grandir
et leur besoin d'expérimenter, Blaise Bandini,
compositeur de musique électronique et Loup Blaster,
artiste visuelle, présenteront leur première
collaboration officielle.

Ils s'attelleront à vous faire voyager, l'un avec
sa musique et l'autre avec ses illustrations animées,
pour une heure de *live* tout en rythme et poésie.

Blaise Bandini et Loup Blaster

dimanche 20 novembre 2016 à 17h

Entrée libre