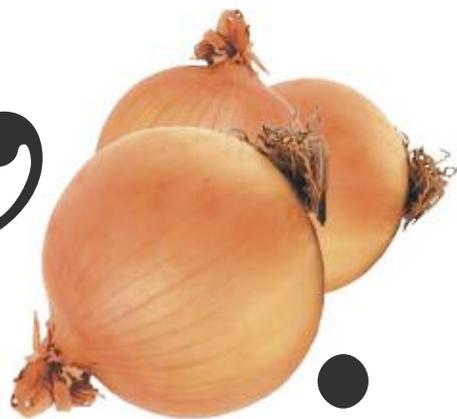


Et puis...
Il doit l'! !
y en avoir
beaucoup
de l'!



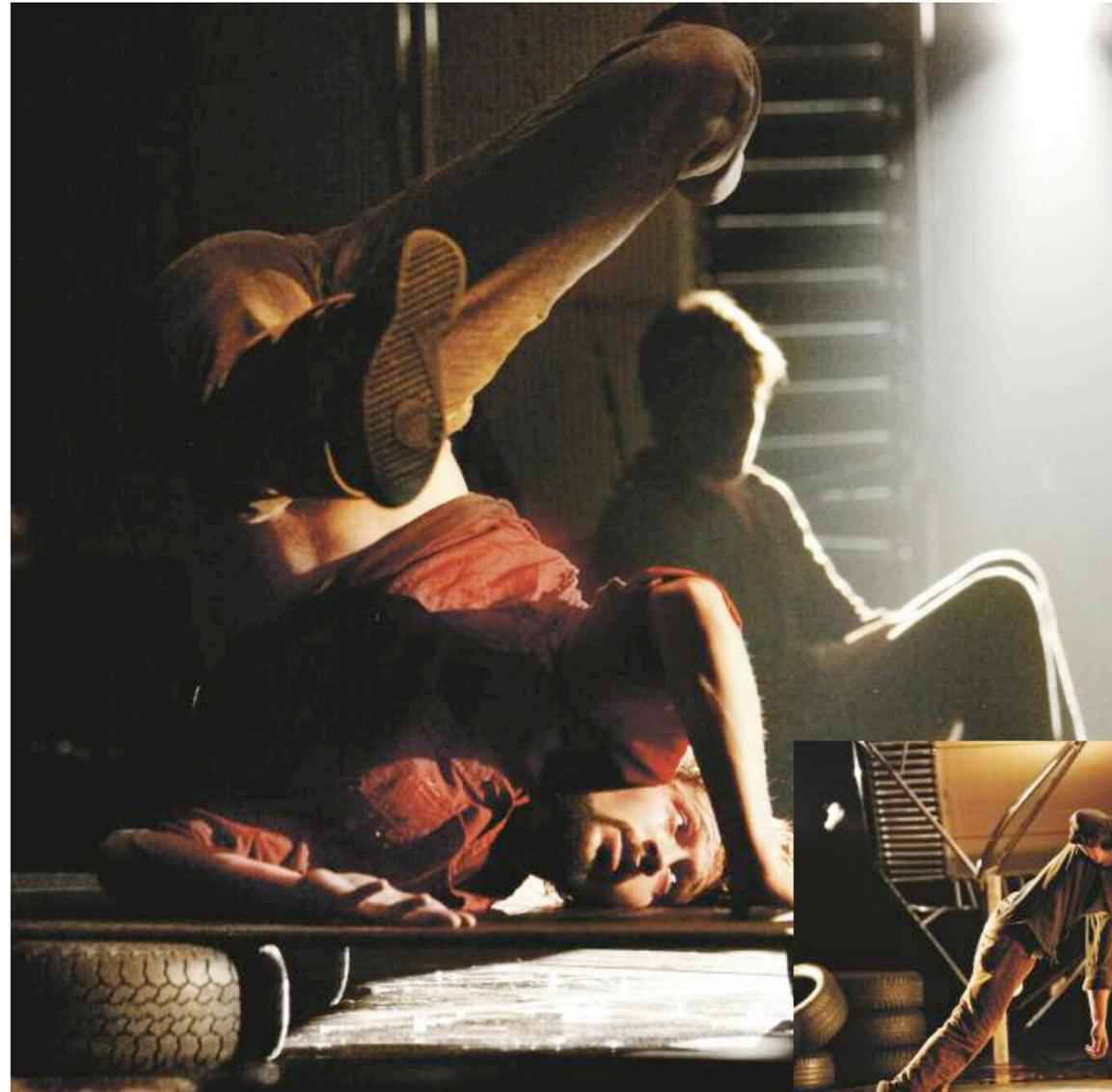
L'art du risotto, Fabrizio Beggiato

Anges mécaniques

Programmé l'an dernier, ce spectacle, d'une jeune compagnie finlandaise, fut reporté pour cause de blessure. Faut dire.

La performance est assez époustouflante. Du cirque virtuose où l'humour noir et la poésie rivalisent avec l'engagement physique. Dans une friche urbaine, sur fond de musique rock, les trois jeunes acrobates s'inventent un terrain de jeux surgi de leur monde en désintégration. Break-dance, trampoline, mât chinois, acrobatie, l'énergie déployée est hors normes. Vous avez l'occasion d'en juger par vous-mêmes.

Plein de choses à dire mais contentons-nous de l'essentiel. D'abord, nous sommes heureux à l'idée de vous retrouver. Ensuite, il va vous falloir, et nous aussi, et plus que jamais, montrer que cette scène nationale vous importe. Enfin, nous espérons que cette saison vous donnera satisfaction. Envers et contre tout, nous voulons continuer à rêver. C'est pour cela que nous travaillons. Donner à rêver. Oser rêver.



©Heli Scarpone



© Caroline Boyet

Ils n'ont pas d'histoire à raconter. Pas de personnage. Pas de message à passer. Et aucune affinité avec le théâtre.

Ce sont des artistes de cirque brut. Ou des artistes bruts de cirque. Ou des brutes tout court, comme vous voudrez, mais ils ne font pas dans la dentelle. Même à Calais. En même temps, ce sont de véritables circassiens. Et, il faut bien l'admettre, ils ont le sens du spectacle. Nous voici donc devant trois jeunes carburant à l'adrénaline qui concentrent toutes leurs forces à repousser les limites du corps.

Ce trio d'enfer est prêt aux acrobaties les plus risquées pour nous tenir en haleine et nous faire frissonner. Sur des musiques de Bob Dylan ou de DJ Shadow, on se jauge, on se défie, on s'amuse et, oui, on se fait mal. Ouch !

Bienvenue à un ch'ti

Nous l'avons croisé un soir d'anniversaire en ce début d'été. Après avoir raté le train deux fois de suite, il n'est arrivé que très tard dans la soirée. Il est comme ça, Loïc Lantoine.

Il a la ponctualité élastique, il n'écoute jamais ses messages téléphoniques et la nuit est le jour. Il nous a confié ce soir-là combien il avait été triste de devoir annuler le concert prévu au Channel en mai dernier. Et nous a dit par la même occasion combien il se réjouissait d'y venir en octobre. Nous aussi. Et vous aussi, très certainement.

Mon père m'a dit un jour
un jour que j'étais en... légère errance
« Écoute-moi bien, fils,
aujourd'hui, quand on veut la Lune
on n'est pas poète,
on est cosmonaute »



© Caroline Boyet

Essayons en peu de mots de présenter Loïc Lantoine.

Il est né à Armentières. Il entre en musique grâce à Allain Leprest, dont il fréquente l'atelier d'écriture. Convaincu du talent de Loïc Lantoine, Allain Leprest lui prodigue ses encouragements et a recours à ses services comme parolier.

Il collabore comme auteur avec plusieurs autres artistes, avant de se décider à devenir interprète à part entière. C'est la rencontre avec le contrebassiste François Pierron qui détermine l'évolution de Loïc Lantoine. Au début des années 2000, ils commencent à assurer les premières parties d'artistes comme Les ogres de Barback et Têtes raides.

Pratiquant une musique décalée et poétique, le duo devient rapidement l'une des figures montantes de la musique indépendante française. Poète des mots, se considérant comme un artisan de la musique, Loïc Lantoine fait vivre une chanson française qui oscille entre réalisme et surréalisme.

Ajoutons à tout ceci que la grande force de Loïc Lantoine est une présence en scène d'une puissance rare.

Loïc Lantoine

Vendredi 12 octobre 2012 à 20h30

Durée: 1h30
Tarif: 6 euros

Le Channel

Scène nationale

Direction Francis Peduzzi

CS 70077, 62 102 Calais cedex

Billetterie 03 21 46 77 00

Administration 03 21 46 77 10

Site www.lechannel.org

Courriel

lechannel@lechannel.org

Les partenaires du Channel



Une

Vous avez compris. Les photos de la *une*, c'est pour y lire le mot *oignons*. Celui que vous mettez dans votre *risotto*, si vous vous laissez tenter. Les amateurs de symboles y verront une manière de dire que le Channel et son avenir, en fait, ce sont vos oignons. Ils n'auront pas tort.

Bitume

La route qui longe l'entrée du Channel vient d'être refaite, bitume tout neuf. Les mêmes amateurs de symboles peuvent y voir que le Channel en tient une bonne couche, ou que le Channel, ça roule.

Panneau

En revanche, contrairement à la signalétique d'avant l'été, il n'est désormais plus possible de tourner à gauche en sortant de la cour du Channel. Et là, qu'en disent-ils, les amateurs de symboles ?

Conseil

Nous voulons rappeler une règle de sécurité élémentaire. Les transats posés dans la cour du Channel sont faits pour s'y asseoir. Par pitié, mettez en garde vos enfants et interdisez-leur de marcher sur les toiles. Cela les fragilise, et, surtout, c'est un exercice un rien dangereux.

Arôme

Beaucoup de vacanciers de passage à Calais (oui, il y en a), ont visité le site du Channel en cette fin d'été. La majorité a été plutôt ravie de la découverte du lieu, sauf ce couple de Valenciennois, un rien déçu, lui qui s'attendait à une usine de parfums.

Définition

Si vous voulez avoir une idée de ce que peut vouloir dire le verbe *oser*, qui illustre la couverture de notre programme de saison, allez sur internet. Écrivez *Scarpinato Contre allée*, et arrivés sur la page, vous cliquez sur *Cher Paolo*, légèrement à droite de votre écran. Vous allez comprendre. Et peut-être vous dire comme nous que ça fait du bien de savoir qu'il existe encore des gens courageux.

Organisons la palabre

L'idée, ce serait que chacun puisse s'approprier un bout de Channel. Mieux comprendre ce qui s'y passe, comment ça se passe et où ça va. L'idée, ce serait aussi de produire une pensée et une parole compréhensibles par tous et chacun. L'idée, ce serait également de passer une soirée agréable, vous savez *on arrête tout, on réfléchit, on recommence et c'est pas triste*. L'idée, ce serait enfin d'en ressortir plus forts, plus motivés, plus instruits. Bref, ne soyez surtout pas intimidés (voyez comme notre premier invité sait jouer de l'autodérision) et venez goûter à ce moment de partage.

Piège

Nous n'allons certainement pas révéler dès maintenant la surprise de mai. Le petit jeu prendra fin le 15 octobre, et la solution paraîtra dans le *Sillage* de novembre. Elle peut tenir en trois lettres (voir page 8), mais nous affirmons qu'il ne s'agit ni de Lio, choix artistique, ni du PSG, choix sportif, ni de DSK, choix éthique.

Ouvrage

L'atelier des *Essayages* a repris. Fréquentation maximale, motivation très forte à l'idée de présenter ce spectacle, *La cadenza*, séances hebdomadaires de travail jusque décembre, ce projet, emblématique de notre démarche, semble parti sur les chapeaux de roue.

Méfiance

Si vous consultez Wikipedia, il est affirmé que *cadenza* signifie *chute*. C'est n'importe quoi. *Cadenza*, mot italien, signifie *cadence*, et *chute* se dit *caduta*. Seule vérité, tous ces mots sont issus du latin *cadere* qui veut dire *tomber*.

Carton

Le Channel va entreprendre avec le Sevadec (Syndicat d'élimination et la valorisation des déchets du Calaisis – pas certains que ce soit très français, mais leur présentation est ainsi –) un audit sur la gestion des déchets générés par notre activité. L'idée est d'être le plus écolo-exemplaire possible.

Gabarit

Il est possible de mesurer presque deux mètres, de peser les dizaines de kilos en proportion et lire les brèves de *Sillage*, avoir un cerveau, une pensée humaniste, et être d'une gentillesse exquise. Nous parlons ici de Bruno Willems, responsable de la société Event Security, à qui nous faisons régulièrement appel. Prends ça, Schwarzenegger.



C'est lundi, c'est ravioli

À quoi ça sert, tout ça ?
Jean-Michel Lucas

Lundi 15 octobre 2012 à 19h

Jean-Michel Lucas, est docteur d'État ès sciences économiques. Il met à profit son expérience dans l'administration culturelle (directeur régional des affaires culturelles, conseiller au cabinet du ministre de la Culture, Jack Lang, présidence d'associations de musiques actuelles...) et dans la recherche universitaire (maître de conférences à l'Université Rennes 2) pour s'engager dans la défense des droits culturels des personnes.

Sous le pseudo de Doc Kasimir Bisou, il poursuit ses travaux sur la critique des politiques culturelles publiques qui, de plus en plus, se contentent de renforcer l'attractivité et le rayonnement culturel des territoires.

Face à cette conception utilitaire de la culture, il plaide pour une autre éthique publique en matière culturelle. Il suggère ainsi d'autres perspectives d'action publique fondées sur une approche humaniste de la culture. Une approche respectueuse des droits humains fondamentaux, faisant de la diversité culturelle la première ressource de patrimoine de l'humanité, conformément aux engagements des États à l'Unesco !

Une politique culturelle active, non pour gagner des parts de marchés au détriment des autres cultures, mais pour favoriser le chemin vers un meilleur *vivre ensemble*, fait de plus de liberté, plus d'émancipation, plus d'économie créative solidaire.

On achève bien les chevaux

Je souhaiterais faire entendre le sombre hurlement de la Résistance.

Ainsi parle Olivier Dubois, chorégraphe de cette endurente rotation chorégraphique menée par douze danseuses.

Sous nos yeux, la belle image de douze femmes libres, douze sublimes figures qui se décomposent, jusqu'à la douleur des membres. Mais l'acharnement est tellement intense, que nous autres assis, nous ne pouvons pas bouger. Si nous acceptons le sentier de cette humble *humanité* en marche, alors tout est juste, au millimètre près, et le plaisir peut advenir.



Tremplin au bistrot

Un trio que nous pourrions qualifier de bluesy ou de rock'n'roll, pour ceux qui affectionnent les qualificatifs des genres musicaux. Dit autrement, ils sont trois musiciens, originaires de Dunkerque, Lille et Calais, Manon à la guitare et au chant, Julien alias Billy à la basse et Paul à la batterie. Et ça décape.

Tremplin, au bistrot
The Lamourettes

Dimanche 21 octobre 2012 à 17h

Entrée libre

Ça commence. Reconnaissables entre toutes, les premières notes de la musique, le *Boléro* de Ravel, font entendre leurs accents percussifs. Sur scène, douze femmes accrochées à douze mâts se mettent à tourner autour de cet axe.

Ça recommence. Première mesure du *Boléro*.

Les femmes continuent leur révolution. Danseront ? Danseront pas ? Et la deuxième mesure, l'entendra-t-on ?

Le suspens dure et bientôt la performance des danseuses, qui tiennent le rythme, impressionne. Peu à peu, et presque par effraction, la composition chorégraphique et musicale se développe, maniant à merveille l'art du contrepoint dans chaque geste qui se décale et que l'on pourrait presque lire dans une partition rigoureuse.

Si l'on relâche et se laisse aller, *Révolution* est envoûtant, et même jubilatoire. Cette rotation chorégraphique est une performance, au sens sportif du terme, et, à bien y réfléchir, rend hommage à l'engagement, à l'abnégation, à la vie.

Révolution
Olivier Dubois

Vendredi 19 octobre 2012 à 20h30

Durée : 2h15
Tarif : 6 euros

À partir de 14 ans



© Tommy Pascal

Un clown au petit-déjeuner

Plus qu'un spectacle, il s'agit d'un projet en deux temps, d'une démarche singulière composée d'une partie plus visible que l'autre... mais tout est une question de point de vue.

Car durant **7** jours, **7** familles (de Calais et des environs) partageront leur quotidien avec **7** clowns, chacune le sien !

Un peu plus tard, une *cérémonie* sous forme de compte rendu sensible et clownesque viendra clôturer cette expérience hors du commun...



Contrainte

À travers les questions des familles contactées pour accueillir un clown, nous avons mesuré combien le lieu de travail pouvait être un espace cloisonné, fermé sur le monde, générant la crainte des représailles et de la sanction. Tout sauf un espace de liberté. La libre entreprise n'est donc pas forcément le signe d'une entreprise libre.

Défilé

Cela s'est passé le 12 septembre 2012. Sur proposition de Noyon dentelle et de son responsable, Olivier Noyon, la société Allande, lingerie fine, avait choisi le nord de la France, et dans le nord de la France Calais, et à Calais le Channel, pour le rassemblement annuel et national de ses vendeuses. Le Channel sert aussi à ça.

Bis

Sept cents invités, défilé de mannequins et présentation de la nouvelle collection dans la grande halle, apéritif sous le chapiteau et repas dans la grande halle (l'autre partie), bal pour finir, le lieu en a séduit plus d'un. Ils devraient revenir l'an prochain. Le Channel sait aussi faire ça.

Recette

Sur cet événement, les grandes Tables ont également fait carton plein. À tel point que le chef, Alain Moitel, a dû faire à chaque service le tour de la salle pour expliquer ici les secrets de la cuisson du poisson, là le pourquoi de la tendresse de la viande. À propos, si vous n'avez pas encore essayé la carte de septembre-octobre, nous vous la conseillons.

Fourchette

Cette carte, vous le savez, est conçue par Alexandre Gauthier, maître d'œuvre à La grenouillère. Ce dernier sera juré pour les demi-finales de l'émission de télévision *Masterchef* et vient récemment d'être choisi parmi les douze grands chefs les plus inventifs au monde par l'événement culinaire *Cook it raw*, qui vient de se dérouler en Pologne. *What else?*



Proserpine, clown initiatrice de ce projet aime faire rire, oui, mais ce qui l'intéresse avant tout, c'est la fabrique de liens, l'expérimentation de l'être ensemble que lui permet son personnage. Durant une semaine, du petit-déjeuner au dîner, du père au petit dernier, un vent clownesque soufflera, provoquant une atmosphère de possibles inattendus dans le quotidien des familles concernées (et peut-être dans Calais, ici ou là).

Avoir un clown chez soi, c'est accueillir un regard différent sur soi-même et sa famille...

Quand le mercredi, les 7 foyers se rencontreront autour de cette expérience, vous aurez l'occasion d'être les témoins d'une aventure profondément humaine... et drôle !

Avec son nez rouge, son costume, son maquillage, mais surtout sa personnalité, chaque clown racontera, à sa manière, sa famille...

7 jours, 7 clowns, 7 familles
L'apprentie compagnie
Mercredi 24 octobre 2012 à 20h30
Durée: 1h15
Gratuit, sur réservation

Arrivée des **7** clowns
samedi 13 octobre 2012
à 12h27 en gare de Calais ville

Riztal

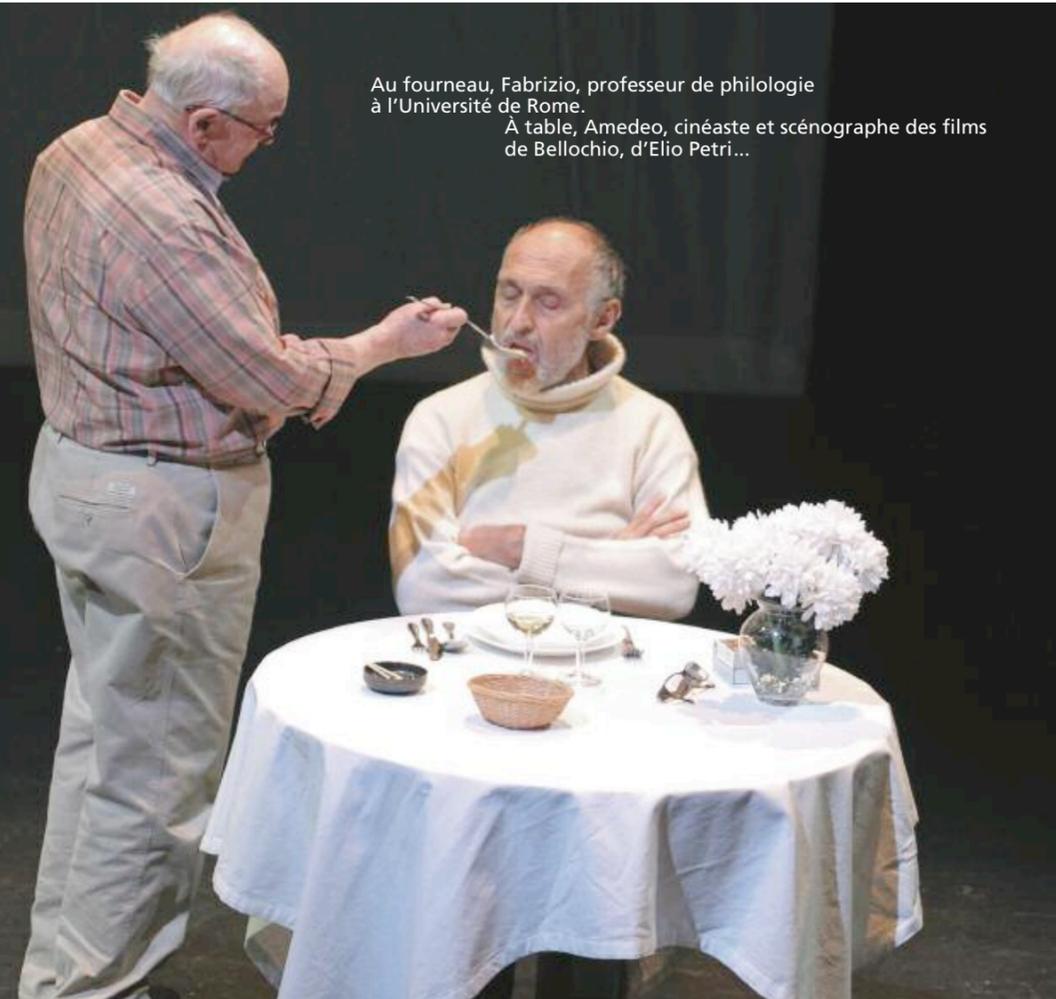


Créé en 1978, alors performance culinaire, *Risotto* est l'histoire de deux vies et d'une amitié qui commença au lycée Tasso de Rome, il y a bien longtemps.

Et autour de cette amitié, cette Italie qu'on aime, belle et prête à toutes les folies, où le rire a parfois le cœur serré.

Risotto a couru la planète, au Brésil, en Russie, à travers toute l'Europe. Nous l'accueillons ce mois-ci à Calais.

Au fourneau, Fabrizio, professeur de philologie à l'Université de Rome.
À table, Amedeo, cinéaste et scénographe des films de Bellocchio, d'Elio Petri...



Ça sent bon dans la salle, le bouillon mijote, Fabrizio travaille le risotto. Quelle saveur aujourd'hui: cèpes, herbes, fruits de mer ? Vous le verrez puisqu'à la fin du spectacle, un verre de vin blanc frais à la main, vous serez conviés à déguster le risotto confectionné en direct et à poursuivre la soirée avec Amedeo et Fabrizio.

Quant à la recette, elle commence ainsi...



Tout d'abord il y a le choix du riz. Le riz, il doit être à gros grains. Et puis, tu ne dois pas laver le riz. Tu le mets de côté et tu prépares les autres ingrédients. À savoir un peu de sel et de poivre, le beurre frais et le bouillon naturellement. Bon, évidemment, si tu as...

Pour la suite, le mieux est d'assister au spectacle. Vous y entendrez la recette et elle vous sera remise à travers le programme de salle. Nous qui l'avons suivie attestons du résultat: c'est exquis.

Risotto
Amedeo Fago et Fabrizio Beggiato
Jeudi 25 octobre 2012 à 20h30,
vendredi 26 octobre 2012 à 20h30
et samedi 27 octobre 2012 à 19h30
Durée: 1h
Tarif: 6 euros
En français avec accent italien

Futur

Une des créations de Claire Dancoisne présentée dans la future édition de *Libertés de séjour* s'est jouée cet été au Théâtre du peuple à Bussang (Vosges). Nous qui l'avons vue en sommes sortis totalement conquis. De bon augure pour mars prochain.

Entorse

La même Claire Dancoisne s'est foulé le pied à Bussang. Suivant le conseil avisé des autochtones, elle est allée se faire masser chez un rebouteux. Résultat, deux os cassés. Refroidie, elle n'a pas badigeonné son pied de blanc d'œuf comme prescrit par le même. Elle a finalement opté pour un vrai médecin. Un peu de lucidité est quelquefois salutaire.

Regard

Le rapport d'évaluation du Channel par le Ministère de la culture a été remis au maire de Calais, qui en avait fait la commande. Ce rapport, très bien écrit, s'est vraiment donné la peine de comprendre ce qu'était le Channel et rend justice de notre travail avec beaucoup d'élégance et de délicatesse. Document public, il est en ligne sur notre site.

Exercice

Nous avons rendu compte de notre activité auprès de la Commission consultative des services publics locaux de la ville de Calais. C'est un rendez-vous annuel, prévu ainsi par les textes. À l'unanimité des présents, l'assemblée nous a donné acte de notre bilan.

Suspens

C'est le jeudi 20 septembre que nous rendrons notre copie pour la nouvelle Délégation de service public qui prendra effet au 1^{er} janvier 2013. Le conseil d'administration du Channel se réunira le mercredi 19 septembre 2012 pour valider le dossier qui sera remis.

Dévoilement

Ce numéro de *Sillage* sera alors à l'impression. Nous reviendrons donc très certainement dans le *Sillage* de novembre sur ce sujet afin de vous informer de la suite donnée à notre candidature. C'est bien le moins que nous vous devons.

La surprise de mai, c'est

La solution tient en ces trois lettres (une lettre par tiret).

Dans le prochain *Sillage*, dans une mise en page identique, nous vous donnerons la solution.
Les personnes qui auront acheté et réglé leur place avant le vendredi 12 octobre à 20h30, la paieront 6 euros. Ensuite, ce sera 15 euros.



Uitwijken à Bruges

Brugge plus

Nos amis de Brugge plus organisent une manifestation appelée *Uitwijken*, du 8 au 30 septembre 2012 dans des quartiers de Bruges.

Vous aurez une idée du programme, qui se déroule dans un des quartiers de Bruges en vous rendant sur le site www.uitwijken.be. Il s'agit d'une manifestation en plein air pour laquelle nous organisons un déplacement en bus.

Dimanche 30 septembre 2012

Départ du Channel à **8h45**

Départ retour de Bruges à **18h**

Le bus et les spectacles sont gratuits, grâce au concours des fonds européens.

Information et inscription à la billetterie du Channel, à partir du dimanche 23 septembre 2012 10h

Avec l'aide de l'Union européenne: Fonds Européen de Développement Régional - programme INTERREG IV France-Wallonie-Vlaanderen



Stage de chant
Yolalahou
Jur

Vous avez peut-être croisé Jur pendant la dernière édition de *Libertés de séjour*, elle avait un accent espagnol et la voix rauque. Elle revient pour vous aider à trouver une voix et vous emmener en chœur lors du week-end intitulé *Ziqu'au féminin* en novembre. Pour prendre part à ce stage, il y a deux conditions importantes: ne pas être aphone et tenir son engagement du début de l'atelier jusqu'à la restitution publique.

Stage du jeudi 11 au dimanche 14 octobre et le vendredi 16 novembre 2012

Restitution publique
Samedi 17 novembre 2012 à 18h

Tarif unique: 10 euros
À partir de 14 ans.

Inscriptions et horaires précis auprès de Marion Bouclet, attachée aux relations avec le public, au 03 21 46 77 10.

Du côté des grandes Tables

Ouverture

Du lundi au dimanche
Les grandes Tables du Channel sont ouvertes tous les midis, les vendredis soir, les samedis soir, les soirs de spectacle, et pour toutes les manifestations du Channel.

Des ateliers pour (mieux) faire la cuisine



Les pommes de terre
Samedi 20 octobre 2012 de 9h30 à 11h30

Tarif unique: 15 euros
Réservation à partir du mardi 25 septembre, 9h par téléphone 03 21 35 30 11

Brigade d'amateurs

Nous sommes dans un moment de réflexion pour inventer une nouvelle formule.
Dans l'attente, les personnes intéressées pour partager le savoir-faire et la cuisine des grandes Tables, peuvent se faire connaître.

Du côté de la librairie

Ouverture

Du mardi au samedi de 11h à 19h

Lectures publiques

Samedi 13 octobre 2012 à 15h30
pour les enfants de 3 à 6 ans

Samedi 27 octobre 2012 à 17h30
pour les enfants de 7 à 11 ans.

Café philo

Vendredi 26 octobre 2012 à 18h30
Le thème en est la parité

Brigades des lecteurs

en présence de l'auteur Jean Cagnard pour son dernier ouvrage *L'escalier de Jack* paru aux éditions Gaïa.

Jeudi 25 octobre 2012
à 12h ou à 18h30
ouvert à tous ceux qui le souhaitent

