

Trace que laisse derrière lui
un corps en mouvement

Sillage

Mensuel publié par Le Channel
Scène nationale de Calais
N° 147, mai, juin 2012



Alors
c'est quoi,
c'est ça
la vie ?

Loïc Lantoine, *Badaboum*

Le livre du passé

Le texte de ce spectacle, je le conçois comme une partition, la partition d'un moment de ma vie: mon enfance.

Celle-ci est tout autant le thème avec lequel je m'amuse, que l'instrument dont je joue, le silence qui s'impose, la corde qui vibre, l'oreille qui accorde son temps.

Ainsi parle Michèle Nguyen, auteur et actrice de cette proposition s'adressant au jeune public, et à toute la famille pour quelques représentations.

À René Gonzalez

René Gonzalez dirigeait le théâtre Vidy-Lausanne, sur les bords du Léman, lieu majeur de la vie artistique. Aucun spectateur du Channel ne doit connaître cet homme. Ce jour où nous rédigeons *Sillage*, cette personnalité rare, entière, sans concession, libre et autonome vient d'être emportée par la *crabe*, puisqu'il le nommait ainsi, et contre lequel il se battait depuis de longs mois. Dès notre arrivée à Calais, il fut cet aîné attentif à ce que nous défendions et écrivions. Lui si important déjà et nous qui n'étions rien. Il continua ainsi, inlassable, avec une régularité de métronome. Il nous félicitait parfois, nous approuvait souvent, nous encourageait toujours. À chaque fois, de très courtes lettres manuscrites qui vont à l'essentiel. Cela dura vingt ans, sans que nous ne nous croisions une seule fois. Et un jour, nous fîmes le déplacement à Vidy. En 2010. La dernière rencontre eut lieu en février dernier. Juste avant le départ du train, au bar de la gare de Lausanne où il nous avait donné rendez-vous, il insista pour *faire absolument quelque chose avec le Channel. Propose-moi quelque chose*, nous dit-il. Une marque incroyable de confiance et d'humilité de la part de ce directeur envié, respecté et admiré. Une leçon. De vie.

Francis Peduzzi



Réécrivant mon enfance, je recouds mot à mot mes ailes
la lumière coule
à nouveau
dans mes veines.

Michèle Nguyen



Depuis 1996, de spectacle en spectacle, Michèle Nguyen développe une gestuelle, une écriture et un univers très personnels basés sur l'intime. L'épure est sa quête.

Ici, elle ouvre grand le livre du passé et interprète, on ne peut plus librement, son enfance bercée par la féroce présence de sa grand-mère. Elle nous parle de sa maladresse, de son besoin de silence, de sa passion des mots, de son secret amour qui la mènera vers ses origines. Une marionnette l'accompagne silencieusement dans ce voyage souterrain.

Elle est tout autant la fragilité de l'enfance qu'un rien pourrait casser que le vieil enfant qui résiste en nous, tyrannise et tire les ficelles pour ne pas grandir.

Vy
Michèle Nguyen

Mercredi 9, samedi 12
et dimanche 13 mai 2012
à 16h

Représentations scolaires
jeudi 10, vendredi 11, mardi 15
à 10h et 15h

Durée: 1h
Tarif: 3 euros
À partir de 8 ans

Un gars du Nord

Nous le connaissons bien.

Nous lui avons donné carte blanche lors des derniers *Feux d'hiver*, où vous vous étiez bousculés pour chaque soir venir l'applaudir. Faut dire.

Ils ne sont pas nombreux ceux qui, comme lui, dès leur entrée en scène, comme ça, au premier mot prononcé, installent une présence qui évanouit tout.

Nous lui offrons cette fois la grande halle du Channel.



Quand il fait noir dans ma caboche y a toujours min copain Pierrot
qui pose une main en haut d'min dos et qui me dit dans un sourire...

D'origine Lilloise, d'Armentières, pour être plus précis, Loïc Lantoine commence par fréquenter les bistrotts de la capitale avec de nombreux musiciens comme La rue Kétauou, François Hadji-Lazaro, Allain Leprest. Ce poète-rock'n'roll slameur débute son parcours comme parolier puis décide de faire de la chanson pas chantée, des textes parlés, parfois chuchotés, parfois clamés d'une voix rauque et faussement incertaine. Il sort son premier album

Badaboum en 2003, fruit d'un savant duo qu'il partage avec le contrebassiste François Pierron. Chansons faites de chair et de frissons, de regards enflammés et de rêves qui restent à quai. Sa voix rocailleuse nous plonge dans des histoires cabossées par la vie. Encensé par les critiques, Loïc Lantoine atteint et impressionne. Par la force de sa poésie, de ses textes, de ses mots en prose, de sa lucidité à raconter sa vie et celle des autres avec une triste

réalité teintée d'une touche d'espoir. L'intime alchimie qui lie les deux membres du duo donne naissance à un second opus, *Tout est calme*, trois ans après. Une écriture toujours aussi percutante, une musicalité qui s'enrichit. L'écoute de Christian Olivier (Têtes Raides) et le mixage du talentueux Jean Lamoot (Noir Désir, Salif Keita, Juliette Gréco...) viennent achever cette réussite artistique. Loïc Lantoine, toujours ailleurs, toujours plus loin...

Loïc Lantoine
Vendredi 11 mai 2012 à 20h30

Durée: 1h30
Tarif: 6 euros



Une

Parole à Loïc Lantoine. C'est peut-être ça la vie. Sourire, à pleines dents, les yeux mi-clos, malgré tout, malgré les vents contraires. Sourire, un mot à faire rimer avec avenir, désir et plaisir.

Décor

Pour le spectacle des *Essayages* qui se déroulera durant *Entre les lignes*, le besoin se fait sentir, thématique de la littérature oblige, de récupérer un maximum de livres, de bottins, qui serviront d'accessoires. Si vous en avez, plutôt que de les jeter...

Lac

Nous adressons tous nos remerciements au yacht club de Calais pour son aide apportée dans le cadre du projet *Entrée en matière* mené avec le sculpteur Emmanuel Bourgeau, de La Machine. Il s'agissait, pour des adolescents, de fabriquer chacun leur bateau.

Baptême

Nos remerciements également à *Françoise fleurs* dont le prénom, comme vous l'avez déjà deviné, identifie un magasin qui vend des fleurs et qui a eu la gentillesse d'offrir de magnifiques bouquets multicolores qui ornent chaque embarcation lors de leur mise à l'eau. C'était notre pause publicitaire.

Échange

Un stage de cirque aura lieu dans le cadre d'*Interreg* les samedi 5 et dimanche 6 mai 2012 au Channel. Il est réservé aux élèves de l'atelier du Channel et à ceux de l'école de Bruges. Le week-end précédent, ce fut la même chose mais à Bruges.

Zebda

Le Channel laissera à la disposition de la compagnie des mers du Nord ses locaux entre le 7 et le 11 juillet 2012 pour des ateliers organisés dans le cadre de la manifestation intitulée *le Manifeste, rassemblement international pour un théâtre motivé*.

Entre les signes

Cette fin de saison sera bien évidemment marquée par la seconde édition d'**Entre les lignes**.
Le programme est déjà à votre disposition, et vous avez tout loisir de le télécharger éventuellement sur internet.

Pour ce numéro de *Sillage*, nous nous attarderons plus particulièrement sur la biographie de nos auteurs invités.
Histoire que vous en sachiez un peu plus sur chacun et sur la manifestation.

Du vendredi 1^{er}
au dimanche 3 juin 2012

Programme disponible début mai 2012
Ouverture de la billetterie le dimanche 13 mai 2012 à 10h

Charles-Henri Lavielle



Né en 1967 dans l'école militaire de Saint-Cyr, scolarisé dans l'enseignement catholique, Charles-Henri Lavielle s'évade avant sa confirmation à l'âge de douze ans. Il poursuit péniblement des études qui l'amènent à rencontrer Frantz Olivié en faculté d'histoire à Toulouse. Ils décident alors de fonder en 2002 une maison d'édition, *Anacharsis*, qui serait consacrée à des textes historiques ayant une envergure littéraire et qui aurait vocation à publier des ouvrages qui rendent compte des rencontres entre cultures.

Vladimiro Polchi

Journaliste, auteur pour des émissions de télévision et pour le théâtre, Vladimiro Polchi, est né à Rome en 1973. Il travaille principalement autour des thèmes de la sécurité et de l'immigration, en particulier pour le journal *La Repubblica*. Pour la télévision, il est l'auteur d'une série *Les histoires - journal italien*. Pour le théâtre, il a écrit *Aldo Moro, une tragédie italienne*. Pour la littérature, ses deux derniers romans s'intitulent *Un vocabulaire laïque* et *Blacks out, 20 mars 00h01, un jour sans immigrés*.

Hubert Mingarelli



Né en 1956, Hubert Mingarelli quitte l'école à dix-sept ans pour voyager. Il s'engage trois ans dans la marine et vit plusieurs années d'errance en Europe. Il écrit des romans et des nouvelles depuis une vingtaine d'années, s'employant, selon ses termes, à *raconter des histoires possibles, simplement humaines, à hauteur d'homme. Pas de grandes choses mais des choses justes et les plus vraies possibles*. Parmi les ouvrages qu'il a publiés, nous pouvons citer *La beauté des loutres*, *Quatre soldats* (prix Médicis), *La promesse*, *La vague* et tout dernièrement *La source*.

Jacques Abeille



Enfant illégitime né en 1942, orphelin en 1944, Jacques Abeille est recueilli par un oncle haut fonctionnaire dont il suit les pérégrinations à travers la France jusqu'à l'été 1959 où il débarque à Bordeaux. Il découvre le surréalisme en 1960, devient professeur agrégé d'arts plastiques, se marie, fait trois enfants. Parmi ses ouvrages, nous citerons notamment *Les jardins statuaire*, premier volume du *Cycle des contrées* formant avec *Le veilleur du jour* et *La clef des ombres* un ensemble énigmatique au charme puissant.

Pierre-Jean Balzan



Son arrière-grand-père était immigré italien, son grand-père berger, son père fonctionnaire. Né à Lyon en 1962, Pierre-Jean Balzan préfère le rugby à la littérature jusqu'à l'adolescence. Plus tard, il devient lecteur boulimique : Flaubert, Maupassant, littérature américaine, récits de voyages... Il crée en 1997 sa maison d'édition, *La fosse aux ours*, nom d'une place lyonnaise près de laquelle il habite. Ses origines familiales (Balzan vient de Balsano), la proximité géographique, le goût pour la langue poussent Pierre-Jean Balzan à explorer la littérature italienne et à en faire sa principale source d'édition.

Myriam Congoste



Myriam Congoste est docteur en anthropologie et a écrit sa thèse sur l'exploration de l'univers d'un voleur, qui a donné naissance à son premier ouvrage, *Le vol et la morale, l'ordinaire d'un voleur*. En lui donnant la parole, son travail révèle le mobile de l'acte de vol, tel qu'une personne qui transgresse aujourd'hui cet interdit l'exprime. Une anthropologie réflexive pour comprendre la difficile question de l'autre, de l'altérité.

François Schuiten



Né à Schaerbeek, le 26 avril 1956, issu d'une famille d'architectes, François Schuiten, après avoir commencé des humanités latin-mathématiques à l'Institut Don Bosco de Stockel, se dirige vers les humanités artistiques à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles, en section préparatoire à l'architecture, poussé par ses antécédents paternels. Puis, en supérieure, il s'oriente vers la bande dessinée, section dirigée par Claude Renard. Il est en particulier l'auteur de la série mythique des *Cités obscures*. Il a également d'autres cordes à son arc. Il réalise ainsi des parcours scénographiques – il prépare actuellement la scénographie du *Musée du train* à Bruxelles –. Il travaille également pour le cinéma.

Eric Miles Williamson



L'écrivain américain est né à Oakland près de San Francisco, et fut ouvrier de chantier pendant plusieurs années. Ce sont deux points communs importants avec l'écrivain Jack London, qui a exercé par ailleurs une influence notable sur la destinée littéraire de Eric Miles Williamson. Il écrit pour témoigner de là d'où il vient et de la vie de ceux qui l'entourent. Né en 1961, il est aujourd'hui professeur de littérature à l'université, il est auteur de romans noirs remarquables : *Gris-Oakland*, *Noir béton* et *Bienvenue à Oakland*. Il dénonce le rêve américain avec une poésie mêlée de rage qui n'est pas sans rappeler Céline, Miller et McCarthy.

Alain Serres



À 21 ans, Alain Serres traînait encore en maternelle. Il était en effet un des premiers hommes à y travailler, à la fin des années 1970. C'est pour ses élèves d'une cité des Yvelines qu'il écrit son premier livre en 1982. Il en a signé depuis plus d'une centaine, plutôt rebelles et voyageurs, ainsi que des recueils de poèmes. En 1996, il créa pour la jeunesse les éditions *Rue du monde*, en toute inconscience. Quinze ans après, il ne regrette rien et pense qu'une petite maison indépendante, porteuse d'esprit critique, n'est pas inutile aujourd'hui au pays de l'enfance.

Rafael Chirbès



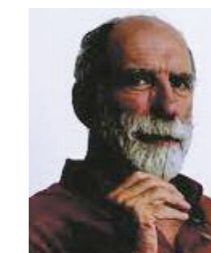
Rafael Chirbès est né en Espagne à Tabernes de Valldigna, dans la province de Valence, en 1949. Après des études d'histoire à Madrid, il décide de se tourner vers le journalisme et la critique littéraire. Son premier roman, *Mimoun*, finaliste du prestigieux prix Heralde en 1988, a été traduit en de nombreuses langues. Rafael Chirbès est considéré aujourd'hui comme l'un des auteurs les plus importants d'Espagne. Il vit dans un village entre Valence et Alicante. Parmi ses derniers ouvrages parus, *La longue marche*, *Mimoun*, *Tableau de chasse*.

Éric Holder



Éric Holder est né en 1960, à Lille. Après avoir passé son enfance en Provence et exercé divers petits métiers, il s'installe un temps à Paris, puis dans un hameau de la Brie et désormais en Médoc. Il lit Henry Miller, Jack Kerouac et Blaise Cendrars. Il commence à écrire très tôt, et se voit refuser son premier manuscrit en 1976. Cinq ans après avoir obtenu son baccalauréat, il publie ses premiers ouvrages. Depuis, il ne s'arrête plus, de nouvelles en romans. Nous pouvons citer *La belle jardinière*, *L'homme de chevet*, *Les sentiers délicats* et plus récemment, *Embrassez-moi*.

Zaü



Zaü (de son vrai nom André Langevin) est un dessinateur français né à Rennes en 1943. Il a commencé à la maternelle, puis fait une école de dessin à Paris, l'école Estienne, l'école du livre. Il travaille également pour la publicité. Il a illustré de nombreux ouvrages destinés à la jeunesse, collaborant notamment aux parutions *Bayard* et aux éditions *Rue du monde*. Parmi ses ouvrages, *Le match de foot qui dura tout un été*, avec Bernard Chambaz, *Sous la lune poussent les haïkus*, avec Ryōkan, *La plus grande cuisine du monde*, avec Alain Serres.

Martine Laval



Martine Laval est née à Calais et s'est installée à Paris à l'âge de vingt ans. Elle est journaliste littéraire, grand reporter, blogueuse, métiers qu'elle a exercés de nombreuses années pour le journal *Télérama*. Elle écrit aujourd'hui pour *Le matricule des anges* et *Siné mensuel*. Elle participe à de nombreuses manifestations littéraires en France et à l'étranger. Avec une seule passion : faire découvrir des écrivains, partager ses émois, ses rages, ses bonheurs de lectrice, et donner à tous l'envie de s'aventurer parmi les livres. Elle a publié *On s'est rencontrés simplement*, un recueil de ses chroniques littéraires et *Quinze kilomètres trois*, un court roman.

Une seule planète

Dernier spectacle de la saison, *IN 1 et 2* est un geste artistique en deux parties. S'adressant à tous, à partir de 18 mois, enfants et adultes, c'est une proposition de saison, comme on le dit d'un légume.

On y parle du jardin et de la nature.

IN 1 est composé de quatre sculptures sonores et animées posées au cœur d'un lieu de vie de façon inattendue.

IN 2 est un spectacle d'une quarantaine de minutes.

Accouchement

Nous préparons activement la saison prochaine. Nous allons essayer qu'elle soit belle, attractive, plaisante. Ce que nous pouvons d'ores et déjà annoncer, c'est que contrairement à cette saison, le mois de mai 2013 sera extrêmement chargé. Avec une surprise.

But

En fait, les objectifs sont simples et facilement résumables pour les quelques mois qui viennent. Gagner et renouveler notre droit d'existence dans ce lieu physique qu'est devenu le Channel. Remettre en route une saison avec le même enthousiasme réciproque (le vôtre et le nôtre) que les saisons précédentes. À chaque jour suffit sa peine.

Date

Pour tous ceux qui auront envie de nous suivre la saison prochaine, la date d'ouverture de billetterie est déjà fixée. C'est le dimanche 23 septembre 2012 à 10h que le premier billet sera vendu.

Dentelle

Bonne nouvelle. Nous devrions commencer le mois de septembre 2012 par un défilé de lingerie. La société Allande devrait en effet organiser au Channel le rassemblement national de toutes ses vendeuses (elles seront sept cents) pour la présentation de la nouvelle collection 2012-2013.

Bakchich

Mauvaise nouvelle. Il s'agit d'une prestation privée à usage interne de ladite société. Pas de billetterie, pas de présentation publique. Seuls les techniciens du Channel, qui assurent la lumière et le son, pourront y assister. Il se murmure que les places sont chères pour être de service ce jour-là.

Missive

Après notre passage à France Info le vendredi 13 avril 2012, dans l'émission *Terrains de campagne* de passage à Calais, un auditeur de Champagne-Ardenne nous a adressé un courrier vraiment très aimable. L'émission est écoutable en vous rendant sur Facebook, Channel (page officielle).



IN 1 et 2 est une action de jardinage.
IN 1 et 2 est une action de partage.
IN 1 et 2 parle de ce qui pousse: de ce qui pousse malgré nous, de ce qu'on empêche de pousser parce qu'on prend toute la place mais aussi de ce qu'on est capable de faire pousser n'importe où (donc ici aussi) parce qu'on prend le temps de regarder où on pose les pieds.

IN 1 et 2 est une histoire de temps.

La comédienne:

Ce qui compte, quand on jardine, ce qui compte, c'est le temps. C'est beau de jardiner. Le temps qu'il fait et le temps qu'on compte: une seconde, dix secondes, deux minutes, trois minutes, cinq, quinze, trente-six minutes, quarante minutes...

IN 1 et 2 est un projet inspiré par la recherche de Gilles Clément: le jardin en mouvement comme prétexte à l'improvisation. Le jardin planétaire pour mettre en relation la crèche, l'école, l'hôpital, avec le monde, et inversement.

Le tiers paysage pour comprendre la nécessité du laisser pousser et de l'écoute de la diversité.

IN1 et 2
Skappa!

IN 1
Du **mardi 5** au **samedi 9**
et les **lundi 11** et **mardi 12** juin 2012
de **14h à 18h**

Entrée libre

IN 2
Mercredi 6 juin 2012 à **16h**
et **samedi 9** juin 2012 à **11h et 16h**

Représentations scolaires
dans les écoles
jeudi 7, vendredi 8, lundi 11
et mardi 12 juin 2012 à 10h et 15h30

Durée: 40 minutes
Tarif: 3 euros

À partir de 18 mois

L'ouvrage sur l'établi

Le Channel développe aussi des partenariats.

Toute la saison est d'ailleurs jalonnée de ces rendez-vous où nous donnons à voir ce qui est sans doute moins visible.

Ce mois de mai en est encore la preuve.

Le Channel développe aussi, à l'attention de qui le souhaite, ses propres ateliers, à l'image du cirque.

En voici le détail.



Les restitutions options théâtre du lycée Sophie Berthelot, partenaire du Channel

Classe de première

C'est l'histoire d'un fils qui cherche le meilleur endroit pour enterrer son père. C'est l'histoire d'un fils qui va devenir un homme, apprendre et comprendre son histoire, quitter l'enfance, déposer son père et garder, malgré tout, le rêve au fond de lui. Un voyage initiatique.

Littoral de Wajdi Mouawad
Artiste intervenante: Anne Conti
Enseignante: Dominique Mathieu

Lundi 14 mai 2012 à **18h30**

Durée: 1h

Classe d'option facultative

Michel Vinaver a peint le monde du travail dans les années 70: cruauté des entretiens d'embauche, crise dans la famille, violence des rapports sociaux. Dans de courts tableaux, les lieux (bureau, maison familiale, station de ski...) se télescopent et les dialogues des personnages (un directeur des ressources humaines, un candidat, sa femme et leur fille en pleine rébellion) se chevauchent. Derrière l'humour, un discours toujours d'actualité.

La demande d'emploi de Michel Vinaver
Artiste intervenant: Alain Duclos
Enseignante: Dominique Mathieu

Mercredi 16 mai 2012 à **18h30**

Durée: 30 minutes

Les ateliers cirque du Channel

Ce rendez-vous des ateliers cirque est le fruit d'un travail au long cours mené tout au long de l'année avec un metteur en scène de théâtre. Cette année, c'est Didier Ruiz assisté de Nathalie Bitan qui a bien voulu se mettre à la tâche. Depuis octobre, ils assistent régulièrement aux séances, ont observé avec attention ce qui s'y passait, sont allés fouiller dans les petits savoirs invisibles de chacun (tel ce petit garçon qui siffle tel un rossignol) et ont élaboré une proposition artistique que nous vous convions à découvrir.

Le Channel fait son cirque

Artiste intervenant: Didier Ruiz
assisté de Nathalie Bitan

Samedi 12 mai 2012 à **17h**
et **dimanche 13** mai 2012 à **15h**

Durée: 1h



Vote

Le dimanche 6 mai 2012, allez voter. Confirmez ou infirmez les sondages, mais allez voter. Et en juin, ce sont les députés que nous élirons. C'est au moins aussi important. Ne passez pas votre tour. À travers ce geste civique, c'est un peu votre destin que vous écrivez.

Sondage

Après une rapide enquête, il s'avère que l'équipe du Channel est extrêmement divisée pour le vote du premier tour de l'élection présidentielle. Trois candidats se répartissent les suffrages. Ce qui est plutôt rassurant. Notre maxime favorite, *Entrez libre*, prend ainsi tout son sens.

Échéance

C'est le vendredi 11 mai 2012 pour 17h que nous allons déposer notre dossier pour le renouvellement de la Délégation de service public qui nous autorisera (ou pas) à exercer pour ce quoi nous existons, dans ce lieu qui nous tient tant à cœur. Réponse définitive après l'été. Dans le prochain *Sillage*?

Logement

Cela ne saute pas nécessairement aux yeux mais en plus des ateliers, des restitutions diverses et variées, quelques équipes artistiques sont en résidence au Channel. Citons *Les pilleurs d'épaves* en avril-mai et *La bidaucal* en juin.

Mur

Nous avons commencé notre épopée calaisienne en 1991 dans quarante mètres carrés insalubres, derrière la galerie de l'ancienne poste. De ce bâtiment aujourd'hui en rénovation, il ne reste, au moment où nous écrivons, que la façade. La vision en est très spectaculaire. Pour les archéologues de la mémoire, c'est le moment de faire des photos.

Souhait

Puisque ce numéro de *Sillage* est le dernier de la saison, il serait malvenu de ne pas vous souhaiter d'agréables vacances. Du soleil, de la lecture, du repos. Enfin, tout ce qui vous aidera à vous ressourcer et nous retrouver plein d'allant en septembre. Bon été à vous.

Été à Bruges



Nous vous convions de nouveau à Bruges où nos amis de *Brugge plus* organisent un festival de cirque, *Cirque plus*, en ce mois de juillet 2012. Le 14 juillet, début de week-end et jour de la fête nationale en même temps. Le festival se déroule dans un quartier de Bruges. À l'heure où nous imprimons, le programme n'est pas tout à fait arrêté. Il sera très rapidement en ligne sur www.bruggeplus.be.

Samedi 14 juillet 2012
Départ du Channel à 12h30
Départ de Bruges à 18h

Le bus et les spectacles sont gratuits, grâce au concours des fonds européens. Information et inscription à la billetterie du Channel



avec le soutien de l'Union européenne:
Fonds Européen de Développement
Régional et INTERREG efface les frontières



Du côté des grandes Tables

Ouverture

Du lundi au dimanche
Les grandes Tables du Channel sont ouvertes tous les midis, les vendredis soir, les samedis soir, les soirs de spectacle, et pour toutes les manifestations du Channel.

En mai, les grandes Tables seront fermées exceptionnellement les jours fériés, soit les **mardi 1^{er}, mardi 8 et jeudi 17** mai 2012

Fermeture d'été
du **samedi 14 juillet au lundi 20** août 2012 inclus.

Réouverture **mardi 21** août 2012 à midi

Des ateliers pour (mieux) faire la cuisine

Les tomates
Samedi 5 mai 2012 de 9h30 à 11h30

Tarif unique: 15 euros
Réservation le mardi 24 avril à partir de 9h (peut-être restera-t-il des places)

Les fraises
Samedi 16 juin 2012 de 9h30 à 11h30

Tarif unique: 15 euros
Réservation le mardi 29 mai à partir de 9h par téléphone 03 21 35 30 11

Brigade d'amateurs

Vendredi 11 mai 2012 avec Ingrid Dewet
Ce jour est le jour du spectacle de Loïc Lantoine. Les propositions culinaires d'Ingrid Dewet seront proposées en suggestion du jour le midi au restaurant et au bistrot le soir à différents tarifs.

Jeudi 14 juin 2012 à 20h avec Juliette Cappe, dans la configuration habituelle des brigades

Tarif unique: 20 euros sans les boissons
Réservation conseillée

Le Channel

Scène nationale
Direction Francis Peduzzi
B.P. 77, 62102 Calais cedex
Tél. 03 21 46 77 10
Fax 03 21 46 77 20
Site www.lechannel.org
Courriel
lechannel@lechannel.org

Les partenaires du Channel



Du côté de la librairie

Ouverture

Du mardi au samedi de 11h à 19h

Fermeture d'été
du **dimanche 22 juillet au lundi 13** août 2012 inclus.

Réouverture
mardi 14 août 2012 à 11h

Lecture

Au son de l'accordéon. Un conte à croquer...
Pendant les vacances dites de Pâques, la librairie vous invite à une lecture musicale qui sera suivie d'un goûter.

Roule-Galette
Conteuse: Constance Calais
Samedi 5 mai 2012 à 16h30

Conférence

Dans le cadre de *Une semaine de la Mongolie 4#*, avec les photographes quasi mythiques Roland et Sabrina Michaud, passionnés depuis quarante ans par l'Asie, à propos de l'incroyable parcours de ces photographes-voyageurs et de leur dernier ouvrage *L'Asie des Tartares*.

Animation: Françoise Objois
Jeudi 12 mai 2012 à 17h

Cette conférence sera suivie à 20h à l'Alhambra de la projection du film *L'histoire du chameau qui pleure* en présence de la réalisatrice Davaa Byambasuren, suivie d'une rencontre.

Café philo

Le thème du jour est l'humain. Vaste sujet.
Vendredi 25 mai 2012 à 18h30

Brigade des lecteurs

Prochains rendez-vous
Jeudis 24 mai et 28 juin 2012 à 18h30