

# Bevete più latte\*



\*Buvez plus de lait

Nino Rota

Histoire d'en sourire, nous vous livrons l'extrait d'un livre écrit par Jeanne Perrin, **Chroniques d'outre-scène**. Hôtesse d'accueil du théâtre Vidy-Lausanne (Suisse), Jeanne Perrin a pris l'habitude de noter les mille et une anecdotes de son métier. Scène ordinaire et extraordinaire d'un théâtre qui vit et qui se trouve parfois victime de son succès, allégorie de l'incompréhension tenace entre un spectateur et la réalité objective de la capacité limitée d'un théâtre, clin d'œil à ce qu'il nous arrive de vivre ici. Et rappelez-vous qu'au Channel, il y a toujours une chance de rentrer en dernière minute.

C'est parti, définitivement parti. Les salles sont bien, très bien remplies. Le début de saison fut tonitruant. Et ça continue. Encore beaucoup de propositions en novembre. Il y a ce temps consacré au handicap. Nous étrennons avec Minifocus, une nouvelle initiative à l'attention des parents et des enfants, ensemble, que nous avons intitulée *Les errances familiales*. Et puis, autant vous y préparer dès maintenant, car décembre arrive si vite, le prochain numéro de *Sillage* sera livré avec à l'intérieur le programme de *Faim d'année*. Et toutes les informations pour réserver vos places. Soyez-y attentifs.

- Théâtre de Vidy, bonjour!
- Bonjour! Je vous appelle pour savoir s'il y a encore des places pour *Raoul*.
- Non, malheureusement c'est complet.
- Ah non! Déjà? Je savais bien que j'aurais dû me dépêcher! C'est complet tous les jours?
- Oui, tous les jours.
- Même le 11?
- Même le 11.
- Et le 12? C'est aussi complet le 12?
- Oui, le 12 c'est complet. Et tous les autres jours aussi. C'est complet complet.
- Mais le 11... Vous pourriez vérifier le 11?
- Le 11 est complet. J'ai déjà vérifié plusieurs fois. C'est vraiment complet.
- Oui, mais vérifiez encore une fois...
- Non, c'est complet.
- Vous êtes sûre?
- Oui.
- Parce que vous comprenez, j'ai des amis qui ont déjà pris leurs billets, et j'aurais voulu aller avec. Vous n'auriez pas seulement une toute petite place?
- Non, c'est complet.
- Vraiment vraiment?
- Absolument complètement complet.
- Et vous avez une liste d'attente?
- Oui. Pour s'y inscrire, c'est le soir même à la caisse, une heure avant le spectacle.
- Et vous pouvez m'inscrire, alors?
- Non. Pour s'inscrire, c'est le soir même à la caisse, une heure avant le spectacle.
- Mais comment on fait pour s'inscrire à l'avance?
- On peut pas.
- Oui, mais alors comment on fait pour avoir des places? C'est pas logique, votre truc!
- On peut pas avoir de places, c'est complet.
- Mais je viens de Genève, moi. Je ne vais pas venir si vous ne me garantissez pas que j'ai une place.
- Non, je comprends bien.
- Alors vous me garantissez que j'aurai une place en liste d'attente?
- Non, je ne vous garantis rien du tout. Pour avoir des places sûres, il faut les réserver. Mais là, c'est complet, donc vous ne pouvez pas réserver.
- Mais vous notez mon nom dans un petit coin, et dès que vous avez des places qui se libèrent, vous m'appellez, d'accord?
- Non. Si on faisait ça, vous seriez au moins la deux centième personne à rappeler.
- Et si je vais chercher mes billets à la FNAC à Rive? ...heu...
- Ah, ça vous en bouche un coin, ça, hein? C'est une copine qui m'a donné ce truc. On sait bien que vous avez des enveloppes que vous attribuez à vos différents points de vente!
- Non, on n'a pas d'enveloppes. Et on ne vend pas de billets à la FNAC de Rive. Mais vous pouvez aller voir, à tout hasard, si vous voulez.
- Ah, vous voyez!
- Et puis tant que vous y êtes, allez voir aussi à l'opéra de Zurich.
- Ah bon? Vous vendez aussi vos places là-bas?
- Non. Mais à la FNAC de Rive non plus. Vous n'avez pas moins de chances à l'opéra de Zurich qu'à la FNAC de Rive...
- Vous vous moquez de moi.
- Un peu, oui.
- Bon, d'accord, je ne suis peut-être pas la première qui veut des places pour ce spectacle...
- En effet.
- Mais vous allez faire des supplémentaires?
- Rien de prévu pour l'instant.
- Mais ça pourrait arriver?
- C'est peu probable.
- Mais si ça arrivait?
- Alors, je vous conseille de regarder de temps en temps sur notre site internet. Comme ça vous serez avertie.
- On peut déjà réserver pour les supplémentaires?
- Non.
- Pourquoi?
- Parce qu'il n'y a pas de supplémentaires.
- Mais vous venez de dire...
- J'ai rien dit du tout. C'est vous qui avez dit.
- Bon. Mais tous les billets sont retirés?
- Non. Ils sont tous réservés.
- Et si les gens ne les retirent pas?
- On les remettra en vente.
- Alors vous notez mon nom?
- Non. Mais vous pouvez rappeler de temps en temps pour voir, si vous y tenez.
- Je rappelle quand? Demain?
- Vous rappelez quand vous voulez.
- Et puis là, maintenant, y en a peut-être qui se sont libérés depuis tout à l'heure, non?
- Non, parce que tant que je vous parle au téléphone, je ne parle à personne d'autre et donc je ne libère pas de places.
- Vous pouvez vérifier quand même?
- Non. C'est complet.
- Oui, bon, j'ai compris! Vous répétez toujours la même chose! Vous auriez qu'à l'enregistrer sur un répondeur!
- C'est ce qu'on a fait. Mais après, les gens rappellent pour demander si c'est vrai, ce qu'on dit sur le répondeur.
- Ah ben oui, moi aussi j'ai fait ça. C'est pour être sûr.
- Oui.
- Et puis par internet, y a une chance?
- Non, aucune.
- Vraiment?
- Sûr.
- Je vais quand même essayer.
- ...
- Bon. Alors je rappelle demain pour voir si des billets se sont libérés.
- Faites ça. Bonne journée, au revoir.
- À tout bientôt, alors!

Complet, *Chroniques d'outre-scène*, Tome 1 et 2, Jeanne Perrin

## Planches de salut

Croisez les doigts pour que l'un des deux acrobates ne se blesse pas. Comme ce fut le cas l'an dernier, comme ce fut encore le cas cette année avec un autre spectacle de cirque, *Petit mal*. C'est la rançon du risque, de la prouesse, de l'engagement physique.

Normalement, ils seront là pour deux représentations, profitez-en. Ils devraient vous tenir en haleine.



Qu'il soit amical ou acrobatique, le duo n'est pas chose facile. Mais ces deux-là en ont trouvé une déclinaison inventive, jouant sur la complétude et la divergence. L'un est droit comme un i, l'autre pas. Il aurait même plutôt tendance à la circonvolution. Tête haute ou regards par en dessous, ils se jaugent, se font la nique jusqu'à inventer ensemble un invraisemblable pas de deux, entre deux planches et trois cordes.

De l'émulation acrobatique au jeu commun d'adresse et d'équilibre, il n'y a qu'un saut, que les compères exécutent de concert, oscillant entre souplesse féline et break-dance.

*Si ton ami boîte du pied droit, boîte du pied gauche*, dit une citation de Jules Renard relevée au passage. C'est exactement ce que font le fier-à-bras et l'inquiet introverti, dans une hypnotique version équilibriste et poétique.



leto  
Compagnie leto

Samedi 5 novembre 2011 à 19h30  
dimanche 6 novembre 2011 à 17h

Durée: 1h10

Tarif: 6 euros

### Une

Si Nino Rota a écrit beaucoup de musique, il était manifestement assez peu bavard. Nous nous sommes donc repliés sur les paroles d'une de ses chansons. C'est évidemment plus un amusement qu'un ordre. Nous savons bien qu'ici rien ne peut détrôner la bière.

### Conte

Cette chanson est extraite de *Boccaccio 70*, film lui-même composé de quatre films de quatre réalisateurs différents dont *La Tentation du Dr. Antonio*, de Federico Fellini. Et Fellini demanda à Nino Rota d'en composer la musique.

### Propagande

Nino Rota composa une ritournelle, *Bevete più latte*, sur fond d'affiche géante, représentant une somptueuse femme qui vante les bienfaits du lait, perturbe et rend fou le docteur Antonio. Vous cherchez dans Google et vous écoutez. Entêtant, non?

### Calcium

Nous ne savons pas si les Italiens ont tous suivi le conseil de Nino Rota. N'empêche qu'ils nous ont battus lors de la finale de la coupe du monde 2006. Pas sûr pour autant qu'ils tournaient au lait de vache.

### Rayonnage

Le livre *Chroniques d'outre-scène* écrit par Jeanne Perrin et dont l'un des textes est publié en page 2 dans ce numéro de *Sillage*, est disponible à la librairie du Channel. Sans préjuger de la totalité du livre, les seuls extraits que nous avons lu ont quelque chose de croustillant.

### Suspense

Le mois prochain, c'est dans *Sillage* que vous allez retrouver le programme des vendredis 30 et samedis 31 décembre 2011. Cela ne ressemblera pas à *Feux d'hiver*, (cette manifestation est trop magique et irremplaçable), mais nous allons essayer que ce soit tout de même passionnant. Et bien sûr festif.

### Le Channel

Scène nationale  
Direction  
Francis Peduzzi  
B.P. 77  
62 102 Calais cedex  
Tél. 03 21 46 77 10  
Fax 03 21 46 77 20  
Site  
www.lechannel.org  
Courriel  
lechannel@lechannel.org

Les partenaires du Channel



# Un certain regard

En collaboration avec l'AFAPEI -  
Les papillons blancs  
in *Un autre regard sur le handicap*

## Toile

Nous avons lu que la rédaction de *La voix du nord* recevait des lettres anonymes avec des petites bêtes velues à l'intérieur que l'on nomme communément araignées. La Machine et le Channel, qui se sont contentés de faire rêver des milliers de personnes avec un spécimen de plusieurs tonnes, affirment ici qu'ils n'en sont pas les auteurs.

## Prouesse

Johann Le Guillerm, dont nous ne nous lasserons pas de rappeler quel événement représente sa présence au Channel avec l'exposition et la création qu'il présentera en janvier, rencontrera en novembre le groupe d'adultes de l'atelier cirque du Channel. Qu'il en soit ici remercié.

## Collaboration

Juste signaler que ce fut un plaisir de travailler avec le personnel de l'AFAPEI pour *Un autre regard sur le handicap*. Envie, disponibilité, confiance, mise en commun, bref, une collaboration comme on les rêve, où chacun apprend énormément de l'autre.

## Camaraderie

Signalons, sans vouloir déflorer quoi que ce soit, que pour la lecture de *La mort des bois*, Anne Conti a convié des membres de l'atelier théâtre. Hommage soit donc rendu ici à Valérie Brigout, Juliette Cappe, Aline Saison et Éric Salomé.

## Décibels

Signalons aussi la contribution spécifique d'Alexandre Verkarre, régisseur son du Channel, qui a réalisé l'ambiance sonore de cette lecture. Outre l'accueil des spectacles invités, les techniciens du Channel sont le plus possible associés aux créations fabriquées *in situ* au Channel.

## Trace

Arte live web va filmer le spectacle *Ieto*. La captation de ce spectacle sera visible sur le net, et devrait également être diffusée sur les chaînes Weo et TV Côte d'Opale.



Cette proposition plurielle qui se déroulera trois jours durant a été imaginée en réponse à la sollicitation de l'association AFAPEI - Les papillons blancs, qui souhaitait marquer son cinquantième anniversaire. Cette association se préoccupant avant tout des personnes handicapées, nous avons imaginé un cycle de propositions qui s'y rattachent et que nous avons intitulé *Un autre regard sur le handicap*.

## Une lecture

Cette lecture avait eu une première vie lors de la manifestation *Entre les lignes*. Thématique aidant, nous vous la proposons à nouveau puisque le texte met en scène une handicapée. Texte haletant, s'inscrivant dans l'univers du polar, elle est dirigée et interprétée par Anne Conti. Elle associe également des participants de l'atelier théâtre du Channel. Devant la demande, nous avons rajouté une troisième représentation.



**La mort des bois**  
Anne Conti  
Vendredi 11 novembre 2011 à 18h30  
samedi 12 novembre 2011 à 18h et 21h

À partir de 15 ans  
Durée: 1h  
Tarif: 3 euros  
Claustrophobes s'abstenir

## Un spectacle

*Dans ma maison* est un projet théâtral qui s'inscrit dans la durée. Il est composé de plusieurs spectacles qui se créent au fil des ans. Nous avons accueilli, en mars 2008, l'épisode 2, *Italie*, l'épisode 4, *Moscou translation* où les spectateurs étaient installés à 360° autour de boîtes dans lesquelles se déroulait le spectacle. Voici l'épisode 5, *Oiseau-Mouche*, autre pays, autre peuple, celui de cette compagnie et troupe permanente, premier centre d'aide par le travail artistique de France qui compte vingt-trois comédiens professionnels, tous en situation de handicap mental. Christophe Piret, le metteur en scène, écrit que *les acteurs de cette compagnie sont un monde*. C'est précisément ce monde, d'une richesse inouïe, que nous vous proposons d'expérimenter.

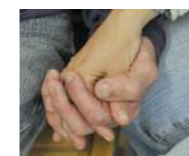


**Dans ma maison**  
(conte de la vie ordinaire)  
Épisode 5, *Oiseau-Mouche*  
Théâtre de chambre - 232U  
compagnie de l'Oiseau-Mouche

Vendredi 11 novembre 2011 à 20h30  
samedi 12 novembre 2011 à 19h30  
À partir de 15 ans  
Durée: 1h  
Tarif: 6 euros

## Une restitution d'atelier

En amont de cette manifestation, plusieurs ateliers (photographie, cirque, théâtre) seront menés avec les pensionnaires de l'AFAPEI - Les papillons blancs. L'atelier théâtre, qui sera mené par le Teatro delle ariette, s'intitule *Je-nous*. Il donnera lieu à une restitution. L'entrée est libre mais il est important de réserver.



**Je-nous**  
Teatro delle ariette  
Samedi 12 novembre 2011 à 17h  
dimanche 13 novembre 2011 à 15h  
Gratuit sur réservation

## Un concert

C'est bien connu, tout se termine par des chansons. Un des comédiens de l'Oiseau-Mouche se transforme en chanteur et, accompagné d'un guitariste, nous propose une heure de concert au bar. Ambiance fin de semaine, fin d'après-midi, feu de bois dans la cheminée et plutôt rock'n'roll.



**Sinyaya Kozha (une peau bleue)**  
Théâtre de chambre - 232U  
compagnie de l'Oiseau-Mouche  
Dimanche 13 novembre 2011 à 17h  
Durée: 40 minutes  
Entrée libre

## Infirmierie

En désespoir de cause, nous avons donc dû renoncer à *Petit mal*, spectacle de cirque de jeunes finlandais. Un des protagonistes s'est blessé, alors même qu'il remplaçait un des cirassiens qui s'était lui-même blessé avec pratiquement un an d'indisponibilité. C'est dire l'impact physique de ce spectacle.

## Titre

Nous allons bien évidemment tenter de l'accueillir à nouveau la saison prochaine. Nous avons toutefois une suggestion à faire à cette compagnie finlandaise. Au lieu de *Petit mal*, peut-être serait-il plus sage d'intituler le spectacle *Gros bobos*.

## Planches

La réunion pour une nouvelle édition des *Essayages* (intitulé de l'atelier théâtre du Channel), a rassemblé plus de quarante personnes. Il a été dévoilé au cours de cette réunion le programme pour cette saison.

## Ovation

Ajoutons que nous sommes ravis d'avoir débuté cette saison avec le spectacle de cet atelier, devant un gradin de cinq cents personnes pleines à ras bord (le gradin, pas les personnes) et nous nous trouvons, de plus, confortés par l'accueil réservé par le public.

## Défi

Sous la houlette d'Anne Conti, *Les essayages*, après avoir travaillé sur le thème du vêtement la saison dernière, vont travailler cette année autour d'un autre thème: le livre. Le spectacle sera présenté lors de la manifestation littéraire *Entre les lignes* en juin prochain.

## Câble

TV5, chaîne internationale de télévision francophone, prépare un sujet sur le Channel et devrait normalement venir filmer la scène nationale en activité lors du week-end du 11 novembre 2011.

# Nino ferré

Vous cherchiez un air à siffloter, le genre qui s'insinue dans la tête le matin et qui ne vous quitte plus de la journée. Un petit air de Nino Rota fera l'affaire. Croquez à pleines dents cette musique à la lancinante nostalgie.

Inséparable des films de Federico Fellini, elle traverse les époques avec une insolente jeunesse. Richard Galliano nous la restitue, intacte, vivante, actuelle.

## Appel

Vous avez entre sept et quatorze ans. Vous jouez de la musique, par exemple des percussions ou des cuivres. 2 rien merci, enfin Monofocus, ou plutôt Minifocus se propose de vous associer à la veillée du vendredi 2 décembre 2011 à 19h30. S'adresser au Channel, bien évidemment.

## Dépit

Plus le spectacle est mauvais, plus la musique est forte. C'est l'appréciation d'un spectateur déçu et parti à l'entracte de *L'Idéal Club* des 26000 couverts. Heureusement pour nous, l'immense majorité des plus de mille spectateurs qui s'y sont précipités ont fait une ovation au spectacle.

## Incertitude

Une chose est sûre. L'humour au théâtre est affaire d'alchimie, dont tous les paramètres relèvent presque de l'irrationnel. Ainsi pour *Jacques et Mylène*, à l'accueil relativement mitigé du premier soir a succédé une représentation avec un public debout dans le gradin lors des applaudissements au final. C'est le lot du spectacle vivant, chaque soir, c'est différent.

## Précaution

Nous avons bien fait de respecter la limite d'âge inscrite sur le programme du Channel. C'est la remarque de parents entendue à la sortie de *Jacques et Mylène*. Quand nous vous disons que ces indications ne sont pas que de pure forme.

## Fromage

Au curriculum de Philippe Nicolle des 26000 couverts, nous pouvons ajouter qu'il inventa avec Fred Tusch, à l'occasion de la crise des intermittents, la première *manif de droite*, dont un des slogans plein d'avenir était, *Hollande, retourne dans ton pays*.

Alors que l'accordéon semblait n'avoir jamais vraiment connu de soliste majeur et que, par les connotations qui l'entourent, il paraissait irrémédiablement éloigné du swing, Richard Galliano est parvenu, avec une détermination sans pareille, à imposer l'idée que son instrument était digne de figurer aux côtés des saxophones et trompettes qui sont au cœur de la musique de jazz.

Même s'il faut toujours se méfier des superlatifs, Richard Galliano est, pour sa contribution au jazz et à l'accordéon, considéré comme le plus grand accordéoniste de jazz du monde.

Français d'origine italienne, ce qui peut donc se révéler quelquefois une qualité, il devrait rassembler un large public avec la reprise de ces chefs-d'œuvre, connus et moins connus, essentiellement échappés des films de Fellini.

Pour ce faire, il a réuni autour de lui des musiciens de jazz cosmopolites et de haut niveau : un Anglais vivant en Norvège, un Russe vivant à New York et deux Américains. Comme quoi, la musique de Nino Rota est finalement comme la pizza, elle a su conquérir le monde entier.

**Hommage à Nino Rota**  
Richard Galliano, La strada quintet  
**Mardi 15 novembre 2011 à 20h30**

Durée: 1h30

Tarif: 6 euros

En collaboration avec le festival de la côte d'opale, *Tendances*

# Sonnez mâtines

2 rien merci est cette compagnie qui assura les *Libertés de séjour* 2010.

Monofocus est la formation musicale, tendance électro blues forain, directement issue de 2 rien merci.

Et Minifocus est exactement le même groupe que Monofocus, sauf que c'est d'abord pour les enfants. Et donc *Mini* remplace *Mono*.

Vous avez suivi ?



**Minifocus**  
1 montreur d'ours

**Mercredi 23 novembre 2011**  
à 16h et 20h30  
**samedi 26 novembre 2011**  
à 19h30  
**dimanche 27 novembre 2011**  
à 16h  
**mercredi 30 novembre 2011**  
à 16h et 20h30

Représentations scolaires  
jeudi 24 novembre 2011  
à 10h et 15h  
vendredi 25 novembre 2011 à 10h  
mardi 29 novembre 2011  
à 10h et 15h  
jeudi 1<sup>er</sup> décembre 2011  
à 10h et 15h  
vendredi 2 décembre 2011 à 10h

À partir de 6 ans  
Durée: 45 minutes  
Tarif: 3 euros

## Les errances familiales

La venue de Minifocus s'inscrit dans ce cycle particulier que nous avons intitulé *Les errances familiales*. Il s'agit pour la compagnie invitée de proposer, en marge du spectacle, des rendez-vous pour les familles, enfants et parents.

Vous en avez ici la liste.

### La première veillée

Pour cette première veillée, Minifocus invite Matilde Manufactrice. Dessinatrice, illustratrice, mi-fée mi-sorcière qui, par vents contraires et touches sensibles, va remplacer pour l'occasion son balai et sa baguette par un simple crayon noir.

Un merveilleux cauchemar, une errance sonore et visuelle.

**Vendredi 25 novembre à 19h30**

Tarif: 3 euros

### L'atelier du samedi matin

Minifocus et Matilde Manufactrice présentent *Noir charbon, blanc de Meudon*.

Un atelier sonore et graphique qui vivifie l'imaginaire, comme un avion de papier qui rentrerait par une oreille pour ressortir par le bout des doigts.

S'il y en a parmi vous qui ont peur du noir, vous pourrez toujours fermer les yeux !

**Samedi 26 novembre à 10h30**

Tarif: 3 euros

### Le repas du dimanche midi

Minifocus orchestre un repas en minidette majeure. Des assiettes colorées, le son comme des odeurs, le cuisinier jouera de son piano, les musiciens de la petite cuillère...

Une errance ludique, sonore et sensorielle !

**Dimanche 27 novembre à 12h**

Tarif: 12 euros

### La veillée du dernier jour

Pour ce dernier soir, Minifocus partage son répertoire avec des cuivres calaisiens en culotte courte.

Alors tendez vos pavillons et affûtez vos cornets !

**Vendredi 2 décembre à 19h30**

Entrée libre

Inscriptions et renseignements auprès du Channel

# Quand la musique est bonne

Nous terminons le mois de novembre en musique. Un bal folk, deux concerts au bar, l'occasion pour vous de danser, l'occasion de vous en mettre plein les oreilles et de goûter les dimanches après-midi au Channel.  
Autre temps, autre atmosphère.

## Du côté de la librairie

### Brigade des lecteurs

jeudi 27 octobre 2011 à 18h30  
Jeudi 24 novembre 2011 à 18h30

### Rencontre-lecture

Gilles Defacque  
Mardi 15 novembre 2011 à 18h  
pour son nouveau livre *Parlures 2*  
éditions *Invenit*

### Ouverture exceptionnelle

le vendredi 11 novembre 2011

## Du côté des grandes Tables

### Des ateliers pour (mieux) faire la cuisine

Les champignons  
Samedi 29 octobre 2011  
de 9h30 à 11h15

Saint-Jacques  
Samedi 19 novembre 2011  
de 9h30 à 11h15  
réservation à partir du 29 octobre

Réservation conseillée, places limitées: 15 euros par personne

### Brigades d'amateurs

Brigade avec Camille Monsigny, (treize ans, signalons-le)  
Jeudi 27 octobre 2011 à 20h

Brigade avec Fabrice Dusoewoir,  
Jeudi 24 novembre 2011 à 20h

Réservation conseillée  
Tarif unique:  
20 euros sans les boissons

### Jours fériés

Le bistrot et le restaurant seront fermés le mardi 1<sup>er</sup> novembre 2011 mais restent ouverts le vendredi 11 novembre 2011

Retrouvez le menu sur la page restaurant et bistrot du site [www.lechannel.org](http://www.lechannel.org)

## Un concert



Deuxième tremplin de la saison. C'est à Baptiste Roger, alias B rotations, que nous avons proposé de faire entendre sa musique. Nous l'avions repéré lors de la dernière fête de la musique et nous avons immédiatement eu envie de lui proposer une autre scène.

Au détour de la pop, de la folk et du lo-fi (*low-fidelity*, en opposition à haute fidélité ou hi-fi), B rotations alambique des ambiances feutrées dans un répertoire éclectique et intimiste. Auteur, compositeur et bricoleur, Baptiste Roger livre en live, des prestations guitare-voix, ponctuées de surprises et d'invités. Nous vous convions à le découvrir.

Tremplin musique 2  
Baptiste Roger

Dimanche 20 novembre 2011 à 17h

Entrée libre

## Un bal



Nous avons amorcé le mouvement l'an dernier. Ce fut une réussite. Le Conservatoire de musique a donc souhaité réitérer sa venue pour un des bals folks qu'il organise durant la saison.

Si l'envie vous prend de venir danser ce soir-là, ça se passe dans le chapiteau. Et c'est la formation des Musiciens de Saint-Julien, menée par François Lazarevitch, qui emmène le tout.

Les musiciens de Saint-Julien  
François Lazarevitch

Samedi 26 novembre 2011 à 20h30

Durée: 4h30

Tarif: 6 euros

En collaboration avec le Pôle diffusion du Conservatoire à rayonnement départemental du Calaisis

## Un autre concert



Nous en avons pris l'habitude. Nous accueillons une nouvelle fois le festival de blues *Beautiful swamp blues festival*, au bar du Channel. Habillés comme des maffiosi, cravate et borsalino de mise, ce sont Teddy Costa & The Thompsons qui officient cette année. Et ils ne portent même pas de santiags. Tout se perd.

Teddy Costa & The Thompsons

Dimanche 27 novembre 2011 à 17h

dans le cadre de *Beautiful swamp blues festival*, en collaboration avec le Centre culturel Gérard Philipe

Entrée libre