

**C'est
par
où**



**C'est
par
l'art !**

Coco Channel

Nous commençons la saison par un spectacle fabriqué *in situ*. Ficelé par Anne Conti, ce travail est exemplaire d'une aventure commune où des artistes de notre galaxie travaillent avec ceux, des non-professionnels du spectacle, pour qui la passion l'emporte.

Nous prenons goût à ce mélange des genres. Il en résulte de petites pépites. Ce spectacle en est une.

Et puisque la thématique tourne autour du vêtement, nous ne pouvons que vous inciter à essayer par vous-mêmes.

Une nouvelle saison démarre. C'est une banalité d'automne que de l'écrire, mais c'est néanmoins une réalité.

Une saison que nous voudrions aussi belle, aussi dense, aussi intense, aussi plaisante que la précédente.

Première certitude, octobre commence fort.

Deuxième certitude, octobre continue et se finit sur le même rythme.

Troisième certitude, nous avons très envie de retrouver l'ambiance des spectacles, le gradin bondé, la fragilité de la représentation, les applaudissements généreux, les after au bar où l'on refait le monde.

En fait, nous avons très envie de vous retrouver.



© Laurent Noël

Ils et elles s'appellent

Livie Boisdehesne
Béatrice Brethomé
Valérie Brigout
Juliette Cappé
Marie Chevalier
Raymonde Coppin
Marion Dandré
Brigitte Decamps
Joël Delroca
Moustache Frammezzelle
Perrine Fusil
Henri Guette
Alice Hansen
Lisa Henin
Jean-Baptiste Lecoustre
Bruno Malet
Camille Martel
Julien Morel
Caroline Morel
Maeva Ndiaye
Pascal Petit
Valérie Ranvieu
Simon Roesch
Aline Saison
Eric Salomé
Sylviane Simon
Claire Souillart
Marie-France Szymkowiak



© Caroline Bayet

Ils et elles ont écrit et brodé autour du thème du vêtement. Ils et elles l'ont regardé, trituré, froissé, repassé. Sous tous les plis, du haut en bas, du bikini au manteau long, de la cagoule au pyjama, histoire de se cacher ou se dévoiler, histoire d'en découdre avec nos épaisseurs. Mine de rien, cette joyeuse bande a vraiment fait dans la dentelle.

Les essayages
Atelier théâtre du Channel,
conception Anne Conti

Samedi 1^{er} octobre 2011 à 19h30

Durée: 1h15
Entrée libre, sur réservation

Avec la contribution amicale de Noyon dentelle

Guitare ou jamais

Il s'appelle Carmona, comme ses lointains cousins de la dynastie des Habichuelas de Grenade, tous guitaristes.

À dix ans, son père lui offre sa première guitare.

Sa virtuosité est vite repérée et il ne tardera pas à collectionner les prix internationaux. Il rejoint alors l'Andalousie, terre de ses ancêtres et de ses racines avec une ambition folle: faire reconnaître l'originalité de son art dans le berceau même du flamenco.

Pari gagné. Il est aujourd'hui l'un des plus grands.

La dispute fait rage.

Il existe de nombreuses théories concernant la genèse exacte du terme *flamenco*.

Il pourrait s'agir des termes arabes *felah-enkum*, qui associés signifient *paysan errant*. Cependant l'influence arabe sur la langue espagnole a disparu au XIX^e siècle. Peu crédible.

Une autre théorie affirme que le *flamenco* était le nom d'un couteau ou d'un poignard. Trop fantaisiste.

Une autre hypothèse serait que le nom avait été donné au genre pour l'oiseau appelé *flamenco* (flamant). L'argument en était que les chanteurs interprétaient le chant avec une veste courte, qu'ils étaient grands et brisés à la taille. C'était la raison majeure pour laquelle ils ressemblaient à l'échassier du même nom. Assez séduisant.

Il y a aussi ceux qui pensent que *flamenco* provient de l'argot employé au début du XIX^e siècle en Andalousie et cataloguerait tout ce qui paraît ostentatoire, prétentieux ou fanfaron. Assez probant.

Et ceux qui penchent pour une origine germanique du mot qui signifierait flamboyant, ardent. Presque convaincant.

Le petit Robert assure que *flamenco* veut dire flamand en espagnol et désigne les gitans venus des Flandres. Incontestable ?

Bref, c'est un peu comme pour la disparition des dinosaures. Les explications se bousculent au portillon. Vous pouvez même y aller de la vôtre. De la plus rationnelle à la plus fantaisiste. Et si c'était pour se consoler de la disparition des dinosaures ?



© Adeline Schierzer

Sinfonia flamenca
Juan Carmona septet et le
Symphonique du Pas-de-Calais

Dimanche 2 octobre 2011 à 17h

Durée: 1h45
Tarif: 6 euros

En collaboration avec le Pôle diffusion du Conservatoire à rayonnement départemental du Calaisis

Le Symphonique du Pas-de-Calais, dirigé par Jean-Philippe Vanbeselaere, est soutenu par le Conseil général du Pas-de-Calais et composé d'élèves et professeurs des quatre conservatoires à rayonnement départemental (Arras, Boulogne, Calais et Saint-Omer)



Une

Nous adoptons le même principe que les années précédentes. La *une de Sillage* reprend une phrase, un trait d'esprit, une citation de l'un des artistes programmés dans le mois. Bernard Lubat ouvre le bal pour cette saison. Plutôt normal, pour ce musicien qui en a animé plus d'un.

Maxime

Bernard Lubat est, reconnaissons-le, le client idéal. Il joue des mots en permanence, en invente et en produit à la chaîne avec un grand bonheur. De *Improète à imagin'action*, la liste est longue. Sans oublier ce délicieux: *Dans les œufs au bacon, la poule est concernée, le cochon, lui, est impliqué.*

Géographie

Nous venons de découvrir qu'il existait à Calais une rue du sous-chef François Morel. Proposition: effacer *sous-chef* et l'appeler officiellement François Morel, celui-là même qui clôtura notre dernière saison. Nous nous occuperons de l'inauguration. Même si c'est une impasse (la rue, pas la proposition).

Précaution

Si le programme des vendredi 30 et samedi 31 décembre 2011 n'est pas encore établi, nous savons toutefois qu'il y aura un bal. Vous pouvez d'ores et déjà acheter vos billets. Cela aurait pu vous échapper, d'où ce rappel.

Envol

Un peu comme François Béranger, que nous avions eu un jour ou l'autre l'intention de programmer, ce chanteur et poète écorché s'en est allé beaucoup trop tôt et avant de venir au Channel. Beaucoup d'entre vous l'attendaient. Allain Leprest, Allain qui s'écrit bien avec deux L, comme celles d'un ange.

Union

Le Channel fait de plus en plus la joie de futurs mariés. Ils viennent s'y faire prendre en photo. Ils utilisent bien évidemment le restaurant. Nous en avons même vus qui troquaient la cérémonie religieuse pour une cérémonie civile dans nos murs. Le Channel comme une cathédrale. Laique.

Le Channel

Scène nationale
Direction
Francis Peduzzi
B.P. 77
62 102 Calais cedex
Tél. 03 21 46 77 10
Fax 03 21 46 77 20
Site
www.lechannel.org
Courriel
lechannel@lechannel.org

Les partenaires du Channel



Tout s'écroule ? Rions !

Écran

Une nouvelle télévision s'installe sur le littoral de la côte d'Opale. Nous devrions bientôt en reparler car de nombreuses collaborations sont prévues. Elle s'appelle TV côte d'Opale. Nous lui souhaitons la bienvenue.

Avènement

Lena Pasqualini, secrétaire générale du Channel, aura, entre cette écriture de *Sillage* et la lecture qui est la vôtre, donné naissance à une nouvelle petite fille. Cela ne l'empêchera pas de passer au Channel. Mais elle ne reviendra travailler officiellement au Channel qu'en janvier 2012.

Déesse

La maman nous a demandé d'annoncer son prénom en fanfare. Alors imaginez dix gars en complet suranné noir échappés des Balkans, écoutez et prononcez Miya. Vous y êtes. Miya signifiant temple en japonais, ceux qui connaissent peuvent poser un disque des Pascals sur la platine.

Arrivée

L'une part (pour quelques mois) et l'autre arrive. Elle était venue au Channel comme étudiante et stagiaire et la voilà à présent dans l'équipe permanente pour travailler dans le secteur de relations avec le public. Après un (court) passage au théâtre du Nord, Marion Bouclet est la bienvenue ici.

Miroir

Même situation à la librairie, où Marie Ledke, libraire, s'absentera quelques mois pour faire naître un petit garçon dont le prénom reste le secret de ses parents. Elle sera remplacée durant son congé par Marie-Claire Dubuc-Cleros.

Sécurité

L'équipe du Channel a suivi une journée de sensibilisation aux risques et s'est livrée à un exercice d'évacuation du lieu, dans les règles de l'art. Histoire d'acquiescer une vraie conscience des enjeux, d'avoir les bons réflexes et de ne céder en rien à la panique. Nous ne brûlerons pas vivants. Et vous non plus. C'est déjà ça.



Ce cabaret a vu ses premières tentatives et ses premières répétitions au Channel. Depuis, chemin faisant, il a voyagé et triomphé un peu partout sur les scènes de France.

Nous retrouvons cette joyeuse bande avec un plaisir non dissimulé ici à Calais. Ce sont les **26 000** couverts.

L'Idéal Club, c'est juste pour se faire du bien. On oublierait de se plaindre et de pleurer le monde. On se tromperait de paradis. On dompterait les plantes vertes et les ampoules. On jouerait de la batterie et de la tronçonneuse, de la flûte à bec en santiags. On battrait un Sioux au badminton. On ferait du sketch-metal et du karaté musical, au son des barbecues. On se prendrait des bûches, mais qui font pas mal. On pillerait Tom Waits, Bernstein ou les Muppets. On inventerait l'air-magie et la pause clope...

Tout s'écroule ? Rions !

Note d'intention, Philippe Nicolle



Cet Idéal club est complètement con mais franchement pas idiot.



L'Idéal Club
26 000 couverts

Vendredi 7 octobre 2011 à 20h30
samedi 8 octobre 2011 à 19h30
dimanche 9 octobre 2011 à 17h

Durée: 2h40 avec entracte
Tarif: 6 euros
À partir de 13 ans



Ils peuvent faire rire à vingt.
Ils savent aussi faire rire à deux.

Si vous avez des doutes, testez par vous-mêmes.

Ce sont les **26000** Sept personnages, deux comédiens, quelques objets et le tour est joué. couverts.

Jacques et Mylène, c'est le théâtre de boulevard revisité par un punk. À l'arrivée, ça donne quand même un sacré bordel, où le mauvais goût se taille une part de choix. On pense au cinéma des Farelly, ou, plus lointainement, à certains délires des Monty Python.

Notes en vrac, Benoît Lambert, metteur en scène

Bon, allez, on ne résiste pas à vous livrer un extrait du texte



Oh, Jacques, tu es revenu !

Je ne suis revenu que pour chercher ma carte orange. J'ai besoin pour aller m'immoler de prendre le métro et, tout désespéré que je suis, je ne vois pas pourquoi j'achèterais un ticket à l'unité alors que mon coupon mensuel est encore valable.

Grandiose, non ?

Auteur

Ce n'est pas précisé ailleurs. Alors rendons-lui sa paternité dans ces brèves. Le texte de *Jacques et Mylène* est de Gabor Rassov.

Finlande mécanique

Dans une friche urbaine, sur fond de musique rock, trois garçons passent le temps. Sans autre enjeu que de canaliser leur énergie, ils construisent et déconstruisent avec pneus, ballons, planches de bois et trampolines, des agrès sur lesquels ils éprouvent, de manière fortuite, des fulgurances de vie. C'est vif, énergique, percutant: un *Petit mal* pour un grand bien !

Jonglage

Pour ceux qui ont la chance de recevoir ce journal suffisamment tôt, sachez que la rentrée des ateliers cirque du Channel aura lieu le mercredi 28 septembre 2011. Cette saison, le jour hebdomadaire consacré aux ateliers sera d'ailleurs le mercredi, et ceci pour tous les groupes.

Acrobatie

Rappelons que l'atelier cirque propose un apprentissage technique hebdomadaire et un travail spécifique avec un artiste, afin de traverser l'enseignement et les restitutions publiques de fin de saison d'une empreinte sensible forte. C'est Didier Ruiz, metteur en scène, qui officiera cette saison.

Équilibre

Nous avons été à nouveau contraints de refuser énormément de monde à ces ateliers, découpés en cinq classes d'âge. Seul le groupe regroupant les personnes de seize ans et plus, n'est pour l'heure pas tout à fait complet. Il se déroule le mercredi de 19h à 21h.

Succès

Après un passage remarqué sur France Inter au début de l'été, Alexandre Gauthier n'en finit plus d'attirer l'attention. Son restaurant de La Madelaine-sous-Montreuil, *La grenouillère*, dont la rénovation architecturale a été réalisée par Patrick Bouchain, est, il faut le dire, une franche réussite. Ceci expliquant cela.

Lui

Notre chef cuisinier attiré vient d'ailleurs de se voir consacrer un article de plusieurs pages avec photographies grandeur nature ou presque dans le magazine *Elle*. Vous en aurez une idée puisque ce journal est consultable au restaurant des grandes Tables du Channel.

Convalescence

Nous en profitons pour adresser ici à Patrick Bouchain nos meilleurs et très sincères vœux de rétablissement. Nous avons envie de le revoir très souvent et très longtemps ici. Pour la petite histoire, signalons qu'il vient de terminer le Beaubourg mobile qui sillonnera bientôt la France.



© Heil Sorjonen

Ils sont trois, un brin déjantés, et défient les lois de l'apesanteur en exploitant avec force et originalité leurs disciplines respectives. Acrobaties au mât chinois, jonglage, break-dance, trampoline, au sol ou dans les airs, ils osent toutes les figures, les plus incroyables, les plus audacieuses.

Du cirque donc, mais à contre-courant des univers poétiques et légers du cirque traditionnel. Avec une bonne dose d'humour noir, ils inversent les notions traditionnelles de verticalité et d'horizontalité, explorent les limites et détournent l'usage des outils du cirque. Dans un seul but: faire surgir une autre réalité.

Ouvrez grand vos yeux, vous allez en prendre plein la vue.

Cette compagnie est lauréate du concours *Jeunes talents cirque Europe*

Petit mal

Race horse company et Circo aereo

Mardi 18 octobre 2011 à 20h30
mercredi 19 octobre 2011 à 20h30

Représentation scolaire pour les classes du 2nd degré jeudi 20 à 10h

Durée: 1h15
Tarif: 6 euros
À partir de 8 ans

Liberté d'expression

Est-il véritablement besoin de présenter Bernard Lubat et Michel Portal, deux musiciens qui marquent l'histoire du jazz ? Pour ceux qui en douteraient, nous rappelons brièvement plus loin qui ils sont. Nous avons voulu les rassembler, dans ce qui sera une joute, un défi, un hymne à l'improvisation, histoire de nous dépoussiérer l'oreille. Et de mettre l'inattendu absolu sur le devant de la scène.



Bernard Lubat et Michel Portal sont complices de longue date, compagnons de routes non balisées et utopistes debout. L'un est clarinettiste d'exception, l'autre est un formidable batteur, synthèse parfaite de Lacan et Coluche.

Ils portent tous les deux le rêve d'une musique neuve, inouïe, qui ne soit réductible ni à un genre, ni à une école. L'éclectisme les caractérise.

Ils ont également en commun de cumuler les prix de conservatoire, d'avoir été les pionniers de la musique free et improvisée en France, de servir avec le même bonheur et la même révérence la musique classique, contemporaine, les musiques populaires et la chanson (Gainsbourg, Barbara, Nougaro).

Ils conservent une relation forte à leur territoire d'origine (Pays basque pour Portal, Gascogne pour Lubat).

Ils sont, musicalement et artistiquement, comme le dit si bien Lubat, *joueurs de notes et de mots, des tenants de la ligne Imaginot*.

Leur musique est joyeuse, véhémence, lyrique, inventive.

Bernard Lubat, Michel Portal, deux musiciens hors norme.



© Martine Bois

imProvista
Michel Portal et Bernard Lubat

Vendredi 21 octobre 2011 à 20h30

Durée: 1h30
Tarif: 6 euros

Souvenir

Le Channel reste source d'inspiration. Après Laurent Noël, c'est Caroline Bayet qui a réalisé un petit livre rétrospectif qui parcourt notre dernière saison. Tout aussi réussi, celui-ci est consultable à l'accueil du Channel.

Mémoire

Quant à nous, nous avons édité une plaquette mémoire sur nos dernières saisons (essentiellement les manifestations phares). Michel Vanden Eeckhoudt signe les photographies. Mais là, c'est à vous de dire s'il est réussi. Ce document est disponible au Channel.

Courbe

Si la vente des livres en France est en perte de vitesse, sans afficher un optimisme béat, félicitons-nous de l'augmentation spectaculaire de 70 % du chiffre d'affaires de la librairie du Channel. Rien n'est jamais gagné, mais c'est tout de même très bien.

Perspective

La direction des éditions Actes Sud nous a d'ailleurs rendu visite en ce début septembre. Signe de bonne santé, nous avons évoqué un tas d'initiatives communes pour les prochaines saisons. Et une collaboration forte pour *Entre les lignes* en juin 2012.

Inscription

À partir du mardi 20 septembre 2011, le dossier jeune public sera accessible sur notre site internet www.lechannel.org rubrique action culturelle. L'inscription des classes s'effectuera uniquement via l'adresse courriel jp@lechannel.org à partir du mardi 27 septembre 2011 à 8h.

Camping

À l'initiative de l'Université du Littoral côte d'Opale et de l'association étudiante l'Abule, la yourte du Channel sera présente sur le site universitaire de Calais les jeudi 13 et vendredi 14 octobre 2011. Ateliers, rencontres et présence du Channel de 12h à 14h avec la librairie et les grandes Tables sont au programme.

Sortez libre

Nous vous proposons un déplacement en bus à Bruges et d'y passer un après-midi. Ce déplacement s'inscrit dans le cadre des échanges avec Brugge plus, avec qui nous menons un projet européen de coopération transfrontalière.

Du côté des grandes Tables

Des ateliers pour (mieux) faire la cuisine

La pomme de terre
Samedi 24 septembre 2011
de 9h30 à 11h45

Les champignons
Samedi 29 octobre 2011
de 9h30 à 11h45,
réservation à partir du 1^{er} octobre
Réservation conseillée, places limitées: 15 euros par personne

Brigades d'amateurs

Réunion d'information
Vendredi 23 septembre 2011 à 20h

Brigade avec Laure Colin,
(notre libraire)
Jeudi 29 septembre 2011 à 20h

Brigade avec Camille Monsigny,
(treize ans, signalons-le)
Jeudi 27 octobre 2011 à 20h

Réservation conseillée
Tarif unique :
20 euros sans les boissons

Retrouvez le menu sur la page restaurant et bistrot du site www.lechannel.org

Du côté de la librairie

Exposition Plonk et Replonk
Jusqu'au **samedi 1^{er}** octobre 2011

Ouverture exceptionnelle
Dimanche 25 septembre 2011
à l'occasion de l'ouverture de la billetterie du Channel de 9h à 16h

Brigade des lecteurs
Jeudi 29 septembre 2011 à 18h30
jeudi 27 octobre 2011 à 18h30

Rencontres

Jean-Philippe Depotte
Samedi 1^{er} octobre 2011 à 16h
pour son roman *Les Jours étranges de Nostradamus* paru chez Denoël

Martin Singer
Samedi 15 octobre 2011 à 17h30
pour sa BD *Fox, sans domicile fixe* parue chez Poivre et Sel



© Laurat Cappelle

Vous aurez tout loisir de composer votre propre programme (visite de la ville, de ses musées, flânerie au long des canaux, ravitaillement en chocolat). Mais la date choisie pour ce déplacement ne doit rien au hasard. Elle est d'abord celle d'un événement culinaire, Kookeet*, qui met en mouvement des restaurateurs de Bruges et invite à la création et la dégustation culinaires.

Alors, si le cœur vous en dit et que vos papilles vous motivent...

*Pour en savoir plus sur cet événement, vous pouvez utilement aller sur le site www.kookeet.be

C'est écrit en flamand, mais on comprend tout de même l'essentiel.



avec le soutien de l'Union européenne:
Fonds Européen de Développement Régional et INTERREG efface les frontières



Voyage à Bruges

Samedi 29 octobre 2011

Départ du parking du Channel
à 11h30
Départ de Bruges
à 18h

Bus gratuit, information à la billetterie du Channel et inscription avant le vendredi 14 octobre 2011

Une autre planète

Nous voulions commencer la série des tremplins musique, scène ouverte à des musiciens locaux, par lui, Sylvain de Saturne. Et pas seulement parce que sa pochette de disque est la photographie d'un mouton noir, emblème de ceux qui refusent la norme. Si nous voulions l'inviter, c'est que nous lui trouvons du talent. D'écriture, de composition, d'interprétation. Et que celui-là mérite à coup sûr de dépasser les frontières de Calais.



© Sébastien Tribalat

Il est scieur, bûcheron, chauffeur routier et même à l'occasion chauffeur du bus rouge stationné au Channel. Il y a chez lui une vraie singularité, un humour et un registre qui lui sont totalement personnels. Au slogan *No future*, il préfère *Nos futurs*. Et il écrit des chansons. Mais, amis du rock'n roll et de la bière, ne passez pas votre chemin. Sa chanson n'est pas mièvre. Il y a chez lui, le subtil, le sens caché, l'humour au coin des mots et tout le jeu que cela suppose. Il nous a assuré que nous saurions trouver des mots *enchanteresses* pour expliquer ce qu'est un *troubadour du futur* ou un *éventeur de chanson*.

Nous ne savons pas dire si c'est le cas. Mais cela vous donne une idée du personnage, de son registre décalé et peut-être même l'envie de venir l'écouter.

Tremplin musique 1
Sylvain de Saturne

Dimanche 30 octobre 2011 à 17h

Entrée libre