

J'ESSAIE
D'ÊTRE
FUTILE
À LA
FRANCE**



**François Morel,
extrait de *François Morel
farceur enchanteur*,
éditions de L'attribut

Louve y es-tu ?

Ce n'est pas la première fois que nous accueillons Aurélie Morin, metteur en scène et marionnettiste de la compagnie du Théâtre de nuit. C'est un nouveau voyage auquel elle nous convie, monde de figures et ombres dansées, immersion dans une cosmogonie qui se laisse goûter comme une caresse.

Comme nous sommes de ceux qui préfèrent prendre le temps de construire, le temps de chercher les cohérences, le temps de nous donner la chance d'une découverte de dernière heure que nous aurions plaisir à vous faire partager, nous n'avons encore que très peu de choses à raconter sur la saison prochaine. Et puis le lever du voile au dernier moment relève du petit délice. Période estivale oblige, *Sillage* et *Les cahiers du Channel* reparaitront pour le début de la saison prochaine, le mieux est donc de vous souhaiter d'ici là une bonne vie, un bon été et tout ce qui va avec. Mais d'ici juillet, n'oubliez pas, il nous reste tant d'occasions pour nous croiser...



© Emile Zeig

Un petit groupe de personnes est contraint à l'exil. Hommes et femmes traversent le paysage dans le vent chaud et perdent peu à peu les traces de leurs racines. Seul le feu qu'ils entretiennent tout au long de leur route préserve leur identité et le lien avec leur peuple d'origine. Ils doivent donc garder le feu toujours allumé... Aux frontières d'un pays froid et couvert de neige, le feu s'éteint...

Telle commence l'histoire racontée par La Loba.

La suite, c'est en regardant le spectacle.



La loba gardienne des mémoires
Théâtre de nuit, Aurélie Morin

Mercredi 4 mai 2011 à 11h et 16h

À partir de 5 ans

Représentations scolaires
Mardi 3 à 15h
jeudi 5 et vendredi 6 à 10h et 15h

Durée: 50 minutes

Tarif unique: 3 €

Atelier parents-enfants encadré par le Théâtre de nuit **samedi 7 mai 2011**
Tarif unique : 3 €
gratuit pour les parents

Le Channel

Scène nationale

Direction
Francis Peduzzi

B.P. 77
62 102 Calais cedex

Tél. 03 21 46 77 10
Fax 03 21 46 77 20

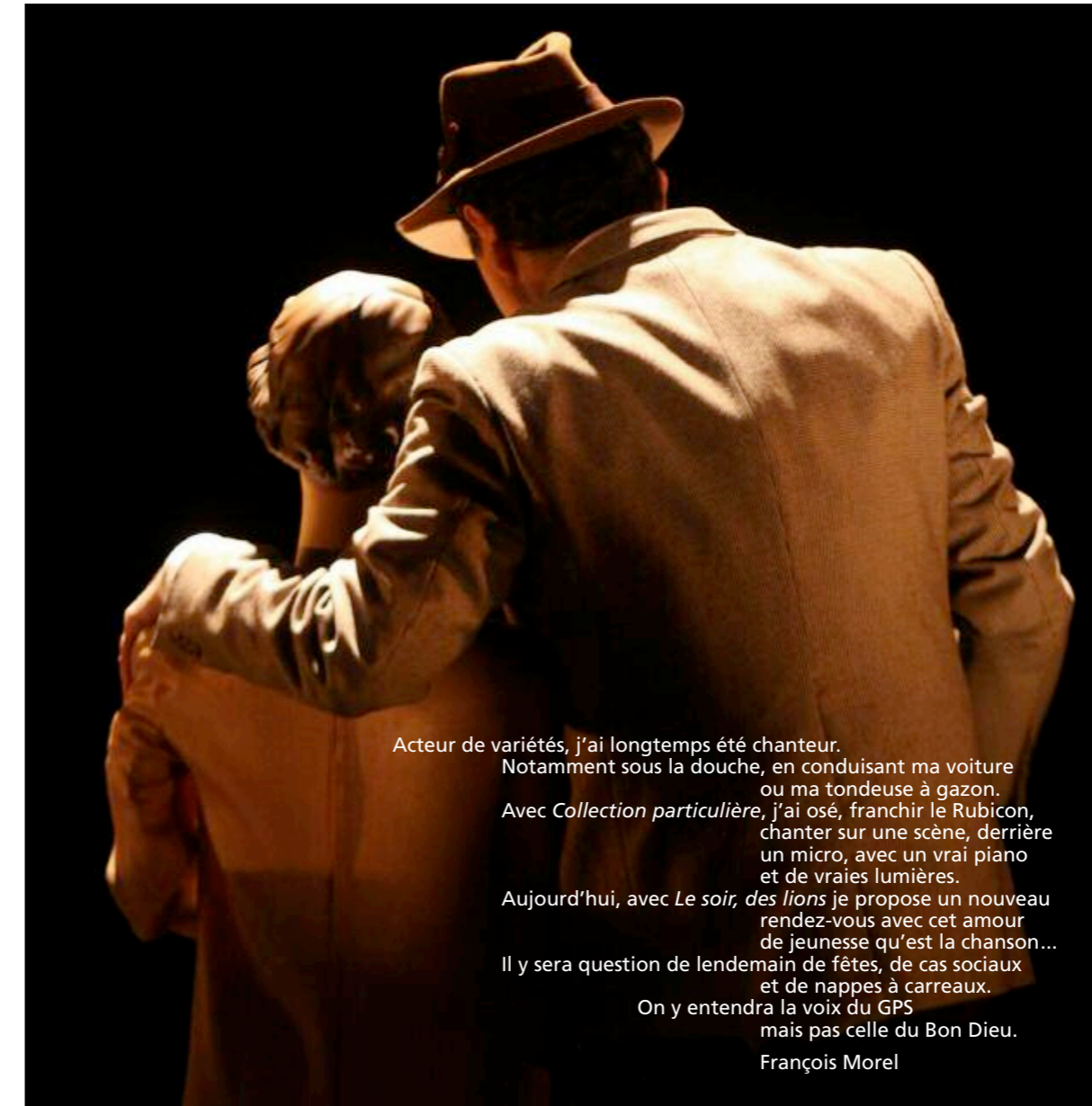
Site
www.lechannel.org

Courriel
lechannel@lechannel.org

Ce soir, un trublion...

Il nous avait fait la grâce d'une lecture émouvante et sensible en janvier dernier lors de la manifestation *Entre les lignes*.

Il nous revient, comme prévu, en mai. Un des derniers grands rendez-vous de la saison qui en aura connu quelques-uns. Bien sûr c'est complet. Il restera peut-être pour les plus téméraires qui voudront bien se déplacer, et avec un peu de chance, quelques places laissées vacantes par quelques distraits ou empêchés. Sait-on jamais.



Acteur de variétés, j'ai longtemps été chanteur.

Notamment sous la douche, en conduisant ma voiture ou ma tondeuse à gazon.

Avec *Collection particulière*, j'ai osé, franchir le Rubicon, chanter sur une scène, derrière un micro, avec un vrai piano et de vraies lumières.

Aujourd'hui, avec *Le soir, des lions* je propose un nouveau rendez-vous avec cet amour de jeunesse qu'est la chanson...

Il y sera question de lendemain de fêtes, de cas sociaux et de nappes à carreaux.

On y entendra la voix du GPS mais pas celle du Bon Dieu.

François Morel

© Franck Moreau

Or, donc, François Morel est un chanteur. Un vrai de vrai, un chanteur de chansons françaises. Comme on disait autrefois. Quelque part entre Bourvil et les Frères Jacques. Cela faisait longtemps que l'ex-Deschiens, par ailleurs chroniqueur matinal et féroce sur France Inter, fredonnait sous la douche, ou en voiture. Le voilà sur scène, comme un grand, pour servir l'intégralité de son deuxième album, *Le Soir, des lions*. Monsieur Morel a chaussé ses bicolores et enfilé un pantalon à bretelles sur un marcel. Il porte beau. Ici, les téléphones ne sont pas des portables, et les voitures

s'appellent encore DS. Puisque François Morel est le très probable tonton farceur du Petit Nicolas, tout cela est tout à fait normal. Derrière son micro, il est parfait quand il déambule joyeux dans la douce ironie et l'autodérision fantasque. Le chanteur accepte de faire monter sur scène le comédien. Ses ritournelles sont alors autant de saynètes habitées de personnages hors du temps. À l'exception de l'apparition fantomatique d'un Nicolas Sarkozy en Ray-Ban et haussement d'épaule. Le tout bien sûr sous les applaudissements.

D'après *Libération*

Le soir, des lions...

François Morel

Samedi 21 mai 2011 à 19h30

Durée: 1h30

Tarif unique: 6 €



Une

Nous aimons la modestie et l'humour du bonhomme. Mais, très franchement, vu de notre fenêtre, rien de futile chez cet homme-là. En écoutant ses chroniques sur France Inter, c'est plutôt le mot *salutaire* qui vient à l'esprit.

Plume

Martine Laval, qui nous épaula pour la manifestation *Entre les lignes*, outre ses fonctions de critique littéraire à *Télérama*, écrit elle aussi des livres. Le dernier vient de paraître. Il s'intitule *Quinze kilomètres trois*, édition Liana Levi.

Territoire

La dédicace qu'elle nous a gentiment rédigée dit ceci: *quinze kilomètres trois, un bout de chemin avec les filles d'aujourd'hui, la traversée d'un pays brutal et superbe... que de contradictions*. Le livre se trouve à la librairie du Channel.

Richelieu

Il y aura au moins une immortelle qui aura passé quelques moments au Channel. Danièle Sallenave, qui participa à notre première édition d'*Entre les lignes*, vient en effet d'être élue à l'Académie française.

Démocratie

Le Channel va engager une démarche publique liée à l'élaboration de son futur contrat d'objectifs et de moyens. C'est en tout cas notre intention. Il convient que le conseil d'administration du Channel en décide. Et si c'est le cas, nous reviendrons sur cette démarche capitale à nos yeux à la rentrée.

Relève

Laura Cappelle, Diane Reichart et Camille Talva sont de brillantes étudiantes et d'aussi brillantes stagiaires qui nous accompagnent pour quelques mois et que nous avons le plaisir d'accueillir.

Écho

Pour *Libertés de séjour*, une page entière dans le journal *Libération* avec photo de l'araignée sur le belvédère. Classe, non ?

La règle de 3

3 comparaisons

800 000 euros

pour l'année, tout compris, le Channel est l'équipement structurant qui coûte le moins à la ville de Calais. Les équipements municipaux du secteur culturel représentent pour la ville une charge de 2 400 753 euros pour la médiathèque, de 3 271 047 euros pour le musée des beaux-arts et la cité internationale de la dentelle et de la mode, de 1 097 528 euros pour le théâtre municipal, de 821 945 euros pour le centre culturel Gérard Philipe. (Source journal municipal de la ville de Calais, dossier *Un budget 2009 sincère*).

800 000 euros

pour l'année, le Channel ne coûte pas plus que les deux expositions de Yann Arthus-Bertrand présentées dans le parc Saint Pierre. Elles auront coûté 600 000 euros pour la première année et 200 000 euros pour la suivante. (Source interne à la ville de Calais).

800 000 euros

pour l'année, c'est moins que ce qu'une grande ville de Champagne a investi pour accueillir l'araignée de La Machine durant deux jours (avril 2011). Grande ville qui, par ailleurs, subventionne sa dynamique scène nationale pour 1 424 680 euros. (Source Ministère de la Culture chiffres 2008).

3 chiffres 33

C'est le nombre d'emplois équivalent temps plein que génère directement l'activité du Channel (équipe permanente du Channel, salariés intermittents et salariés de la librairie du Channel et des grandes Tables du Channel).

2 370 000 euros

Sur notre budget annuel, c'est la somme, calculée selon une approche globalisante, qui est directement réinjectée dans l'économie locale. Sous forme d'hôtel, de restauration, de prestations fournies par différentes entreprises locales, par la contribution des salariés du Channel, qui eux mêmes vivent sur ce territoire. Cela ne prend pas en compte ce que dépensent les milliers de personnes qui viennent à Calais pour vivre nos événements.

2 474 034 euros

C'est le montant du chèque qu'a signé le Channel en décembre 2009 à la ville de Calais. Vous avez bien lu, deux millions quatre cent soixante-quatorze mille et trente-quatre euros, remboursement de la TVA sur les travaux de réhabilitation des anciens abattoirs. (Cela équivalait à trois années de subventionnement).

3 pourcentages

0,54 %

du budget général de la ville de Calais (0,81 % du budget de fonctionnement), c'est ce que représente la subvention de 800 000 euros annuelle versée au Channel. (Source journal municipal de la ville de Calais, dossier *Un budget 2009 sincère*).

8,06 %

du budget culture de la ville de Calais, c'est ce que représente la subvention de 800 000 euros annuelle versée au Channel. (Source journal municipal de la ville de Calais, dossier *Un budget 2009 sincère*).

23 %

du coût total, c'est en pourcentage (exceptionnellement bas) ce qu'a coûté à la ville de Calais la réhabilitation des anciens abattoirs en lieu de vie. Autrement dit, la transformation du lieu a été subventionnée à 77 %, grâce à la scène nationale. (Source interne à la ville de Calais).

3 subventionneurs et plus

La ville de Calais n'est pas le seul subventionneur de la scène nationale. La scène nationale de Calais reçoit des subventions de la région Nord-Pas-de-Calais pour 710 000 euros, du ministère de la Culture - Direction régionale Nord-Pas-de-Calais pour 685 000 euros, du Conseil général du Pas-de-Calais pour 243 000 euros. Et nous bénéficions également de fonds européens crédits Interreg, 99 240 euros, pour un partenariat avec Brugge plus. À noter qu'en 2010, Cap Calais a voté une subvention de 80 000 euros qui ne nous a jamais été versée. En 2011, Cap Calais renoue avec le subventionnement (109 000 euros).

3 sujets de réflexion

Calais est-elle plus agréable à vivre, avec ou sans scène nationale ?

La subvention pour le Channel est-elle une dépense ou un investissement ?

Ne conviendrait-il pas de dire que le Channel ne coûte que 800 000 euros à la ville de Calais ?

C'est comme une rengaine.

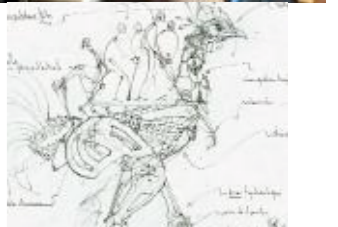
Le Channel coûterait trop cher, épuiserait les finances de la collectivité.

Et une rengaine, à force,

cela peut devenir lassant.

C'est pourquoi il est sans doute venu pour nous le temps de renverser le sablier.

Alors, livrons ici quelques données, vérifiées, vérifiables, incontestables et confions-les à la sagacité et à la responsabilité citoyenne de chacun.



Les étincelles des ateliers en mai et juin

Les ateliers artistiques de cette saison touchent à leur fin. D'une manière générale, ils constituent pour nous des expériences sensibles et humaines très fortes, des moments dont il n'est pas facile de rendre compte publiquement, si ce n'est au travers de restitutions, comme les formes émergées de l'iceberg.

Face à l'engouement et le sérieux des personnes qui y prennent part, nous tentons d'emmener certains ateliers plus loin encore, frôler les exigences professionnelles du spectacle vivant et hausser les enjeux de leur présentation publique. Pour celles et ceux qui sont impliqués, l'engagement de départ est plus grand, mais le voyage n'en est que plus riche.

Nous présentons ici les ateliers dont les restitutions n'ont pas encore eu lieu et nous profitons de ce numéro de *Sillage* pour saluer tous les enfants, adolescents et adultes, qui ont fait partie de l'aventure cette saison.

Pédagogie

L'équipe du Channel a eu le privilège, en amont de la manifestation *Libertés de séjour* de bénéficier de la visite commentée du *Labo* par François Delarozière *himself*. Et nous en avons appris des choses...

Science

Savez-vous quelle est la partie anatomique la plus difficile à reproduire dans sa fonction naturelle ? C'est ce qu'a découvert François Delarozière pour la construction de l'éléphant. Ce ne sont ni les pattes, ni la trompe, ni même la queue. C'est le rectum.

Certitude

À la question formulée à Calais de savoir si l'araignée aurait pu, par hypothèse d'école, traverser les rues du centre-ville et tisser sa toile dans des rues aussi étroites que la rue Royale, notre réponse est nette, assurée et définitive : bien sûr que oui.

Politesse

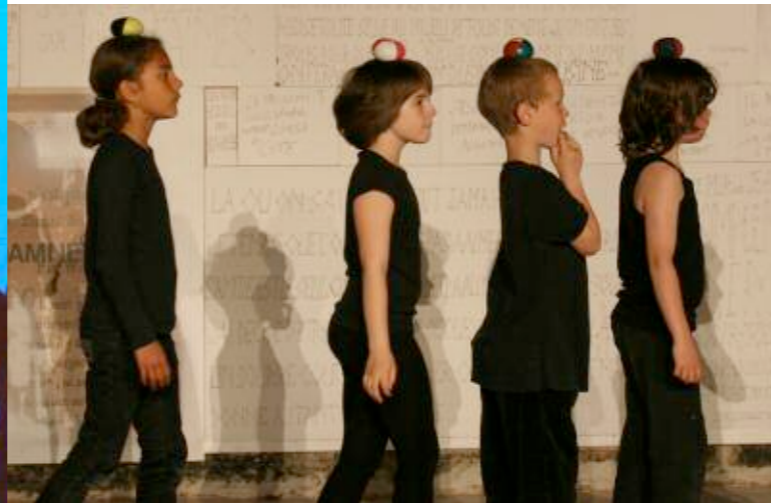
Après *Libertés de séjour*, le temps nous a manqué pour remercier chacun un par un et personnellement. Alors profitons de cet espace pour un grand remerciement collectif à tous ceux qui nous ont adressé des petits mots, des photos, des encouragements, leur soutien. Et ils furent très, très nombreux.

Flamme

Nous réfléchissons à une proposition modeste et crédible pour le 31 décembre 2011. Moins pour remplacer *Feux d'hiver* que pour en faire entendre la nécessité, en perpétuer la saveur, et donc nous donner, vous et nous, une chance de voir cette manifestation renaitre de ses cendres. C'est le cas de le dire.

Annnonce

Vous voulez profiter d'un chalet au bord de la mer, à Blériot, vue imprenable. Un directeur de théâtre, fort éloigné de Calais, vous propose de partager le sien. Si vous êtes intéressés, vous nous écrivez, nous vous transmettons son mél et vous arrangez vos affaires ensemble.



Théâtre, cuisine, danse, vidéo

Laika s'en mêle

Atelier réalisé dans le cadre du C.L.É.A.

Classe de CM2 de l'école Sainte-Germaine avec l'enseignante Angélique Ricouart, classe de 5^e du collège Martin Luther King avec l'enseignante Céline Pichonneau, classe de 4^e du collège Jean Macé, avec l'enseignant David Daller. Intervenants artistiques : Peter De Bie et Jo Roets, co-directeurs artistiques ; Lore Suls, vidéaste ; Lieve Depourcq, chorégraphe ; Caroline Meerschaert, comédienne ; Jo-An Lauwaert, chorégraphe ; Patricia Goemare, comédienne ; Wouter Vermeiren, comédien ; Lenne Rasschaert, chorégraphe

Pendant une semaine, trois classes d'établissements scolaires se retrouveront dans l'enceinte du Channel pour goûter à l'univers multiple de la compagnie flamande Laika et expérimenter les ressorts de l'imagination. Chacune des classes mènera un projet autonome, marqué par une dominante artistique : certains tâteront la cuisine de Laika tandis que d'autres voyageront dans la danse ou le théâtre. La restitution risque donc de ressembler à ce que la compagnie appelle un théâtre des sens.

Samedi 7 mai 2011 à 14h

Exposition-littérature

Quartier livre 1

Atelier réalisé dans le cadre du C.L.É.A.

Classe de 6^e du collège Vauban avec l'enseignante Sophie Guerlet Intervenantes : Martine Laval, journaliste littéraire ; Claudine Desmarteau, auteure-illustratrice

Mercredi 11 mai 2011 à 14h

Durée : 1h

Au terme de la restitution, Claudine Desmarteau proposera une séance de dédicaces.

Quartier livre 2

Atelier réalisé dans le cadre du C.L.É.A.

Classe de CE 1 de l'école Robert Allemand avec l'enseignante Joëlle Martin. Intervenants : Martine Laval, journaliste littéraire ; Laurent Corvaisier, peintre et illustrateur

Samedi 11 juin 2011 à 14h

Durée : 1h

Pendant six jours de la même semaine, deux classes se succéderont au Channel pour y mener un atelier plastique et littéraire, guidées par des auteurs et une journaliste littéraire. À partir des albums réalisés par Claudine Desmarteau et Laurent Corvaisier, les élèves des deux classes aborderont l'univers de la littérature et feront fonctionner leur imagination pour, à leur tour, dessiner et écrire des histoires.

Cirque

Les ateliers cirque du Channel

Comme chaque année, les élèves des ateliers cirque du Channel nous invitent à apprécier les fruits de leur travail hebdomadaire, commencé en début d'année scolaire.

Ce sont près de cent vingt personnes qui présenteront en trois moments distincts de petits numéros, guidés par les intervenants des ateliers cirque.

Mercredi 25 mai 2011 à 18h30, restitution des groupes 1, 2 et 3 Intervenante : Anne-Cécile Chauvin

Mercredi 1^{er} juin 2011 à 18h30, restitution des groupes 4, 5 et 6 Intervenante : Christine Campion

Jeudi 2 juin 2011 à 20h, restitution des groupes 7 et 8 Intervenants : Anthony Lefebvre et Aymeric Bonduaeux



Théâtre

Les options théâtre du lycée Sophie Berthelot

Classes des enseignants Véronique Boutin (seconde 3), Dominique Mathieu (classe d'option facultative et terminale L 3), Frank Luchez (première théâtre option spécialité).

Intervenants artistiques : Anne Conti, compagnie In extremis ; Vincent Dhelin, compagnie Les fous à réaction ; Alain Duclos, compagnie Les anonymes

Les élèves en option théâtre au lycée Sophie Berthelot répètent chaque semaine au Channel avec leur professeur et un intervenant artistique. À la fin de l'année, nous découvrirons les fruits de leur travail en atelier.

De la seconde à la terminale, ils se succèdent sur les planches, chargés d'adrénaline.

Au programme cette année :

Si tu t'étais pas mouché, je t'aurais jamais reconnu, extraits de textes de Aristophane, Carlo Goldoni, Johann Nestroy, Georges Feydeau, Karl Valentin, Samuel Beckett, Jean-Michel Ribes, Roland Topor, Matej Visniec et Falk Richter

Autant de textes à découvrir pour une promenade dans le monde du rire : comédie, satire, humour noir...

Classe d'option facultative
Jeudi 26 mai 2011 à 18h15
Durée : 45 min

Heureux sont les acteurs qui ne savent plus leur texte, car ils savent la vie par cœur tiré de *L'acte inconnu* de Valère Novarina

Immersion dans l'univers sans histoires, sans personnages, sans début ni fin de Valère Novarina, pour de jeunes comédiens pleins d'humour et d'énergie.

Classe de terminale L 3
Jeudi 26 mai 2011 à 19h15
Durée : 45 min

Le pont de pierre et la peau d'images de Daniel Danis

C'est l'histoire d'une bande d'enfants venus raconter leur histoire. Pour ne pas oublier. Ils ont fui la guerre, le travail forcé, le froid et la faim. Et ont fait des rencontres incroyables... C'est une pensée pour toutes ces enfances brisées.

Classes de seconde 3 et de première option théâtre spécialité.
Dimanche 29 mai 2011 à 17h
Durée : environ 1h15

Lecture

Le démon de Debarmaalo de Goran Stefanovski
Atelier réalisé par le thEATRON, dans le cadre du prix littéraire pour la promotion de la littérature dramatique européenne contemporaine.

Chapiteau

L'avons-nous déjà écrit ? Alors mieux vaut deux fois qu'une seule. Johann Le Guillerm et son équipe de Cirque Ici s'installent au Channel dès juin 2011 pour y préparer et créer leur prochain spectacle. Atterrissage en janvier 2012 avec exposition à la clé.

Biodiversité

Nous allons entamer une réflexion sur le vert au Channel. Entendre la place et la réalité des espèces végétales qui y poussent, ou n'y poussent pas. Entendre aussi comment pourraient se croiser ces notions d'art et de végétal Bref, comme en toutes choses, il s'agit d'abord d'y réfléchir.

Regard

L'équipe du Channel a procédé au bilan critique de *Libertés de séjour*. Un point de vue unanime s'est exprimé. Le Channel et la Machine ont formé une seule et même équipe. Malgré deux directeurs. De quoi retourner Lao-Tseu dans sa tombe, lui qui affirmait que *dans une direction bicéphale, il y a une tête de trop*.

Paroles

Parmi les petites anecdotes glanées ici et là lors de *Libertés de séjour*, il y a cette dame très touchante qui demande à notre hôtesse d'accueil *c'est quand la finale*. Et un, et deux, et trois... zéro ?

Bière

Arno, il lui arrive de boire. *Tu vois l'baraz*. Mais il nous donna un concert des plus réussis dans cette grande halle du Channel impressionnante de fonctionnalité. Il suffisait de penser que quelques semaines avant, *Le dîner des petites mécaniques* officiait au même endroit.

Famille

Alexandre Gauthier aux cuisines et Patrick Bouchain à l'architecture, une affaire de complicités pour le Channel, c'est le restaurant la *Grenouillère* de Madelaine-sous-Montreuil qui rouvre à nouveau ses portes. C'est magnifique. Si nous avons une expérience culinaire de haut niveau et une seule à vous conseiller, c'est celle-là.

Printemps-été à la librairie et aux grandes Tables

Tout ce qu'il vous faut savoir ou presque...

Du côté des grandes Tables

Des ateliers pour (mieux) faire la cuisine

Le thème de ce mois de mai sera les herbes sauvages

Samedi 7 mai 2011 de 9h30 à 12h

Réservation conseillée,
places limitées: 15 € par personne.

Brigade d'amateurs

avec Claudie Cousin
Jeudi 30 juin 2011 à 20h

Réservation conseillée

Retrouvez le menu sur la page
restaurant et bistrot du site
www.lechannel.org

Les grandes Tables et la librairie ensemble

Anniversaire au maroilles

Les éditions de l'Épure, spécialistes de livres de recettes qui nous régaleront depuis vingt ans, fêteront leur anniversaire dans vingt librairies où l'auteur d'un livre réalisera ses recettes.

Pour l'occasion, les grandes Tables et la librairie accueilleront Laurence Quélen, auteur de plusieurs ouvrages d'une série intitulée *Dix façons de le préparer*. Pour l'occasion, elle réalisera, le midi, dix recettes au maroilles.



Les dix façons de cuisiner au maroilles, repas préparé par Laurence Quélen

Samedi 21 mai 2011 à 12h30
Inscription auprès des grandes
Tables au 03 21 35 30 11

Repas complet
Prix 25 € par personne
(boissons comprises)

Pour les petits gourmets
une formule mini-maroilles
est prévue, 15 €



Du côté de la librairie

Rencontre avec Taoufik Ben Brik

Écrivain et meilleur opposant du dictateur tunisien Ben Ali. Taoufik Ben Brik nous fait l'amitié de venir au Channel et de participer à une rencontre publique, où il nous parlera de livre, de liberté et de Tunisie.

Mardi 3 mai 2011 à 18h30

Rencontre avec Claudine Desmarteau

Elle sort le troisième opus des aventures de son sympathique *Petit Gus!* Et comme elle sera au Channel pour l'atelier *Quartier livre 1*, elle vous convie à une rencontre-dédicace.

Mercredi 11 mai 2011 à 15h

Deux ans, deux mois et deux heures plus tard

La librairie ouvrait ses portes, il y a deux ans, deux mois et deux heures... nous allons fêter l'événement. Un anniversaire sous le signe du *deux*.

Après le repas au maroilles (voir plus haut), nous vous invitons à un café-lectures buissonnières à 14h30 avec Martine Laval, pour la sortie de son livre *Quinze kilomètres trois*, (parution le 5 mai 2011 chez Liana Levi). Également au programme, lectures à plusieurs voix, dont celle de Jean-Pierre Dreyer, et invitation d'autres auteurs: François Morel, Véronika Boutinova pour son premier livre N.I.M.B.Y.

Samedi 21 mai 2011 à 14h30

Brigades des lecteurs

Jeudi 26 mai et jeudi 30 juin 2011 à 18h30

Coups de cœur pour l'été

Envie d'un peu d'exotisme pour les beaux jours? Plongez-vous dans *Un atlas de l'impossible* d'Anuradha Roy, une saga indienne qui nous fait partager la destinée d'une famille et nous invite à comprendre l'histoire de l'Inde. Paru chez Actes sud, 23 €.

Pour les amateurs de polars, (ne pas avoir peur des sept cent cinquante pages, cela passe comme une lettre à la poste), optez pour le dernier opus de Jo Nesbo, *Le léopard*, paru chez Gallimard, 21 €.

Café-philosophie

Nos remerciements à Sébastien Réhault pour avoir animé pendant deux ans ce rendez-vous, où nous avons essayé de réfléchir à l'homme et l'animal; l'art; la morale et la science; la liberté... Bonne installation à lui en Normandie. Avis aux amateurs: si l'aventure vous tente de coanimer ce rendez-vous, contactez-nous.

Retrouvez les nouvelles fraîches sur la page librairie du site www.lechannel.org



Le Channel restera ouvert jusqu'au mercredi 13 juillet 2011.
Réouverture lundi 22 août 2011.

Les grandes Tables du Channel resteront ouvertes jusqu'au mercredi 13 juillet 2011.
Réouverture mardi 23 août 2011.

Fermeture exceptionnelle
dimanche 1^{er} mai 2011,
dimanche 8 mai 2011,
jeudi 2 juin 2011,
dimanche 12
et lundi 13 juin 2011.

La librairie du Channel restera ouverte jusqu'au samedi 16 juillet 2011.
Réouverture mardi 16 août 2011.

Ouverture de la billetterie pour la saison 2011-2012
dimanche 26 septembre 2011 à 10h.