

Trace que laisse derrière lui  
un corps en mouvement

**Sillage**

Mensuel publié par Le Channel  
Scène nationale de Calais  
N° 136, décembre 2010

Anne Conti

in *Infiniment là*

La vie est la sculpture d'un rêve



# inachevé

## Là, là et ici

Il y a l'énergie des mots, des musiciens et d'une comédienne au bord du rock. Mais, *Infiniment là*, c'est aussi une écriture, celle d'Anne Conti. Alors, comme preuve et cadeau, comme souvenir et apéritif, nous vous donnons à lire le texte qu'elle nous avait donné à entendre, avec sa complice Solo Gomez, dans un parlé-chanté aux accents d'Afrique, le jour de l'inauguration du Channel. C'était le samedi 1<sup>er</sup> décembre 2007. Trois ans déjà.



Entre les briques le sable court  
Court et cherche encore le sens  
Dans le béton le sable danse  
Danse et dit l'intense et la cadence

Entre les briques le sable court  
Court et cherche encore le sens  
Dans le béton le sable danse  
Danse et dit l'intense et la cadence

Et ça transmet et ça transpire  
Et ça écrit tous les mouvements  
Les idées idées haut les rêves  
Pour voir les ailleurs du monde  
Les autrement pensés  
Mouvements  
D'un lieu qui s'incorpore  
D'un lieu aux portes battantes  
Qui fait appel à l'autre l'autre là  
Dans des aujourd'hui tout froids

On a besoin de croire encore  
Que des géants nous protègent  
On a besoin de croire encore  
Que l'acier peut devenir dentelle  
On a besoin de croire encore  
Que nos doigts peuvent toucher le ciel  
On a besoin de croire encore  
Que l'humain est au premier rang  
On a besoin de croire encore  
Qu'être debout annonce l'élan.

Anne Conti, texte chanté pour l'inauguration du Channel samedi 1<sup>er</sup> décembre 2007, extraits

**Infiniment là**  
In extremis, Anne Conti  
Vendredi 3 décembre 2010 à 20h30  
Samedi 4 décembre 2010 à 19h30  
À partir de 14 ans  
Durée: 1h  
Tarif unique: 6 €



## Le bagage aux illusions

Nous avions lors des derniers *Feux d'hiver* programmé un spectacle plein de magie, *Le soir des monstres* d'Étienne Saglio, le même qui sera le maître d'œuvre des *Libertés de séjour* 2012. En novembre, ce fut l'époustouflant Scorpène et sa magie mentale. La magie prend une place au Channel. Cette fois-ci, c'est avec l'initiateur de ce mouvement en plein essor qu'est la magie nouvelle, Raphaël Navarro et sa compagnie 14:20.



Foin de lapins et de prestidigitateurs virtuoses, la magie nouvelle s'affirme depuis huit ans comme un mouvement artistique autonome visant à renouer avec le sentiment magique. Si l'on retient souvent de la magie son aspect de divertissement, la discipline recouvre pourtant bien d'autres réalités: utilisée tant dans le domaine rituel, traditionnel, religieux que médical, elle touche aux grands fantasmes humains (voler, ressusciter, lire dans les pensées...). Il était urgent de réinvestir ce potentiel créatif pourtant délaissé pendant de nombreuses années. Étudier le réel sous toutes ses formes pour mieux le détourner, faire appel

à des techniques anciennes comme aux nouvelles technologies: il s'agit à chaque fois d'impulser l'acte créatif, usant de la magie comme d'un moyen de transformation infinie du monde. Des balles qui s'envolent au-dessus du public, des ombres qui prennent leur autonomie, un nuage en lévitation sous une cloche de verre... Par sa faculté à détourner le réel dans le réel – en rendant tangible un imaginaire, en donnant corps à l'invisible, en se jouant de nos perceptions – le langage magique porte des propos aussi variés que les artistes qui s'en emparent.

Éditorial de la revue *Stradda*

**Parcours magique**  
Compagnie 14:20, Raphaël Navarro et Clément Debailleul

*Conférence - introduction à la magie nouvelle*, Raphaël Navarro  
*Le corps invisible*, Kim Huynh  
*Le corps*, Fatou Traoré

Vendredi 10 décembre 2010 à 20h30  
Samedi 11 décembre 2010 à 19h30

À partir de 12 ans  
Durée: 1h30  
Tarif unique: 6 €



### Une

Comme nous en avons pris l'habitude depuis cette saison, elle émane d'un(e) des artistes programmé(e)s durant le mois. La phrase dit ce qu'elle dit. Alors comme le répètent les Cousins dans leur spectacle: *au travail!* Ceux qui ont vu ou vont (re)voir leur spectacle comprendront.

### Emprunt

Il a utilisé la une d'un ancien numéro de *Sillage* qui disait *Ne pas céder sur l'impossible*. Il l'a collée sur une fresque murale pour l'une de ses expositions. Et c'est comme ça que nous nous retrouvons dans une œuvre de Gwenaël Salaün. Vous faites <http://gwenaelsalaun.blogspot.com/> et vous cliquez sur exposition. Vous comprendrez.

### Manuscrit

Christophe est peut-être très connu et a composé des chansons qui marquent des générations entières, mais cela ne lui est pas monté à la tête. Il y a chez lui une gentillesse naturelle qui l'a même conduit à laisser un petit mot de remerciements à la personne qui s'est occupée de sa loge. Rarissime.

### Voici

Des spectateurs du Channel, qui se sont connus sur *Les mots bleus*, ont composé un petit cahier amoureuxment agencé avec photos et textes rappelant les moments forts de leur vie. Nous pouvons en témoigner, la dédicace par Christophe de ce cahier restera manifestement pour eux un souvenir impérissable.

### Magie

Il y a des artistes invités au Channel qui nous donnent envie de prolonger l'histoire avec eux. À n'en pas douter, Scorpène, avec sa bien nommée *réalité non ordinaire*, accueilli en novembre est de ceux-là. Alors peut-être le reverrons-nous.

### Santé

La personne victime d'un malaise au cours de la seconde représentation de Scorpène se porte fort heureusement très bien. Nous en profitons pour remercier ici les deux médecins présents dans la salle qui l'ont immédiatement secouru.

Ce fut un mois de novembre chargé et décembre s'annonce tout aussi dense. Même si *leto* fut annulé. Ce qui, convenons-en, est parfaitement dommage. Nous ne retrouverons qu'avec plus de bonheur ce spectacle lors de la saison prochaine. Pour le reste, vous allez trouver l'essentiel dans ces pages. Une petite chose y manque peut-être: vous souhaitez des

**bonnes fêtes de fin d'année.**

Voilà qui est fait.

### Le Channel

Scène nationale  
Direction  
Francis Peduzzi  
B.P. 77  
62102 Calais cedex  
Tél. 03 21 46 77 10  
Fax 03 21 46 77 20  
Site  
[www.lechannel.org](http://www.lechannel.org)  
Courriel  
[lechannel@lechannel.org](mailto:lechannel@lechannel.org)

## 9.9.9

Rappelons qu'un duo d'Alexandre Gauthier est le fruit de la rencontre entre notre cuisinier préféré et une autre personne.

En décembre, c'est le directeur du Channel qui se collera à l'exercice.

Alexandre Gauthier a su la teneur du duo début novembre et la proposition a eu l'air de lui plaire.

À Fabrice Lextrait, directeur des grandes Tables, également.

Mais c'est l'avis des convives qui compte. C'est peu de dire que nous aimerions tant que ça vous plaise.

Quant au titre 9.9.9 il s'agit bien d'une énigme à résoudre.

### Bis

C'était la première fois que le Channel accueillait un bal folk organisé par le Conservatoire du Calais. Manifestement, la soirée fut réussie et l'envie est là de poursuivre la saison prochaine. Avec, comme toujours, une marge de progression possible.

### Voyage

Le duo d'Alexandre Gauthier présenté au Channel en décembre 2010 devrait l'être également au 104 à Paris et à la Friche de la belle de mai à Marseille. En tout cas, il est conçu pour pouvoir être présenté ailleurs.

### Dévoilement

Le programme sera disponible dès le samedi 18 décembre 2010. Mais nous pouvons vous l'annoncer dès maintenant. François Morel, celui de France Inter et de notre fin de saison, sera présent, en tant qu'auteur, et lecteur, lors de la manifestation *Entre les lignes*, en janvier prochain.

### Retour

Laurent Cordonnier, économiste, invité à notre initiative du jeudi 16 décembre 2010 pour un débat-rencontre, fut l'hôte des *Cahiers du Channel* n° 23. Vous pouvez retrouver cet entretien sur le site internet du Channel.

### Visite

Nous avons accueilli récemment Johann Le Guillerm et son équipe. Johann Le Guillerm (à nos yeux le plus grand artiste de cirque des vingt dernières années) qui créa *Secret* ici au Channel durant les *Feux d'hiver* 2003, souhaite imaginer et préparer la prochaine étape de *Secret* au Channel. Son chapiteau sera installé dans le site et il devrait y rester au moins six mois.

### Océan

Une revue d'architecture de Détroit (États-Unis), liée à l'école d'architecture de la même ville, a récemment consacré de longues pages au Channel, à sa réhabilitation architecturale, avec photographies et textes d'explication à l'appui. En anglais, évidemment.



Vous ne mangerez pas les pieds au mur.

Vous ne serez pas réchauffés par des braseros au bas du belvédère. Nous ne vous ferons pas braver le froid de l'hiver.

Vous ne traverserez pas une foule de homards vivants rampant au sol. Ce duo sera sage comme une image.

Mais il se voudra ludique. Il fera appel à votre sagacité, votre intuition, votre goût du jeu.

Bref, nous ne vous dirons rien. Rien avant, bien sûr.

Pendant, ce sera autre chose...

Avec la complicité de Nicolas Devos  
Coréalisation le Channel, les grandes Tables du Channel, la Grenouillère (La Madelaine-sous-Montreuil)

### Duo

Francis Peduzzi,  
Alexandre Gauthier

Mardi 14 décembre 2010  
à 20h

Tarif unique : 25 €



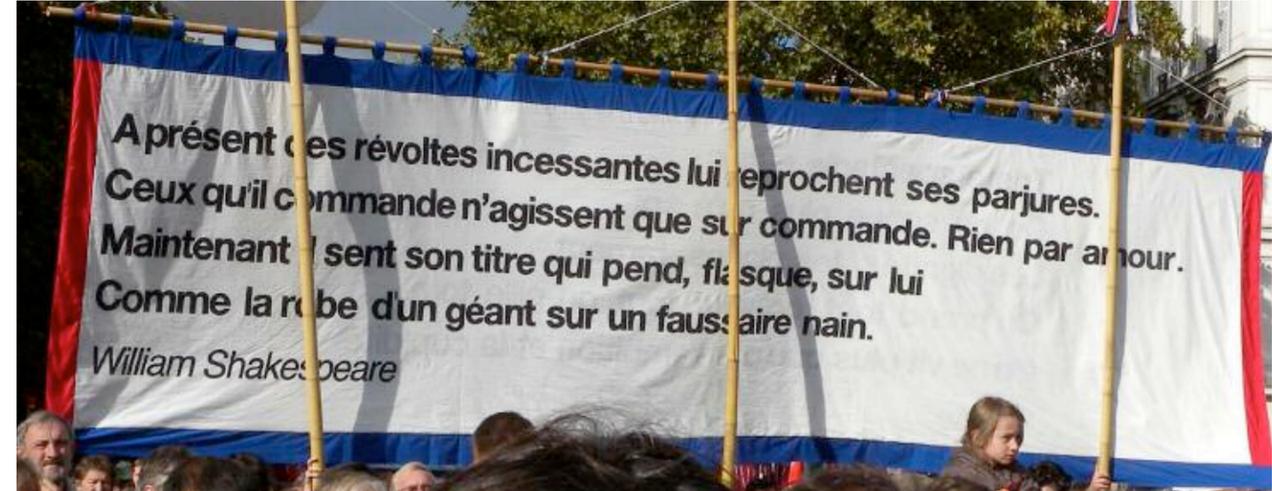
## L'économie, c'est la science du partage

Nous reprenons ce slogan écrit sur l'une des banderoles imaginées par le Théâtre du soleil de l'indispensable Ariane Mnouchkine pour les manifestations qui ont marqué ces derniers mois.

Les acteurs de la culture, tous ceux qui œuvrent dans le champ de l'éducation, du social, de la santé et plus largement dans les services publics sont de plus en plus inquiets face aux renoncements divers, à la dissolution de nos socles communs.

Aussi, dans la foulée d'un appel qui rassemble toutes ces inquiétudes, *L'appel des appels*, les structures culturelles de la Région ont décidé de susciter des rencontres publiques.

Le premier rendez-vous pour le Channel est fixé en ce mois de décembre.



Partout dans la région Nord-Pas-de-Calais, les scènes nationales et les théâtres vont donc chacun décliner leur propre initiative. Pour notre part, à une énième rencontre de témoignages, nous avons préféré instruire notre regard.

Apprendre pour comprendre, comprendre pour argumenter, argumenter pour résister. Nous avons pour ce faire invité un économiste, Laurent Cordonnier, par ailleurs signataire du *Manifeste des économistes atterrés*. Laurent Cordonnier, maître de conférences à l'Université Lille 1 et chercheur au Cersis (CNRS), sera donc le pivot de cette soirée, placée sous le signe de l'échange et du questionnement.

Il s'agit pour nous, à travers ce rendez-vous, de donner à entendre un autre discours, une parole argumentée et de proposer un moment de pensée collective.

Tous ceux qui se sentent préoccupés par notre sort commun, qui ont envie d'alimenter leur réflexion personnelle sont les bienvenus.

Le logiciel néolibéral est toujours le seul présenté comme légitime, malgré ses échecs patents. Fondé sur un paradigme qui présuppose l'efficacité des marchés notamment financiers, il prône de réduire les dépenses publiques, de privatiser les services publics, de flexibiliser le marché du travail, de libéraliser le commerce, les services financiers et les marchés de capitaux, d'accroître la concurrence en tout temps et en tout lieu...

Le nombre de fonctionnaires diminue partout, menaçant le bon fonctionnement des services publics (éducation, santé...). Ces mesures sont irresponsables d'un point de vue politique et social, et même au strict plan économique, puisqu'elles vont maintenir les pays européens dans la récession.

Extrait, in *Manifeste des économistes atterrés*

Laurence Parisot a pris la vraie mesure de cette crise financière en déclarant : *C'est un moment formidable de mieux comprendre l'économie*. Elle a raison, Lolo !... Si vous êtes obligé de vendre votre pavillon parce que vous n'arrivez pas à rembourser votre crédit-relais, au lieu de pleurnicher, réjouissez-vous : vous allez faire des progrès en économie. Vous allez devenir beaucoup plus pauvre, certes, mais, en même temps, un peu moins con, c'est déjà ça !

Didier Porte, *Matinale France Inter*, 2 octobre 2008

### Rencontre-débat

en présence de Laurent Cordonnier

Jeudi 16 décembre 2010 à 19h30

Entrée libre

Dans le cadre de l'initiative du collectif régional Arts et Culture associé à *L'appel des appels*

### Voltinge

Nous menons une réflexion très profonde sur notre école de cirque, sur la façon de la régénérer. Nous allons bien évidemment en débattre avec les participants actuels. Ce travail devrait mener à des modifications tangibles dès la saison prochaine.

### Auberge

Comme l'an dernier, le village de Noël mené par les associations du Beau-Marais aura lieu le mercredi 8 décembre 2010 au Channel. Par ailleurs, le Channel vivra encore un peu plus en ce mois de décembre avec la venue de nombreux comités d'entreprise qui ont décidé d'y organiser leur arbre de Noël.

### Frustration

Parmi ces arbres de Noël, notons le bon goût d'Alcatel et de son comité d'entreprise qui ont souhaité inviter l'inénarrable Tablantec. Mais c'est pour eux, rien que pour eux et nous ne dévoilerons pas les dates. Oui, c'est rageant, mais c'est comme ça.

### Conseil

Une grande danseuse et chorégraphe a marqué le XX<sup>e</sup> siècle, Pina Bausch. Un film, *Rêves dansants*, est actuellement sur les écrans, nous montrant le travail de répétition d'un de ses spectacles par des adolescents. Si vous en avez l'occasion, courez-y.

### Pédagogie

En le regardant, nous nous disions qu'il faudrait projeter ce film à tous les élus, conseils municipaux, communautaires, généraux, régionaux. Quelle plus belle démonstration sur ce qui se joue dans la relation entre un artiste et des personnes, et donc la nécessité salutaire de soutenir ces démarches. Là, nul besoin de chiffres et de statistiques pour le comprendre.

### Abnégation

Le spectacle présenté dans ce film s'appelle *Kontakthof*. Nous faisons tout notre possible afin de pouvoir l'accueillir non pas la saison prochaine, leur calendrier est déjà saturé, mais la saison suivante.

# Chouette le hibou

Un spectacle à goûter en famille, tout en veillant à bien respecter la consigne de l'âge comme indiqué plus bas. Inspiré du livre d'Arnold Lobel, *Hulul* est un moment réconfortant, à faire fondre le froid de l'hiver qui s'annonce.

## Diversité

Nous sommes ravis de la confiance d'un public aussi diversifié que le nôtre. Mais il arrive que la présence d'enfants en très bas âge, comme ce fut le cas pour le solo de Philippe Decoufflé, peut s'avérer gênante pour les autres spectateurs et la qualité de la représentation. Affaire de bon sens des parents, de réglage entre eux et nous, de précision dans notre information.

## Attitude

Désormais, nous allons spécifier dans ce journal l'âge minimal pour les spectacles. Ces indications sont pour une part subjectives. La limite d'âge ne règle pas tout, ni dans un sens, ni dans l'autre. Il est parfaitement clair que nous préférons un enfant silencieux à un adulte bavard.

## Subtilité

Il s'agit pour nous non pas de dresser des interdits mais de protéger la qualité de la représentation et la concentration des autres spectateurs. Nous nous devons de préserver le mieux possible la réception du spectacle pour chacun.

## Initiative

Ce que nous ouvrons par ces remarques, c'est un espace de dialogue, comme nous avons pu le faire avec plusieurs parents pour le spectacle de Scorpène. Alors, si vous avez des doutes sur la possibilité ou pas d'amener vos enfants, passez nous voir, téléphonez-nous, interpellez-nous.

## Métamorphose

Tout organisme vivant ou qui veut l'être doit réfléchir à sa transformation permanente. Le Channel n'échappe pas à la règle et devant le succès grandissant de la petite restauration, nous allons procéder à quelques réajustements d'aménagement au bistrot du Channel. Pour plus de chaleur, de fonctionnalité et de confort.

Hulul est un hibou solitaire, il n'est jamais aussi heureux que lorsqu'il a des invités. Impatient de nous raconter des histoires, il nous ouvre la petite porte de son arbre et nous installe chez lui, dans un antre douillet, un tantinet poussiéreux. Les livres s'entassent sur les étagères, qui emplissent l'air de milliers d'histoires et nous bercent déjà. Tandis que l'horloge égrène les heures et que les objets prennent vie, le vieil hibou, poète un brin désobéissant, ouvre les portes de nos imaginaires et nous raconte ses découvertes,

ses peurs, ses amitiés. De ses récits insolites, se révèlent de petites merveilles faites d'humour et de tendresse. La promiscuité entre les spectateurs et le comédien peut impressionner les plus jeunes c'est pourquoi il est important de respecter l'âge minimum annoncé.

**Hulul**  
Théâtre du papyrus

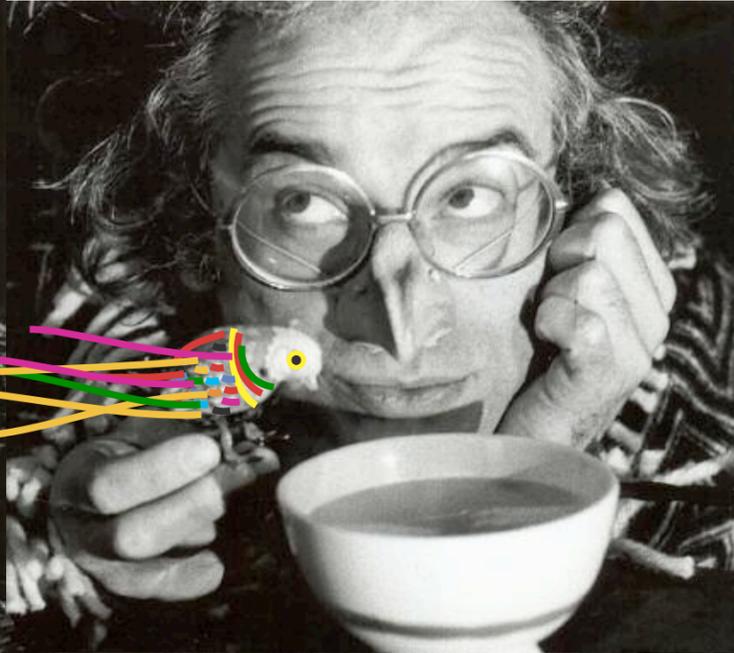
**Mercredi 15** décembre 2010  
à 11h et 16h

**Représentation supplémentaire**  
**Samedi 18** décembre 2010 à 17h

À partir de 4 ans

Représentations scolaires  
Mardi 14, jeudi 16, vendredi 17  
décembre 2010 à 10h et 15h

Durée : 1h  
Tarif unique : 3 €



# Continuons les clowneries

Il y avait eu notre dernière édition de *Feux d'hiver* où cinq mille spectateurs étaient venus les applaudir. Nous avons pourtant dû rajouter une représentation aux deux représentations déjà prévues de ce mois de décembre. Les Cousins font partie de la famille. Et pour la circonstance, elle est recomposée, puisque Lolo et le chien Bébér, soyons fous, feront cette fois partie du voyage.



Les Cousins sont des trésors vivants : des clowns de la génération nouveau cirque qui sont les héritiers de plusieurs siècles de tradition. Des artistes qui savent tout de la vie et des numéros de Grock (1890-1959), le génie suisse qui parlait six langues, jouait de vingt-six instruments, sortait un minuscule violon d'une immense valise, et dont les sans blague ont fait hoqueter de rire des générations de spectateurs. Ils ont aussi passé des dizaines d'heures à visionner les grands classiques du cinéma muet, Chaplin, Keaton et les Marx brothers, bien sûr, mais aussi Harry Langdon. Les Cousins sont des puits de science modestes, des rénovateurs qui ont tout gardé du répertoire : portemanteau à bascule, variation autour de l'unique chaise pour deux, jonglage avec des assiettes

tournant au carnage de vaisselle, bretelles assassines, verre d'eau recraché en cinquante fois, malle truquée, ballons capricieux et balles perdues, Julot et René ne sortent pas du cirque, paire de baffes comprises. Mais il y a de l'élégance et de la finesse dans chacun de leurs gestes, une tenue du rire qui fait du bien. *Au travail!* l'injonction de René à Julot, qui rythme le propos, n'est pas seulement ironique. Il est le fil du spectacle qui mène les deux larrons, ombres improbables l'un de l'autre, de la répétition au numéro en public, avec roulements de tambour, rugissement des fauves et fouets qui claquent. Réussir à bien rater est un art qui demande beaucoup d'efforts. Le travail bien fait paie toujours.

D'après René Solis, *Libération*



**Et un, et deux, et trois Cousins**  
Les Cousins, Les encombrants

**Vendredi 17** décembre 2010  
à 20h30  
**Samedi 18** décembre 2010  
à 19h30

**Représentation supplémentaire**  
**Dimanche 19** décembre 2010  
à 17h

À partir de 5 ans

Durée : 1h50, avec entracte

**Complètement à la rue**  
Lolo et Bébér

**Ça va pas se faire tout seul !**  
Julot et René

Tarif unique : 6 €

## Visages

Présent lors de *Libertés de séjour*, nous lui avons demandé de revenir à Calais pour y faire quelques portraits d'habitants. Tshi, photographe, nous les fait parvenir au compte-gouttes. Nous ne savons pas encore ni où, ni comment, ni dans quel contexte nous allons les présenter. Ce que nous pouvons dire, c'est que chaque photographie dégage une puissance étonnante.

## Baba

Il a abandonné et nous qui l'aimons beaucoup en avons éprouvé de la tristesse. Pierre-Yves Chatelin est un fidèle du Channel et il participait à la *Route du rhum*. De l'avoir vu mettre les voiles après une semaine dans les vagues est d'autant rageant qu'il faisait la course en tête dans sa catégorie.

## Malheur

Le spectacle *Leto* se jouait à Bruxelles deux jours avant sa venue à Calais et il arriva ce qui n'aurait pas dû se produire : un des artistes en scène se blessa le genou. Immobilisation obligatoire de la jambe et la représentation à Calais fut donc annulée. Évidemment, les possesseurs de billet seront remboursés.

## Bonheur

Le spectacle *Leto* sera programmé à nouveau la saison prochaine et nous prévoyons cette fois deux représentations. Les centaines de personnes qui n'avaient pu avoir de billet vont donc pouvoir profiter de ce spectacle, qui selon toute vraisemblance, sera au Channel dans la période octobre novembre 2011.

## Album

Christian Dumont, spectateur assidu, nous a confié la photo de Christophe utilisée pour les *Cahiers du Channel*.

## Mirage

C'est fou le nombre de gens (de toute la France) qui nous ont écrit ou appelé pour connaître le programme de *Feux d'hiver*. *Feux d'hiver*, c'est tous les deux ans, donc au mieux en 2011. Mais en 2011, c'est, sauf miracle, déjà râpé. Pour les années suivantes, nous n'avons pas dit notre dernier mot.

## Et aussi

### Avis aux amateurs (1)

À l'occasion de la nouvelle manifestation **Entre les lignes** qui aura lieu du vendredi 21 au dimanche 23 janvier 2011, nous proposons à celles et ceux qui aiment lire de faire partager leur plaisir à quelques spectateurs. Avec Didier Ruiz, comédien et metteur en scène, ils travailleront à la réalisation de plusieurs lectures.

La première étape de ce travail aura lieu **vendredi 17** décembre 2010 à 18h30 au Channel.

Renseignements auprès de Béatrice Baldys et Julie Garrigue au 03 21 46 77 10.

### Avis aux amateurs (2)

Tous ceux qui seraient intéressés par l'atelier théâtre du Channel qui se déroulera au cours du dernier trimestre de la saison sont conviés à une réunion d'information (tarifs, jours, horaires, contenu) en présence d'Anne Conti, qui animera cet atelier. L'intitulé de l'atelier est *Les essayages*.

**Samedi 4** décembre 2010 à 14h au Channel

### Travaux d'élèves

**Je ne rougirai pas maintenant de dire le contraire de ce qu'auparavant j'ai dit parce qu'il fallait le dire pour faire ce que je voulais faire** d'après *Agamemnon* d'Eschyle

Travail d'atelier sous la responsabilité de Vincent Dhelin, metteur en scène et Dominique Mathieu, professeur avec la terminale L du lycée Berthelot, théâtre - expression dramatique

Ce travail est le fruit d'une rencontre entre des jeunes gens et les idées qui ont nourri la tragédie grecque : le mensonge d'État, l'amour qui autorise tout, l'abus de pouvoir, l'homme qui construit son destin par chacun de ses choix...

**Jeudi 16** décembre 2010 à 18h  
Entrée libre

## Et encore

Décembre, habituellement, se termine par Noël et la Saint-Sylvestre. C'est encore le cas cette année. Restaurant et librairie suivent le mouvement.

Passer le 31 décembre au soir au Channel (pour manger) et se fournir en cadeaux à la librairie, c'est donc possible.

### Du côté des grandes Tables



#### À propos du repas de la Saint-Sylvestre

##### La fête sera dans l'assiette.

Ce 31 décembre 2010 au Channel ne sera pas **Feux d'hiver**, ni de près, ni de loin. Pas de bal au programme, pas de flammes et des milliers de personnes dans la cour du Channel. **Feux d'hiver** n'est pas et n'est plus. Pas plus, la proposition des grandes Tables ne rejouera les sempiternels clichés et autres cotillons. En revanche, Alexandre Gauthier sera aux manettes. Il orchestrera le mouvement des plats, pour un menu qu'il a spécifiquement imaginé pour la circonstance. Et il est dit que la bonne humeur sera au rendez-vous. Tout en détente, simplicité et dans le tempo de la soirée et des convives.

### Du côté de la librairie

#### Les rendez-vous de décembre

##### Rencontre

Le philosophe Éric Fiat fera une conférence sur l'amour et la mort organisée par l'association *La main tendue*. Éric Fiat parle d'éthique avec humanité, des grands philosophes grecs avec simplicité. Il peut faire rire ou sourire, agacer ou passionner, il ne laisse pas indifférent. Et surtout, il pourrait nous rendre la philosophie accessible. Une table sur le thème de son intervention sera proposée par la librairie.

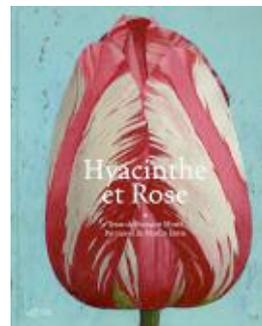
**Jeudi 2** décembre à 20h

##### Dédicace

Katrina Kalda vient de publier *Un roman estonien*. Elle est née en Estonie et est arrivée à Calais à quinze ans. Depuis, elle vit et travaille en France. Son roman nous emmène en Estonie, à l'heure du passage vers le postcommunisme, pour une réflexion romanesque et politique. Une belle écriture à découvrir !

**Samedi 4** décembre à 16h à la librairie

**Dimanche 5** décembre à 16h au musée des Beaux-arts.



#### Le menu de la Saint-Sylvestre

Cocktail apéritif

Amuse-bouche

Macaron de boudin, salade d'herbes

Foie gras, brioche et vieille brioche

Cabillaud à la plancha, romanesco et épinards

Canard, cannelloni de légumes

Tube cacao blanc et noir

**Vendredi 31** décembre 2010 à partir de 20h

70 € par personne vins compris (1 verre par plat) Champagne (à disposition 40 € la bouteille)

Menu enfant sur demande

**Réservation** auprès des grandes Tables du Channel au 03 21 35 30 11

#### Rosa candida

Audur Ava Ólafsdóttir  
Éditions Zulma, 20 €

Audur Ava Ólafsdóttir nous offre un bonheur de lecture, tout en délicatesse, poésie et décalage subtil.

**La France de Raymond Depardon** de Raymond Depardon  
Édition Bibliothèque nationale de France, 59 €

Un livre splendide, un tour de France photographique. Une photographie à la couleur unique, une lumière, neutre, délicate et sensible. Et parmi le périple, des photographies prises à Calais.