

Trace que laisse derrière lui
un corps en mouvement

Sillage

Mensuel publié par Le Channel
Scène nationale de Calais
N° 135, novembre 2010

Le beau c'est

prim

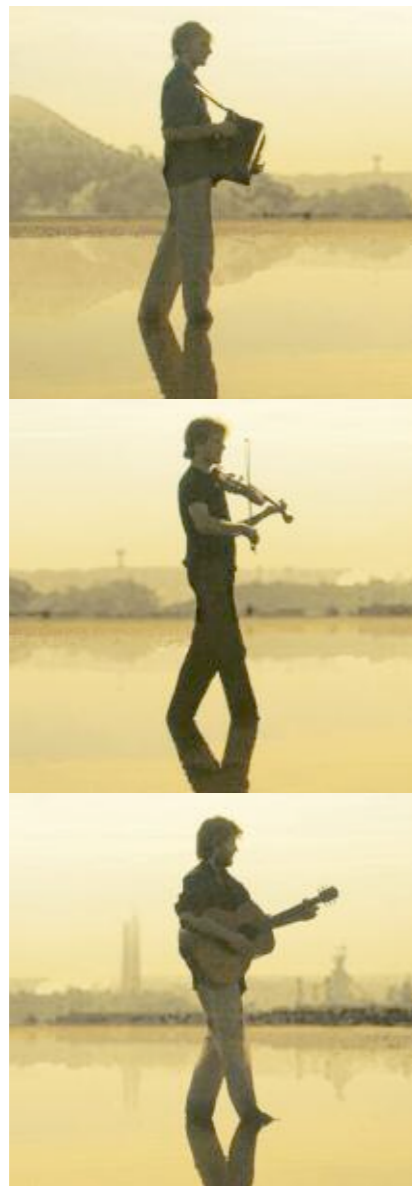
pre

wu.

Thomas Bernhard

Le premier spectateur arrivé à 6h20 du matin ce dimanche 19 septembre 2010 pour l'ouverture de la billetterie, plus de 8 000 billets vendus au soir de ce premier jour d'ouverture, quelle effervescence. Si nous sommes plus que ravis de la confiance que vous nous faites, nous le sommes un peu moins des attentes déçues de spectateurs en mal de billets. Nous plaidons coupables. Nous ne nous abriterons derrière rien ni personne. Si l'absence probable de **Feux d'hiver** l'an prochain révèle et relève d'un manque de volonté évident des responsables locaux, la difficulté pour se procurer des places pour cette saison nous incombe totalement. Nous n'avons tout simplement pas anticipé cette explosion – le mot n'est pas trop fort – de la demande. Nous l'avons dit lors de la rencontre publique du dimanche 26 septembre dernier. Nous avons alors augmenté le nombre de représentations (sept au total pour sept spectacles différents – pour *leto* ce ne fut pas possible). Nous avons donc encore des places à offrir. Il y aura bien aussi quelques imprévus qui en libéreront à la dernière minute. Tentez votre chance, sans que nous puissions vous donner des certitudes. Et puis, nous pouvons d'ores et déjà vous l'annoncer, les prochaines **Libertés de séjour** pourront accueillir des milliers de spectateurs. Et il y aura en janvier la petite dernière manifestation du Channel, **Entre les lignes**. Pour les déçus du premier tirage, il reste donc une chance au grattage. Comme quoi, il ne faut jamais désespérer de rien.

Le Channel
Scène nationale
Direction
Francis Peduzzi
B.P. 77
62102 Calais cedex
Tél. 03 21 46 77 10
Fax 03 21 46 77 20
Site
www.lechannel.org
Courriel
lechannel@lechannel.org



Rumba

Un bal folk animé par trois musiciens lillois passionnés par la danse et la musique traditionnelle.

Shillelagh propose un répertoire composé à la fois de danses de la Flandre française, la région d'origine des musiciens, (horlepép, pieternelle, schommelwals, mazurka) et de danses plus génériques jouées dans toutes les régions de France (bourrées, cercles, valse, scottishes...). Shillelagh joue une musique généreuse et pleine de vie pour porter les danseurs, une musique qui fait taper du pied, se lever de sa chaise, entrer dans la ronde. Un vrai bal folk.

Shillelagh
Samedi 6 novembre 2010 à 20h30
Durée : 2h30
Tarif unique : 6 €
À l'initiative du conservatoire du Calaisis

Les illusions perdurent

Ici, le magicien ne manipule pas les objets pour tromper le regard. Il manipule les pensées, les prédit, joue d'influence et taquine le libre arbitre de chacun. Pas de manipulation visible, pas de grande illusion, rien de palpable. C'est d'abord une singulière expérience qui est proposée à chaque spectateur. Et si ça se passe comme pour nous, celui-ci quittera le théâtre avec le sentiment que quelque chose de profond s'est passé, bien au-delà du divertissement. Quant au magicien mentaliste, il s'appelle Scorpène, et se présente ici.



À l'âge de cinq ans je découvrais un jeu d'échecs, un petit cadeau trouvé dans un paquet de lessive. Alors que les enfants rêvent d'être pompier ou cosmonaute, je suis devenu joueur d'échecs professionnel à dix-sept ans. Compétitions, entraînements intensifs, voyages internationaux, une véritable éducation alternative ! Loïn des idées préconçues d'une passion aliénante et restrictive, je m'ouvre à d'autres formes artistiques comme le cinéma. À l'âge de trente ans, je mets un terme à la compétition échiquéenne internationale pour me lancer corps et âme dans la création vidéo. Je deviens vidéaste. À trente-sept ans aujourd'hui, nouveau virage mais toujours le même appétit : celui de suivre mon intuition et de goûter chaque chose au présent. Je pratique aujourd'hui la magie et plus particulièrement la magie mentale. En tant qu'autodidacte, ce n'est pas repartir à zéro. C'est la somme de compétences acquises aux échecs comme l'analyse, la mémoire, le calcul, l'anticipation, l'observation aigüe de l'autre, ainsi que l'enrichissement de mon parcours de vidéaste, la scène, l'image, le visible et l'invisible,

ce que l'on ne montre pas mais qui est tout de même vu. Tout cela fait de ma magie une approche personnelle, le médium idéal au présent pour m'exprimer. *Réalité non ordinaire* est mon premier spectacle. Il s'appuie sur l'alchimie, la physique quantique et l'œuvre littéraire de Lautréamont : *Les chants de Maldoror*.

Scorpène



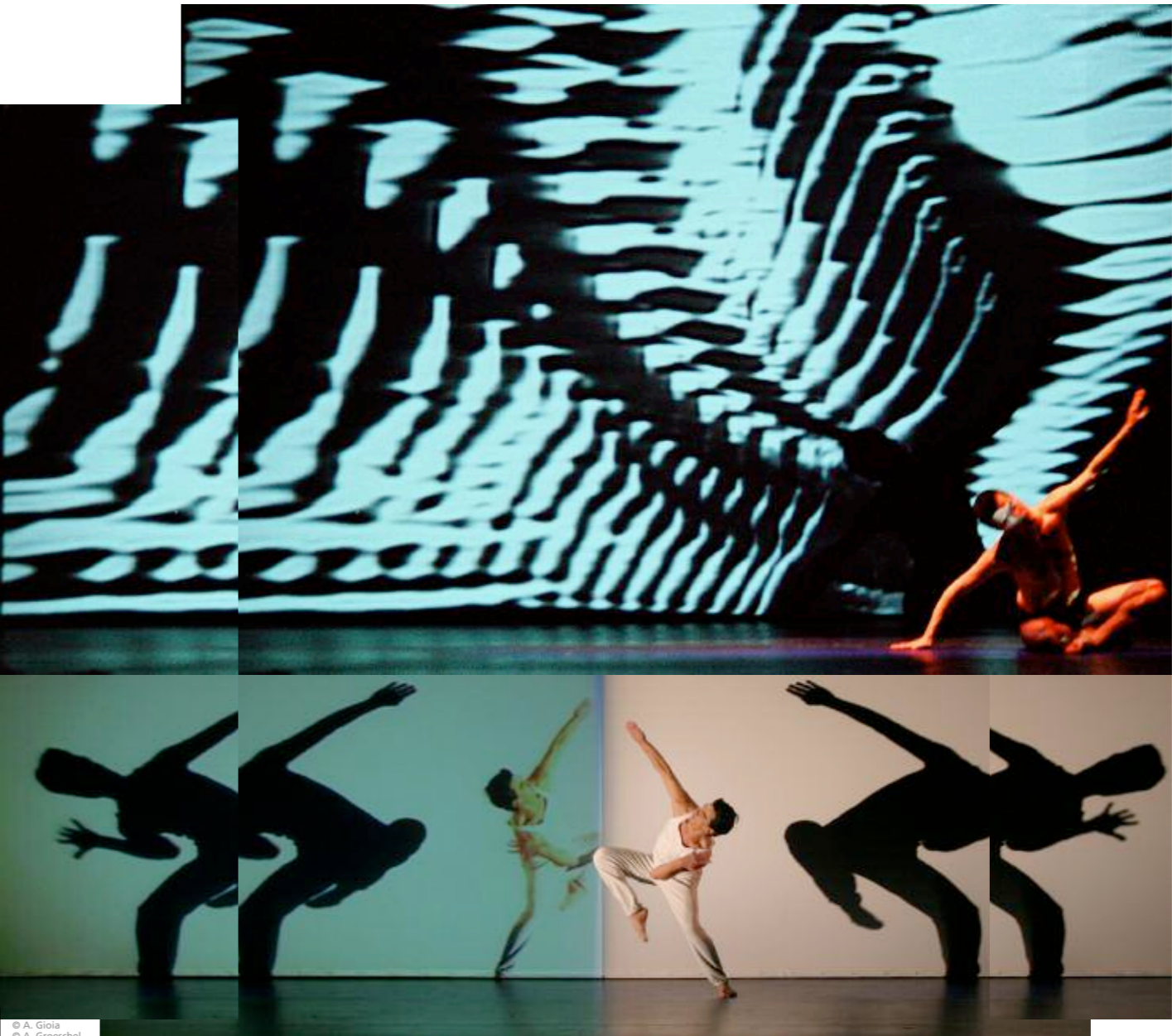
Réalité non ordinaire
Scorpène
Mardi 9 et mercredi 10 novembre 2010 à 20h30

Représentation supplémentaire
Jeudi 11 novembre 2010 à 17h
Durée : 1h10
Tarif unique : 6 €

Pour les personnes déjà détentrices d'un billet pour une des deux premières représentations et qui préféreraient venir à la séance supplémentaire du jeudi 11 novembre 2010 à 17h, il reste la possibilité d'échanger leur billet. Évidemment, dans la limite des places disponibles.

Décoiffant, décoiffé, Decouflé

Philippe Decouflé, orfèvre de créations audacieuses et originales, se voit confier en 1992 la mise en scène des cérémonies des Jeux olympiques d'Albertville. L'événement est planétaire et le fait connaître du monde entier. Depuis des années, nous n'avons eu de cesse de vouloir l'accueillir. Calendrier, impossibilité technique, il y avait toujours une raison qui l'empêchait. Cette année, ce fut possible. Et il est là.



Philippe Decouflé, inventeur de mondes, danseur, chorégraphe et cinéaste, revient à la source même de son œuvre : la danse... Un solo pour tout oser : oser la solitude après vingt ans de travail en groupe, oser montrer ses pieds, des photos de ses parents et de ses filles, oser rêver que l'on puisse faire autant de dégâts qu'un tremblement de terre avec deux doigts qui bougent... Pour autant, il s'agit moins d'un solo que d'un songe, un *one-Decouflé-show* servi avec lumières et effets vidéo. Trompe l'œil et gags à l'horizon. Du geste singulier au poète pluriel.

Philippe Decouflé propose aux spectateurs, avec une intelligence subtile et une habileté supérieure, un voyage dans son monde. Au centre de son univers. Une planète où les images et les reflets ont la première place, où la réalité ou l'illusion ont les rôles principaux. Ce n'est alors plus un solo de danse mais du grand spectacle, riche, coloré, truffé d'humour et de mille artifices. Rhabillé aux couleurs acidulées de l'illusion, son solo se savoure comme une fiction auto-chorégraphique : la vie rêvée d'un homme et d'un danseur en quête d'un éblouissement permanent.

Solo
Compagnie DCA, Philippe Decouflé
Vendredi 12 novembre 2010 à 20h30
Samedi 13 novembre 2010 à 19h30

Durée : 1h
Tarif unique : 6 €



Une

Il y a un peu de ça au Channel. De l'inattendu, de l'insolite, de l'inédit, toutes caractéristiques qui se rapprochent de l'imprévu. Et à chaque fois, nous espérons toucher au beau et au sublime. Quelquefois, nous les atteignons, d'autres fois non. Mais c'est notre quête.

Raison

Nous l'avons trouvée belle, cette citation. Cela nous a suffi pour nous décider. Toutefois, vu l'affluence qui est la vôtre pour cette saison, notre première intention était de mettre en couverture *Une inflation de spectateurs*. Et puis Rachida Dati est passée par là et sur Canal +.

Quiz

Beaucoup s'interrogent sur l'identité de l'invitée surprise qui devrait nous accompagner durant *Libertés de séjour*. Nous ne vous donnerons qu'un indice et un seul. Ce sera sa première apparition en France. Maintenant, c'est à vous de deviner.

Devinette

Soient deux salariés du Channel en plein travail devant la grille d'entrée du site. Un policier traverse la rue. Contrôle d'identité. L'un des deux Channeliens est comme Nougaro, *pas noir mais blanc de peau*, l'autre est plutôt tendance Louis Armstrong. À votre avis, lequel s'est vu demander ses papiers et lequel fut laissé tranquille ? Gagné.

Réponse

Pour *Entre les lignes*, manifestation littéraire, festive et populaire que nous mettrons en œuvre en janvier 2011, nous pouvons d'ores et déjà annoncer la présence d'Annie Ernaux. Pour le reste, le programme sera comme prévu disponible dès le samedi 18 décembre 2010.

Monter sur les planches

Nous les avons repérés alors même que le spectacle était encore en chantier. Le succès fut si immédiat que ce n'est que quelques années plus tard que nous les accueillons. Mais ils sont là. A deux sur la scène. Et ils vont vous tenir en haleine.

Régénération

Tout au long de l'année, nous procédons à des petites améliorations dans les bâtiments du Channel qui ne cessent de l'enrichir. Eux aussi sont vivants. Vous allez ainsi voir apparaître bientôt un nouvel éclairage d'appel pour la librairie et l'accueil de la billetterie. Et pour les courageux qui viennent à bicyclette, des nouveaux garages à vélos.

Décoration

Sur le site du théâtre La Licorne, Claire Dancoisne y fait part de ses diplômes. Infirmière en psychiatrie, (ça, ça va), diplômée de sculpture aux Beaux-arts de Lille, (ça, ça va aussi). Mais chevalier dans l'ordre national de la Légion d'honneur, (là, c'est un peu trop, tout de même). Les rebelles ne sont plus ce qu'ils étaient.

Signe

Nous n'avons pas pu assister à son départ en retraite, occupés que nous étions à la préparation de *Faim d'été*. Que notre absence ce jour-là soit réparée, par ce petit mot – en souvenir de l'aide pour *Opéra Pagai*, spectacle en immersion dans son quartier – et pour la fidélité du spectateur attentif qu'il est. Bonne suite à Patrice Caron, qui fut directeur de l'école Franklin Stephenson.

Voisinage

Nous avons reçu, à sa demande, la visite de Michel Hamy, conseiller général du canton et vice-président de Cap Calais, qui voulait connaître un peu mieux le Channel, le bâtiment, les enjeux pour les temps à venir. Nous espérons que cette visite portera ses fruits. Elle nous fut en tout état de cause extrêmement agréable.

Ondes

France Bleu Nord a souhaité établir un partenariat avec le Channel à l'occasion de cette saison 2010-2011. Tout au long de l'année, il y aura donc des places à gagner pour des spectacles du Channel et nous interviendrons tout aussi régulièrement sur l'antenne.



La première chose qui saute aux yeux, c'est leur complicité ludique. Le geste respire, il véhicule leur plaisir. Ils s'amuse à inventer les méandres acrobatiques dans lesquels ils vont s'entremêler, se surprendre, se chamailler. C'est pour de faux, pour jouer, et pourtant, c'est déjà d'une finesse et d'une intelligence très abouties. Leurs mouvements ne sont jamais forcés, les enchaînements d'une fluidité qui permet de rebondir sans arrêt. C'est évidemment dans cette connivence et ce plaisir que vont se tracer les premières pistes de l'histoire à venir. On remarque juste après ce qui les oppose. Au flegmatisme de l'un répond l'inquiétude malade de l'autre. Sans essayer de caricaturer à outrance leurs traits, c'est sans

conteste dans leur manière spontanée de vivre différemment les choses que va se jouer leur relation. Le désarroi de l'un amplifie la nonchalance de l'autre. C'est bien l'un avec l'autre qu'ils prennent toute leur force, qu'ils nous entraînent dans un non-sens jouissif, dans l'absurde irréel de mouvements inattendus. Et c'est, pour finir, ce qui apparaît in extremis. Quand arrive le moment de leur sortie, le public ne sait plus trop à quoi il a pris tant de plaisir. L'apparente futilité de leur dispute acrobatique nous atteint de plein fouet. Ils n'ont pas l'air de mesurer l'inanité de leurs efforts, ni la drôlerie de leur controverse. Rien n'a plus de sens et n'en prend que plus de valeur.

leto
Compagnie leto
Mardi 16 novembre 2010 à 20h30
Durée: 1h10
Tarif unique: 6 €

Ce spectacle a été pris d'assaut. Malgré notre insistance, pour des impératifs de tournée et des risques liés à la fatigue physique, il n'a pas été possible à la compagnie d'assurer une représentation supplémentaire. Nous allons tenter de les accueillir à nouveau la saison prochaine afin de satisfaire la liste d'attente impressionnante pour ce spectacle.



Poussière d'étoile

Une chose petite, légère, d'aspect le plus souvent uniforme. Il donne naissance aux plus curieuses fleurs, aux plus hautes dunes. Il peut aussi enrayer à lui seul le cours des choses.

Grain du son : il détermine sa nature, sa particularité.



Une proposition sonore, où les instruments classiques et la voix alternent avec les sons des objets, l'écoulement des grains de sable sur les seaux en zinc, le son d'un drap exposé au vent et autres petites étrangetés. Pas de paroles ici, un univers intrigant et harmonieux tout à la fois, où la musique accompagne chaque instant. Elle est composée d'improvisations, de chants de femmes traditionnels travaillant dans les rizières d'Italie, d'œuvres de Mozart, Jean-Philippe Rameau, et d'autres. Une femme est seule en scène, elle évolue au milieu des objets et sculptures qui l'entourent, tantôt flûtiste, tantôt chanteuse, tantôt manipulatrice de sons, elle focalise l'attention des tout-petits

et les surprend tout en douceur. Grain de sel, grain de sable, grain de peau, grain de voix, tous les grains sont sollicités dans ce spectacle sonore pour l'éveil des tout-petits.



Grain
Ensemble FA7
Mercredi 17 novembre 2010
à 11h et 16h
À partir de 9 mois

Représentations scolaires
Mardi 16 et jeudi 18
novembre 2010
à 9h15, 10h30 et 15h30

Durée: 40 minutes
Tarif unique: 3 €

Photographie

Raymond Depardon vient de photographier la France (*La France de Raymond Depardon*, éditions et exposition à la bibliothèque nationale). Dans la France de Depardon, il y a Calais, où il est venu. Dans l'émission de France Inter, *L'humeur vagabonde*, il a dit de Calais qu'il avait été impressionné et qu'il n'avait rien vu de pareil ailleurs. Une façon de vivre différente d'ailleurs en France, mais la France tout de même.

Étoile

Quand nous vous disons qu'Alexandre Gauthier, cuisinier qui signe la carte des grandes Tables du Channel, est un tout bon parmi les tout bons. La Grenouillère, son restaurant de La Madeleine-sous-Montreuil, a été promu dans la catégorie des quatre points, le plus haut grade distribué par le guide gastronomique Champéard.

Prix

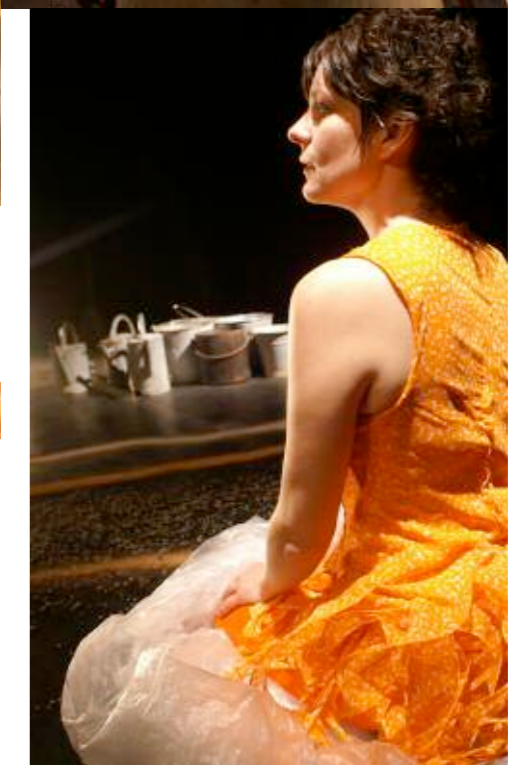
Olivier Adam, écrivain, auteur de *Le cœur régulier* (éditions L'Olivier), l'un des favoris pour le prochain Goncourt, dirigea il y a quelques années des ateliers d'écriture menés par le Channel, au lycée professionnel Coubertin. C'est Jean-Christophe Planche, rédacteur des *Cahiers du Channel*, qui était à l'origine de sa venue.

Sanction

Nous venons d'être auditionnés par la commission municipale de la ville de Calais afin de rendre compte de notre délégation de service public. Il y eut majorité des voix pour agréer notre travail mais, tout de même, une voix contre et une abstention, deux personnes pour considérer que nous n'étions pas à la hauteur de notre tâche.

Surplus

Comme nous vous le disons à la page deux, nous avons rajouté des représentations et augmenté quelques jauges. Désormais, les informations sur l'état des réservations seront données par la billetterie, au jour le jour, sur place ou au téléphone.



Les voies de la voix

Zonzo compagnie, compagnie anversoise, a eu l'idée de décliner un certain nombre de propositions qui ont en commun de réunir les enfants et la musique. Parmi leurs initiatives, la volonté d'inviter de très grands artistes de la scène musicale et de leur proposer de travailler avec des adolescents. Ainsi, un chœur d'enfants (d'Anvers) a travaillé durant plusieurs jours avec Meredith Monk. C'est le résultat de cette aventure, en présence de Meredith Monk, qui vous est proposé. Quant à Meredith Monk elle-même, nous vous en disons quelques mots.

Gouffre

Quelle distance entre le climat d'une telle réunion et le retour affectueux des artistes (par exemple Laika) sur ce qu'ils vivent au Channel avec les équipes techniques et administratives, avec le public, eux qui nous disent combien ils se sentent accueillis et même très bien accueillis, relevant à chaque fois l'exceptionnalité du site. Perception de ceux qui vivent le lieu et de ceux qui n'y viennent jamais.

Comparatif

Nous ne nous laisserons jamais de rappeler aussi, à l'inverse de toutes les fausses évidences qui nous présentent tels les privilégiés prenant l'argent à tout le monde, que le Channel est la structure culturelle qui, à la fois, coûte le moins cher à la ville de Calais (on peut y inclure Cap Calais) et celle qui aime, et de loin, le plus de subventions des collectivités publiques extérieures.

Réalité

Que l'on ne nous fasse pas dire ce que nous ne disons pas. Nous ne disons pas que d'autres ont trop. Nous disons simplement que faire croire que nous pesons trop cher et le plus cher d'entre tous pour les finances de la collectivité locale, ne résiste pas aux réalités imparables de l'arithmétique.

Réussite

Marion Bouclet, qui fut stagiaire au Channel ces derniers mois, a postulé au poste de relations avec le public de la scène nationale de Villeneuve d'Ascq, *La rose des vents*, et au théâtre du Nord. C'est elle qui fut choisie aux deux endroits. Marion fut une stagiaire brillante. Bon vent à elle sous les nouvelles couleurs du théâtre du Nord.

Hospitalité

Les vacances de la Toussaint permettront le travail souterrain des répétitions. Anne Conti et son équipe seront ainsi présents au Passager pour la reprise d'*Infiniment là*, présenté en décembre au Channel et en tournée dans toute la France.



La voix a toujours été au centre du travail de Meredith Monk. Pionnière dans ce qu'on appelle maintenant la technique vocale étendue, Monk éblouit, surprend, provoque et ravit le public depuis les années soixante grâce à son travail visionnaire. Aussi à l'aise dans ses collaborations avec John Giorno ou Björk, elle invente et innove en permanence et ne craint pas de se mettre en danger. Ses disques traduisent cette envie de découvrir des horizons nouveaux. Pour Meredith Monk, la voix en elle-même est un langage aux possibilités illimitées en matière de couleur, de texture, de caractère, de paysage, de genre et d'émotion.

Hullements, murmures, glissements, sauts de gamme, hoquets, sa musique sans parole combine la virtuosité technique de la musique classique, le caractère poignant et direct de la musique folk, la liberté et la flexibilité du jazz et l'immédiateté rythmique et l'excitation du rock. La musique de Monk est inclassable, et son public vient d'horizons différents, de la musique contemporaine, du jazz, au *new-age*. Plusieurs de ses enregistrements ont été utilisés par des cinéastes, en particulier Jean-Luc Godard et les frères Coen. Comme dit plus haut, elle est également liée d'amitié avec la chanteuse Björk.

Meredith Monk

Samedi 20 novembre 2010 à 19h30

Durée : 1h

Tarif unique : 6 €

À l'initiative de Zonzo compagnie (Anvers)



Chili sauce allemande

Pour tout spectacle de théâtre, c'est d'abord sa forme, sa justesse, son interprétation qui font que le spectateur est happé ou non par le discours qui se joue à travers la représentation. Mais tout ceci ne prend véritablement du sens que si tout cela est sous-tendu par un propos, une écriture. Ici, l'auteur s'appelle Thomas Bernhard. Nous vous disons quelques mots.



© P. Campos

Une enfance à Salzbourg auprès de son grand-père maternel, au temps du nazisme triomphant, marque le début de l'enfer pour Thomas Bernhard. Suite à l'Anschluss en mars 1938, il est envoyé dans un centre d'éducation national-socialiste en Allemagne puis placé dans un internat à Salzbourg où il vivra la fin de la guerre. Atteint de tuberculose, il est soigné en sanatorium, expérience qu'il inscrira dans sa production littéraire. Il voyage à travers l'Europe, surtout en Italie et en Yougoslavie puis revient étudier à Vienne et à Salzbourg. Son premier roman *Gel* lui vaut l'obtention de nombreux prix et une reconnaissance internationale. Par la suite, il se consacre également à des œuvres théâtrales. En 1970, *Une fête pour Boris* remporte un grand succès au Théâtre allemand de Hambourg.

Paraît ensuite, entre 1975 et 1982, un cycle de cinq œuvres autobiographiques : *L'origine*, *La cave*, *Le souffle*, *Le froid* et *Un enfant*. En 1985, *Le faiseur de théâtre*, véritable machine à injures, fera scandale. Mais c'est avec *Heldenplatz*, son ultime pièce, que Thomas Bernhard s'attirera le plus d'ennuis, dénonçant une fois encore les vieux démons de son pays : l'hypocrisie et le fanatisme d'une société toujours aux prises avec le national-socialisme. Trois mois après la première représentation, il meurt de maladie pulmonaire en février 1989. Dans son testament, ultime provocation, il interdira dans des termes d'une extrême agressivité la diffusion et la représentation de ses œuvres en Autriche *quelle que soit la forme de son État*. Dans sa longue création dramatique, on trouve un ensemble de *dramuscles*, courtes

pièces dans lesquelles l'auteur a exprimé sa vision crue de la société autrichienne, encore imprégnée d'une idéologie fasciste implacable. Parmi eux, on découvre *Le déjeuner allemand* (*Der deutsche Mittagstisch* en allemand, *Comida alemana* en chilien). De Hitler à Pinochet.



Comida alemana

Thomas Bernhard, Cristián Plana
Vendredi 26 novembre 2010 à 20h30
Samedi 27 novembre 2010 à 19h30

Représentation supplémentaire
Dimanche 28 novembre 2010 à 17h

Il reste encore quelques places à l'heure où ces lignes sont écrites. Renseignements à la billetterie

Durée : 50 minutes
Tarif unique : 6 €

Abri

Deux autres équipes artistiques, non programmées mais à qui nous rendons service avec plaisir, profiteront également du lieu. L'une s'appelle *Les chiennes savantes* animée par Charlotte Telpaert et l'autre *Vies à vies* animée par Bruno Lajara.

Gypsy

Permis de travail annulés par les autorités de deux musiciens roumains du cirque Romanès, pourtant représentant de la France à l'exposition universelle de Shanghai 2010, Alexandre Romanès, responsable de la troupe éponyme, s'inquiète. Pas terrible d'être tzigane, par les temps qui courent.

Soutien

Sur ce sujet-là, précisément, le mercredi 17 novembre 2010 se tiendra à Méricourt, pour le Pas-de-Calais, la *Fête de l'indignation*, initiée par la compagnie du Tire-Laine, qui nous régale régulièrement de ces musiques venues de l'Europe centrale. Les bénéficiaires iront à la Ligue des droits de l'homme. Le Channel, comme la plupart des structures culturelles, s'y associe pleinement.

Médecine

La photo illustrant les *Cahiers du Channel* de ce mois a été prise lors de la rentrée du Channel, le dimanche 26 septembre 2010. Elle est signée Laurent Noël. Claire Dancoisne avait tenu à faire le déplacement, malgré une grippe carabinée. Cela explique sans doute la focale sur les chaussures et non sur le visage, décomposé par la fièvre.

Mémoire

Cela aurait dû être un grand rendez-vous. Début octobre dernier, nous avons scruté le ciel et nous avons imaginé une ville grouillante de monde, des chapiteaux et des gradins pleins partout, de la couleur dans les rues, un Channel envahi de spectateurs heureux, avides et curieux. Mais ce n'était qu'un rêve particulier, le souvenir toujours vivace de *Rêve général*. Renaitra-t-il un jour de ses cendres ?

Et aussi

Au cours de ce mois de novembre, nous vous proposons deux rendez-vous en plus du reste de la programmation. L'entrée y est libre, dans la limite des places disponibles.

Donc. Nous reprenons ce spectacle, fruit du travail de l'atelier théâtre mené par Anne Conti entre avril et juin 2010. Présenté en juin, il avait semblé à tout le monde qu'une seule représentation ne rendait pas justice à la somme de travail consacrée à la réalisation du spectacle et à l'accueil que les trois cents personnes présentes lui avaient fait. Donc, nous remettons le couvert à nouveau.

Donc

Jean-Yves Picq, Anne Conti

Dimanche 21 novembre 2010 à 17h
Entrée libre

Réunion d'information et de présentation de l'atelier prévu cette saison le samedi 4 décembre 2010 à 14h au Channel.



Ainsi que nous en avons pris l'habitude, nous accueillons un des concerts du *Beautiful swamp blues festival*, organisé par le Centre culturel Gérard Philipe. Pour cette édition, c'est le groupe Tia and the patient wolves, originaire de Clermont-Ferrand, qui se produira. Présenté comme un concert découverte, il se déroulera au bar du Channel et l'entrée y est libre.

Tia and the patient wolves

Beautiful swamp blues festival

Dimanche 28 novembre 2010 à 15h
Entrée libre



Et encore

Le restaurant et la librairie vivent de mieux en mieux. Leur activité s'étoffe. Petit aperçu pour les semaines qui viennent.

Du côté des grandes Tables

Un rendez-vous avec la cuisine méditerranéenne

Ce rendez-vous est placé sur le thème du raisin avec Gérard Vives. Gérard Vives est gastronome et passionné de produits. Cuisinier autodidacte, créateur de recettes, il se définit également chercheur d'épices. Il en met partout... mais pas n'importe comment.

Jeudi 28 octobre 2010 à 20h
35 € par personne et les boissons sont comprises



Des ateliers pour (mieux) faire la cuisine

Histoire de découvrir, apprendre et faire ensemble, nous vous proposons des ateliers:

Les champignons

Champignons sauvages, champignons d'élevage, les goûts, les textures, les préparations, vous allez en savoir un peu plus sur la cuisine des champignons. Avec évidemment dégustation à l'issue.

Samedi 6 novembre 2010 de 10h à 12h, réservation conseillée, nombre limité. Atelier: 10 € par personne

Le foie gras

Les grandes Tables vous proposent de venir cuisiner votre foie gras et découvrir les différentes façons de le préparer pour vos fêtes de fin d'année.

Afin de pouvoir travailler un produit de bonne qualité, la commande du foie gras se fera par les grandes Tables, à l'avance, selon vos besoins. (40 € le kilo).

Dimanche 19 décembre 2010 de 10h à 12h, réservation conseillée, nombre limité. Atelier: 10 € par personne

Du côté de la librairie

Les rencontres et dédicaces d'octobre et novembre

Michel Quint

Enseignant à Calais à la fin des années quatre-vingt, il est l'auteur du mémorable *Effroyables jardins*. Il vient de sortir coup sur coup *Avec des mains cruelles* paru chez Joëlle Losfeld et *La ducasse aux nuages* aux éditions Elytis, illustré par les aquarelles de Jean Pattou.

Il dédicacera ses livres à la librairie du Channel et participera ensuite à la brigade des lecteurs.

Jeudi 28 octobre 2010
Rencontre-dédicace à 17h30 avec Michel Quint

Carolyn Carlson

La librairie hors les murs. Nous organisons une séance de dédicace par Carolyn Carlson, à l'issue de la représentation de *Mundus imaginalis*.

Le très beau livre *Carolyn Carlson* est paru aux éditions Actes sud.
Samedi 6 novembre 2010 vers 20h30 au musée des beaux-arts

Philippe Decouflé

Vous pourrez prolonger la magie de *Solo* par le très beau livre

Philippe Decouflé par Philippe Decouflé et Rosita Boisseau chez Textuel et les DVD de ses chorégraphies.

Lors de la venue de Philippe Decouflé, heure à préciser

Philippe Eurin

Dans le cadre de la *Semaine de la solidarité internationale*, nous aurons le plaisir d'accueillir Philippe Eurin qui présentera son livre *La jungle de Calais*, paru aux éditions l'Harmattan. Il y raconte ce qu'il a vu à Calais: une poignée de bénévoles, submergés chaque jour par le flot des migrants comme châteaux de sable par la marée montante. Mais chaque jour renaissants.

Samedi 13 novembre 2010 à 15h, rencontre en présence de membres d'associations bénévoles

Jean-Louis Fournier

Jean-Louis Fournier est un écrivain, humoriste et réalisateur de télévision. Il est né à Calais. Il est l'auteur de nombreux romans dont *Où on va papa?* qui a reçu le prix Femina en 2008. Vient de paraître le réjouissant *Poète et paysan*, aux éditions Stock.

Samedi 27 novembre 2010 à 15h

Le repas de la Saint-Sylvestre par Alexandre Gauthier

Les réservations peuvent être prises à partir du mardi 2 novembre 2010 au prix de 70 € par personne avec apéritif et boissons, mais les bulles de Champagne sont en plus. Le menu précis sera communiqué sur le site internet du Channel dès le mardi 26 octobre 2010 à 11h.

Repas de la Saint-Sylvestre
Vendredi 31 décembre 2010 à 20h

En bref

La prochaine brigade d'amateurs aura lieu **le jeudi 25 novembre 2010** à 20h avec comme brigadiste Emmanuel Kane pour un repas sénégalais. Et la suivante **le jeudi 16 décembre 2010** à 20h. Ce seront Olivier Noyon et Jean-Pierre Vervat aux fourneaux. Sachez aussi que le bistrot du Channel accueillera les peintures de Freddy Dupas **du 12 novembre au 4 décembre 2010**.

Le café philosphie

Animé par Sébastien Réhault
Thème: l'homme est-il vraiment libre?

Jeudi 18 novembre 2010 à 18h30

La brigade des lecteurs

Rappelons que la brigade des lecteurs est ouverte à qui le souhaite. L'entrée est libre.

Les prochaines dates sont:
Jeudi 28 octobre 2010 à 18h30, invité Michel Quint
Jeudi 25 novembre 2010 à 18h30

