

Comment dire

– les menaces sur notre avenir – la braderie insouciant des idéaux – les réformes qui annoncent le désastre – la culture oxygène de vie – l’oubli de l’intérêt général – les visions à court terme – les vies cassées sur l’autel de la finance – l’à bout de souffle d’un système – l’usage débile des chiffres – l’urgence de nouvelles utopies – la tristesse d’un monde sans artistes – les nouvelles langues à inventer – le devoir d’inventaire – les remises en cause nécessaires – l’illusion du bonheur consumériste – les sursauts salutaires – la dépense publique injustement ringardisée – l’impasse du marché – la morgue des puissants...

langue de bois ?

...sans langue de bois

Des appels multiples à signer, des informations quotidiennes qui déversent leur lot de nouvelles toutes aussi peu rassurantes les unes que les autres, le monde de la culture s'inquiète et vient d'organiser successivement les lundi 29 mars 2010 et jeudi 6 mai 2010 deux journées d'action face aux lourds nuages qui s'annoncent et menacent. Bien évidemment, nous nous y associons. Imaginons une seconde cette ville sans la scène nationale et tout ce qui a été construit et échafaudé depuis tant et tant d'années. À chacun sa réponse et son point de vue, mais, de toute évidence, elle ne serait pas tout à fait la même.

Imaginons ce pays sans la vie artistique et culturelle qu'il a su s'inventer. Pas le même non plus. Reste qu'il serait salutaire d'élaborer un nouveau langage pour dire la nécessité, dégagé des oripeaux de tous les corporatismes et replis sur soi, de faire œuvre de réflexion partagée et d'invention pour qui ne se résout pas à la fatalité des vies tristes. Il y aurait donc comme enjeu de bannir toutes les langues de bois, signe des pensées figées. La vitalité de notre utopie est à ce prix. Cette page se voudrait sans **langue de bois**.

L'AFFAIRE DES FOOTBALLEURS m'a énervé. Qu'ils aillent voir des prostituées à 2 000 €, c'est bien, qu'ils partagent leur argent vu qu'ils gagnent plus de 6 000 € par jour, c'est bien, mais que les municipalités continuent de leur verser des millions de subventions pour leur image de marque, je trouve ça scandaleux. Ah oui ça fait rêver... les footballeurs font rêver. Ils donnent des coups de boule, n'ont pas honte de tricher, paient leur plaisir sexuel, roulent en voiture décapotée. Et après, on se plaint que tous les jeunes rêvent de faire pareil. Municipalités, arrêtez d'aider vos clubs pros, donnez à vos compagnies de théâtre qui crèvent la faim, l'équivalent d'une passe de pute et de deux jours de salaire des joueurs de la division 1.

Jacques Livchine, Théâtre de l'Unité

SACRALISER L'ART, c'est l'interdire au plus grand nombre. (...) La sacralisation excessive de l'art et de l'artiste a empêché la démocratisation des grandes œuvres. On a ainsi perdu la volonté d'élever les gens, de leur donner des moyens de découvrir et de comprendre le monde.

Bernard Lahire, entretien, *Télérama*

L'INDIVIDUALISME n'a pas apporté seulement des autonomies individuelles et un sens de la responsabilité, mais aussi des égoïsmes. La famille traditionnelle, les solidarités de travail, de quartier se désintègrent et la compartimentation de chacun dans son petit cercle lui fait perdre de vue l'ensemble dont il fait partie. Il y a les stress de la vie urbaine, la désertification des campagnes, toutes les dégradations écologiques, la crise de l'agriculture industrialisée. C'est pour cela que j'ai écrit un livre qui s'appelle *Politique de civilisation*, pour exprimer l'urgence et l'importance des problèmes que les politiques ne traitent pas.

Edgar Morin

ON S'ÉTAIT DIT: il faudrait faire un spectacle sur le marasme économique, dénoncer le cynisme des hypercapitalistes, la brutalité des tyrans et militer pour un monde meilleur. On se disait: soyons politiques. On est quand même des artistes, il faut penser à l'avenir, tracer des pistes, c'est de notre responsabilité de résoudre l'équation planétaire... Et puis je sais plus qui a dit: oui mais attends, ce spectacle-là, promis, on le fera l'année prochaine. Mais avant ça, juste avant de dire de grandes choses, avant les messages importants... On s'amuse encore un peu? On se fait marrer? On fait la fête... Un music-hall? On s'en fout... *L'idéal club*, c'est juste pour (se) faire du bien (...)

Tout s'écroule? Rions-en!

Philippe Nicolle, 26 000 couverts

Le Channel
Scène nationale
Direction
Francis Peduzzi
B.P. 77
62102 Calais cedex
Tél. 03 21 46 77 10
Fax 03 21 46 77 20
Site
www.lechannel.org
Courriel
lechannel@lechannel.org

Les étincelles des



Le temps des restitutions arrive déjà. Pour celles et ceux qui y participent, élèves et habitants du Calais, étudiants du littoral, spectateurs du Channel et autres passagers, il est toujours trop tôt. L'heure du rendez-vous public représente, non pas un travail fini, mais un instantané, là où on en est.

Là où ils en sont. Toutes les disciplines sont convoquées: théâtre, cirque, danse, vidéo, arts plastiques... Cette année, les étincelles s'allumeront en différents jours, trois rendez-vous au mois de mai, trois autres au mois de juin, avec un temps fort samedi 29 et dimanche 30 mai 2010.

Parmi les ateliers que nous menons au Channel certains font partie de dispositifs spécifiques:

Le contrat local d'éducation artistique (C.L.É.A.): dispositif de financement soutenu par Cap Calais et la D.R.A.C. Nord Pas-de-Calais. Il permet aux établissements publics du premier et du second degré de réaliser des ateliers artistiques en partenariat avec les structures culturelles de la ville de Calais.

L'atelier artistique (A.A.): dispositif de financement soutenu par la D.R.A.C. et l'établissement scolaire impliqué dans le projet. Il permet à un enseignant du second degré de développer un projet artistique à l'année avec ses élèves, en partenariat avec une structure culturelle.

Le contrat urbain de cohésion sociale (C.U.C.S.): dispositif de financement soutenu par l'A.C.S.E. et la ville de Calais. Il nous permet de proposer des expériences artistiques diverses aux habitants des quartiers du Beau-marais, Saint-Pierre et Fort Nieulay.

**Mai
Juin
2010**

Étincelles de mai

Samedi 22 mai 2010 à 14h

Samedi 29 mai 2010 de 14h à 18h



Installation
Ma masques Africa,
l'arbre à masques
et à palabres

Atelier réalisé dans le cadre du C.L.É.A.
en lien avec la médiathèque de Calais

Classe de CE1 de l'école Parmentier
avec l'enseignante Isabelle Leprince
Intervenants artistiques:
Soizic Kaltex, peintre et sculpteur,
Vincent Chelighem, sculpteur

Soizic Kaltex voyage dans le monde
entier, de ses itinérances à l'écoute
des autres, elle fait naître peintures
et sculptures. Vous l'avez peut-être
rencontrée dans le courant du mois
de mars, elle faisait partie des artistes
nomades de *Libertés de séjour*.
Elle est revenue au mois de mai,
pour emmener une classe de CE1
à la découverte de l'Afrique à travers
la sculpture. Avec du bois de tilleul
et de noyer, les élèves ont érigé un
arbre magique : un arbre à masques
et à palabres. *Sculpture totémique, lieu
de rendez-vous pour recevoir le monde,
relier les sens, jardiner les sentiments,
sculpter le moi, fredonner le nous.
Havre hospitalier prêt à abriter
rencontres et palabres.* Abri mystérieux
qui n'attend plus que vous et nous.
L'arbre sera également visible pendant
l'après-midi du samedi 29 mai 2010.



Danse, vidéo,
arts du japon
Enchanté yōkai !
Atelier réalisé dans
le cadre du C.L.É.A.

Classe de 6^e du collège Vauban,
avec l'enseignante Sophie Guerlet
Intervenants artistiques:
Yumi Fujitani, chorégraphe, Masato
Matsuura, maître en arts martiaux,
et Marie-Josée Ordener, directrice
artistique des grandes Tables

Un atelier sur le Japon, sa culture,
ses êtres mystérieux et imaginaires.
Les élèves ont fait un itinéraire aussi
riche qu'éloigné de leur propre monde,
au pays du soleil levant. Initiation à la
calligraphie, découverte de la danse
butô et du théâtre nô, pratique de l'aïki
jujitsu, un art martial japonais très
ancien, confection de bentos... autant
de choses incroyables qui ont marqué
les élèves. Et puis nous savons à présent
comment s'appellent les êtres magiques
qui peuplent les films de Miyasaki :
ce sont des *yōkais*.



Danse, théâtre et vidéo
My world
Atelier réalisé dans le cadre
du C.L.É.A. *Parle avec elle*

Classe de 6^e du collège Vauban,
avec l'enseignante Valérie
Abachin
Intervenants artistiques:
Jo Roets, metteur en scène,
compagnie Laika, Jo-An
Lauwaert, chorégraphe,
Patricia Goemaere, comédienne

Jo Roets a voulu partir de quelque chose
de très familier aux élèves pour les
emmener à la découverte de différentes
formes artistiques. Il a choisi son point
de départ dans le monde du jeu vidéo.
Cette fois néanmoins, les élèves n'en
seront pas des protagonistes virtuels,
mais au contraire bien réels et devront
solutionner eux-mêmes les problèmes
qui se posent dans chaque situation.
Développer un jeu vidéo géant,
à taille humaine, avec ses mondes,
personnages, niveaux, voilà l'enjeu de
l'atelier. Tout cela à partir du vécu des
élèves, leurs ressentis, leurs questions,
leurs doutes et leurs envies.



Installation vidéo
Bello vedere
Atelier réalisé dans
le cadre de l'A.A.

Élèves du lycée Pierre de Coubertin
provenant des sections générales
et professionnelles, avec l'enseignante
Jean-Michel Compiègne
Intervenante artistique: Jessica Laranjo,
vidéaste

Un petit groupe d'élèves en option
vidéo nous a rendu visite chaque
semaine depuis le début de l'année
scolaire pour jouer avec le lieu, le
découvrir, connaître son architecture
et chercher ce qu'elle leur inspire.
Ils ont utilisé le Channel comme un
théâtre pour l'imaginaire, comme un
support pour réaliser un court-métrage
expérimental et quelques projets
satellites complémentaires (vidéos,
textes, photographies, enregistrements
sonores, etc.)
Au final, le projet *Bello vedere* est une
balade poétique, sensible et étrange,
intra-muros, qui construit un regard
bien particulier sur le Channel.



Danse en chanson
**Chansons de geste,
épisode II**
Atelier du Channel

*Quand il me prend
dans ses bras,
je vois la vie
avec Daniel Larrieu,
chorégraphe,
compagnie Astrakan*

Pendant un week-end du mois d'avril,
les participants ont travaillé avec
Daniel Larrieu sur la chanson de leur
choix et tenté de l'interpréter mot pour
mot, en solo, en duo, ou à plusieurs.
Le principe est le même que celui
de l'année dernière, tout en délicatesse
et en intensité. Il promet à nouveau
un programme émouvant.

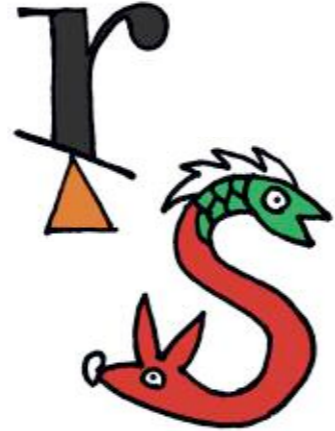


Théâtre
**Les options théâtre
du lycée Sophie
Berthelot**

Comme chaque année, les élèves
en option théâtre au lycée Sophie
Berthelot nous présentent le fruit
du travail théâtral mené de façon
hebdomadaire depuis le début de
l'année scolaire. De la seconde à la
terminale, les élèves qui suivent l'option
spécialité et l'option facultative théâtre
sont accompagnés par des comédiens
professionnels: Bruno Buffoli,
compagnie BVZK, Anne Conti,
compagnie In extremis, Vincent Dhelin,
Les fous à réaction, Alain Duclos,
compagnie Les anonymes.

Au programme cette année, quelques
extraits des pièces *Roberto Zucco*
et *Le retour au désert* de Bernard-Marie
Koltès; *Nous, les héros* de Jean-Luc
Lagarce.

Les classes qui pratiquent l'option
théâtre sont suivies par les enseignants
Véronique Boutin (Seconde théâtre),
Jozef Leysen (Première L2 et classe
mixte d'option facultative théâtre),
Dominique Mathieu (Seconde théâtre
et Terminale L3).



Découverte du Channel
Parcours sensibles
Atelier réalisé dans le cadre du C.L.É.A.

Classe de 5^e du collège Vadez
avec l'enseignant Cédric Dessaulx
Classes de CE1-CE2 de l'école Mouchotte
avec les enseignants Laurence Magniez
et Stéphane Dumez

Les parcours sensibles consistent
en une petite immersion au Channel,
d'une ou deux journées, à la rencontre
du lieu, son équipe et les artistes
qui y séjournent ponctuellement.
Les cinq sens y sont sollicités,
notamment à l'occasion d'une station
au restaurant des grandes Tables
du Channel. Ces parcours ne donnent
pas lieu à une restitution mais ils n'en
demeurent pas moins importants
à nos yeux.



Restitutions de l'école de cirque

Cette année, l'école de cirque invite le public à plusieurs rendez-vous.
Le premier est le fruit d'un travail artistique réalisé avec l'ensemble des
élèves volontaires, en immersion pendant une semaine dans l'univers
d'une compagnie. Au terme du stage, les élèves, petits et grands, mettent
sur pied une forme commune destinée à être présentée publiquement.
C'est presque un spectacle, c'est surtout l'apogée des jours passés
avec la compagnie.

Les autres rendez-vous permettent de présenter et mettre en valeur
ce que les élèves ont assimilé au cours de l'année. Les intervenants
de l'école de cirque préparent des petites formes ludiques avec leurs
groupes respectifs, ces rendez-vous permettent aussi à tous ceux
qui sont désireux de s'inscrire, de mieux comprendre en quoi consiste
l'école de cirque.

Dimanche 30 mai 2010 à 16h

École de cirque
**Parents, quoi que vous fassiez
vous le ferez mal**
Théâtre de l'unité
Hervée De Lafond et Jacques Livchine

assistés de Aymeric Bonduaeux,
Christine Campion, Anne-Cécile Chauvin
et Anthony Lefebvre

Durée: 40 minutes

Cette année, pour orchestrer un projet
artistique capable de rassembler tous
les élèves de l'école de cirque, nous
nous sommes adressés au Théâtre
de l'unité.
Étant donné la complexité de la tâche
(mettre en scène en une semaine
près de cinquante élèves d'âges et de
niveaux différents qui ne pratiquent
pas le théâtre), Hervée De Lafond
et Jacques Livchine ont choisi d'amarrer
leur atelier sur quelque chose de stable,
à savoir, *l'éducation des parents est
toujours ratée*. Ils ont écrit ce petit
texte pour nous mettre sur la piste:

*Du mouvement, des figures,
des images, de la musique.
Sous forme de revue en dix tableaux,
avec quarante-sept
apprentis de l'école de cirque
du Channel.
Tout se passerait bien s'il n'y avait
une inspectrice mettant en doute
la pureté des motivations des parents
et la démarche du Channel.
De l'humour, mais aussi des vraies
questions.*

Pour les curieux, le détail de la semaine
de stage est visible sur le site de la
compagnie: www.theatredelunite.com
rubrique cirque au Channel.

Mercredi 2 juin 2010 à 18h

Jeudi 3 juin 2010 à 20h

Mercredi 9 juin 2010 à 18h

Les ateliers de l'école de cirque
nous invitent

Intervenants artistiques:
Aymeric Bonduaeux, Christine Campion,
Anne-Cécile Chauvin et Anthony
Lefebvre

Chaque semaine de septembre à juin,
des enfants à partir de cinq ans, des
adolescents et des adultes découvrent
ou perfectionnent leurs techniques
de cirque. Ils s'initient à différentes
disciplines, jonglerie, équilibre, trapèze,
acrobatie, etc. Et ils sont extrêmement
fiers de pouvoir rendre compte des
progrès qu'ils ont faits, du plaisir
qui les anime. Instants partagés
et conviviaux, privilégiés pour qui
souhaite des renseignements sur
l'école de cirque.



Étincelles de juin

Trois rendez-vous sont prévus
au mois de juin pour la suite
des *étincelles*. Nous en donnerons
le détail dans le prochain *Sillage*.

Lire avec les papilles, dévorer
avec les oreilles

Atelier réalisé dans le cadre du C.L.É.A.
Classe de CM1 de l'école mixte du Virval
avec l'enseignante Amandine Lecouffe
Intervenants artistiques:
Marie-Josée Ordener, directrice
artistique des grandes Tables, Karin
Serres, autrice et metteuse en scène.
Vendredi 18 juin 2010

Petites formes dansées

Atelier réalisé dans le cadre du C.U.C.S.
Compagnie Gilles Vérière avec
des habitants de Calais
Vendredi 18 et samedi 19 juin 2010

L'atelier théâtre

Atelier du Channel
Dirigé par Anne Conti, metteur en scène
et comédienne, compagnie In extremis
Dimanche 20 juin 2010



Inscriptions aux ateliers
des mois de mai et juin

Rencontre-lecture
Histoire d'un après-midi
Atelier réalisé dans le cadre
du C.U.C.S.

Avec la participation de
Martine Laval, grand reporter
au service *Livres de Télérama*

Il était une fois...
Une histoire contée par son
auteur, un voyage au cœur
du livre.

Un livre et ses images, ses
personnages, ses paysages,
ses couleurs.

Un auteur-illustrateur, son
univers, ses dessins, sa plume.
Quatre mercredis après-midi
pour être ensemble, enfants,
parents, auteurs.

Et un petit goûter, où chacun
peut raconter le voyage qu'il
a fait.

De 14h à 16h, les mercredis
19 et 26 mai, 2 et 9 juin 2010,
avec, successivement, François
Place, Karim Ressouni-
Demigneux, Fred Bernard
et Laurent Corvaisier

Danse
Petites formes dansées
Atelier réalisé dans le cadre
du C.U.C.S

Mis en scène par Gilles
Vérière, chorégraphe
avec Sylvain Rembert,
Rindra Rasoaelson,
Gilles Vérière, Yulia Zhabina

Une rencontre: celle d'un
chorégraphe et des danseurs
professionnels avec des
habitants de Calais, pour
imaginer ensemble de toutes
petites formes dansées, sur
le thème de la rencontre,
justement. Au terme de
sept jours d'atelier pour
chaque participant, une
restitution publique aura
lieu, qui mêlera danseurs
professionnels et amateurs.

Renseignements
au 03 21 46 77 10

Gazouillis de printemps

La compagnie Skappa ! réside à la Friche de la Belle de mai à Marseille et développe depuis 1998 un travail très inventif ayant pour centre l'enfant. Elle manie en toute liberté les différentes formes d'art, guidée par un imaginaire qui fait fi des frontières et des genres, créant des situations où petits et grands sont ensemble mis en jeu. Nous l'accueillons cette saison avec un spectacle pour les tout-petits et un atelier destiné aux jeunes spectateurs ainsi qu'à leurs parents ou accompagnateurs.



Une histoire toute simple, faite de pinceaux et d'éponges, d'eau et de couleurs, dans laquelle une femme, seule en scène, chante et se dépatouille avec ses figures, ses lignes, ses soleils et ses fourmis, ses vagues et ses clin d'œil. Elle est peinte, en quête d'un tableau qu'elle tente de réaliser devant nous, sur une toile géante. Petit à petit, elle se déploie sur la toile, de tout son corps, en une gestuelle à la fois grave et burlesque, que les enfants suivent de très près avec force remarques et éclats de rire.

Uccellini
Skappa !
À partir de 9 mois
Durée : 40 minutes

Représentation tout public
mercredi 9 et dimanche 13 juin 2010 à 16h
Tarif unique : 3 €

Représentations scolaires
lundi 7 juin 2010 à 15h30
mardi 8, jeudi 10 et vendredi 11 juin 2010 à 10h et 15h30

Pour les parents et les enfants qui sont inscrits au spectacle, nous proposons un atelier d'une petite heure dans l'univers de la compagnie Skappa !, **samedi 12 juin 2010 à 10h, 11h ou 16h** au choix. Renseignements et inscriptions au 03 21 46 77 10.

Ils étaient ici en mai 2010



Philippe Nicolle, metteur en scène et directeur de 26 000 couverts, a réuni comédiens et musiciens afin de créer un cabaret, *L'idéal club*, dont une première répétition publique a été donnée à voir le mercredi 5 mai 2010. Que ceux qui n'ont pas eu de places se rassurent, le spectacle, dans son intégralité et totalement terminé, sera présenté au cours de la saison 2011-2012 au Channel.

Dégustations printanières

De nombreux rendez-vous au cours de mai et juin. Vous pouvez d'ores et déjà les noter. Il y a à lire, écouter, manger et déguster toutes sortes de nourriture. Et pour le prochain duo d'Alexandre Gauthier, il y aura de quoi carrément se faire surprendre.



Du côté de la librairie

Petits et grands
Nous profiterons de la présence de François Place auteur et illustrateur des livres *Le vieux fou de dessin* et *La douane volante* invité par le Channel dans le cadre de l'atelier *Histoire d'un après-midi* pour vous proposer une rencontre-dédicace le **mercredi 19 mai à 17h**.

Pour les grands qui n'ont même pas peur...
Rencontre-dédicace avec Jean-Philippe Depotte auteur de *Les démons de Paris* paru chez Denoël. Nous sommes heureuses d'accueillir cet auteur, originaire de Calais, pour son premier roman. **Samedi 22 mai 2010 à 17h30**

Pour les philosophes en herbe
Rendez-vous du café-philosophie **jeudi 20 mai 2010 à 18h30** pour débattre sur l'art, la politique et la morale en présence de Sébastien Réhault. Entrée libre

Brigade des lecteurs
Nous partagerons nos lectures le **jeudi 27 mai 2010 à 18h30** à la librairie. Entrée libre

Petits et grands suite
Une autre rencontre-dédicace aura lieu avec Fred Bernard auteur de *L'homme Bonsai* et du *Pompier de Lilliputia* le **mercredi 2 juin à 17h**

De 11h à 19h du mardi au samedi et les jours de spectacle jusqu'à une heure après la fin de la représentation
Téléphone : 03 21 96 46 03
lalibrairie@lechannel.org

Du côté des grandes Tables

Brigade des amateurs de cuisine
Par Sylvie Ranson
Menu
Entrée de saison
Lapin à la moutarde, pommes de terre vapeur ou pâtes fraîches
Tarte aux pommes façon crumble.

Jeudi 27 mai 2010 à 20h
Tarif de 20 € sans les boissons.
Réservation au bistrot des grandes Tables

Exposition
Amitié Calais Palestinie
Photographies et peintures du samedi 29 mai au dimanche 13 juin 2010

Vernissage **vendredi 28 mai 2010 à 18h**

Duo de juin
Ce prochain duo d'Alexandre Gauthier, associé pour la circonstance au critique gastronomique Andrea Pettrini, sans doute l'un des chroniqueurs les plus influents d'Europe, radical dans son approche de la cuisine, promet d'être un rien décalé des codes habituels.

Mardi 15 juin 2010 à 20h
Durée 3h30 environ
Tarif 20 € boissons comprises
Réservation auprès des grandes Tables du Channel



Menu mai 2010
Les entrées
Asperge blanche croustillante
Gambas et tagliatelles de concombre
Roulade de saumon fumé et chèvre frais

Les plats
Suggestion du jour
Poêlée du primeur
Blanc de seiche, pâtes noires
Veau rôti, fèves et herbes
Aile de raie, câpres et tomates séchées

Les desserts
Gratin de fraises au basilic
Nuage de sucre et rhubarbe
Crèmeux chocolat-café, sirop au poivre

Les menus
Entrée + plat ou plat + dessert (au choix) 16 €
Entrée + plat + dessert (au choix) 20,5 €

Menu de l'extraordinaire 28 € (Cinq propositions)
Asperge blanche croustillante
Roulade de saumon fumé et chèvre frais
Aile de raie, câpres et tomates séchées
Veau rôti, fèves et herbes
Crèmeux chocolat-café, sirop au poivre

Le midi du mardi au dimanche
Le soir vendredi et samedi et tous les soirs de spectacle

Téléphone : 03 21 35 30 11
channel@lesgrandestables.com

Lucarne
L'audience des Molière a paraît-il été totalement catastrophique. Franchement, comment donner tort à ceux qui boudent pareille tartufferie. Que des artistes et directeurs de théâtre s'y précipitent encore nous laisse pantois. Le théâtre, ce n'est pas la compétition, et c'est partout, sauf à la télé.

Ouverture
Là où la dignité était de mise, c'était à l'inauguration d'un nouveau lieu théâtral à Aulnoye-Aymeries, le 232U. Un lieu comme on les aime, sans chichi, efficace, authentique, dans un ancien atelier de réparation de locomotives. Et ce jour-là, en prime, un discours remarquable, émouvant et chargé de sens de son directeur-metteur en scène, Christophe Piret.

Dérive
Nous avons lu dans le journal *Le Monde* qu'un théâtre faisait sa programmation en sondant les spectateurs. *Comment les abonnés peuvent-ils se prononcer sur un spectacle qu'ils n'ont pas vu ?* se demande la journaliste. Bonne question. Comme quoi, la différence entre démocratie et démagogie est ténue.

Déclic
Certains des spectateurs du Channel sont des passionnés de photographie et, qui plus est, des passionnés de photographie des spectacles que nous invitons. D'autres se plaignent des désagréments pendant les représentations. En début de saison, nous organiserons une petite réunion afin de voir comment résoudre cela dans la sérénité et pour le confort des uns et des autres.

Palmarès
Après s'être vu désigné par *L'Express* parmi les six grands chefs de demain, Alexandre Gauthier, qui signe la carte des grandes Tables du Channel, peut être fier. Un magazine anglais a classé son restaurant à Montreuil-sur-Mer soixante-seizième au monde et neuvième français.

Un dimanche à la ville

Cette prochaine saison, le Channel sera sur le pont dès le dimanche 29 août 2010.

Nous avons répondu positivement à la commande de la ville de Calais, d'organiser, dans une totale autonomie, un petit événement clôturant la saison estivale.

Vous avez sous les yeux l'affiche qui se met en quatre et un court texte de présentation pour vous mettre en appétit.

La journée est intitulée **Le Channel, faim d'été**.

Le Channel, faim d'été. Un titre qui fleure la mise en bouche. Ni *Feux d'hiver*, c'est manifestement l'été, ni *Rêve général*, c'est malheureusement du passé, mais le Channel quand même, le Channel là, le Channel là et bien là, le Channel toujours là. Nous pouvons déjà en dire que ce serait un dimanche à la ville comme un dimanche à la campagne, une flânerie urbaine, des spectacles plein les yeux et les oreilles. À vivre en famille, attentifs à la surprise et l'insolite, prêts à des vertes et des pas mûres, disponibles pour la canaille et le raffiné. Bref, une journée **artistique**, festive et **populaire**, histoire de recharger les accus et de donner des élans à vos promesses. *Le Channel, faim d'été*, cela commencera évidemment par un pique-nique. Vous pouvez d'ores et déjà cocher le calendrier.

Le Channel, faim d'été
à Calais-Nord,
le dimanche 29 août
de 11h30 à 18h

Programme disponible sur le site
du Channel le 13 juillet 2010



Le Channel

Faim d'été

Journée artistique, festive et populaire

Dimanche 29 août 2010 à Calais-Nord
de 11h30 à 18h, premier rendez-vous place des fusillés

www.lechannel.org

Conception le Channel sur une commande de la ville de Calais



Le Channel

Faim d'été

Journée artistique, festive et populaire

Dimanche 29 août 2010 à Calais-Nord
de 11h30 à 18h, premier rendez-vous place des fusillés

www.lechannel.org

Conception le Channel sur une commande de la ville de Calais



Le Channel

Faim d'été

Journée artistique, festive et populaire

Dimanche 29 août 2010 à Calais-Nord
de 11h30 à 18h, premier rendez-vous place des fusillés

www.lechannel.org

Conception le Channel sur une commande de la ville de Calais



Le Channel

Faim d'été

Journée artistique, festive et populaire

Dimanche 29 août 2010 à Calais-Nord
de 11h30 à 18h, premier rendez-vous place des fusillés

www.lechannel.org

Conception le Channel sur une commande de la ville de Calais