

Georges Brassens,

Chanson pour l'Auvergnat

Elle est à toi cette chanson
dédiée à tous
Toi l'Auvergnat qui sans façon
les Auvergnats
M'as donné quatre bouts de bois
de cette ville
Quand dans ma vie il faisait froid
et d'ailleurs

Voix de garage

On suivra, l'espace d'une heure trente environ, la vie d'un petit garage ambulant. Attiré par les univers forts des déçus et déçus, la nostalgie et les savoir-faire obsolètes, habité par la passion des traces de ce qui était, qui survit ou qui meurt, et émerveillé par les personnages pittoresques et éternels, le Théâtre Group' a à cœur de faire vivre des instants de vie banals mais truculents.

Un spectacle que nous avons failli programmer lors de Rêve général. C'est dire...



Après faillite et dégraissages successifs, *La jurassienne de réparation*, c'est le nom du garage, n'a pu que conserver le vieux Renault Trafic, quelques outils, une remorque, deux ouvriers pour se lancer en vivant sur les routes et proposer ses services d'entretien express. Si la curiosité vous pousse, prenez la départementale entre Saint-Claude et La Pesse, où vous trouverez un bâtiment à la peinture bleue défraîchie et une baraque mal en point, cernée par un amoncellement de bagnoles, moteurs, engins agricoles et autres ruines mécaniques à l'air libre... C'est là.

On ne peut donc vraiment pas dire que l'entreprise soit florissante, mais comme c'est souvent le cas chez les petits artisans, on continue, usé mais résigné, nostalgique mais libre, ou croyant l'être. La fin d'une époque où l'artisanat cède la place au seul rendement. Ou alors, économisez du temps et du carburant, rendez-vous au Channel une de ces deux soirées de novembre.

Théâtre, mécanique
La jurassienne de réparation
Théâtre Group'

Vendredi 6
et samedi 7 novembre 2009
à 20h30

Durée: 1h40

Tarif unique: 6 euros
Places assises sur gradins et coussins.

Novembre.
C'est juste avant décembre.
Après ce mois bien chargé,
ce sera donc la dernière ligne
droite avant *Feux d'hiver*,
qui terminera l'année dans
l'allégresse. Pas si mal de
se refaire le moral.
Fuck la crise.

Le Channel
Scène nationale
Direction
Francis Peduzzi
B.P. 77
62102 Calais cedex
Tél. 03 21 46 77 10
Fax 03 21 46 77 20
Site
www.lechannel.org
Courriel
lechannel@lechannel.org

Voix ouvertes

Concert à la Cigale début novembre (30 euros la place), nomination au prix Constantin 2009, vous allez beaucoup entendre parler de Fredo Viola ces jours-ci.

En réconciliant dans ses chansons la folk music onirique, la pop sixties, le trip-hop envoûtant, la musique classique aérienne, l'électro-pop inventive et les voix d'anges chantées en canon dans la voûte céleste, Fredo Viola réussit un miracle.



La sublime musique de Fredo Viola est née d'un mariage inspiré entre la technologie du XXI^e siècle et le plus ancien des instruments, la voix humaine. Ses chansons dégagent de l'innocence, du romantisme et une dimension presque mystique. Elles décrivent des paysages de rêveries musicales d'une beauté étrange. La plupart des chansons de Fredo Viola naissent d'improvisations, tissant de multiples lignes vocales en une brillante tapisserie de mélodies, d'harmonies et de contrepoints.

Sa musique hypnotique forte, singulière et très personnelle est assurément émotionnelle, pleine de soleil et de tristesse, d'humour badin et de beauté sombre.

Mes chansons sont des fantaisies, affirme Fredo Viola en resservant du thé japonais, *elles vous emportent loin de la réalité.*

Je n'apprécie pas trop la réalité, je n'en ai jamais été friand.



Musique
Fredo Viola

Mardi 10 novembre 2009
à 20h30

Durée: 1h30

Tarif unique: 6 euros

Une

C'est une manière de lier à la fois la venue des *Étrangers familiers* et leur salut à Brassens le mardi 1^{er} décembre 2009 et le concert de soutien aux associations humanitaires le samedi 21 de ce mois de novembre. En espérant que Georges Brassens ne soit pas poursuivi pour délit de solidarité.

Boomerang

Si les Auvergnats sont ceux de Brassens, ça sonne tout aussi féroce du système de défense du ministre qui se défendait de parler des Arabes mais des Auvergnats après avoir plaisanté sur le mode *Quand il y en a un, ça va. C'est quand il y en a beaucoup qu'il y a des problèmes.*

Onze

Un peu sur le même sujet, cette brève des *Cahiers du football* (site internet) qui nous fait bien rire et qui fait dire à Eric Besson: *J'ai eu Brice au téléphone. Il tient à saluer tous les Auvergnats qui font la fierté de notre belle équipe de France.*

Préparatifs

2 rien merci, l'équipe invitée à imaginer les *Libertés de séjour* 2010 nous rendra à nouveau visite début novembre. Le but est de mettre la touche finale à un programme déjà largement élaboré, dont nous pouvons vous dire qu'il nous fait déjà saliver.

Énigme

Avec *2 rien merci*, devrait nous rejoindre un visiteur dont nous taïrons le nom, puisqu'il devrait être l'invité surprise de la manifestation, passager du mois et de *Libertés de séjour* pour un, deux, trois jours, une soirée? Qui le sait? Qui devine le nom de l'inconnu? En traînant au Channel ces jours-là, peut-être. Avec une chance de le croiser.

Pièce maîtresse

May B a été créée le 4 novembre 1981. Lors de sa création, le public se divisa entre ceux qui applaudirent à tout rompre et ceux dont l'accueil fut des plus mitigés.

Pourtant, cela fait presque trente ans que ce spectacle est sur les planches, plébiscité dans le monde entier. Le même phénomène d'engouement et de rejet, encore plus accentué, s'est produit lors du dernier festival d'Avignon pour le spectacle que Maguy Marin y créait, *Description d'un combat*.

Mais il n'y a là aucune règle. À méditer, simplement.

Rodin

Dans le cadre d'un projet européen que nous avons en commun, des dizaines d'habitants de Bruges vont se déplacer à Calais pour assister à *Feux d'hiver*. Ce qui n'a pas échappé à notre directeur technique, expert en jeux de mots. Ils ont immédiatement été affublés du titre de Brugeois de Calais.

Voiturage

Le même directeur technique, très en verve, nous prédit beaucoup de Belges pour notre bal du 31 lors de *Feux d'hiver*. Il paraîtrait que la place manque pour danser dans les boîtes à Gand.

Devinette

Les étrangers familiers, pour leur hommage calaisien à Brassens, ont demandé à une personne plutôt habituée des scènes du Channel de les accompagner pour une ou deux chansons ce soir-là. Pour savoir de qui il s'agit, une seule solution, venir au spectacle.

Voyage

Avant sa venue à Calais, l'équipe de 2 rien merci a passé trois semaines en Corée (du Sud). Avec au programme représentations et préparation active de son prochain spectacle qui sera ici présenté sous forme de répétition publique en mars prochain. Il s'intitule *Moulinoscope*.

Café

Dans le même temps, nous apprenions que notre député Jack Lang se voyait confier une mission en Corée du Nord. Histoire de relier cette mission à son mandat de conseiller régional, nous lui suggérons de prendre une première disposition. Ne plus appeler ce pays la Corée du Nord, mais la Ch'ti Corée.

Affluence

Avouons ici que nous ne nous y attendions pas. Plus de trois mille billets vendus pour le premier après-midi d'ouverture le samedi 26 septembre 2009, c'est la première fois que cela se produit pour une billetterie de saison. Belle surprise.

Maguy Marin



Ce travail sur l'œuvre de Samuel Beckett, dont la gestuelle et l'atmosphère théâtrale sont en contradiction avec la performance physique et esthétique du danseur, a été pour nous la base d'un déchiffrement secret de nos gestes les plus intimes, les plus cachés, les plus ignorés. Arriver à déceler ces gestes minuscules ou grandioses, de multitudes de vies à peine perceptibles, banales, où l'attente et l'immobilité pas tout à fait immobile laissent un vide, un rien immense, une plage de silences pleins d'hésitations. Quand les personnages de Beckett n'aspirent qu'à l'immobilité, ils ne peuvent s'empêcher de bouger, peu ou beaucoup, mais ils bougent.

Dans ce travail, a priori théâtral, l'intérêt pour nous a été de développer non pas le mot ou la parole, mais le geste dans sa forme éclatée, cherchant ainsi le point de rencontre entre, d'une part la gestuelle rétrécie théâtrale et, d'autre part, la danse et le langage chorégraphique.

Danse

May B

Maguy Marin

Vendredi 13 novembre 2009 à 20h30

Durée: 1h30

Tarif unique: 6 euros

Électro tzigane

Ce concert est la proposition calaisienne de *Tendances*, festival de la Côte d'opale.

Pour l'accueil, la salle, la prestation technique, le festival, comme il l'a fait les autres années, nous a concédé un quota de places à vendre, au tarif Channel (6 euros).

D'abord, de deux cents places, achetées dès la première matinée de location, nous sommes passés à six cents. Au moment où nous imprimons, ces places sont vendues depuis longtemps. Peut-être aurons-nous d'autres places *Channel* à vendre, peut-être pas.

Au pire, il vous restera les billets en vente par le festival de la Côte d'opale, il est vrai un peu plus chers.



Au départ, trois compositeurs de musique électronique, animés d'une passion commune pour le jazz manouche, bricolos d'électro mais aussi musiciens et férus de swing jazz, des Django addicts en quelque sorte. De quoi faire mûrir un projet qui séduit une chanteuse, un clarinettiste, un DJ scratcheur. Lookés façon Zazous, les pré-pré-punks de l'Occupation, ils donnent le *la* d'une musique jubilatoire et frénétique, improbable charleston futuriste, très dancefloor et toujours mélodique.

En février 2005, la composition de morceaux électro-swing à orientation jazz manouche est lancée, devenant vite un projet à part entière sous le nom de Caravan palace. Et aujourd'hui, c'est l'explosion, comme le montrent les réservations de ce concert.

Attention, le concert se déroule assis-debout.

(Gratin grande halle, 450 places assises à bonne visibilité et autres places debout en avant-scène version concert rock).

Musique

Caravan palace

Vendredi 20 novembre 2009 à 20h30

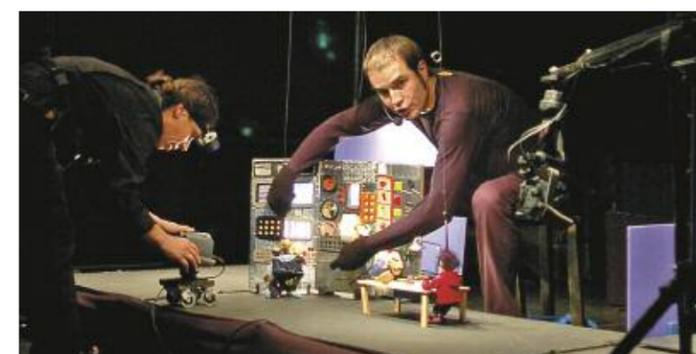
Durée: 1h30

Tarif Channel: 6 euros

Tout un cinéma

C'est pour les parents, les enfants.

Oserons-nous écrire que cette représentation est complète depuis fort longtemps? Si l'hiver est rude, quelques rhumes libéreront peut-être quelques places.



Starting-block

La prochaine ouverture de billetterie en date sera celle de *Feux d'hiver*. Rappelons qu'elle est prévue le dimanche 6 décembre 2009 à 10h. D'une manière générale, nous donnerons toutes les informations dans le document spécifique lié à *Feux d'hiver*. Nous essaierons d'être le plus clair et le plus précis possible.

Débat

En prévision du festival *Piccola Europa*, en Italie dans la région de Bologne, dont l'édition 2011 nous est confiée, le directeur du Channel, pour l'édition 2009, a été convié à participer à une rencontre intitulée *Incontro sul teatro irregolare*, que nous traduirons par *Rencontre autour du théâtre atypique*.

Week-end

Beaucoup de monde, mais vraiment beaucoup de monde lors de notre journée de rentrée. Tous les spectacles pleins à ras bord, une ambiance champêtre, un temps clément contrairement aux prévisions, la visite de nos amis d'Actes sud et des grandes Tables. Pour un premier dimanche au Channel, ce fut plutôt réussi.

Théâtre, marionnettes, vidéo

Les excuses de Victor

Opéra pagaï
À partir de 6 ans

Représentation tout public
Mercredi 25 novembre 2009 à 16h

Durée: 1h10

Tarif unique: 3 euros

Représentations scolaires
Mardi 24, jeudi 26 et vendredi 27 novembre 2009 à 10h et 15h

Sur le fil

En mai 2000, Antoine Rigot fut victime d'un grave accident. Cet accident fut sans aucun doute, comme on peut l'imaginer, un tournant dans sa vie, et son travail artistique s'en trouve aujourd'hui profondément marqué.

Nous retrouvons cette trace et cette empreinte dans le spectacle que nous accueillons ce mois. Antoine Rigot s'en explique.

Palais

Dans le cadre d'un atelier mené dans une école, intitulé *Lire avec les papilles, dévorer avec les oreilles*, Marie-Josée Ordener et Karin Serres ont défini un pays imaginaire. Elles l'ont appelé la Papillie. Cela doit être un très joli pays.

Mathématiques

Sachant que le fils du directeur du Channel a seize ans, en quelle année celui-ci sera-t-il nommé à la direction de la scène nationale, à supposer que celle-ci existe encore ? Toute ressemblance avec des situations existantes est évidemment de pure coïncidence.

Anticipation

Nous allons offrir à Loïc Lantoine, un des protagonistes du spectacle dédié à Georges Brassens, une carte blanche lors des prochains *Feux d'hiver*. Chaque soir, celui-ci nous proposera donc un concert différent.

Attente

Comme nous nous y sommes engagés, le programme de *Feux d'hiver* sera consultable sur notre site internet, www.lechannel.org, le lundi 23 novembre 2009 au plus tard à 19h. La distribution du document imprimé s'effectuera à la même date.

Hospitalité

Des lycéens ont adopté les espaces du Channel, cour par temps ensoleillé, tisanerie ou bar par temps moins clément pour se réunir, faire leurs devoirs. Ils sont ici chez eux et les bienvenus. Rappelons qu'il n'est point besoin de consommer pour s'asseoir au bar.

Enfance

Afin de satisfaire le maximum de personnes, nous avons doublé un certain nombre de représentations concernant le jeune public. Il s'agit de... *Du vent, Va où et Uccellini*.



©Elsa Quinette

Toute ma vie, j'ai repoussé plus loin mes limites. Je retrouve en piste, en jeu, une énergie, une force qui n'existe qu'à ce moment-là. Avec mon corps, tel qu'il est aujourd'hui, je continue à me surpasser, à vivre des émotions fortes et à les partager avec le public. Je me sens toujours un homme de cirque. Je veux continuer à être funambule de ma vie. Il y a d'abord eu cette force de survie qui s'est mise à m'habiter quand tout le monde paraissait terrorisé et abattu par ce qui venait de m'arriver. Elle s'est emparée de moi et m'a permis de réagir, de ne pas m'effondrer. Elle me donne aujourd'hui encore le courage de me battre.

Je ne veux pas exhiber mon corps blessé, je veux le faire danser. Je veux le faire exister dans sa nouvelle et différente beauté. Je veux inventer l'étrange langage de mon nouveau corps. Je veux, dans ce spectacle, interpeller le public sur l'esthétique du corps, sur le handicap et, également, tenter de redonner du sens à ce besoin essentiel et naturel de l'être humain de donner et recevoir l'attention et le soutien des autres, des valeurs qui semblent mises en péril par le monde matérialiste et individualiste qui nous engouffre.

Antoine Rigot

Cirque Sur la route...

Les colporteurs

À partir de 10 ans

Vendredi 27 et samedi 28 novembre 2009 à 20h30

Durée: 1h10

Tarif unique: 6 euros

La complainte des garçons de joie

Partons de cette vérité: la chanson de Brassens est universelle. Elle est une ritournelle où chacun et chacune se retrouve chaviré, ému, enfant, aïeul, aimant, passant, aimé, fleur, arbre, oiseau... L'idée est de fêter cette universalité, de la conjuguer à tous les temps et de chanter haut et fort que ce qui résiste à tout, c'est bien la poésie.

Avec la volonté foncièrement inventive de faire surgir du neuf et du présent, de l'intemporel, ces copains d'abord font voler la poussière des mots. Mêlant l'étrange et le familier, ils explorent l'univers libertaire du poète. La folle tribu réveille la bête, fait remonter la vie, la colère, la tripe, le désir, l'humour et la tendresse du rebelle statufié.



© Jérôme Tisserand

Bah ! soupirait la centenaire,
Qu'on puisse encore me désirer,
Ce serait extraordinaire,
Et, pour tout dire, inespéré.
Le juge pensait, impassible :
Qu'on me prenne pour une guenon,
C'est complètement impossible.
La suite lui prouva que non
Gare au gorille !

Le gorille, Georges Brassens



Musique Les étrangers familiers – un salut à Georges Brassens

La campagne des musiques à ouïr, Loïc Lantoine, Éric Lareine et Joseph Doherty

Mardi 1^{er} décembre 2009 à 20h30

Durée: 2h30

Tarif unique: 6 euros

Coquatrix

Fredo Viola, au moment où nous réalisons ce *Sillage*, vient d'être nommé parmi les postulants au prix Constantin, récompensant les nouveaux artistes qui ont marqué l'année par leur talent et leur originalité. Le lauréat sera désigné la veille de la venue de Fredo Viola à Calais.

Annonce

Le prochain *Sillage* devrait normalement être un peu différent des éditions habituelles. Vous verrez si cette promesse se concrétise.

Doisneau

Le Channel inspire des spectateurs qui se transforment en photographes. Ainsi, après chaque spectacle ou manifestation, certains d'entre eux nous font parvenir leurs prises de vue et nous les en remercions.

Ronis

Rappelons ici que toute prise de photographie doit se faire dans la plus grande discrétion, sans flash, en pensant très fort au fait que les écrans témoins sont très perturbants pour les voisins de derrière. Sur certains spectacles, les prises de vue pourront être totalement interdites.

Cartier-Bresson

Un autre spectateur assidu du Channel a souhaité, pour sa part, photographier l'envers du décor. Ce temps d'installation et de préparation, ce moment suspendu avant la représentation. Nous sommes impatients de voir.

Vanden

Puisque nous parlons de photographies, sachez que nous avons édité un document témoignant des deux dernières éditions de *Libertés de séjour* (ce sont aussi les premières), de *Rêve général* et des *Ailes du désir*.

Eeckhoudt

Ce document est gratuit et disponible à l'accueil du Channel. Attention, édition en nombre limité.

Quelques rapppppppppppppppppppppppels utiles



Auvergne

Nous voulons vous annoncer que le Channel accueillera dans ses murs un concert à l'initiative des associations humanitaires qui se préoccupent des réfugiés. Les fonds collectés seront reversés à l'ensemble des associations qui œuvrent quotidiennement sur Calais auprès des migrants. Vous assisterez donc à un concert et effectuerez une action humanitaire plus que nécessaire et votre présence ne peut être qu'un signe d'encouragement pour ces volontaires au quotidien.

Une billetterie sera disponible au Channel. Vous pouvez également vous adresser directement à memosolidarite@gmail.com et au 06 07 40 39 14

Concert de solidarité avec les migrants

avec Mémo, Jef Kino, Les mauvaises langues, Axiom

Samedi 21 novembre 2009 à 20h30

Durée : 2h environ

Tarif unique : 6 euros

Ce soir-là, à 18h30, vernissage du travail photographique de Frédéric Rumigny autour de la condition des réfugiés.



Mémo



Du côté des grandes Tables

Pour ceux qui le souhaitent, la *newsletter* des grandes Tables fournira des renseignements plus précis. Vous pouvez vous y abonner en vous adressant à channel@lesgrandestables.com

Le midi du mardi au dimanche
Le soir vendredi et samedi
Et tous les soirs de spectacle
Fermeture exceptionnelle dimanche 1^{er} et mercredi 11 novembre 2009

Au restaurant

Menu

Le menu change désormais tous les 1^{er} du mois. Enrichi désormais d'une assiette végétarienne, il l'est également de la suggestion du jour, renouvelée quotidiennement.

Noël

Durant tout le mois de décembre (avant *Feux d'hiver*), les grandes Tables proposeront un menu spécial Noël pour tous les groupes d'amis, entreprises, qui le souhaitent. Et rappelons, du 27 au 31 décembre 2009, le menu *Feux d'hiver*, imaginé par Alexandre Gauthier, proposé midi et soir pour toute la durée de la manifestation. Se renseigner auprès des grandes Tables.

Brigade

Prochaine brigade d'amateurs, le jeudi 19 novembre 2009 à 20h.

Du côté de la librairie



Café philosophie

Le thème en sera le bonheur.
Jeudi 12 novembre 2009 à 18h30 au Channel.

Brigade des lecteurs

Après une première rencontre des plus intéressantes, nous vous donnons un autre rendez-vous.
Jeudi 19 novembre 2009 à 18h30 au Channel.

Noël

Pour les étrennes et toutes les offrandes d'usage, sachez que la librairie délivre des chèques-cadeaux.

Du mardi au samedi **de 11h à 19h** et les jours de spectacle jusqu'à une heure après la fin de la représentation

Au bistrot

Une nouvelle offre

On y mange de mieux en mieux. Chaque midi, du mardi au dimanche, pour les amateurs de frites, de soupe ou de plat unique, pour ceux qui veulent manger plus rapidement et plus simplement, le bistrot commence à prendre sa vitesse de croisière. C'est bon et pas cher.

Expositions

Grue portuaire 2009

Agathe Verschaffel, peintures
du vendredi 6
au vendredi 20
novembre 2009



Vernissage
le vendredi 6
novembre 2009
à 18h30

Interdit de séjour

Frédéric Rumigny, photographies
du samedi 21
novembre
au samedi 12
décembre 2009



Vernissage
le samedi 21
novembre 2009
à 18h30



Un dimanche au Channel

Cela commencera par une petite surprise aux grandes Tables pour les convives du midi.

Dans l'après-midi, nous accueillerons dans le cadre du *Beautiful swamp blues festival* organisé par le centre culturel Gérard Philipe.

D'abord guitariste de fingerstyle précis et enlevé, mais aussi chanteur et auteur-compositeur, Cisco Herzhaft est un des premiers à avoir trimbalé du blues en France. La qualité de sa prestation, sa pêche contagieuse, la variété de son répertoire et de ses compositions et bien sûr sa passion en font l'un des professionnels de la scène blues et folk les plus originaux et dynamiques. Un vrai régal d'authenticité.

Musique blues Cisco Herzhaft

Dimanche 29 novembre 2009 à 16h

Durée : 1h

Entrée libre

Dans le cadre du *Beautiful swamp blues festival* organisé par le centre culturel Gérard Philipe