

Injonction néo-libérale mise à jour par Dany-Robert Dufour,

Ne
pas,
de
! —
ne
s
u
s
e
n
s
e
n

acteur de *Bleib opus #3*,
dans son ouvrage *Le divin marché*,
éditions Denoël 2007



C'est reparti

C'est la saison qui redémarre. Nous sommes gonflés à bloc. Nous avons la sensation qu'il y aura de belles choses, des moments dont on se souviendra, des bouffées d'humanité. Nous commençons le 11 de ce mois. Nous vous attendons aussi nombreux et enthousiastes que la saison dernière. Cela, nous l'espérons.

© Michel Vaden Eeckhout



Il était une fois la musique

Il était (aussi) une fois des Australiens qui, musiciens pas ordinaires, eurent l'idée pas ordinaire de recréer les trames sonores pas ordinaires des westerns spaghetti des années 60. Celles du grand Ennio. Morricone, forcément. Le pari était fou et les Australiens un peu dingos. Depuis, ils font le tour de la planète. Et ce dimanche, ils font escale à Calais.

© Jeff Busby

C'est un premier dimanche, qui préside à d'autres, peut-être pour vous donner une raison de plus de ne pas travailler ce jour-là, peut-être pour épargner les chaussons du dimanche. Rien ne sert de s'endimancher ce dimanche-là, notamment au risque de vous tacher si vous mangez avec les mains. Un dimanche de patates au beurre et de grillades si ça vous chante. Les barbecues seront à votre disposition. Mais surtout parce que nous voulions prendre le temps, franchement, d'investir une journée dédiée à la vie du Channel, à votre présence généreuse, au plaisir de manger, aussi.

Le programme de la journée, au gré de vos envies, de votre disponibilité:

Dimanche 11 octobre 2009

12h30

Là, là et bien là. Résolument. Rencontre publique suivie d'un apéritif non alcoolisé offert par les grandes Tables. C'est une rencontre, une conversation. Des questions, des remarques, l'avenir, enfin tout ce qui vient et qui passe par la tête.

13h30

Pique-nique et barbecue Vous aurez la braise incandescente, des verres en carton recyclable et de l'eau à disposition. Vous apportez votre pique-nique et nous mangeons tous ensemble.

14h30

Présentation des ateliers tout public

En plus il y a des choses à voir. Des petites pépites, fruit de travaux d'atelier menés par Anne Conti et Daniel Larrieu qui auront, en tout ou partie, échappé à quelques-uns d'entre vous. Nous avions donc envie de les (re)proposer. Avec en prime un film sur les ateliers du Channel.

15h et 15h30

Les ateliers du Channel film de Julien Tribalat

16h

La place publique d'après Jean-Yves Picq par l'atelier théâtre animé par Anne Conti

17h

Chansons de geste par l'atelier danse animé par Daniel Larrieu

Pour toutes ces propositions, l'entrée est libre. Pour une bonne organisation, nous vous demandons de bien vouloir réserver.

Spaghetti western orchestra redonne vie aux bandes originales des westerns spaghetti, une époque riche d'une avant-garde frémissante et de multiples expérimentations. Le défi était de tout recréer sur scène. Tout. Les bruits de bottes sur le gravier autant que les chœurs immenses. Tout. Y compris les grognements, les airs sifflotés, les portes qui grincent, et même la maudite mouche insistante et agaçante. Et pour reproduire et imiter ces sons, le groupe utilise donc un nombre ahurissant d'instruments, d'objets et de bruitages, sans aucun son enregistré. Du *live* et du direct intégral. Tout en recréant l'univers sonore hypnotique des westerns épiques et de leurs

ballades de tireurs héroïques, ils y ajoutent une touche d'esprit aux effets de pétard mouillé. La tension dramatique et l'humour qui s'en dégagent découlent notamment du contraste entre la taille de la formation et l'envergure des morceaux interprétés. Dans cet effort désespéré pour reproduire des bandes-son mémorables, les artistes franchissent les frontières de l'imagination, allant du trivial au fantastique. Bien plus qu'un concert, ce spectacle est un hommage en mouvement, insolent et hilarant au génie de Morricone. Et si vous avez la sensation de voir Clint Eastwood, cigarillo aux lèvres, arpenter la scène, aucune inquiétude, ce n'est qu'une hallucination.



Musique
Spaghetti western orchestra

Hommage à Ennio Morricone

Dimanche 11 octobre 2009 à 18h30

Durée: 1h25

Tarif unique: 6 euros

Une

Ne pensez pas, dépensez. La phrase a été puisée dans le dossier de presse de *Bleib*. Vous pouvez tenter l'astuce lexicale avec d'autres verbes. *Ne bloquez pas, débloquez.* *Ne coincez pas, décoincez.* Enfin, cherchez par vous-mêmes et amusez-vous.

Essaiage

Nous avons eu la proposition du Teatro delle Ariette (nos premiers invités de *Libertés de séjour en 2008*) de concevoir l'édition 2011 du festival intitulé *Piccola Europa*, qui se déroule lors de la dernière quinzaine d'octobre dans la région de Bologne (Italie). L'ambition affichée est de chercher à connaître un théâtre contemporain afin de construire les bases d'un imaginaire européen commun.

Calque

Inspirées de l'idée de *Libertés de séjour*, les éditions 2009 et 2010 du festival *Piccola Europa* seront assurées par Cristina Grande, coordinatrice du secteur Art performances de la Fondation Serralves de Porto (Portugal) et Marivi Martin, directrice artistique du festival VEO de Valence (Espagne). Le Channel clôturera le triptyque.

Bis

Pour la seconde fois, le Forum des métiers, organisé par la Chambre de commerce et d'industrie de Calais aura lieu les 30 septembre, 1^{er} et 2 octobre 2009 au Channel. Des milliers de visiteurs y sont attendus.

Pluriel

Pour ceux qui, comme nous, restent très attentifs à l'orthographe, nous précisons que nous ne mettons pas de *s* à spaghetti (après le *i*), car le *i* est déjà un pluriel. Autrement dit, un *spaghetti*, deux *spaghetti*, un *berluscono*, deux *berlusconi*.

Le Channel

Scène nationale
Direction
Francis Peduzzi
B.P. 77
62102 Calais cedex
Tél. 03 21 46 77 10
Fax 03 21 46 77 20
Site
www.lechannel.org
Courriel
lechannel@lechannel.org



Un temps de chiens



Bleib peut se traduire par *Pas bouger*. Comme l'ordre donné à ces loups qui seront sur la scène, six loups, qui ont oublié qu'ils étaient des loups – au point de finir par ressembler à des chiens – dans ce spectacle pensé et conçu par Michel Schweizer. Qu'ont à dire des chiens sur une scène ? C'est sans doute la première question que nous souhaiterions poser à l'auteur d'une telle partition. Et pour la réponse, le mieux est de s'en faire l'idée soi-même. Et de goûter la proposition, de vivre l'expérience, de comprendre ce que provoque, les yeux dans les yeux, la présence animale.

Transhumance

Le spectacle d'Anne Conti, *Infiniment là*, créé au Channel et produit par la scène nationale a été choisi par la région Nord-Pas-de-Calais pour être présenté lors du dernier festival d'Avignon. Le spectacle fut pour le moins très bien accueilli et tout indique qu'il devrait connaître une nouvelle vie au cours de la saison prochaine.

Score

Le livre du spectacle est toujours en vente à la librairie du Channel. Pour ce qui est des critiques du spectacle, vous tapez *Infiniment là France 2* dans Google et vous aurez une idée de ce qu'en a pensé Jean-Claude Rongeras, critique théâtral de la chaîne publique.

Asie

L'architecture du Channel continue d'attirer et d'intéresser bien au-delà de nos frontières. Ainsi, après l'équivalent du ministre de la culture de São Paulo au Brésil, c'est Monsieur Yu, (incité par le cabinet d'architectes Moatti-Rivière qui a conçu la Cité internationale de la dentelle et de la mode), qui a fait le voyage de Taïwan en juillet 2009 pour visiter spécialement notre lieu.

Échanges

Ils sont venus de moins loin mais des professionnels et des élus de Quimper, qui nous avaient sollicités pour intervenir dans leur ville, ont eu envie de se rendre à la suite à Calais où ils ont passé la journée sur le site. C'était en juin 2009. Et en septembre 2009, c'est une délégation du Jura suisse que nous avons reçue.

Profession

Le Channel accueillera les 15 et 16 octobre 2009, à l'initiative de l'Office national de diffusion artistique, une rencontre interrégionale de diffusion artistique et une rencontre nationale des arts de la rue. Il est prévu un temps où François Delarozzière et Michel Schweizer parleront de leur travail. Ces réunions s'adressent aux directeurs de théâtre.



© Jean-Paul Dubecq

C'est un célèbre air d'Ennio Morricone (encore lui) qui ouvre cet opus. Une mélodie qui donne d'emblée le ton, satirique, cruel et humoristique aussi. Celui d'une critique qui ne veut pas se donner l'air d'en être une, celui d'un panorama des errances d'une société qui se leurre, se met elle-même en laisse et parfois se perd. Un abandon concentré dans le triptyque proposé par Michel Schweizer *prospérité, sécurité, partenariat*. Résolument juste et lucide, *Bleib opus #3* est déroutant, anticonformiste et insolite. Une interrogation sur le monde pour stimuler un esprit critique éteint. Quoi qu'il en soit, une critique piquante contre la *d'hommestication* servie par un surprenant et sublime casting : cinq maîtres-chiens de haut

vol, un homme d'attaque ex-légionnaire slovaque, un Rmiste d'une justesse saisissante, un philosophe, un psychanalyste et un danseur. Ensemble, ils servent une proposition insolite et singulière oscillant entre ballet canin et joute verbale. À la question de la société qui se désagrège, Michel Schweizer répond par la provocation. Au foisonnement de nos villes, de nos écrans et des réseaux, il riposte par la lenteur du spectacle et des déplacements, par le vide de l'espace scénique. Aux bruits des rumeurs de nos cités, il rétorque par un silence introspectif, sorte de souffle régénérant qui offre un goût unique mêlé d'insolence et de peine. L'esthétique et le sens sont ici au rendez-vous d'un théâtre résolument inspiré.



© Frédéric Desmesure

Théâtre, danse, causerie, ballet canin
Bleib opus #3
Michel Schweizer, La coma

Vendredi 16 octobre 2009 à 20h30
Durée : 1h30
Tarif unique : 6 euros

Pour tous les gens

Les gens. Qui rigolent, qui font la queue, qui ont mis leur chapeau à l'envers. Ceux qui s'effilochent ou qui restent, les copains et ceux qu'on aime moins.

Ils seront tous là, et nous avec parce que c'est nous, les gens, dans un décor des Chats pelés pour ce spectacle tout de poésie vêtu. C'est ici que La coterie, autour de Têtes raides (ou plutôt quelques-uns d'entre eux), va gratter, taper, souffler et chanter pour nous.

Un régal de bout en bout, à croquer goulûment avec toute la maisonnée.



Printemps

Nous avons commencé à préparer activement la programmation de *Libertés de séjour*. Le *nous* concerne plutôt la compagnie invitée, 2 rien merci, qui a pris très au sérieux notre proposition. Alors que la manifestation se déroule en mars 2010, son programme est beaucoup plus avancé que celui de *Feux d'hiver*. C'est aussi dire combien nous aimons l'urgence.

Laïcité

Dans le premier texte que les 2 rien merci nous ont transmis, une idée magnifique nous séduit au plus haut point. Présents durant plus d'un mois, ils ont décidé de scolariser leurs enfants dans les écoles de Calais. Contrairement à ce que laissent entendre certaines mauvaises langues, il ne s'agit pas d'un séjour linguistique.

Europe

Nous avons reçu une réponse favorable pour le dossier Interreg (fonds européens) que nous avions déposé avec l'association *Brugge plus*. Un autre partenaire s'est même glissé dans cette histoire commune, le festival *Mira miro* de Gand. Gand, Bruges, Calais, ça sonne presque comme le titre d'une chanson d'Arno.

Oubli

En revanche, pour l'instant, le Channel n'apparaît pas dans les dix mesures annoncées de la commission Karmitz, autrement dit le Conseil pour la création artistique, mis en place par le Président de la République.

Autosuffisance

Nous constatons plutôt amusés que les membres de ladite commission ne se sont pas oubliés dans la répartition des fonds. Comme si un manque d'élégance et de délicatesse avait momentanément échappé aux décisions. Servir ou se servir, ancienne et éternelle question.



© Sylvie Domiklan

Insistons. C'est un spectacle de chansons. Il y a quelques membres des Têtes raides mais pas tous. Il y a d'autres musiciens. C'est un spectacle pensé pour s'adresser aux enfants. Mais pas que. Donc les adultes peuvent venir. Et c'est pour ça qu'on peut dire que c'est un spectacle à voir en famille.

*Quels drôles de gens que les gens !
Quand ils sont p'tits ils veulent être grands
Quand ils sont grands veulent être enfants*
*Quels drôles de zèbres ces oiseaux-là
Qu'hélas on n'comprend pas toujours
Qui ne se comprennent toujours pas
Nés par hasard ou par amour*
*Y'en a d'toutes sortes c'est un fatras
Heureusement qu'la police est là
Pour mettre de la joie dans tout ça !*

Les gens, extrait



Musique

LES GENS

La coterie (Têtes raides et associés)
À partir de 7 ans
Représentation tout public
vendredi 23 octobre 2009 à 20h30
Durée : 1h05
Tarif unique : 6 euros

Représentation scolaire
vendredi 23 octobre 2009 à 14h30

La chanson du dimanche

Nous avons donc décidé, pour cette saison de proposer des rendez-vous dominicaux au Channel.

Ainsi, le dernier dimanche de chaque mois, mais pas seulement, nous vous donnons l'occasion de nous rendre visite.

Certains spectacles de la saison ont été volontairement programmés ce jour-là. Mais nous proposerons aussi, à des artistes locaux, de se produire au bar, en toute légèreté et décontraction.

Sylvain de Saturne est celui qui inaugure la série.

Emploi

Si vous êtes libraire et que la librairie du Channel vous intéresse, vous avez la possibilité de postuler auprès des éditions Actes sud qui recrutent en urgence. Vous pouvez adresser votre candidature au Channel, qui transmettra. Précision utile, nous ne prenons aucune décision en la matière.

Yes

Nous avons réfléchi à la manière la plus équitable d'organiser la réservation des places pour les manifestations que sont *Feux d'hiver* et *Libertés de séjour*. Nous avons pris une première décision. L'ouverture de la billetterie se fera pour chacune d'elles un dimanche. Pour l'instant, il reste le jour de la semaine où le temps libre est le mieux partagé.

Envol

Pour ceux qui n'étaient pas à Calais en juillet, rappelons que nous avons organisé *Les ailes du désir*, réponse du Channel à la commande du Conseil général du Pas-de-Calais. Beau temps, ambiance familiale, un spectacle chilien qui a reçu une ovation. Le contrat fut rempli.

Disney

Il y avait aussi la marionnette *Tantôt*, que vous pouvez découvrir par un petit film que vous pouvez visionner en vous rendant sur notre site internet.

Comptine

Il court, il court le furet. Chacun connaît la chanson. C'est ce qu'ont découvert les techniciens du Channel en juin dernier dans la grande halle du Channel. Il ne restait plus qu'à coincer la bête dans un coin et appeler la ligue protectrice des animaux qui l'a, selon toute vraisemblance, relâchée dans la nature.



Sylvain de Saturne

Dimanche 25 octobre 2009 à 16h
Entrée libre

C'est l'inénarrable Tablantec, alias Sébastien Barrier, toujours à l'affût de ce qui se trame dans les arrière-salles de bar qui nous avait mis la puce à l'oreille.

Il nous avait fait entendre, lors de quelques représentations, les Wall & gain brothers, groupe de deux frères originaires du Calais qu'il avait invité.

Il touchait le cachet et c'était les autres qui faisaient le boulot. C'est facile et pratique.

Des deux frères sur scène, il en reste un et c'est Sylvain.

Dans la vraie vie, il est bûcheron. Il s'était produit au Channel lors de la fête de la musique. Il est plutôt drôle. Il aime beaucoup les jeux de mots et les défauts de langage. Il chante seul accompagné d'une guitare.



S'il s'appelle Sylvain de Saturne, c'est pour rappeler qu'il vient d'une autre planète. Et puis, encore une fois, quelqu'un qui plaît à Tablantec ne peut pas être foncièrement mauvais.

De la ficelle et du papier

Intitulé **Prendre son temps** et organisé sur deux journées, le Channel accueillera ce moment consacré aux formes théâtrales liées à la marionnette et à l'objet.

Le but est d'appréhender et faire connaissance avec les démarches et recherches artistiques les plus singulières et les plus diversifiées.

Confiées à Claire Dancoisne et au Théâtre La Licorne, ces deux journées seront centrées autour de la découverte de démarches artistiques s'articulant autour de la marionnette contemporaine.



Découverte de la marionnette contemporaine
Prendre son temps

Conception Claire Dancoisne, Théâtre La Licorne sur une initiative de la Direction régionale des affaires culturelles du Nord-Pas-de-Calais en partenariat avec la Délégation académique arts et culture - académie de Lille

Les lundi 26 et mardi 27 octobre 2009 de 10h à 17h au Channel

Entrée gratuite (nécessité d'assister aux deux journées)

Réservation indispensable, dans la limite des places disponibles

Les professionnels s'inscrivent auprès de La Licorne au 03 20 50 75 40 theatre.lalicorne@orange.fr

Les personnes du public s'adressent au Channel

Nous insistons sur le fait que le nombre de places est limité

Folio

Nous allons éditer pour le courant du mois d'octobre une nouvelle plaquette du Channel, qui se présente désormais explicitement comme un document mémoire. Les photographies de Michel Vanden Eeckhoudt, prises lors des récentes manifestations du Channel, feront l'essentiel de ce document.

Maison

Patrick Bouchain et Loïc Julienne viendront prochainement à Calais afin de choisir le quartier où seront construits les logements sociaux dans une démarche tout à fait originale et singulière menée avec la scène nationale.

Esclavage

Claire Dancoisne a procédé à la finition de son nouveau gradin dans la grande halle du Channel. Ce gradin, de forme ovoïde et de cent cinquante places, sera l'espace du prochain spectacle du Théâtre La Licorne, *Spartacus*, péplum marionnettique pour deux chanteurs lyriques et trois comédiens manipulateurs et musiciens.

Décoration

À noter que la même Claire Dancoisne est nommée chevalier à l'ordre de la Légion d'honneur. Le théâtre fait de chiffon, de fer rouillé et de masques n'est donc pas incompatible avec les ors de la République. Même les rebelles prennent de l'âge.

Syntaxe

En écrivant ce *Sillage*, nous avons découvert que prose au masculin signifiait fesses ou derrière dans un registre familier. Lisez ce *Sillage* en y pensant. Vous vous apercevrez alors qu'il est, en fait, des textes plus profonds qu'ils n'y paraissent.

Quelques **rapppppppppppppppppppppppppppppppels** utiles



© Michel Vaden Fackhout

L'école du cirque

Au cas où cela vous aurait échappé à la lecture du petit programme de saison que nous venons d'éditer, voici quelques mots qu'il nous semblait utile de vous donner à lire sur quelques-unes des activités du Channel que nous allons aussi mettre en œuvre cette saison.



Une nouvelle année de cirque commence, de 5 ans à l'âge adulte, du premier niveau au plus confirmé, habitants de Calais, de l'agglomération et d'ailleurs. Près d'une centaine d'élèves s'exercent maintenant chaque année au Channel, tandis que nous refusons de plus en plus de nouvelles inscriptions faute de pouvoir, à cette heure, les satisfaire (nous ne recevons aucune aide spécifique pour le moment). Le projet de l'école évolue et s'étioffe. Parmi les données nouvelles, un partenariat, sorte de jumelage, existe à présent avec le festival Cirque Plus de Bruges dans le cadre d'un projet européen; la pratique des élèves déborde le cirque en absorbant

la vie artistique du Channel et les restitutions publiques deviennent de véritables petites créations. La compagnie Laika et les Cousins, le chorégraphe David Rolland et sa compagnie ont coloré l'année passée de stages mémorables. Nous renouvellerons ces rencontres avec d'autres pendant la saison à venir et garderons la mesure, en équilibre sur le fil de nos forces budgétaires.

Cours hebdomadaires
les mercredis de 9h à 20h
et **les jeudis** de 18h à 22h15, hors vacances scolaires et jours fériés.

Informations supplémentaires et horaires détaillés disponibles sur notre site internet.



La brigade des lecteurs



Elle a lieu le dernier jeudi du mois, elle est ouverte aux lecteurs en tout genre, qui souhaitent échanger, raconter, parler à livre ouvert et, qui sait, se mettre à la page. Pas besoin d'y retrouver son latin pour en être. Juste avoir le cœur à l'ouvrage et le mot pour lire, ou – plus ardu – servir un vers qui asticote les proses sans élitisme. Une fois le mot de la faim prononcé, ceux qui auront réservé pourront se rendre chez les brigadistes

des grandes Tables et mâcher leurs mets en tournant sept fois leur langue, veillant, pourquoi pas, à mettre les pieds dans le plat. Cuisine et littérature font bon ménage, au moins de quoi écrire une feuille de chou avec des pattes à l'encre seiche pour le jeudi suivant.

Jeudi 22 octobre 2009 à 18h30
Entrée libre



La brigade d'amateurs



Chaque dernier jeudi du mois (sauf exception), les grandes Tables du Channel accueillent un amoureux de la cuisine – vous par exemple? – désireux de nous mitonner en chair et en os un menu de son cru, aidé par l'équipe professionnelle du restaurant. Débutant ou confirmé, le chef d'un soir pourrait bien nous en boucher un coin et nous laisser croire que les carottes sont cuites. Pourvu qu'il se presse un peu le citron et, surtout, qu'il ne

mette pas les pieds dans le plat. En bref, pas besoin ce soir-là d'aller se faire cuire un œuf, juste besoin de réserver sa place pour savourer les mets de notre hôte.

Jeudi 22 octobre 2009 à 20h
Prix (hors boisson) 20 euros
Réservation conseillée

Renseignements auprès des **grandes Tables du Channel**
03 21 35 30 11