

FEU, JA, YES, AWO, BAI, HA, TAK,

Parce que nous n'avons toujours avancé qu'en prenant des risques,

HOON, DA, YA, SÍ, SHI, YEA, IÈ,

parce que nous avons toujours su les mesurer,

ANHAN, WI, WÈ, OUAIS, JES, JAH,

parce qu'il y a une attente considérable de la manifestation,

KYLLÄ, SE, NE, KEN, IGEN, YA, JÁ,

parce que la scène nationale se doit de regarder loin,

HAI, EH, YEGO, ÒC, DOY, SIC, SCI,

parce que votre présence en nombre dépasse nos prévisions les plus optimistes,

ÈH, TAIP, JO, ENY, IVA, SI, AE, ZA,

Parce que nous mettons toute notre confiance dans l'avenir et les engagements pris,

HAN-JI, OVA, TAK, SIM, ÂRE, ÉWA,

parce que nous ne voulons pas céder à la désespérance ambiante,

EHE, HA, OVU, ANO, NDIYO, OPO,

parce que voilà bien une manifestation anti-crise,

ANO, AVUNU, EVET, YOH, YEBO,

parce que nous ne pouvons pas faire autrement que de désirer sans fin,

AYO, NEY, WEKS, YDW, HAAN, EUH,

parce que nous voulons garder l'élan,

OUI

*Feux d'hiver aura lieu.**

C'est notre décision.

*Du dimanche 27
au jeudi 31 décembre 2009.

POUR UNE CUISINE DU QUOTIDIEN ET DE L'EXTRAORDINAIRE

Ce mois, *Sillage* se décline pour mars et en avril. Nous y faisons largement place au café, au restaurant et à la librairie qui vont faire du Channel ce qu'il n'était pas encore. Comme dans toute création humaine et vivante, il va falloir un peu de temps pour que tout puisse se mettre en place, pour trouver les formes et les formules idéales, pour nous inventer des relations nouvelles et fécondes. C'est à vous également de nous aider à trouver, de nous dire, d'être acteurs du devenir de ce lieu. Et que Les grandes tables et Actes Sud soient ici remerciés de leur contribution au développement du Channel, et donc de ce territoire.



Les grandes tables du Channel ouvriront le samedi 7 mars 2009 à 12h

Nous allons essayer d'imaginer le restaurant qui n'existe pas encore à Calais. Pas un restaurant de plus, avons-nous dit. Pour l'appel à candidatures, voici ce que nous avions écrit: *si vous connaissez quelque fêlé(e) qui pratique la cuisine avec amour et sens du partage, s'amuse de bons plats pas chers et recherchés, goûte les saveurs de la vie et les soirées enfiévrées, sait reconnaître un intermittent du spectacle, préfère le plaisir à l'argent, pense bio*

à l'occasion, confond les expériences aventurières et les aventures expérimentales, aime les gens comme ils sont et le travail quand il a du sens, faites-le lui savoir. C'est exactement le type de personne que nous sollicitons. Parmi les six candidats que nous avons reçus et entendus, Fabrice Lextra, au nom des Grandes tables, nous sembla exactement à l'endroit où nous voulions être. C'est donc avec lui, et sa joyeuse équipe, que nous allons mener l'aventure.



Les grandes tables du Channel

Le chef, celui qui signera la carte, s'appelle Alexandre Gauthier, l'un des talents les plus prometteurs de sa génération. Remarqué par Alain Ducasse qui l'a invité au Plaza Athénée pour une démonstration de ses talents, Alexandre Gauthier déploie beaucoup de créativité dans sa cuisine, mais aussi beaucoup de rigueur, *délurée et perturbante qui bannit la facilité.* C'est une cuisine de contraste et de test. Il vient d'obtenir sa première étoile au Michelin pour le restaurant La Grenouillère qu'il dirige à La Madelaine-sous-Montreuil.

Le quotidien

La cuisine du quotidien est celle qui permet de se restaurer tous les jours dans des prix accessibles, avec des produits de qualité autour de pratiques culinaires simples. C'est une cuisine du marché qui met en avant le produit dans sa saison, dans sa saveur. Cette cuisine du quotidien donne l'esprit du restaurant. Et il y aura aussi le bar, qui dispensera boissons pour la soif, (normal pour un café) et restauration légère.

L'extraordinaire

Ce seront les événements de cuisinier
Fête au fromage, salon du vin naturel, Les grandes tables se voudront aussi le lieu de tous les événements culinaires possibles et imaginables. Offrir la possibilité de manger *autrement*, et surtout, partager l'amour de la table.

Ce seront les ateliers
Les ateliers seront un de ces moments du partage. Ces ateliers qui ne sont pas réguliers, existeront en fonction des résidences de chefs, des saisons, de nos inspirations. Ils seront ouverts à tous.

Ce seront les brigades d'amateurs
À toutes les personnes qui réinventent la cuisine de leurs grands-mères, à toutes celles qui retrouvent la cuisine de leurs origines, à celles qui inventent la leur et qui régaleront leurs proches de préparations hautes en saveur et en savoir-faire en toute simplicité, Les grandes tables offriront la possibilité de s'exprimer dans un cadre à la dimension

de leurs talents. Elles deviendront le chef de cuisine d'un soir, entourées, aidées et conseillées par l'équipe de professionnels.

Ce seront des résidences de cuisinier
Les grandes tables inviteront des cuisiniers, qui viendront proposer leur univers culinaire pour un ou plusieurs soirs. Ces invités peuvent à la fois être des restaurateurs, des cuisiniers professionnels, des artistes. Chaque résidence pourra être l'occasion d'offrir des rencontres, des débats, des stages, des joutes...

Les événements de mars

Deux invitations marqueront l'activité du restaurant en mars 2009.

Mardi 17 mars 2009 à 19h
Peter De Bie, metteur en scène de Laika et cuisinier ô combien émérite, préparera un repas futuriste, en hommage au centenaire du *Manifeste futuriste*. Il définit, entre autres, l'alimentation comme une expérience où l'intelligence et l'imagination prennent la place de la banalité et de la répétition.

Mardi 24 mars 2009 à 19h
Outre la carte des plats proposés qu'il commencera à expérimenter, et nous avec lui, Alexandre Gauthier participera à une première joute culinaire, avec notre artiste cuisinier du mois, Peter De Bie.



Les jours et horaires*

Le café et sa petite restauration
Du mardi au samedi de 11h30 à 19h, dimanche de 11h30 à 17h, vendredi et samedi fermeture à 22h et plus tard les soirs de spectacles.

Le restaurant
Du mardi au dimanche de 12h à 14h, vendredi et samedi de 18h30 à 22h

Les propositions culinaires
Vous les découvrirez sur le site www.lechannel.org à partir du jeudi 5 mars 2009.

Comment on réserve ?
Pour l'instant, en téléphonant au Channel au 03 21 46 77 10.

Les prix (indicatifs)
Entrée plat ou plat dessert pour environ 16 euros. Petite restauration à partir de 5 euros. Soirées exceptionnelles à 21 euros (hors boissons et extras).

Possibilité d'accueillir mariages, soirées exceptionnelles, séminaires, colloques et tout autre événement.

*Susceptibles de modifications

Une

Oui. Nous avons décidé de concevoir et d'organiser une nouvelle édition de *Feux d'hiver*. Nous allons essayer de la réussir. Quant au public, à en juger par ce qui se passe autour de la scène nationale, il devrait être au rendez-vous. Il est d'ailleurs la raison première de notre décision.

Dictionnaire

Po, ja, yes, avo... Vous l'avez sans doute compris. Cette succession de mots très courts en couverture de *Sillage* n'est en fait que la traduction, en des langues les plus diverses, de ce beau mot de la langue française : *oui*.

Disette

Belle et émouvante déclaration au public, cri d'amour au Channel, de Jacques Bonnaffé pendant les applaudissements. Peut-être un peu imméritée si nous avouons que le bar du Channel ayant été assailli par les spectateurs manifestement plus affamés que d'habitude, il ne lui est même pas resté une petite soupe à déguster. Nous ferons mieux la prochaine fois.

Essaimage

Sur notre idée de transformer le théâtre de rue en un théâtre dans la rue avec les habitants de la rue, le théâtre de l'Unité avait réalisé la *rue extraordinaire*, rue Newton, en 2002 et la *rue bleue*, rue du bout des digues en 2004. Il réalisera une autre *rue extraordinaire*, rue du bois dérodé à Béthune, en mai prochain.

International

Le consul d'Italie a récemment visité le Channel, *straordinario*, et le ministre de la culture flamand devrait assister à l'ouverture de *Libertés de séjour*. Ce sont aussi deux bus d'Anverso qui découvriront le lieu à l'occasion de l'ouverture et de la clôture de *Libertés de séjour*. Mais l'exubérance des Flamands est peut-être plus intérieure et nous ne savons pas comment se dit *extraordinaire* en néerlandais.

Le Channel

Scène nationale
Direction
Francis Peduzzi
B.P. 77
62102 Calais cedex
Tél. 03 21 46 77 10
Fax 03 21 46 77 20
Site
www.lechannel.org
Courriel
lechannel@lechannel.org





DES LIVRES, DES LIVRES, ENCORE DES LIVRES

La librairie du Channel ouvrira le samedi 21 mars 2009 à 11h

Lecture

Histoire de ne pas nous endormir et d'emmener le Channel sur des horizons encore inconnus pour lui, nous avons commencé à travailler avec Martine Laval, grand reporter au service Livres de Télérama, à l'avènement d'un événement littéraire. C'est elle-même, qui a grandi dans cette ville, qui nous en a fait la proposition. Premier acte en mai 2010.

Corneille

Nous recherchons l'intitulé de cette manifestation. Celui qui fera sens et formule. Pour l'heure, tiennent la corde : *Livres !, Entrée livre, Livre échange, Sois livre, Quartier livre*. Choix difficile. Mais au final, c'est Martine Laval qui décidera.

Solidarité

Le jeudi 19 mars 2009 sera jour de mobilisation nationale. Les salariés du Channel, selon la décision de chacun, participeront ou non à cette journée. Il est toutefois acquis, pour tous, que les spectacles prévus auront lieu.

Nippon

Alexandre Gauthier, celui qui va signer la carte des Grandes tables du Channel, est invité une semaine en mars à Tokyo par Alain Ducasse, un des plus grands cuisiniers français, à diriger le restaurant que ce dernier possède à Tokyo et à faire saliver les Japonais de sa cuisine.

Calendrier

Un autre qui est au Japon, c'est François Delarozzière, que nous retrouverons peut-être pour *Feux d'hiver*. Il va y faire gambader une araignée géante. Quant au Royal de luxe et le retour du géant, autre histoire, il sera à Nantes du 5 au 7 juin 2009, à New York du 31 juillet au 2 août 2009 et à Berlin du 1^{er} au 4 octobre 2009.

Pas une librairie de plus. Une librairie, tout simplement.

Une librairie avec des romans, des livres de cuisine, des bandes dessinées, des livres pour enfants, enfin tout ce que l'on peut imaginer dans une librairie. Une librairie qui n'est donc ni réduite à un seul éditeur, ni à des livres sur le théâtre. Un lieu vivant plein de livres dans un lieu vivant plein de gens. Un lieu que beaucoup de lecteurs, assidus et occasionnels, attendaient. Qui se construira au fil du temps. Disponibilité, conseil, enthousiasme, les deux libraires qui feront vivre l'endroit vous feront partager leur enthousiasme.

Qui est Actes Sud ?

Installé depuis toujours à Arles, Actes Sud est d'abord une maison d'édition des plus importantes de ce pays. Si son catalogue, depuis l'origine, réserve une place essentielle à la littérature (une soixantaine de domaines linguistiques, et un domaine français riche de quatre cent cinquante titres), elle accueille aussi des auteurs venus des divers champs de la connaissance ou des multiples disciplines artistiques. Gouvernées par deux mots-clés, plaisir et nécessité, les éditions Actes Sud ont à cœur de cultiver leurs principes premiers : curiosité et engagement de publier la littérature du monde entier, découverte et accompagnement de talents, indépendance et curiosité, passion, conviction, ouverture, éclectisme, en toute indépendance par rapport à l'économie, les tendances et le temps qui passe.

Françoise Nyssen, présidente du directoire d'Actes Sud a bien voulu répondre à nos questions.

Vous avez pris la décision de tenter, avec le Channel, l'aventure d'une librairie à Calais sur le site même de la scène nationale. Pouvez-vous nous dire ce qui vous a conduit à ce choix ?

Les histoires sont toujours initiées par les hommes. La rencontre avec Patrick Bouchain a donné à Claire David, directrice de collection à Actes Sud, l'idée de publier *L'impensé*, une série de livres sur des lieux originaux. L'un d'eux est le Channel, il se trouve à Calais. Il était naturel qu'il y ait un espace pour les livres à l'intérieur de cet ensemble, de ce projet que mène Francis Peduzzi.

Si vous deviez définir en quelques lignes ce que devra être à vos yeux cette librairie, comment la décririez-vous ?

Des livres, des livres et encore des livres ! Un lieu ouvert, accueillant, en relation avec tout ce qui se fait au Channel. Nous espérons que cela deviendra un lieu de vie attractif pour tous les publics, qui incitera à la lecture pour tous les âges. Un lieu de curiosités où il fait bon aller.

Comment voyez-vous l'avenir du livre ?

Nous y croyons indéfectiblement d'autant plus pour des livres de sens et de qualité.

À vos yeux, qu'est-ce qu'être un lecteur ?

Il n'y a aucune définition restrictive à donner. Un lecteur est quelqu'un qui lit quoi que ce soit et selon son rythme, son envie, ses moyens.



La librairie du Channel ouvre ses portes le samedi 21 mars 2009 à partir de 11h
Ouverture exceptionnelle le dimanche 22 de 14h à 19h

Les jours et horaires
Du mardi au samedi de 11h à 19h
Nocturne les soirs de spectacles et le vendredi
Collectivités, médiathèques, écoles peuvent s'adresser à la librairie du Channel pour toute commande de livres.

Les prix
La loi dite loi Lang a fixé le prix unique du livre, celui établi par l'éditeur.



Invitation à Atiq Rahimi



À l'occasion de ce premier jour d'ouverture de la librairie, nous avons invité Atiq Rahimi qui a obtenu le prix Goncourt le 10 novembre 2008 pour *Syngué sabour*. Il sera parmi nous ce samedi 21 mars, tout à la fois premier jour d'ouverture de la librairie, jour du printemps et nouvel an afghan. Il passera la journée au Channel. Plusieurs rendez-vous publics sont prévus, parmi lesquels une conversation avec Martine Laval.

Repères
Atiq Rahimi, né le 26 février 1962 à Kaboul, Afghanistan, est un romancier et réalisateur de double nationalité française et afghane. Il vit la guerre d'Afghanistan de 1979 à 1984, puis il se réfugie au Pakistan. Après avoir demandé l'asile politique à la France,

il obtient son doctorat en audiovisuel à la Sorbonne. Pendant ce temps, son frère, communiste, resté en Afghanistan, est assassiné en 1989. Son premier long-métrage *Terre et cendres*, présenté dans la section *Un certain regard* au festival de Cannes 2004, a obtenu le prix du *Regard vers l'avenir*.

Samedi 21 mars 2009
de 14h30 à 15h30 **Séance de dédicace d'Atiq Rahimi**
à 16h **Conversation entre Atiq Rahimi**, prix Goncourt 2008, et **Martine Laval**, grand reporter au service Livres de Télérama.
Entrée libre

Pipole

La ressemblance est troublante et elle n'a pas échappé à ses amis et comparses techniciens du Channel. Ils l'appellent donc monsieur le président, celui-là même qui vient d'être élu de l'autre côté de l'Atlantique. Jerry Hiard s'en amuse même s'il pourrait s'en agacer. Mais Jerry est un être calme et délicieux. Quant au Channel, son look version Bouchain n'a rien de la Maison blanche.

Scandale

Le film *Bienvenue chez les ch'tis*, tourné à quelques kilomètres de Calais, n'a été nommé qu'une seule fois pour les Césars. Le pire, c'est qu'il l'a été pour la catégorie *Meilleur film étranger*. Que personne n'écrive, ni aux Césars, ni au Channel, c'est de l'humour.

Casting

Les deux libraires qui ont été choisies par les éditions Actes Sud pour relever le défi de la librairie sont Laure Colin, qui fut administratrice de la scène conventionnée d'Armentières, et Lydie Doléans, qui travaillait à la librairie Dialogues-théâtre à Lille. Bienvenue à elles deux.

Distribution

Aïcha Gourgane, Sébastien Tribalat directement venus du Channel, Aurélie Barbier et Laurence Roussel sont les premiers salariés des Grandes tables. Quant au cuisinier qui sera aux fourneaux et mettra en œuvre les plats imaginés par Alexandre Gauthier, il s'appelle Alain Moitel. C'est une équipe cent pour cent Côte d'Opale.

Retour

Une qui n'habite plus Calais mais que nous continuerons à croiser au Channel, c'est Barbara Lugez, notre ancienne administratrice, qui coordonne désormais Les grandes tables au niveau national, à savoir Marseille à la friche de la Belle de mai, Paris avec le 104 et bien sûr Calais.

Début et fin de séjour

Un petit programme, donnant le menu et le détail de *Libertés de séjour* a été distribué. Disponible au Channel et un peu partout sur la Côte d'Opale, nous n'y reviendrons pas. Nous nous attarderons en revanche sur les premier et dernier jours de la manifestation, histoire de donner quelques indications supplémentaires.

Dilemme

Nous sommes évidemment très heureux de nous apercevoir que nos années de présence font qu'aujourd'hui, en deux jours à peine, les quatre mille places mises en vente pour *Libertés de séjour* sont parties comme des petits pains. Pour autant, il y a la tristesse de devoir refuser à ceux qui nous font signe alors que tout est pratiquement complet.

Grattage

Imprévu de dernière minute, enfant malade, baby-sitter introuvable, il y a toujours des gens qui, au dernier moment, ne peuvent pas venir. Il existe donc toujours une probabilité de pouvoir assister à un spectacle, même complet. Il faut tenter sa chance au moment de la représentation, sans que rien ne soit garanti.

Messagio

Pensée émue pour nos amis du Teatro delle ariette, qui avaient su si bien s'emparer de l'idée de *Libertés de séjour*. Grâce à eux, cette manifestation est née dans les meilleures conditions. Et puisqu'ils nous lisent au-delà des Alpes, *ringraziamenti a voi, amici*.

*La gouvernance internationale sur le climat a ratifié le protocole de Kyoto. Il propose un calendrier de réduction des émissions des six gaz à effet de serre qui sont considérés comme la cause principale du réchauffement climatique des cinquante dernières années. Il a été ratifié à ce jour par 172 pays à l'exception notable des États-Unis. Mais notre ami Jerry va nous arranger ça (cf. brève).

**L'Unesco a consacré un volet spécifique au droit et à la conservation du ciel et de sa pureté et reconnu de facto la pollution lumineuse comme problématique environnementale à part entière. Par un appel planétaire, villes et citoyens sont ainsi invités à éteindre l'éclairage public et enseignes la nuit du 28 au 29 mars 2009, entre 20h30 et 21h30.



Le premier jour dimanche 8 mars 2009

Même si vous ne souhaitez pas assister à l'un des spectacles, ou pire, si vous n'avez pas réussi à vous procurer des places, il y a mille raisons de passer au Channel. Alexandre Gauthier a imaginé de faire des gaufres comme chaque dimanche et vous pourrez découvrir les installations de Laika, visionner ça et là des petits films, rencontrer l'équipe de Laika, comédiens, musiciens, techniciens, et déambuler sur le site. Pour peu, le ciel sera bleu, les chaises longues seront en place, le belvédère vous tendra ses marches.

Manifestation artistique humaine et inattendue

Libertés de séjour



Le dernier jour samedi 28 mars 2009

La soirée des vaarwel, autrement dit *La soirée des adieux* vous attend dès 18h. D'abord sachez que des petites propositions artistiques, d'une durée très courte, vous seront proposées. Tout cela commencera aux alentours de 18h, comme annoncé. Ce qui ne l'était pas, c'est l'anniversaire du *protocole de Kyoto** et *La nuit de l'obscurité***, à laquelle nos amis belges de Laika veulent absolument s'associer. Et nous ne leur donnons pas tort. Eux comme nous n'avons qu'une seule planète. Et puis il y aura des moutons qui cuisent, de la musique, votre et notre bonne humeur. L'important, c'est de jouer le jeu d'une soirée amicale, conviviale. **L'important, c'est de confectionner un dessert avec le plus d'amour possible.** C'est le droit d'entrée.



Braaaaaazil

Nous ne pouvons pas soigner les douleurs du monde, nous avons décidé de les danser. Ces paroles valent bien des slogans. Membres d'une communauté politique et artistique aux multiples ramifications, les hip hoppeurs virtuoses de Membros ont créé *Febre* (fièvre) en réaction à la violence qui sévit au Brésil... Et c'est une danse fiévreuse que la leur. Mais peut-être faut-il y voir un espoir : toute fièvre est le début d'une rémission.



Loin d'une certaine imagerie, entre carnaval et bossa-nova, la compagnie Membros montre un autre Brésil, plus ancré dans une réalité faite de violence et d'espoir. Au départ de cette aventure singulière, il y a un duo, Tais Vieira, chorégraphe, et Paulo Azevedo, éducateur et docteur en sciences politiques. À Macaé, ville moyenne du Brésil détenant le triste record du nombre d'homicides, ils réunissent une dizaine de jeunes sans expérience de la danse. La formation entraîne la constitution d'une compagnie, Membros, au sein du centre extrascolaire qui mêle hip hop, vidéo, djing et philosophie. Membros est devenu le porte-étendard d'une création à vif, engagée et salutaire.

De cette tension à la fois physique et mentale, les danseurs de Membros font un langage qui parle à tous, quel que soit le continent. Dans un décor sobre – un plateau blanc et un mur comme seuls éléments de scénographie – les interprètes s'interpellent, brutalité ordinaire d'une société de la peur : la gestuelle, qui oscille entre hip hop, pour l'aspect acrobatique, et contemporain, dit ces corps travaillés par l'angoisse et l'épuisement. Mais la force des Membros, inouïe, n'est pas tant de dénoncer que de soigner. Avec la danse comme exutoire plutôt que les armes. Comme la fièvre qui finit par annoncer la guérison du malade.

D'après Philippe Noisette

Danse
Febre
Membros

Mardi 7 avril 2009 à 20h30
au Channel

Durée : 55 minutes

Tarif unique : 6 euros

Précision

Rappelons que ce sont deux sociétés indépendantes du Channel, Les grandes tables et Actes Sud, qui assurent la gestion du restaurant et de la librairie. Si, bien évidemment, et c'est d'ailleurs le sens même du projet, chacun, scène nationale, librairie, restaurant, bénéficiera du dynamisme des deux autres, l'activité du restaurant et de la librairie n'est en aucun cas subventionnée.

Conviction

S'entendant dire qu'un spectacle était complet, un spectateur déçu nous a suggéré d'augmenter le prix des places, sous-entendu que ceux qui ont les moyens de payer pâtissent de la rapidité de ceux qui ne les auraient pas forcement. Nous n'adhérons pas à ce point de vue. Le Channel a comme philosophie la volonté de s'adresser à tous et chacun, dans la diversité de sa condition et de ses opinions.

Réflexion

Pour *Feux d'hiver*, il faut nous attendre au grand déferlement pour la réservation et l'achat des places, dès la première seconde de réservation. Nous allons essayer d'imaginer quelque chose de nouveau. Mais aucun système ne sera totalement satisfaisant. Nous allons tout de même réfléchir à de petits changements.

Destin

Panique en entendant à la radio ce publicitaire, ami des grands de ce monde, bronzé et lifté, affirmer que celui qui n'avait pas une Rolex au poignet à cinquante ans avait raté sa vie. Nous avons beau nous retourner les bras dans tous les sens, pas de Rolex. Nous sommes donc, pour ces gens, et aux yeux de ces gars-là, des losers. Pour autant il nous arrive la plupart du temps d'être à l'heure. Ça console.

Ainsi soit-il !

Il est des spectacles qui tournent durant des années sans que nous allions les voir. Malgré les incitations, malgré les conseils. Et lorsque ce jour-là arrive, nous nous disons que nous avons décidément perdu beaucoup de temps. Heureusement, il existe toujours des moments où il est possible de rattraper le temps perdu. Et ce moment-là arrive aujourd'hui. Ne faites pas comme nous, ne fuyez pas le mot *baroque*.

Poissons d'avril spécial ateliers

Sauts de carpe

Les places disponibles pour le stage de découverte cirque *Premières saveurs* (une soixantaine au total) ont été littéralement dévorées. Les plus optimistes peuvent néanmoins tenter leur chance en s'inscrivant sur liste d'attente, pourvu qu'ils aient au moins cinq ans et pas plus de douze.

Marinades

L'atelier de théâtre hebdomadaire dirigé par Anne Conti commence le 3 avril. Les participants s'essaieront à toutes les sauces, à tous les genres – poissons chat, poissons porc-épic ou poissons lune. Pourvu que ça reste frais.

Pêche à la ligne

C'est une audition pour le spectacle *The visible men* qui aura lieu au mois de mai 2009. Elle s'adresse en priorité à ceux qui croient avoir des chances d'être choisis et à ceux qui croient n'avoir aucune chance. L'atelier-audition a lieu du 17 au 19 avril 2009, s'ensuivra une série d'autres dates au mois de mai pour les personnes qui auront été choisies. Les intéressés peuvent appeler au Channel pour plus de renseignements.

Frétilions de joie

La chorégraphe Béatrice Massin sera présente le 15 avril 2009, au lendemain de son spectacle *Que ma joie demeure*, pour initier des volontaires au b.a.-ba de la danse baroque. Les inscriptions sont closes mais sachez que la chorégraphe proposera ce jour-là aussi, à 17h, une conférence-spectacle ouverte à un public nombreux.

Comme un poisson dans l'eau

Le 15 avril 2009, il n'y aura pas que Béatrice Massin. Il y aura aussi des élèves de lycée qui pratiquent une option danse à Dunkerque, St-Omer, Armentières, et Roubaix. Ils prépareront dès le matin un petit travail chorégraphique en relation avec l'architecture du Channel qui donnera lieu à un petit parcours dansé. Les curieux seront les bienvenus, ouverture des portes à 14h.

Eau douce

Il reste quelques places pour l'atelier familial *Éveils sensoriels* qui aura lieu les 16 et 17 mai 2009, en amont du spectacle *Plein de (petits) riens*. Francesca Sorgato, la metteuse en scène, nous fait part de ces mots: *L'atelier s'adresse aux enfants à partir de un an, à cette capacité encore intacte qu'ils ont d'accueillir le mouvement sous toutes ses formes, d'être dans la relation à l'autre. Les grands, accompagnés de leurs petits, sont invités à prendre le temps d'une exploration sensorielle pour découvrir et se redécouvrir, à travers des jeux, des massages, du modelage de terre, etc.*



Aucune douleur, aucun maniérisme, c'est la vitesse et l'allégresse qui l'emportent. Ensuite, la gourmandise domine, éveillée par les costumes aux couleurs chaudes, les lumières baignant dans une atmosphère de fêtes galantes et joyeuses, mais surtout par une chorégraphie qui donne envie de danser: il faut dire que nous n'avons plus l'habitude de voir danser sur la musique dans une osmose aussi jouissive. On aurait envie de revoir ces suites endiablées pour en détailler le mouvement et comprendre comment, avec une telle économie du geste, on peut libérer autant de plaisir. *Que ma joie demeure*, pense-t-on vraiment après ce spectacle au titre bien trouvé.



Danse
Que ma joie demeure
Fêtes galantes

Mardi 14 avril 2009 à 20h30
au Channel

Durée: 1 heure

Tarif unique: 6 euros

Pour ceux qui souhaitent prolonger, une rencontre est prévue avec la chorégraphe Béatrice Massin, le lendemain après-midi.

Conférence-spectacle sur la danse baroque Louis XIV, roi danseur
par Béatrice Massin avec un claveciniste et un couple de danseurs

Mercredi 15 avril 2009 à 17h
au Channel

Durée: 1 heure

Gratuit