



**CAN**

*Yes we can.*

*Yes we can?*

Pouvons-nous ?

En fait, nous n'en savons rien.

Notre question, de savoir si nous pouvons ou si nous ne pouvons pas, est celle liée à la tenue ou pas de *Feux d'hiver*.

Jusqu'au dernier moment, nous ferons tout ce qui est en notre pouvoir pour que nous terminions l'année ensemble, avec des milliers et des milliers d'autres gens, d'ici et d'ailleurs.

Cela, nous pouvons le dire. Comme nous pouvons dire que nous n'abandonnerons jamais aux souvenirs les manifestations artistiques, festives et populaires que nous avons fait naître et qui ont fabriqué ce que nous sommes devenus, qui ont fait de Calais ce qu'elle n'était pas.

Nous ne nous résoudrons pas à laisser vaincre le médiocre, la tristesse, le repli, l'immobilité.

Nous sommes sûrs que très rapidement, nous, le Channel et ses partenaires, saurons sortir par le haut de cette situation qui pénalise tout le monde, et en premier lieu la population de cette ville.

Même si nous devons nous résoudre, la mort dans l'âme, à l'absence de *Feux d'hiver*, rien n'entamera notre énergie, notre volonté et la force que vous nous donnez.

Il n'y avait nul besoin pour cela d'entendre tous ces témoignages, de tous horizons, émouvants et sincères, lors de notre soirée des vœux, pour nous convaincre.

Mais de les avoir entendus nous oblige encore plus et mieux.  
Ce sera volontiers.

# Vœux d'hiver

Plus de six cents personnes, pour la soirée des vœux du Channel. Franchement, nous n'en espérons pas tant. Une conversation entre vous et nous, des échanges et des remarques d'une grande qualité, nous semble-t-il, une atmosphère agréable, des paroles émouvantes, un buffet d'anthologie, réalisé par quelques bénévoles et les Grandes tables, la présence appréciée de Natacha Bouchart, maire de Calais. Bref, une soirée où se manifeste le sentiment d'une avancée considérable. À suivre. Et surtout à confirmer. Retour en images.

# ▶ YES WE CAN

## Une

Pour ceux qui ne connaissent pas l'anglais, et il n'y a aucune honte à ça, Yes we can signifie *Oui, nous pouvons*. Et elle fut la parole emblématique du candidat Obama.

## Volonté

Puisque l'expression a manifestement porté chance, au point d'en faire une chanson et de fabriquer un président des États-Unis, nous la reprenons à notre tour. Et à notre compte. Comme un leitmotiv.

## Vœux

Nous avons reçu beaucoup de cartes de vœux et à tous ceux-là qui ont pensé à nous, nous leur souhaitons bien évidemment une **bonne, très bonne année**.

## Emprunt

Quelques photographies de notre soirée de rentrée nous ont gentiment été confiées par Michel et Marie-Christine Broussard, dont le site internet [cote-dopale.com](http://cote-dopale.com) donne régulièrement des nouvelles du Channel. Et quant à faire, nous leur avons, avec leur autorisation, volé le titre *Vœux d'hiver*.

## Le Channel

Scène nationale

Direction  
Francis Peduzzi  
B.P. 77  
62102 Calais cedex  
Tél. 03 21 46 77 10  
Fax 03 21 46 77 20

Site  
[www.lechannel.org](http://www.lechannel.org)

Courriel  
[lechannel@lechannel.org](mailto:lechannel@lechannel.org)



## Palmes

Dans la profusion de bons mots et de visuels plus ou moins heureux que déclenche toujours une nouvelle année, nous retiendrons sans discussion possible celle-ci : *bonanéfucklacrisésurtoune lâchérienbonané2009*. Traduction : *ne nous laissons pas abattre, restons, plus que jamais, solidaires et vigilants en 2009*.

## Secret

Nous ne dévoilerons pas, bien entendu, les nom et prénom de cette personne, qui a de hautes responsabilités, et nous lui savons gré de cet humour matiné d'une légère impertinence qui fait beaucoup de bien.

## Score

Le nombre a été donné par Jean Kerbrat lui-même. Ce sont au total trois cent quarante-six personnes qui auront écrit, donné et gravé leur texte pour *Le mur de Jeannot*. Ce qui fait donc trois cent quarante-sept avec lui.

## Piaf

Pendant que le père s'escrimait avec les Cousins en répétition sous le ciel si changeant et donc pas toujours bleu de Calais, la fille tournait un film avec Johnny Depp à l'autre bout du monde dans un paysage féérique. Lui, c'est Jean-Claude Cotillard, qui aide à la mise en scène du futur spectacle des Cousins, elle, c'est Marion Cotillard, sa mère. Le monde est trop injuste.

## Parfum

Lors de la soirée des vœux du Channel, dont beaucoup nous ont témoigné de la belle atmosphère qui s'en dégageait, nous relèverons cette question d'une étudiante chinoise : pourquoi le Channel s'appelle Channel et pas Dior ou Saint-Laurent ?

# Bienvenue à un Ch'ti

De mémoire, il y a eu *Cafougnette* et ses drôles d'histoires dans la cabane que nous avons plantée au milieu de la cour – autre temps, autre époque –. Il y avait eu les prémices du *Banquet du faisan* lors des *Feux d'hiver* 2003. C'est donc la première fois que Jacques Bonnaffé nous revient dans ce Channel rénové. Nous l'accueillons avec beaucoup de plaisir. Jacques Bonnaffé, c'est quelqu'un que l'on aime bien et qui nous le rend bien.

## Cohérence

Le président de la Communauté d'agglomération du Calaisis a souhaité présenter ses vœux dans les locaux du Channel. Le thème de l'intervention était le développement économique. Ce qui était plutôt bien vu puisque deux entreprises, une librairie et un restaurant, vont bientôt naître dans nos locaux avec une petite dizaine d'emplois à la clé.

## Casting

Les libraires qui auront la lourde responsabilité de la naissance et du destin de la librairie ont été choisis par Actes Sud. De même, les personnes chargées d'accomplir les différentes tâches nécessaires à la vie du restaurant, par Les grandes tables. Nous vous les présenterons et reviendrons sur ces sujets dans notre prochain *Sillage*.

## Calendrier

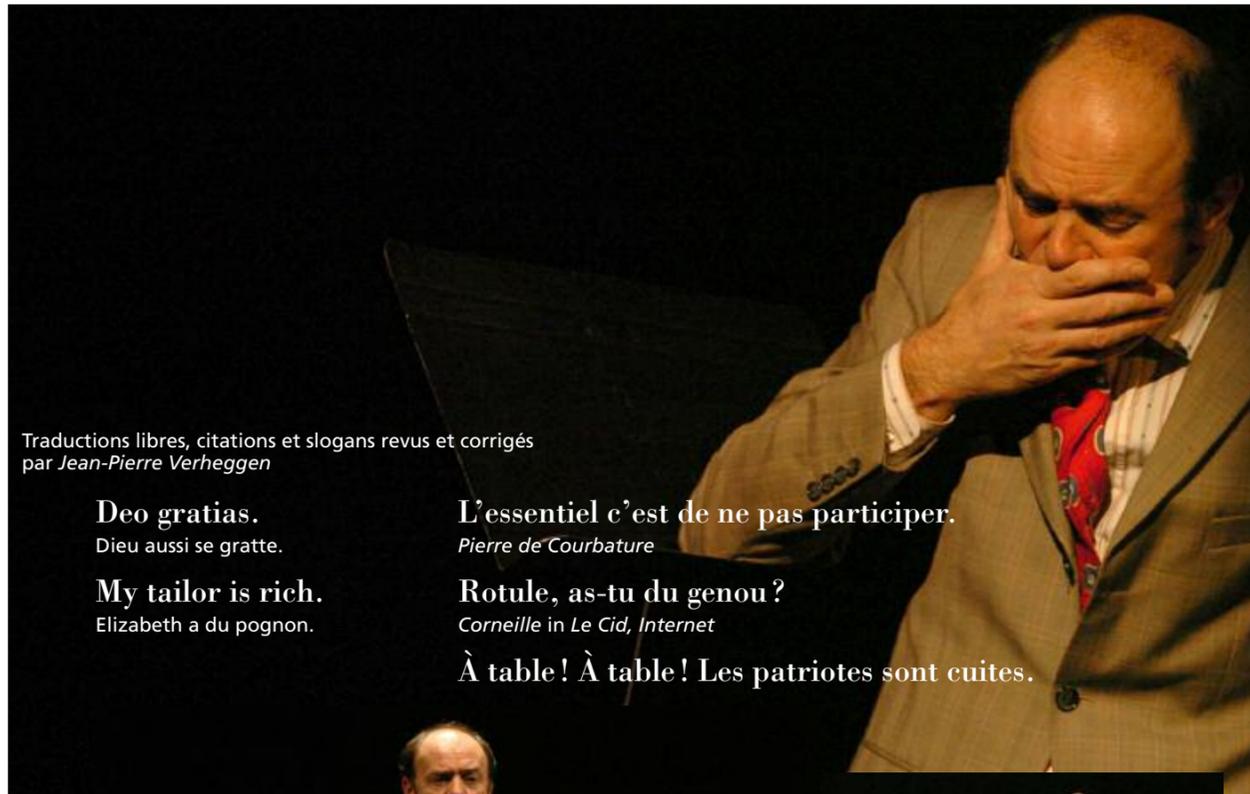
Sachez toutefois que le restaurant ouvrira définitivement ses portes le samedi 7 mars 2009 et la librairie le samedi 21 mars 2009, jour du printemps, avec ouverture exceptionnelle le dimanche 22 mars 2009.

## Étoile

Et sachez aussi que Les grandes tables, qui assureront la gestion de notre restaurant, qui se déclinent également à la future Cité internationale de la dentelle et de la mode, vont bénéficier du talent et du savoir-faire d'Alexandre Gauthier, qui officie à la Grenouillère à Montreuil-sur-Mer, jeune homme de vingt-neuf ans, considéré comme un des grands chefs de demain.

## Patience

Nous prévoyons quelques initiatives pour ces différentes ouvertures, mais, comme il nous arrive quelquefois, nous vous en réservons la surprise. Vous en saurez plus en parcourant le programme de la manifestation *Libertés de séjour* et le *Sillage* du mois de mars.



Traductions libres, citations et slogans revus et corrigés par Jean-Pierre Verheggen

**Deo gratias.**

Dieu aussi se gratte.

**My tailor is rich.**

Elizabeth a du pognon.

**L'essentiel c'est de ne pas participer.**

Pierre de Courbature

**Rotule, as-tu du genou ?**

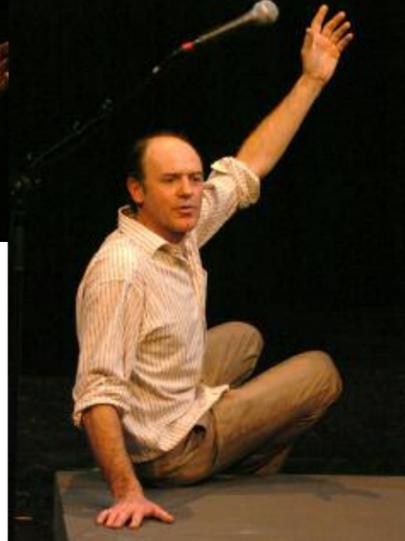
Corneille in *Le Cid*, *Internet*

**À table ! À table ! Les patriotes sont cuites.**



Poète phénomène, poète énergumène, il est l'inventeur d'un genre nouveau, l'opéra-bouche. Ainsi parle Jacques Bonnaffé de Jean-Pierre Verheggen dont il va pulser les mots. Et il poursuit : *C'est une forme d'entraînement sa langue, je suis tenu de m'entretenir maintenant que j'ai réussi quand même à franchir quelques cols sérieux. En toutes circonstances on peut déclamer le Verheggen, mais il est plus séduisant encore de le faire à contre-courant, et dans les montées. Nous aurons eu la chance de faire intrusion ensemble dans les vrais récitals de poésie, entre Rilke, Baudelaire et Adonis. Et ça n'aura pas été finalement pour y faire tâche, contestataire de service, humoriste ou trublion. Jean-Pierre ajoute de la poésie à la Grande poésie, il n'y a pas*

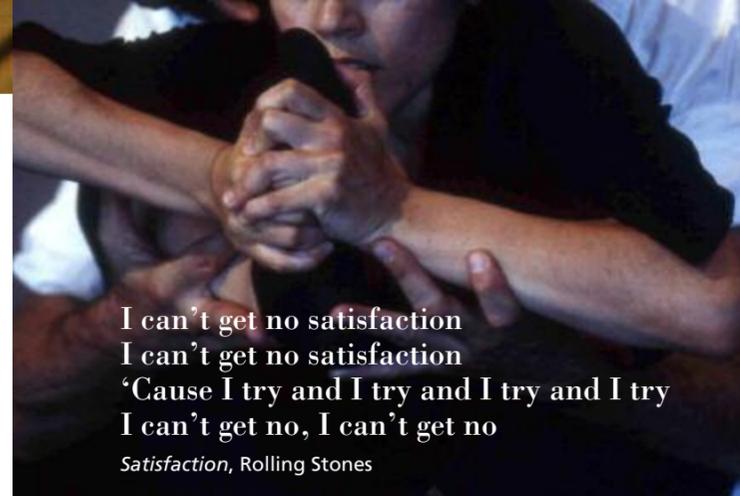
*de langue d'affront, jamais un vers de refus (ce serait un comble !). Il y a donc la langue, libre, inventive et succulente. Et il y a le jeu de Jacques Bonnaffé, dont on admire le caractère acrobatique, qui relève du combat forain, du match de boxe, du dialogue ivre au comptoir, du cri dans la nuit, du chant à tue-tête et de l'adresse au ciel. Somptueusement délirant et fraternel. Cela tient sans doute au costume, à la calvitie, et aussi à ce corps, tout en souplesse désaxée : Jacques Bonnaffé ressemble de plus en plus à Fernand Raynaud : le beau-frère, l'inspecteur des platanes. Et de conclure que, quand l'épinard est tiré, il faut le boire. Une heure avec Jacques Bonnaffé et Jean-Pierre Verheggen, c'est cadeau.*



Théâtre  
**L'oral et hardi**  
de Jean-Pierre Verheggen  
Jacques Bonnaffé  
Mardi 3 février 2009  
à 20h30  
au Channel  
Durée : 1h20  
Tarif unique : 6 euros

# Imagine all the people

C'est la venue et l'accueil d'un chorégraphe qui aura marqué de son empreinte les dernières décennies, par sa créativité jamais démentie. C'est l'histoire fracassante d'une musique et d'une liberté qui déchirèrent en leur époque la trame quotidienne de toute une génération. C'est enfin la plénitude d'une danse, généreuse et sensible. Rien que d'en parler, nous en sommes nous-mêmes déjà décoiffés.



**I can't get no satisfaction  
I can't get no satisfaction  
'Cause I try and I try and I try and I try  
I can't get no, I can't get no**

*Satisfaction, Rolling Stones*

C'est profondément une histoire du corps retracée corps à corps par Jean-Claude Gallotta, qui vient nous enivrer et nous (re)plonger dans le bain bouillonnant d'une énergie créative, incroyablement féconde. La mise en scène est sobre et concise, pleine d'une fougue sincère, une fougue nécessaire. Elle crache les décibels d'un rock mythique. Dans l'ordre chronologique, elle enchaîne les titres éternels et fulgurants de figures planétaires (citons seulement Elvis Presley, les Beatles,

les Rolling Stones, les Who, Lou Reed...). La danse, contemporaine, sillonne habilement chaque moment du rock, elle suinte le déchaînement, explose et secoue, nous transmet son énergie, nous imbibe littéralement. Au total, nous traversons une quinzaine de séquences musicales, accompagnées d'un commentaire du chorégraphe qui restitue la place de chaque interprète en son temps. Au final, nous nous sentons en vie. Et ça fait du bien.



Danse  
**My rock**  
Jean-Claude Gallotta  
Mardi 10 février 2009  
à 20h30 au Channel  
Durée : 1 heure  
Tarif unique : 6 euros

## Zig

Le journal *Le Monde* a produit un article sur l'ouverture de la librairie, truffé d'erreurs assez grossières et qui aurait mérité un déplacement à Calais pour mieux fonder une argumentation très approximative. Dommage de regarder comme un objet polémique ce qui sera indéniablement une valeur ajoutée à la ville.

## Zag

Nettement mieux inspiré, le même journal fait état de la bonne santé, en termes de fréquentation, des lieux culturels. Nous confirmons pour notre part et constatons surpris et heureux de l'écho incroyable et inédit de nos propositions.

## Audimat

Effet de la mondialisation, phénomène national, conséquence de la transformation du Channel, nous ne savons rien des raisons mais le fait est là, nous n'avons jamais eu autant de monde dans nos salles. Et pourtant, nos salles étaient déjà pleines et bien pleines. Et si bientôt le lieu se révélait trop étroit ?

## Résolution

L'affluence plus importante que prévue nous a d'ailleurs obligés à modifier nos plans pour *Parcours de cirque* et réduire le parcours à une seule salle. Pour l'an prochain, nous allons réfléchir comment mettre en place cette idée de parcours tout en répondant à votre mobilisation. Il ne nous plaît guère de refuser des spectateurs.

## Héritité

Si la reproduction sociale chère à Bourdieu fonctionne toujours aussi bien, nous devrions avoir un nouveau spectateur, disons même une nouvelle spectatrice dans les années futures. Mis au monde en mai prochain, naîtra le premier bébé cent pour cent *channelien*. Quand on vous dit que 2009 sera une grande année.

## Le premier pas

On oublie souvent, une fois passé l'âge d'apprendre à marcher, que l'on a un corps et que la maîtrise du geste, de la voix, du souffle, est un apprentissage à vie, un exercice à l'infini. *Zigzag* nous renvoie à nos propres débuts sur la terre ferme, à nos vertiges, nos hésitations, nos chutes et détours riches de découvertes.

Pour les tout-petits, les plus grands  
et les plus grands encore.



### Connivence

Pippo Delbono s'est beaucoup amusé de notre petit mot dans le programme précisant que les spectacles du Channel commençaient à l'heure *sauf ceux de l'incorrigible Pippo Delbono*. Nous aurions pu d'ailleurs rajouter que la ponctualité, ce n'est pas du Pippo.

### Hasard

Un spectacle à Paris, un métro désert un peu avant minuit, une station vers Clichy, une porte qui s'ouvre et c'est Patrick Bouchain qui entre dans la rame. S'ensuit une discussion interrompue quatre arrêts plus loin, qui va peut-être changer le destin de la scène nationale. Cela reste un peu énigmatique, mais c'est exprimé.

### Voyage

Nous sommes de plus en plus sollicités pour intervenir dans des colloques et autres séminaires. En janvier et février, nous irons ainsi à un séminaire de réflexion organisé par le festival d'Aurillac, *Conventions d'hiver d'Aurillac*, et à la Sorbonne, rencontre s'inscrivant dans le cadre du cycle universitaire intitulé *art [espace] public*.

### Réflexion

Cette réalité, qui n'est par ailleurs pas vraiment nouvelle, a inspiré à René, celui des Cousins, un mot de clown. Il trouve que nous sommes de plus en plus *alcooloques*.

### Canal

Dans la série des sollicitations extérieures, l'association Brugge Plus, qui organise un certain nombre de manifestations et festivals tout au long de l'année, nous a sollicités pour un partenariat européen et approfondi. Nous avons commencé le travail de réflexion commune.



La danse joue de nos infirmités, des maladresses du corps et de la relation mystérieuse qu'il entretient avec l'esprit. Une danseuse cherche obstinément, joyeusement et de mille manières différentes, à tenir... tenir debout, tenir en marchant, aller d'un point à un autre, découvrir chaque membre et lui inventer un mouvement, une fonction, une sorte d'identité. La demoiselle trace son chemin au cœur d'une musique subtile qui a parfois des accents nippons. Elle évolue dans un décor discret

mais plein de minuties, fait de projections d'images animées, de jeux d'ombres, de couleurs chaudes. Les plus jeunes traduisent souvent leurs émotions par des éclats de rire. Quant à nous, nous nous délectons face à l'émerveillement et la drôlerie qui naissent de la découverte des choses. Une philosophie venue d'Asie, dit que la vie est un éternel commencement. Ce spectacle, en quelque sorte, est une invitation pour petits et grands à venir s'en amuser.

Danse, à partir de 2 ans  
**Zigzag**  
Étant donné  
Représentations tout public  
Mercredi 11 février 2009  
à 14h30 et 16h

Représentations scolaires  
Lundi 9 à 15h30, et mardi 10,  
jeudi 12, vendredi 13  
à 9h30, 10h45 et 15h30

au Channel  
Durée: 30 minutes  
Tarif unique: 3 euros

## La vie malgré tout

Notre complicité avec Didier Ruiz ne date pas d'aujourd'hui. Sa dernière venue date de *Rêve général*. C'est lui qui avait su avec tant d'humour et d'esprit mettre en voix la lecture des premières aventures du Poulpe, pour un feuilleton qui nous avait tenus en haleine durant toute la durée de la manifestation.

Plein d'élégance, de sobriété, d'intelligence et d'humanité, son théâtre lui ressemble et sait aller à l'essentiel.



[6951] 28

BRUNO VAUET 26.03.2008 [6950] 22A

BRUNO VAUET 26.03.2008



### Svetlana Alexievitch

Auteur de *La supplication*, ce livre culte qui fait entendre la voix des rescapés de Tchernobyl, c'est en donnant la parole aux anonymes que Svetlana Alexievitch est entrée en littérature. Journaliste biélorusse, censurée par le régime au pouvoir dans son pays, exilée en France, Svetlana Alexievitch réécrit l'Histoire en écoutant celles et ceux qui sont en première ligne. Les centaines de femmes qu'elle a rencontrées pour *La guerre n'a pas un visage de femme* ont été combattantes sur le front russe durant la deuxième guerre mondiale. Comme les hommes, elles ont tué, elles ont eu froid, faim et peur. Comme eux, elles ont été tireur d'élite, infirmière, mécanicienne, officier, tankiste, toutes brisées, toutes honteuses d'avoir connu l'horreur. Avec talent et courage, Svetlana Alexievitch est parvenue à les libérer de mots enfouis au plus profond d'elles-mêmes. Pour en faire les archétypes de la sensibilité féminine.

### La mise en scène

Comment continuer à parler de ma vie, comment parler de la vie, de mon regard d'homme de 47 ans sur le monde qui est le mien et qui est aussi le vôtre ? Cinq femmes sur un plateau de théâtre parlant d'un passé de guerre mais aussi d'un présent de vie représentent peut-être un élément de réponse. Toujours le même : revenir à la trace, fragile dessin en péril de disparition. Traits fins qu'un peu de vent suffit à faire disparaître. Cinq femmes. Elles seront les mères disparues, les épouses délaissées, les veuves joyeuses, les filles séduisantes, les sœurs réconfortantes... Elles seront toutes celles-là, toutes ces femmes. Pas celles des magazines, non bien sûr, mais les héroïnes discrètes d'une vie, celles qui ne laissent pas de traces à première vue, celles qui n'ont pas leur nom sur les plaques des rues ou des places. [...] Avec elles, nous entendrons le chant des marins, les bruits des soldats et la fatigue des travailleurs. Le monde

et sa rumeur sourde. Elles tracent le sillon, elles montrent les larmes possibles, elles indiquent les portes, elles connaissent les chansons douces, celles qui font rêver et dormir, elles ont les bras pleins de tendresse qui laissent sur la peau un parfum salé quand ils se serrent. Devenues emblématiques et totémiques, elles nous parlent de la vie qui traverse pourtant le pays des morts. Elles nous parlent de la vie. La guerre n'a pas un visage de femme.

Didier Ruiz, le 17 février 2008

### Théâtre

**La guerre n'a pas un visage de femme**  
de Svetlana Alexievitch  
Didier Ruiz - La compagnie des hommes

Mardi 17 février 2009  
à 20h30 au Channel  
Durée: 1h20  
Tarif unique: 6 euros

### Starting-block

Le programme paraîtra aux alentours du 10 février 2009. En mars, nous organisons à nouveau *Libertés de séjour*, dont la première édition fut si réussie grâce à nos amis du Teatro delle ariette. Cette année, ce sont nos amis d'Anvers, Laika qui relèvent le défi. Les réservations ouvrent le lundi 16 février 2009 à 14h.

### Jouvet

*Drôle de trame*, c'est le titre de la saga théâtrale et musicale autour de l'histoire de la dentelle, présentée par les Anonymes, les mercredi 18, vendredi 20 et samedi 21 février 2009 à 20h30 au théâtre municipal de Calais. Les réservations se prennent au 03 21 34 95 58.

### Debout

La conclusion de ces quelques brèves pourrait bien être ces mots d'Higelin évoqués lors de la soirée des vœux: *Aujourd'hui la crise, demain ce s'ra vachement mieux*. C'est comme ça que nous voulons regarder l'avenir.

# Les autres façons de venir au Channel

Le Channel, ce n'est pas seulement un restaurant, une librairie, des manifestations, des événements, des spectacles. Ce sont aussi des stages, des ateliers. En voici une liste et quelques descriptions brèves et succinctes, pour vous aider à choisir et vous inciter à vous y inscrire.

Attention, le nombre de stagiaires étant limité, ce sont les premiers inscrits qui gagnent le droit d'y goûter.



## Stage de danse **Quand il me prend dans ses bras... je vois la vie**

Daniel Larrieu, chorégraphe, Astrakan Samedi 7 et dimanche 8 février 2009 de 14h à 20h le samedi, de 10h à 13h et de 14h à 17h le dimanche.  
À partir de 14 ans.

*Fabriquer et construire sa danse sur une chanson... Traverser pendant deux jours le geste dansé. Le travail commencera par des exercices simples pour permettre à chacun une prise de conscience douce de soi, son corps, sa masse, son volume. Un peu plus tard, nous jouerons, bougerons, inventerons avec le mouvement dansé et écrirons des suites de gestes à partir des mots d'une chanson. Seul ou en groupe. Au terme des deux jours, nous pourrions peut-être réaliser de petites chorégraphies que chacun emportera avec lui, sur les chansons de son choix. D'ici là, les personnes qui feront le stage sont invitées à choisir une chanson qu'elles aiment et à l'apporter sur un support Compact Disc.*  
Daniel Larrieu

## Rencontre culinaire **De Bie and not two Bie**

Peter De Bie, cuisinier et comédien, Laika  
Dimanche 22 mars 2009.  
À partir de 16 ans.

Dans le cadre de la deuxième édition de la manifestation *Libertés de séjour*, Peter De Bie accueillera une dizaine de personnes pendant un après-midi pour partager avec elles ses petits secrets artistico-culinaires. L'atelier est avant

tout un moment de rencontre lié aux spectacles culinaires présentés pendant le mois de mars par la compagnie Laika, il est ouvert à tous, y compris à ceux qui pensent être de piètres cuisiniers !

## Atelier de théâtre hebdomadaire **Il était mille et une fois...**

Anne Conti, metteur en scène et comédienne, In extremis  
Du vendredi 3 avril au vendredi 19 juin 2009, hors vacances scolaires de 18h30 à 21h30 chaque vendredi.  
À partir de 16 ans.

*Cet atelier serait la déclinaison d'un même texte dans une dizaine de versions différentes. Essayer le tragique, le comique, le parlé, le chanté, le masque. Essayer l'audible et l'inaudible, l'accessoire et le dépouillement, le mouvement et l'immobilité, l'adresse publique et le regard vers soi. Et à travers cette farandole, il est bien question de s'essayer, se dépasser, s'étonner, se vider et se remplir... et s'amuser. Bref, montrer et expérimenter les tâtonnements du théâtre.*  
Anne Conti

Stage découverte de cirque  
**Premières saveurs**  
Christine Campion, Anne-Cécile Chauvin, circassiennes, Cirq'O vent  
Samedi 4 et dimanche 5 avril 2009 chaque jour de 10h à 12h pour les enfants de 5 à 7 ans, chaque jour de 14h à 17h pour les enfants de 8 à 12 ans.

Ce stage est ouvert à tous ceux qui, de 5 à 12 ans, souhaitent découvrir les pratiques du cirque. Boules d'équilibre, jonglage, monocycle, foulards, acrobaties, fil, trampoline, diabolo... il y aura de quoi se froter un peu à toutes les sauces, avec tous les ingrédients du cirque. Quelques chutes salées et plaisirs sucrés devraient agrémente le tout...

## Rencontre dansée **Pas très orthodoxe**

Béatrice Massin, chorégraphe, Fêtes galantes  
Mercredi 15 avril 2009 de 10h à 13h.  
À partir de 16 ans.

Pendant une matinée, Béatrice Massin proposera un petit atelier dansé en lien avec son spectacle de danse baroque *Que ma joie demeure*, présenté la veille au Channel. La matinée se déroulera dans la joie et la bonne humeur pour celles et ceux qui sont un peu baroques.

## Audition pour le spectacle de danse **The visible men**

**Pêche à la ligne**  
Tom Roden et Pete Shenton, chorégraphes et danseurs, New art club  
Pour des amateurs qui croient savoir danser ou qui croient ne pas savoir danser, pour des personnes qui pensent être jeunes ou qui pensent ne plus être jeunes, pour ceux qui croient avoir des chances d'être choisis et ceux qui croient n'avoir aucune chance.

Première session du vendredi 12 au dimanche 19 avril 2009, de 18h30 à 21h30 le vendredi et de 10h à 19h les autres jours.

Seconde session avec les personnes sélectionnées, du jeudi 7 au dimanche 10 mai 2009, de 18h30 à 21h30 le jeudi et de 10h à 19h les autres jours.

Troisième session avant spectacle du vendredi 15 au dimanche 17 mai 2009, de 18h30 à 21h30 le jeudi et de 10h à 19h les autres jours.

Répétition générale lundi 18 mai à partir de 17h, spectacle mardi 19 mai 2009 à 20h30... et The visible men sera.

## Atelier familial en amont du spectacle **Plein de (petits) riens...**

**Éveils sensoriels**  
Francesca Sorgato, metteur en scène et comédienne, Lili désastres  
Samedi 16 et dimanche 17 mai 2009, de 10h à 11h30 et de 16h à 17h30, au choix.  
À partir de 1 an, pour les parents et les enfants.

Francesca Sorgato propose aux spectateurs de *Plein de (petits) riens*, un voyage préliminaire tout en douceur, à la faveur des sens. L'expérience est ouverte aux très jeunes enfants et à leurs parents.

**Les inscriptions à tous ces ateliers sont ouvertes, elles se font auprès de Béatrice Baldys et Julie Garrigue, attachées aux relations avec le public, en appelant le 03 21 46 77 10. Attention, chacun de ces ateliers est ouvert à un nombre restreint de participants, aussi nous invitons les personnes intéressées à nous contacter sans tarder.**