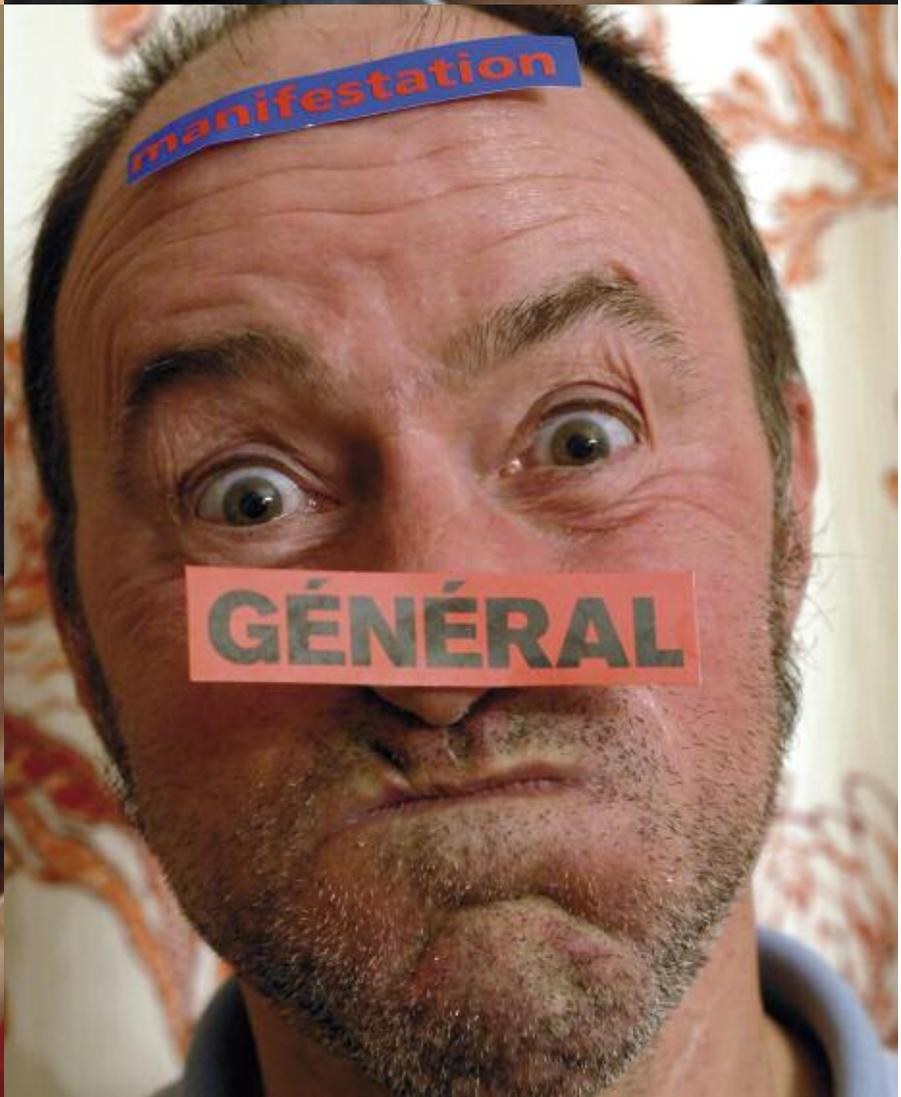


C h r o n i q u e d ' u n e é c l o s i o n



RÊVE GÉNÉRAL
 Nouvelle manifestation artistique festive et populaire
 Calais du 8 au 12 octobre 2008

Notre actualité s'appelle **Rêve général** et nous allons donc vous parler de **Rêve général**. Normalement, le programme est dans toutes les mains. Au pire, www.lechannel.org vous renseignera et notre numéro de téléphone est en bas de la page. Histoire de ne pas nous répéter, *Sillage* insistera sur l'envers du décor et les coulisses, journal de bord partiel et partiel de la préparation.

Un peu à l'image de **Rêve général**, qui se veut une aventure inédite que nous allons porter, vivre et inventer ensemble.

Les photographies de ce *Sillage* sont signées François Van Heems. Elles mettent en scène quelques-uns des artistes, techniciens, habitants, comédiens amateurs (ceux qui aiment), qui participeront, d'une manière ou d'une autre, à cette édition de **Rêve général**. Qu'ils en soient ici tous remerciés.

Le Channel
 Scène nationale
 Direction
 Francis Peduzzi
 B.P. 77
 62102 Calais cedex
 Billetterie 03 21 46 77 00
 Fax 03 21 46 77 20
 Site
www.lechannel.org
 Courriel
lechannel@lechannel.org



Novembre 2005

Mardi **15 novembre** 2005
 Nous informons le maire de Calais que 2006 verra la dernière édition de **Jours de fête**. Nous remettre en cause, ne pas tomber dans la routine et le savoir-faire sont quelques-unes des raisons que nous avançons.

Juin 2007

Mercredi **6 juin** 2007
 Nous réfléchissons à l'intitulé de la nouvelle manifestation. **Rêve général** est apparu depuis plusieurs mois déjà, mais il y a quelques réticences. Nous le remettons dans le placard.

Samedi **9 juin** 2007
 Sur le courriel, un fichier son et les premières bribes du texte d'Anne Conti.

Décembre 2007

Jeudi **13 décembre** 2007
 Il faut tenir notre engagement. C'est un peu casse-cou, un brin téméraire, mais l'abandon de **Jours de fête** nous oblige à trouver un autre intitulé à la manifestation, un de ceux qui nous allume, qui nous stimule, qui nous bouscule. Nous sommes ce jour-là au pied du mur. Alors que choisir ? Plusieurs hypothèses sur la table.

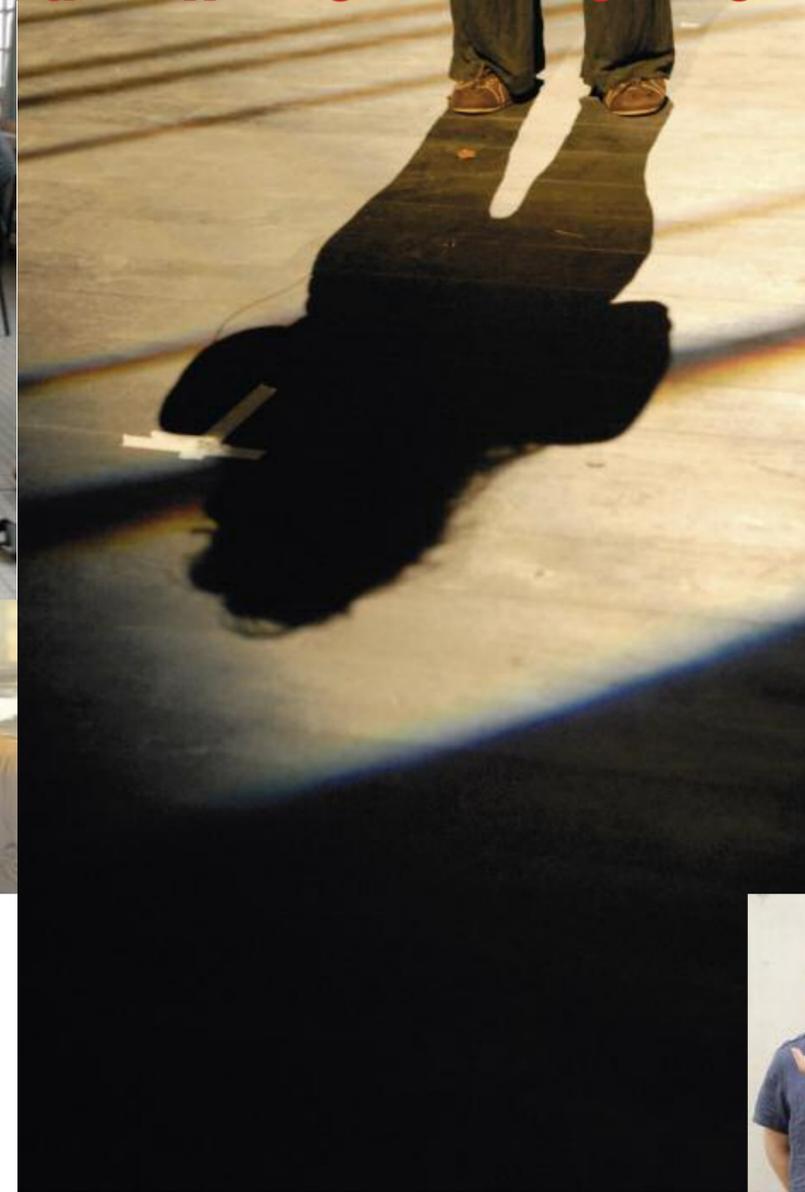
De tout et quelquefois n'importe quoi. *Fête de beaux rêves, Jours de rêves, Fêtes de jour*, et d'autres encore. Insatisfaisant à nos yeux sur toute la ligne. On remet à plus tard.

Janvier 2008

Jeudi **10 janvier** 2008
 Toujours à la recherche du nom de la manifestation. Le président (du Channel, pas de la République), nous dit que, finalement, **Rêve général**, ce n'est pas si mal. Son avis nous importe et nous suffit. Adopté. Nous pouvons commencer à rêver.

Jeudi **24 janvier** 2008
 Équipe du Channel en réunion. Chacun raconte ce que lui inspire l'intitulé **Rêve général**. Il y a l'idée de la nuit, à l'unanimité. Nous allons donc concevoir une proposition artistique pour public aventureux, qui se déroulerait toute la nuit. Nous l'appellerons *La nuit*.

Vendredi **25 janvier** 2008
La nuit. Nous réfléchissons. Les questions fusent. *Combien de temps ? De minuit à 8h ? Où la faisons-nous ? Dans la ville. Mais ça risque de se diluer. Au Channel ? Il faut trouver plein de choses qui donnent la patate, on n'a pas intérêt à ce que les gens s'endorment tous à trois heures du matin.* L'impression que nous sommes en train de recréer une manifestation dans la manifestation avec cette nuit. Oui, c'est comme ça qu'il faut le voir, avec cette exigence-là.



Février 2008

Jeudi **14 février** 2008
 Nous accueillons Phéaïlle du Phun (un ancien compagnon de route du Royal de Luxe). Le Phun (Pour un humour universellement nouveau) n'a pas été invité ici depuis 1998. Phéaïlle en est peiné. Nous le savons. Nous lui proposons quelques pistes mais ça ne mord pas. Enfin, si, l'une d'entre elles. C'est *La vengeance des semis*.

je laisse advenir cette nuit. – Il faut une ossature principale de spectacles dans la grande halle et puis après chacun butine ici et là des petites choses à voir ou à déguster. – Moi, je voudrais que les gens puissent dormir au Channel, qu'il y ait un espace dédié au repos. – Attention, là on met plein de choses partout mais techniquement, comment fait-on ? – Dans les pavillons et le chapiteau il y a déjà les spectacles de la journée et est-ce qu'on est sûr que le Phun n'aura pas besoin de la grande halle ?

Mars 2008

Jeudi **13 mars** 2008
La nuit. Paroles des uns et des autres entendues ce jour-là. – *Pour moi, la nuit au Channel est un espace de liberté, un moment en suspension, à vivre ensemble. – Je n'ai pas peur de m'ennuyer,*

Mercredi **26 mars** 2008
 Première résidence d'Opéra pagaï pour *Safari intime*. Nous sommes dans les derniers jours de la première édition de **Libertés de séjour**. Cyril, metteur en scène de la compagnie, et Ingrid, qui coordonne le projet, sont là. Premier repérage à vélo pour se déplacer en toute liberté. Il pleut à torrent. Tout le monde se réfugie sous le porche de l'église Notre Dame des armées.

Photos François Van Heems



Avril 2008

Jeudi **24 avril** 2008

La nuit. Succession de réunions éclair pour avancer. C'est le jour des idées folles : un piano volant dans la grande halle, un tomber de pétales géant, une écuère qui traverse la cour dans la nuit, le concert *Mondo cane* de Mike Patton, le spectacle d'une femme à la hache. Ces idées sont remises à plus tard. Une autre fois, peut-être.

des environs. Et aussi premier contact, excellent, avec Monsieur Caron, directeur d'école. Il connaît mieux l'histoire de **Jours de fête** et les spectacles qui y ont été programmés pour n'importe quel permanent du Channel.

Juin 2008

Jeudi **19 juin** 2008

La nuit. Nous commençons à prendre des décisions. Pas de jardin dans la grande halle, il faut pouvoir bouger. Au matin, petit-déjeuner pour ceux qui auront fait la nuit entière avec réservation préalable. Tablantec sera le monsieur Loyal de la nuit. Sans substances prohibées pour tenir éveillé, il nous l'a promis. Drôle, non ?

Vendredi **20 juin** 2008

Barbara a eu l'idée de promenades poétiques et matinales et a invité Daniel Larrieu, chorégraphe. Nous lui faisons visiter le Channel. Impressionné, séduit, et conquis par le lieu. Il rêve que nous lui passions commande d'un spectacle spécifique pour la grande halle.

Vendredi **20 juin** 2008

La nuit. Encore et toujours. Pourvu qu'il ne pleuve pas. Mais nous imaginons quand même un plan B, sorte de plan Orsec en cas d'intempéries. Tout de même assez rares dans nos contrées.

Mardi **24 juin** 2008

Didier Ruiz, en résidence avec son équipe pour un spectacle que nous présenterons en février, est le dernier invité de la manifestation. Avec lui, nous décidons de présenter son *Apéro-polar* dans ce que nous continuons d'appeler la salle grise. Comme quoi, les habitudes...

Vendredi **27 juin** 2008

Tour de la ville pour vérifier et valider l'implantation des spectacles. Mettre *Moulin cabot* sur la place des fusillés, tout en pelouse et végétation, nous plaît, Pierre Bastien et ses machines musicales dans le fort tout autant et nous avons très envie du Royal de Luxe sur le port au bord de l'eau. Finalement, de peur du vent dans les micros, le Royal retrouvera la place d'armes. Comme quoi, les habitudes...



Juillet 2008

Dimanche **13 juillet** 2008

Nous allons voir Tablantec en Bretagne qui a réussi à se faire payer un mois de bateau sous prétexte de faire un spectacle sur son périple maritime. Il fait le même temps qu'à Calais, c'est-à-dire qu'il ne pleut pas, que le ciel est bleu, mais que ça tient du miracle. Quant à Tablantec, il s'est engagé à nous faire du neuf et du nouveau. Drôle, non ?

Vendredi **18 juillet** 2008

Ce soir, le personnel du Channel part en congés. Ceux qui partent de Calais s'éloignent plus pour changer d'air que pour trouver le soleil. Nous avons ici ce qu'il faut. Quoique. L'équipe d'Opéra pagaï va peut-être nous démentir.

Août 2008

Lundi **18 août** 2008

Nous rentrons de vacances. Pour les répétitions, In extremis, l'équipe d'Anne Conti, débarque au complet pour quinze jours de travail intense. Le titre du spectacle devait s'appeler **Rêve général**, mais c'est déjà pris. Dommage. Ça s'appellera *Infiniment là*. Pas forcément perdu au change.

Mercredi **20 août** 2008

Tout s'accélère. Nous demandons à François Van Heems de photographier la préparation de **Rêve général**, pour ce numéro de *Sillage*. Il mitraille tout azimut. Les habitants impliqués dans certains spectacles, les répétitions d'In extremis, les gens du Channel. La preuve dans ce journal.

Jeudi **21 août** 2008

C'est le jour du choix des photographies qui seront exposées et éditées pour *Choiser un rêve*. Michel Vanden Eeckhoudt a fait sa sélection. Nous discutons, nous amendons, nous débattons. À la fin, nous sommes d'accord. Il y a des gens avec qui c'est un bonheur de travailler.



Mai 2008

Lundi **26 mai** 2008

Début de la deuxième période de résidence d'Opéra pagaï. Il pleut. Barbara et Julie ont distribué quelques jours avant un courrier aux habitants du parcours pour les prévenir et les inviter à participer au projet en accueillant chez eux les représentations.

Mardi **27 mai** 2008

Première rencontre d'Opéra pagaï avec les habitants. Nous rencontrons Philippe et Jocelyne qui racontent avec le regard pétillant leurs souvenirs de **Jours de fête** et du Royal de Luxe. C'est avec joie qu'ils nous prêteront leur salon. Quelques maisons plus loin, l'accueil est beaucoup plus réservé, *Le Channel, les anciens abattoirs ? Tout ce fric foutu en l'air ! Faudrait mieux mettre l'argent dans le sport !!!*

Mercredi **28 mai** 2008

D'autres habitants. Un couple nous ouvre sa porte. La femme réagit : *ce n'est pas possible, le 11 octobre, c'est mon anniversaire.* Cyril : *ah, c'est pas grave, vous faites votre anniversaire dans la cuisine et nous, nous investissons votre salon...* La femme : *à quarante dans ma cuisine ! ? Impossible.* Cyril : *accepteriez-vous d'ouvrir votre fenêtre pendant votre anniversaire pour que les spectateurs voient la scène de votre vrai anniversaire avec vos vrais convives ? Rires.* Elle va fêter ses cinquante ans et l'idée l'amuse beaucoup.

Mercredi **28 mai** 2008

Opéra pagaï toujours. Le soir, première rencontre avec des comédiens amateurs de Calais et





Jeudi 21 août 2008
Déprime chez In extremis. La fatigue gagne. Rémy s'allonge sur le divan. Il y a des jours avec et des jours sans. Ça ira mieux demain.

Vendredi 22 août 2008
Passage éclair de Jean Kerbrat dans nos bureaux, celui du *Mur de Jeannot*. Habillé comme un jeune homme, lui qui goûte à la retraite, des tatouages fins et élégants un peu partout. Un vrai rebelle.

Lundi 25 août 2008
Nous essayons de joindre en vain Didier Loiget (encore un ancien du Royal de Luxe). C'est le grand de la cour du sultan qui marchait pieds nus. Nous lui avons donné notre accord pour qu'il vienne murmurer à l'oreille des arbres.

Mardi 26 août 2008
La nuit. Conversation téléphonique avec Francesca Lattuada, celle qui chantait à 8h du matin dans la grande halle pendant *Feux d'hiver*. Elle a un rire à vous redonner des forces.

Mercredi 27 août 2008
Ceux qui officient dans l'anonymat de la préparation et dans l'ingratitude des démontages, les techniciens, sont déjà à l'ouvrage. Ce jour-là, ça range, ça installe, ça débarrasse. François Van Heems les photographie.

Jeudi 28 août 2008
In extremis offre l'apéritif. Nous sommes tous infiniment là. Babeth Legillon, qui assiste en toute complicité Anne Conti pour le spectacle, nous lit un texte de Gilles Defacques en cadeau. Nous goûtons les mots avec ivresse et décidons de l'embarquer avec nous pour *La nuit*.

Vendredi 29 août 2008
Il est 14h et In extremis prend le risque de nous montrer une étape de travail du spectacle encore en chantier. À la sortie, ce n'est plus la déprime du tout. Des sourires sont accrochés sur les visages.

Samedi 30 août 2008
Échange de textos avec Aurélie Morin, du Théâtre de nuit. En pleine création du spectacle *Ô qu'elle* présentera pour la première fois ici à Calais, elle a besoin d'être rassurée. C'est chose faite.

Septembre 2008

Lundi 1^{er} septembre 2008
Début de la troisième période de résidence d'Opéra pagai. Toujours Ingrid et Cyril et un nouveau venu, Seb, metteur en scène lui aussi. Il pleut à torrent. Les notes sont humides et illisibles, Cyril est victime d'une sinusite.

Jeudi 4 septembre 2008
La nuit. Nous élaborons définitivement le scénario du plan B en cas de pluie. Il faudra aussi distribuer un petit programme de la nuit avec la règle du jeu lorsque les gens arriveront.

Jeudi 4 septembre 2008
L'équipe d'Opéra pagai et Julie fondent ce soir-là sur un restaurant japonais, boivent un verre de saké dans un mouvement commun et synchronisé, comme un rite, histoire de conjurer le mauvais sort, espérant un microclimat en octobre 2008.

Vendredi 5 septembre 2008
La nuit. Nous y sommes. Ce sera une nuit clair-obscur, aigre-douce, entraînant et riieuse, voluptueuse et secrète. C'est en tout cas l'histoire que nous nous racontons.

Samedi 6 septembre 2008
Aller et retour pour Liverpool pour la création du dernier spectacle de François Delarozière. Une araignée géante dans la ville. Le Channel est coproducteur du spectacle. Nous voudrions évidemment l'accueillir à Calais, pour un autre *Rêve général*, mais rien n'est moins sûr. *Wait and see*, c'est ce qui se dit à Liverpool.



Lundi 8 septembre 2008
Jean-Jacques, notre directeur technique, revient du palais de justice. Ce n'est pas qu'il est coupable, mais nous devons, pour le spectacle présenté place Crèvecœur, *oXc [odyssée]*, absolument ouvrir les fenêtres guillotines, si bien nommées pour un tribunal. Elles sont closes depuis plus de quarante ans.

Mardi 9 septembre 2008
Pascal Rome, de la compagnie Opus, vient en repérage technique. Rencontre avec les techniciens du Channel. Apparemment, ça devrait rouler. Les gaillards ont le sourire. À moins que ce soit lié à une victoire du Crufc (c'est le club de foot de Calais).

Mercredi 10 septembre 2008
Les premiers programmes sortent tout frais de l'imprimerie. À chaque fois, c'est la même chose, angoisse d'avoir laissé traîner quelque part une erreur, alors multipliée à des dizaines de milliers d'exemplaires.

Samedi 13 septembre 2008
Nous croisons un chef d'entreprise. Il souhaiterait pour ses employés, et rien que ses employés, acheter une représentation de *Oh suivant!* Impossible dans *Rêve général*, mais plus tard, en novembre, pourquoi pas.

Mardi 16 septembre 2008
Bonne nouvelle pour notre budget. Le Royal de Luxe nous accorde une faveur. Pourtant, c'était un de leurs précédents spectacles qui s'appelait *Soldes*... Évidemment, ce n'est pas pour autant un spectacle au rabais.

Mardi 16 septembre 2008
Marseille est désignée capitale européenne de la culture pour 2013. Nous avons plein de liens avec cette ville. Les amoureux des saveurs des Grandes tables de la friche de la belle de mai (ceux-là avec qui nous allons mener l'aventure du restaurant au Channel), Pierre Sauvageot, invité avec *oXc [odyssée]* à *Rêve général* et quelques-uns de ceux qui ont préparé le projet de capitale européenne. Nous sommes contents pour eux. C'est beau et ça va plus loin, une ville qui investit dans la culture.

Lundi 22 septembre 2008
Fin de la chronique. Nous devons mettre en pages *Sillage* et passer à l'imprimerie.



Octobre 2008

Mercredi 8 octobre 2008
Ce sera le Jour J.

J comme Juste
une dernière chose.
Alors juste une dernière chose.

Rêve général est une aventure humaine que nous allons porter, vivre et inventer ensemble.



En janvier 2009,
au Channel,
le restaurant
et la librairie
ouvrent leurs portes.

RESTAURANT

Porté par une équipe
animée par Fabrice
Lextraït, le restaurant
s'appellera **Les grandes
tables du Channel**.
Il proposera une
cuisine du quotidien
et de l'extraordinaire.

La librairie du Channel
sera gérée par les
éditions **Actes sud**.
Livres d'art, livres
pour l'enfance et la
jeunesse, littérature
pour adultes, elle sera
généraliste et, bien
entendu, ouverte
à l'ensemble des
éditeurs.

LIBRAIRIE

