

Les jours de la semaine. Quand j'étais petit, je passais mes journées dans la cuisine. Je ne suis pas allé à la maternelle. À la maison, il y avait mon grand frère, ma maman et ma grand-mère. Mon papa et mon grand-père étaient au travail, ils sectionnaient des cochons pour en faire de la charcuterie. Quand mon grand frère a commencé à aller à l'école, c'est moi qui suis resté le prince de la maison, au moins le matin. Et le matin se passait à la cuisine.

La magicienne de la cuisine était ma grand-mère, magicienne des herbes et des parfums, des légumes, des viandes, des lapins ou des poules plumées et passées sur le feu à gaz avant d'être coupées en morceaux et puis cuites, dans le bouillon ou à la poêle.

Couteaux de toutes les formes, ciseaux, planches à découper en bois, poêles, casseroles, fours, étaient les instruments de sa magie qui se renouvelait de jour en jour, comme les ingrédients, la farine et les œufs. Une liturgie quotidienne de gestes qui donnait chaque jour un résultat nouveau et différent : gnocchi, tortelloni, tagliatelle, baccalà, calzagatti... **mais seulement sept fois.** Encore plus que dans la mesure du jour, du soleil qui se lève et se couche, des saisons qui réchauffent ou refroidissent la terre, **mon temps d'enfant était rythmé par la semaine et par les jours : lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche.** Et puis à nouveau, mon temps était divisé par sept et par sept il se répétait. **Sept les jours de la semaine comme sept les jours de la création.** Encore aujourd'hui, je me demande si les peuples lointains, qui comme nous voient se lever et se coucher le soleil, regroupent les jours par sept. La semaine est la mesure humaine du temps, c'est celui que les animaux n'ont pas, comme les jours de travail et ceux des fêtes.

Bienvenue

Libertés de séjour est une habitation libre, une invitation spéciale. Elle naît de la nouvelle morphologie du site, qui fait place à d'autres élans d'hospitalité et appelle une vie ruisselante à travers tous ses membres, dense et transparente comme l'eau charrie les sols. Cette invitation est une manière de confier, pendant plusieurs semaines, la vie du Channel entre les mains d'une présence étrangère pour entendre le site respirer à travers d'autres poumons, pour le faire surgir autrement, le savourer avec des accents différents. Pendant le temps des **Libertés de séjour**, le Channel devient, dans tous ses espaces, un lieu d'habitation artistique, un séjour poétique qui s'invente publiquement chaque jour de la semaine.

Bienvenue

Le mois de mars 2008 est le premier envoi des **Libertés de séjour**. Pendant quatre semaines, du 1^{er} au 29 mars, nous serons les hôtes du Teatro delle Ariette, que nous avons accueilli en 2005 pour le spectacle *Teatro da mangiare?* Nous avons alors été touchés par le témoignage à cœur ouvert auquel s'étaient livrés les comédiens, nous nous y étions régaler en tagliatelles fraîches. Ce fut le début d'une complicité artistique, empli de chaleur et de parfum de basilic. L'histoire que nous entreprenons ensemble est cette fois plus vaste et plus magique. Le Teatro delle Ariette l'a intitulée **Les jours de la semaine**, composant pour nous une partition riche de surprises, profondément humaine, qui multiplie les présences artistiques et les univers sensibles. Nous nous régalerons à toutes les sauces.

Grande fête italienne sous chapiteau
À bras ouverts
Teatro delle Ariette

Ainsi s'ouvriront les **Libertés de séjour**, par un rituel extravagant, une fête à fleur d'Italie, sur les notes de paroles vives, avec la chaleur de gestes libres. Ce premier rassemblement déclenchera la suite *artistique, humaine et inattendue* des événements. La fête sera orchestrée par la compagnie le Teatro delle Ariette qui nous immergera d'emblée dans son univers extra et ordinaire pour nous présenter le déroulement ultraterrestre et extrasensoriel du mois. Nous invitons les unes, les uns et les autres à partager avec nous la naissance des **Libertés de séjour**, et à fêter leur première édition.

Samedi 1^{er} à 20h30.
Gratuit.
Réservation vivement conseillée.



Photo: Gardelieve Vandamme

Les jours de la semaine ont été conçus sous la direction artistique de Paola Berselli et Stefano Pasquini du Teatro delle Ariette



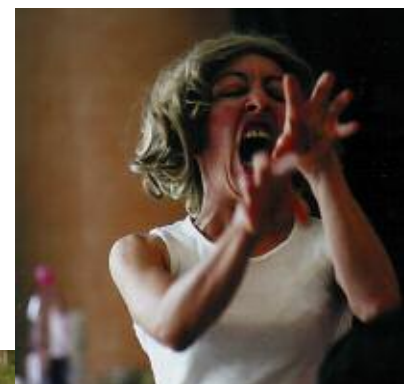
Le Channel
Scène nationale
Direction
Francis Peduzzi
B.P. 77
62102 Calais cedex
Tél. 03 21 46 77 10
Fax 03 21 46 77 20
Site
www.lechannel.org
Courriel
lechannel@lechannel.org

Spectacle à déjeuner
Teatro da mangiare? –
Théâtre à manger?
Teatro delle Ariette

Teatro da mangiare? a été conçu dans notre cuisine. La force contagieuse de cet autoportrait, de cette confession publique et autobiographique, continue à nous surprendre. Autour de la grande table où nous nous retrouvons tous pour partager le temps d'un déjeuner, un rite se réalise, si profondément humain qu'il nous catapulte dans le cœur de notre présent, dans l'instant du ici et maintenant, sans méditation, dans l'évidente et désarmante vérité de nos vies.
Les Ariette

La chose se passe avec nous, en notre présence active, au cœur des préparations culinaires. Elle est grave et légère, profondément généreuse, savoureuse en bouche. Le Teatro delle Ariette nous livre les nourritures germées de sa terre, de son âme.

Chaque dimanche à 12h30.
Tarif 3 euros.
Réservation vivement conseillée.



Photos: Federico Riva



Rencontre avec les animaux vivants et moins vivants des Ariette
Lo zoo sentimentale –
Le zoo sentimental
Teatro delle Ariette

Lo zoo sentimentale est une petite communauté, où les hommes et les animaux ont la même dignité, une ménagerie vagabonde qui s'ouvre et accueille ceux qui veulent en connaître les habitants et les histoires. Lo zoo sentimentale naît au fond du désir de partager aussi avec nos animaux, au-delà de la vie quotidienne, le plaisir du voyage et de la découverte qui accompagne le voyage.
Les Ariette

Parmi les tendres extravagances du Teatro delle Ariette, il y a sa relation aux animaux. Un jour sur deux, la compagnie nous invite à découvrir sa cosmogonie et ses mythologies, donnant la parole à ses animaux vivants, ses peluches animalières ou fantastiques, ses photographies, ses animaux moins vivants.

Chaque mardi, jeudi et samedi à 10h. Sauf le samedi 29.
Gratuit.
Réservation vivement conseillée.



Photo: Stefano Vaja

Spectacle à dîner
Teatro di terra –
Théâtre de terre
Teatro delle Ariette

Teatro di terra est le temps d'une transformation. La transformation du blé qui devient pain, du maïs qui devient polenta. Une transformation à sens unique, irréversible.
Les Ariette

Nous sommes accueillis dans le rituel quotidien des préparations culinaires et des gestes maîtrisés qui les accompagnent. Alors que les ingrédients se transforment sous nos yeux en un repas italien, la scène accouche d'histoires d'abandon, de mort et de germination, de révoltes politiques, de douleurs d'amour. Toutes ces choses réunies, rythmées par le temps de la cuisine, semblent jaillir en un cri général contre une société de production et de consommation effrénées. Le message nous touche aussi bien qu'il se dépose délicatement dans notre bouche.

Chaque mardi à 19h.
Tarif 3 euros.
Réservation vivement conseillée.



Photo: Luca Pironi



Photos: Stefano Vaja





Spectacle en boîte
Dans ma maison
Théâtre de chambre

Dans ma maison est une histoire nomade formée de sédiments de rencontres et d'errances. Chacun de ses épisodes est abrité dans un container en bois, articulé. Ce sont des boîtes à voyages comme des réalités ouvertes sur le monde, à l'intérieur desquelles s'inventent les rêves, les pérégrinations du corps et de l'esprit, les désirs de vivre. Nous sommes installés de part et d'autre de chaque boîte. Elles nous offrent un conte singulier de la vie ordinaire, un conte ordinaire de la vie étrangère.

Nous accueillons la boîte *Italie*, née de la rencontre entre Christophe Piret et le Teatro delle Arie, la boîte *Moscou translation* imprégnée d'accents slaves. À l'issue du spectacle, nous sommes tous conviés à partager une soupe avec les comédiens.

Vendredi 7 et samedi 8 à 20h30.
Tarif 3 euros.
Réservation vivement conseillée.

Une

C'est le texte qui exprime l'intention, comment le sous-titre de la manifestation (*Les jours de la semaine*) a germé. En plus, c'est plutôt très bien écrit et nous voulions le donner à lire.

Phonétique

Lors d'une réunion de préparation de ces *Libertés de séjour*, Stefano nous parlait du *Zoo sentimental* et de son désir d'y présenter des animaux un peu louches. Ce n'est qu'en fin de séance, un peu par hasard, que nous avons compris qu'il nous parlait en fait d'animaux en peluche. Mais avec ce délicieux accent...

Lecture

Fruit de la rencontre avec le public ce dernier mardi 22 janvier, nous avons créé une boîte mail dont l'adresse dit bien ce qu'elle signifie : boiteaidee@lechannel.org. Il faut bien lire à idée et non aidée. Quoique si nous l'étions un peu plus (aidés), ce ne serait pas mal non plus.

Intérieur

Nous ne le cacherons pas. Exercice difficile et singulier que la rédaction et la mise en pages de ce Sillage. Enormément de spectacles à présenter, des propositions inhabituelles, nous avons tenté de faire au mieux. A vous de juger.



Performance dînatoire à l'hôtel des artistes
The secret room – La chambre secrète
Iraa theater

Nous sommes quelques hôtes à être reçus chez une femme. Alors que nous osons tout juste communiquer avec nos voisins spectateurs, elle nous sert à dîner, s'installe avec nous et s'immisce dans nos conversations, ouvrant ainsi un dialogue spontané. Les choses se troublent après le repas. La situation si familière, si étrangement ordinaire du début, s'intensifie alors. L'expérience est saisissante.

Chaque mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi à 19h.
Pas de représentation le mercredi 19.
Tarif 3 euros.
Réservation vivement conseillée.



Photos: Damien Vandieret/Acton



Fable sonore
Buchettino
Societas Raffaello Sanzio

Buchettino – petit trou en français – est la traduction italienne de *Petit poucet*. Nous sommes accueillis à l'intérieur d'une chambre en bois. Tout le monde est invité à enlever ses chaussures et enfiler un pyjama. Une femme pauvrement vêtue prend place au centre, sur un petit tabouret. Elle commence la lecture du conte. Alors que nous écoutons, recueillis dans la pénombre, l'histoire ressuscite à travers les parois. Nous percevons le son réel des choses et la présence vorace de l'ogre, le conte de Charles Perrault nous enveloppe petit à petit, d'une manière étrangement palpable. Il ravive sans édulcoration les joies et les peurs secrètes qui fondent la fable et la maintiennent en vie depuis trois cents ans. Effrayant et merveilleux.

Mercredi 12 et dimanche 16 à 16h séances tout public.
Samedi 15 à 20h30 séance adultes.
Tarif 3 euros.
Réservation vivement conseillée.



Parcours sonore
L'assente – L'absent
tiré de *La douleur*
de Marguerite Duras
Teatro delle Arie

Nous travaillions, mon mari et moi, à une réécriture d'Antigone dans le contexte de la seconde guerre mondiale. Dans une librairie, je suis tombée sur un livre de Marguerite Duras, un recueil de nouvelles: La douleur.

Ce titre, la photo sur la couverture, les années pendant lesquelles il avait été écrit, m'ont frappée. J'ai acheté le livre. J'ai lu La douleur en quelques heures et j'ai pleuré. Je l'ai relu et j'ai éprouvé de la douleur pour cette douleur, j'ai éprouvé de la douleur pour cet amour. J'ai pensé à mon mari, à l'abandon, au sacrifice.

J'ai éprouvé de la rage pour moi, pour l'homme, pour l'Histoire. Et j'ai décidé de lire encore La douleur.
Paola Berselli, Les Arie

Spectacle des héros
Quichotte et les invincibles
Erri de Luca, Gianmaria Testa, Gabriele Mirabassi

Invincible n'est pas celui qui gagne toujours, mais celui qui jamais ne se fait mettre en déroute par les chutes, qui jamais ne renonce à se battre encore dit Erri de Luca. Nous connaissons l'écrivain napolitain Erri de Luca pour les romans nombreux qu'il a publiés en France et ailleurs. Il est ici entouré de Gianmaria Testa, chanteur, compositeur et guitariste rôdé aux salles de concert françaises et de Gabriele Mirabassi, clarinettiste remarqué auprès de Richard Galliano, Rabih Abou-Khalil et d'autres. Textes, poèmes et chansons, rendent ici hommage à un Quichotte éternel batailleur, invincible perdant. À travers les exploits hallucinés du chevalier errant, les trois amis chantent la louange des invincibles poètes, des invincibles rêveurs, de tous les libres esprits qui ne cèdent pas aux raisonnements simplistes et qui ne cessent pas d'inventer le monde.

Mercredi 12 à 20h30.
Tarif 3 euros.
Réservation vivement conseillée.

Spectacle à dîner
Vite – Vies
Gianmaria Testa, Teatro delle Arie

C'est d'abord le fruit d'une complicité fulgurante entre le chansonnier Gianmaria Testa et les comédiens et paysans du Teatro delle Arie. C'est un fruit confié, mêlant paroles chantées et paroles contées, pour dire quelques morceaux de journal intime, pour exprimer des pensées personnelles. Ce sont ainsi des rubans de vie qui se déroulent peu à peu et qui viennent frapper aux portes de nos propres vies. Dans le même temps, c'est un dîner aux tigelles qui se prépare pour nous.

Jeudi 13 à 19h30.
Tarif 3 euros.
Réservation vivement conseillée.



La douleur est un journal, une trace fidèle de la vie de Marguerite Duras à Paris entre 1944 et 1945, lorsqu'elle militait aux côtés de la Résistance, dans l'attente du retour de son mari déporté. La force du récit résonnera dans la nuit. Une voix éclairera nos pas. Notre parcours se terminera par une projection du film *Nuit et brouillard* d'Alain Resnais, réalisé dix ans après la seconde guerre mondiale.

Mercredi 19 à 20h30.
Tarif 3 euros.
Réservation vivement conseillée.

Limonade

Avant que nous ayons choisi notre complice restaurateur et tout ce qui ira avec, le bar proposera une petite restauration les soirs de représentation. Et en ce mois de mars, c'est un peu particulier, avec des heures d'ouverture beaucoup plus généreuses, *Libertés de séjour* oblige.

Édition

Nous allons très vite lancer l'appel d'offres pour la gestion du restaurant et du bar, envisagés comme un véritable lieu de vie. Pour la librairie, nous savons aujourd'hui qui va en assurer la destinée. Nous en dirons un peu plus la prochaine fois.

Civisme

Au mois de mars, il y a les premiers beaux jours, plein de spectacles à voir au Channel et nous espérons vous accueillir en très grand nombre. Mais n'oubliez pas, où que vous habitiez, allez voter.

Nicotine

L'hôtel des artistes a commencé à fonctionner et accueillir ses premiers résidents. Les conditions d'accueil y sont terribles avec un règlement intérieur de fer et l'impossibilité absolue de fumer à l'intérieur. On aurait envie de fermer Guantanamo pour moins que ça.

Tourisme

Nous sommes toujours autant sollicités pour faire visiter le nouveau Channel. Après des délégations de Nanterre, de Clermont-Ferrand, du département de Seine et Marne, ce sont les étudiants de l'école d'architecture de Nantes qui ont passé une journée sur le site, pour une collaboration qui devrait se poursuivre à l'avenir.

Commande

Pour tous ceux que notre lieu intéresse, des visites commentées sont tout à fait envisageables. Il suffit de nous appeler et de demander une personne des relations avec le public.



Spectacle en mouvement, spectacle à dîner
L'estate.fine – L'été.fin
Pâque laïque en quatre mouvements : veillée, cortège, rite et fête populaire
Dédiée à Pier Paolo Pasolini
Teatro delle Ariette

Cela s'est passé entre le printemps et l'été 2004. Nous avons réalisé un événement théâtral sur un terrain agricole de six mille mètres carrés, cultivant légumes et maïs, construisant une scénographie vivante, imaginant une dramaturgie végétale capable d'accueillir et de conditionner la présence humaine. L'estate.fine ne serait jamais né sans l'accueil du rythme de la terre, sans les découvertes que le temps, seulement le temps, le ciel, le soleil, la pluie et les plantes nous ont offerts.
Les Ariette

Carla

Si vous êtes commerçant, si vous disposez d'une vitrine à Calais, des mannequins en révolte sont prêts à l'investir. C'est en tout cas une possibilité pour la manifestation qui succédera à *Jours de fête, Rêve général*. Et c'est le Royal de Luxe qui mène le bal.

Castor

Nous avons commencé à travailler avec la ville de Calais, son maire et l'office d'H.L.M., dans le cadre de la construction de logements sociaux qui seront bâtis par Patrick Bouchain et Loïc Julienne. Ce dont on est sûr, du mode de construction au résultat final, ce sera passionnant et différent.

Voiture

La tentative de permettre aux voitures de se garer dans la cour d'entrée du Channel ne s'est pas révélée franchement concluante. Tant sur le plan esthétique que sur les aspects plus pratiques de déambulation pédestre. Désormais, pour se garer, c'est le parking en face du Channel ou dans l'enceinte, côté pavillons.



Photo Stefano Vaia



Spectacle de théâtre
La maman bohème
suivi de **Médée**
Dario Fo et Franca Rame
Didier Bezace

Il s'agit là d'un spectacle de théâtre euphorisant, vif et franc. Dans la mise en scène de Didier Bezace, c'est Ariane Ascaride qui brûle les planches. Elle incarne la maman bohème et le personnage de Médée, deux monologues ingénieusement réunis comme

les actes d'une seule et même pièce. C'est une émancipation de la femme, un insolent désir de liberté, une parole vive, ironique, pleine d'humour. La verve aiguisée de Dario Fo et Franca Rame nous fait beaucoup de bien, par les temps qui courent.

Mercredi 26 et jeudi 27 à 20h30.
Tarif 3 euros.
Réservation vivement conseillée.



Photo Brigitte Enquerrand

Fête foraine et spectacle bestial
E'finito il tempo delle lacrime – Il est fini le temps des larmes
Teatro delle Ariette

C'est une réflexion sur l'évolution, la transformation et le changement, sur le sentiment de la fin et du début, sur le rapport qui nous lie aux autres organismes vivants (en particulier aux animaux) et sur la perception que nous avons de toutes ces choses. C'est un prélude à une expérience nomade. À Calais nous organiserons un campement où vivent ensemble hommes et animaux, jeu, bal, réflexion, poésie, divertissement et restauration, nourriture et musique.
Les Ariette

Grande soirée prédiluvienne
Comme une fête foraine

La queue du coq bar apéritif avec Greg; *À manger?* restaurant en plein air avec Paola, Stefano et Maurizio; *Soft land music* de Ponz; *Confesse-toi* avec le poète Giancarlo; *Le petit marché des merveilles* avec Rosa; *Le zoo sentimental* avec les animaux vivants et moins vivants des Ariette; *La roue de la fortune* avec d'importants prix en nature; *La chambre des rêves* de Stefano Massari.

Vendredi 28 et samedi 29 de 19h à 21h.
Entrée libre, attractions payantes.

Bestie – Bêtes
Cirque philosophique de basse-cour
Teatro delle Ariette

Voilà un spectacle qui fraye son chemin à travers le Déluge, le regard des bêtes sur les hommes, les paroles de Tadeusz Kantor, Fernando Pessoa, Beck, Bob Dylan et Franz Kafka. À voir pour comprendre.

Vendredi 28 et samedi 29 à 21h.
Tarif 3 euros.
Réservation vivement conseillée.



Photo Stefano Vaia

Le soir des adieux

Ce soir-là clôturera **Les jours de la semaine** et la première édition des **Libertés de séjour** 2008. Pour fêter la fin, nous danserons sur la *musica da ballo* de Dj Franco Fanchi et nous ferons honneur aux *Tagliatelle di mezzanotte* (les tagliatelles de minuit) préparées par les Sfogline et les boulangers Garagnani.

Un peu plus tard dans la nuit viendront, sans doute, les adieux tristes et joyeux. Il y aura peut-être déjà le désir et l'impatience de recommencer l'année prochaine une nouvelle édition des **Libertés de séjour**.

Grand final
Arrivederci – Au revoir
Teatro delle Ariette
avec la participation culinaire des Sfogline di Serravalle et des boulangers Garagnani

Samedi 29 à partir de 22h30.
Gratuit.
Réservation vivement conseillée.

**Arri
vederci**



Action culturelle
Les rêves de Calais
Teatro delle Ariette

Samedi 29.
Entrée libre.

Les rêves d'une ville, des habitants d'une ville, les rêves. Ceux qu'on fait les yeux ouverts et ceux qui arrivent dans le sommeil.

Quels sont les rêves de Calais, ville du vent et des mouettes ? Nous aimons écouter en silence et il n'y a pas de dialogue, pas de confrontation ni de rencontre sans la merveille de l'écoute. Écouter les rêves, les mots qui racontent les rêves. Regarder les visages des personnes qui racontent ces rêves. Filmer. Enregistrer. Observer la ville qui rêve. Et puis, d'écoute en écoute, arriver au film.
Les Ariette

Ce sont les rêves des habitants, des paroles recueillies, filmées et enregistrées par le Teatro delle Ariette dans la ville de Calais, chaque mercredi du mois de mars. Le dernier jour des **Jours de la semaine** est l'occasion de restituer ce travail sous la forme d'un film, *Les rêves de Calais*.

Atelier pain-pâtes

Dans le cadre du Contrat local d'éducation artistique, le Teatro delle Ariette, les Sfoglina et les boulangers Garagnani accueillent des groupes d'élèves pour pétrir, reposer, étendre, former, cuire et manger.

Une occasion pour eux de se muscler les mains et les bras. Un rendez-vous très chaleureux.

Visite dans le décor
Le Channel ouvert
Teatro delle Ariette

Dimanche 2 de 15h à 18h.
Entrée libre.

Le Teatro delle Ariette plante le décor de ses spectacles en différents endroits du Channel et nous invite à y déambuler librement. Les animaux de ferme de la compagnie seront présents au rendez-vous, les comédiens aussi, chacun pourra ainsi se mettre au parfum de mars.

Le Channel est un marché
Marché local, marché global

Mercredi 5. Entrée libre.

à partir de 10h

Ch'é bio la vie
Dès le matin, des paysans d'agriculture biologique installeront leurs étals au Channel et animeront leur propre marché.

à 17h

Rencontre avec les paysans d'agriculture biologique de la Valsamoggia sur le thème de l'expérience du développement de la vente directe par la création d'un marché local.

Ristorante italiano – Restaurant italien

Les jeudis 6, 20 et 27 à 19h30.
Tarifs: adultes 12 euros, enfants 7 euros.
Réservation vivement conseillée.

Dans notre théâtre, nous mettons toujours nos vies et nos racines, nous racontons l'environnement qui nous nourrit et dans lequel nous vivons. Ainsi nous avons désiré emmener avec nous à Calais un peu de ce monde, fait de paysans, d'artisans et de femmes fortes, à rencontrer autour d'une table, en buvant un coup, en mangeant quelque chose, écoutant et racontant des histoires, comme un jeudi soir quelconque.
Les Ariette

Ce sera donc le rendez-vous du jeudi. Nous y goûterons des pâtes fraîchement pétries, bien souvent inconnues des supermarchés français. Les familles italiennes présentes au cours du mois seront nos chefs cuisiniers et embaueront le restaurant des spécialités culinaires de leur région, ponctuant ainsi **Les jours de la semaine** par le plaisir de vous accueillir nombreux et de partager des saveurs délicieuses.

Les repas seront respectivement préparés par l'association des paysans d'agriculture biologique de la Valsamoggia, la ferme les Ariette et les Sfoglina di Serravalle associées aux boulangers Garagnani.



Le bar du Channel

Pendant les **Libertés de séjour**, du 1^{er} au 29 mars 2008, le bar du Channel épouse le rythme des **Jours de la semaine**. Antipasti, verre du temps des larmes, verre de terre, cocktail des invincibles, boisson du mardi, coup de la chambre secrète, boisson de basse-cour... sont autant de choses que nous aurons plaisir à siroter, à grignoter pendant le mois de mars. Les samedis soir, nous dégusterons en terrasse, à l'extérieur, et profiterons des antipasti sous les lampions. Nous prévoyons du chauffage au cas où l'air ambiant trahirait l'Italie pour des airs de Groenland.

Ouverture du bar
Du mardi au samedi
à partir de 13h30.

Fermeture une heure après la fin du dernier spectacle de la journée.

Ouverture exceptionnelle
Dimanche 2, de 13h30 à 19h.

Photo: Michel Vandenberghe, Eeckhout