

Trace que laisse derrière lui
un corps en mouvement

Sillage

Mensuel publié par Le Channel
Scène nationale de Calais

N°117, octobre, novembre et décembre 2007

LE CHANNEL DEVOTILE

Vous êtes nos invités



Moment inaugural

Après des années d'errance, après deux années de travaux, après un chantier ouvert au public puis fermé aux regards, histoire de conserver un peu d'inconnu,

Le Channel va se montrer.

Sans fioritures, sans appareil, sans façon, nous allons donner à voir dans leur expression la plus simple, ce que seront nos futurs terrains de jeu et de travail.

Grand moment de partage, offert à toute la population et à tous ceux qui auront envie de s'immerger dans ces quatorze mille mètres carrés dédiés à l'art et à la culture,

imaginés avec nous par Patrick Bouchain, Loïc Julienne et François Delarozière.

Moment inaugural

Paroles de bienvenue
par M. le maire de Calais, les représentants de l'État, de la Région, du Département, du Channel, de l'atelier Construire, de La Machine et quelques artistes et spectateurs

Découverte du site et impromptus artistiques

- > feux de jour par Pierre de Mecquenem - La Machine
- > photographies de François Van Heems et Michel Vanden Eeckhoudt
- > interventions de Pénélope Hausermann, Antoine Le Menestrel et Johan Lorbeer
- > films de Pascale Houbin et Catherine Lefebvre
- > excitation des papilles sous la houlette de Peter de Bie
- > participation exceptionnelle et amicale de Cirque ici - Johann le Guillerm

Le Channel se dévoile
samedi 1^{er} décembre 2007 à 15h
Entrée libre

Pour ceux qui travaillent le samedi et ceux qui voudraient revoir
Portes ouvertes
le dimanche 2 décembre 2007 de 15h à 18h

REND VOUS SA MED I 1^{ER} DÉCEMBRE À 15H



etc. etc. etc.

Voyages intérieurs

Ici, rien ne change. Les spectacles pour enfants, programmés dans le cadre scolaire, offrent toujours la possibilité d'être vus lors de séances ouvertes à tous. C'est ce que nous vous proposons ici.

Ce qui s'annonce

C'est le temps de toutes les attentes : la fin des travaux, le moment inaugural, **Feux d'hiver** qui s'annonce, l'amorce d'une nouvelle aventure pour la scène nationale. Ce trimestre, cabane de chantier démontée et travaux de finitions obligent, notre activité explore tous les possibles d'une telle situation. Quelques propositions, histoire de ne pas injurier l'avenir, ont pu se glisser ici et là.

Mais notre premier grand rendez-vous est fixé au samedi 1^{er} décembre 2007 à 15h, moment inaugural où toute la population est conviée.

Puis, entre Noël et nouvel an, **Feux d'hiver** étreindra toutes les promesses du site.

D'ici là, patience et montée des désirs, ces quelques semaines qui nous séparent du dévoilement n'étant jamais que l'antichambre nécessaire de lendemains que nous allons tenter d'imaginer insoumis, inventifs et passionnants.



Promenade au jardin du toucher et de l'image avec un jardinier pas comme les autres. Dans ce *Jardin du possible*, on peut marcher où bon nous semble, déplacer les éléments, les étaler, s'étaler dessus, détruire ce que l'on ne désire plus, bâtir à mains nues ou simplement toucher pour le plaisir d'une sensation ailleurs interdite. Entre installation interactive et spectacle de matières et de silence, *Le jardin du possible* offre un espace d'écoute mutuelle entre adultes et enfants pour un moment unique d'improvisation collective. Peut-être la grande force secrète de cette installation-spectacle réside-t-elle justement dans ces différents temps : l'attente, l'observation, la lente

métamorphose que l'adulte imprime aux choses (en traçant ses petits ponts d'un tas à l'autre, ses petits liens d'un enfant à un autre), relayée par la révolution décisive des petits, qui deviennent eux-mêmes, à leur tour, des jardiniers - d'abord hésitants, puis placidement créatifs, poussant à pleines mains les cailloux vers d'autres horizons : bouleversements qui viennent faire écho à nos questions existentielles d'adultes. Car qu'est-ce que la vie, finalement, si ce n'est choisir de poser des cailloux ou de les porter avec soi, de tracer des sentiers ou de creuser des grottes...

Orianne Charpentier

Le jardin du possible

Installation plastique et poétique interactive
De 18 mois à 5 ans

Représentations tout public
Mercredi 24 octobre 2007 à 11h, 16h et 18h

au Channel

Durée: 40 minutes

Billetterie ouverte
au Channel 173 bd Gambetta à Calais à partir du lundi 8 octobre 2007 du lundi au vendredi de 14h à 19h
Tarif unique 4 euros

Le Channel

Scène nationale

Direction

Francis Peduzzi

B.P. 77

62102 Calais cedex

Tél. 03 21 46 77 10

Fax 03 21 46 77 20

Site

www.lechannel.org

Courriel

lechannel@lechannel.org



La vie
la vie
ne tient
qu'à un fil
un fil
qui court
et se faufile
et qu'il ne faut
jamais couper

... Et tout en cousant
sans cesse, elle invente
des histoires
décousues
Et tout en causant
elle coud, elle coud... elle coud...
... et même elle brode par moments, reprise et ravaude, raccommode...
À grandes aiguillées, elle raconte des histoires de famille, de voyages et d'aiguillages
où quelquefois elle perd le fil...

Bernard Sultan

Quel chantier ! Une vieille couturière constate, avec un certain plaisir, le désordre qui règne dans son atelier. La pièce est envahie par tout son nécessaire à couture : tissus, machines à coudre, mannequin, vieilles valises, corbeille regorgeant de fils, d'aiguilles, de rubans. Tout est là, encore abandonné et silencieux, dans l'attente d'être transformé. Tranquillement, elle ramasse une étoffe, s'en enveloppe, la respire et danse. *Aïcha !* s'écrie-t-elle, soudain inspirée. La couleur, le toucher du tissu lui ont parlé, ils sont le déclencheur d'une histoire qui l'emmène à la poursuite d'une petite fille, perdue dans les dédales d'un marché oriental. Tout en contant, elle

se met au travail, et crée, en trois coups de ciseaux, quelques coups de pédale énergiques sur sa machine à coudre, la salopette de cette enfant. Une fois suspendu à un cintre, le vêtement prend vie et devient marionnette endormie, au milieu des soieries. *La machine à coudre* est le spectacle de trois voyages immobiles de l'Orient à la Bretagne, du passé au présent. Destinée aux petits, interprétée avec des trésors de sensibilité, cette pièce éveille l'enfant à la conscience des gestes, des mots, des nombres, c'est-à-dire à la maîtrise progressive de toutes les clés pour comprendre le monde qui l'entoure.

Frédérique Michel

La machine à coudre

de Bernard Sultan

À partir de 5 ans

Représentation tout public
Mercredi 14 novembre 2007 à 16h

au Channel

Durée: 55 minutes

Billetterie ouverte
au Channel 173 bd Gambetta à Calais à partir du lundi 8 octobre 2007 du lundi au vendredi de 14h à 19h
Tarif unique 4 euros

Une

C'est vraiment notre préoccupation du moment. L'ouverture prochaine de ce bâtiment qui intrigue tant les milliers d'automobilistes qui le frôlent chaque jour, sans que rien de l'intérieur, ou si peu, ne se dévoile. Réponse le premier jour de décembre à 15h.

Paratonnerre

La pointe récemment installée au-dessus du chapiteau n'est ni un signe religieux caché, ni même un geste d'architecture. C'est tout simplement un paratonnerre, d'ailleurs fort heureusement insuffisant pour éviter les coups de foudre qu'il serait dommage d'empêcher dans un projet intitulé *La vie*.

Audience

Nous avons accueilli de nombreux visiteurs durant le chantier. Et certains venus de très loin. Nous pensons à une délégation de la ville de Clermont-Ferrand. Plus près de nous, a également visité le site le maire de Blanc-Mesnil. En décembre, ce sera une délégation de la ville de Nanterre conduite par son maire, que nous accueillerons.

Voyage

Si quelques-uns viennent à nous, nous allons aussi ailleurs. Ainsi le 29 novembre 2007, nous serons à l'invitation de Nadine Varoutsikos-Perez, directrice de la scène nationale du Creusot à un débat intitulé *40 ans de politique culturelle, et maintenant ?* avec Alain Van Der Malière, Bernard Stiegler et Marylise Lebranchu, pour ceux qui connaissent.

L'atelier des ateliers

Cette année, les ateliers artistiques fleurissent dans tous les espaces du Channel. Les nouvelles dispositions du site et le confort qu'il nous offre ouvrent la gamme des possibilités et impulsent des rythmes *allegro* à ces activités. Qu'il s'agisse d'ateliers spécifiques au Channel ou d'ateliers financés par certains dispositifs de la ville et de la Communauté d'agglomération du Calais, il nous semblait important de ne pas les laisser dans l'ombre de notre programmation artistique. Nous avons souhaité ici les réunir tous et en présenter les échantillons.

Nourriture

Nous avons commandé une étude sur le futur restaurant, histoire d'être un peu plus instruits et conscients des actes que nous allons poser. Nos intuitions étaient les bonnes. De même que nous ne voulions pas faire un théâtre de plus, nous ne ferons pas un restaurant de plus. Ouverture vers mai 2008, le temps de trouver l'oiseau rare pour s'en occuper.

Verbe

Puisque les éditions *Actes sud* ont eu la bonne idée d'éditer un livre sur la transformation des abattoirs (texte d'Anne-Marie Fèvre complété de nombreux documents iconographiques), nous réfléchissons avec les mêmes éditions à l'ouverture d'un endroit dédié au livre, autrement dit une librairie.

Paradoxe

Au moment où nous écrivons ces lignes, nous avons la sensation que tout est fini et que rien n'est fini. Sensation étrange que celle-là, où aucun lieu n'est plus disponible, à l'inverse des premiers temps du chantier. C'est aussi pour cette raison qu'il est écrit à l'entrée du Channel : *Fermeture pour cause d'ouverture*.

Braise

Pendant tout ce temps, nous peaufinons la Délégation de service public que va nous confier la ville de Calais. La discussion autour du Contrat d'objectifs et de moyens est également engagée avec tous les partenaires du Channel, rien, ni des objectifs ni des moyens, n'étant pour l'instant acquis et certain pour les années futures.

Souffle

À l'initiative du Pôle national *Ressources et mémoires du travail*, nous accueillerons une quarantaine de personnes pour une journée d'étude autour du thème *Architectes, architecture et sites industriels reconvertis*. C'est un peu nouveau, que l'on s'intéresse autant à ce qui se passe dans cette ville. Ce n'est pas anodin et plutôt encourageant pour ceux qui ont envie de respirer à pleins poumons.



À l'école des sens

Grâce au Contrat Local d'Éducation Artistique (CLÉA) subventionné par la Communauté d'agglomération du Calais, beaucoup d'enseignants ont manifesté leur désir d'élaborer avec nous des ateliers artistiques. Plusieurs projets à destination des élèves sont nés de ces rencontres, qui traversent librement des paysages multiples de l'art. Ces ateliers, encadrés par des artistes professionnels, habiteront le site du Channel tout au long de la saison. Parmi eux, nous pouvons citer Marie-Noëlle Boutin, Christine Campion, Anne-Cécile Chauvin, Agnès Faivre, Baptiste Gosselin, Amandine Ledke en partenariat avec Le Chênelet, Ian Monk, Aurélie Morin, Jean-François Rabillon, le teatro delle Ariette... Nous nommons aussi les enseignants responsables des différents projets, c'est une façon pour nous de saluer publiquement leur initiative.

Instantanés de cirque : à l'école primaire Jules Ferry de Blériot, Stéphanie Détant et sa classe de CM1-CM2, s'initieront aux arts du cirque et à la photographie. Tour à tour photographes et acrobates, les élèves feront du cirque l'objet particulier d'un regard photographique.

Les saveurs de Jules : au sein de la même école, Florence Pegoraro et ses élèves de CE1, ouvriront leurs sens et leurs savoir-faire aux expériences culinaires et théâtrales de compagnies artistiques différentes pour réaliser eux-mêmes leur propre événement culinaire.

Je danse donc je suis : au collège Martin Luther King de Calais, la classe de 5^e de Céline Pichonneau, professeur d'EPS, visitera les univers sensibles de la danse contemporaine grâce à l'intervention régulière de différents danseurs et chorégraphes.

Danser, chuuut, déguster, le thym au royaume du colombo : Anne Zoïa, professeuse d'arts appliqués au lycée Pierre de Coubertin et sa classe de Terminale bac pro sanitaire, exploreront le corps du dedans et du dehors. Ils solliciteront les vastes possibles des cinq sens par une découverte simultanée des saveurs culinaires et du geste dansé, aiguissant ainsi leur instrument – corps et âme – dans une symphonie des saveurs, des formes, des couleurs, des odeurs.

Une ville spectaculaire, sur la voix d'Émile Verhaeren, sur la voie de l'avenir : dans le même établissement, le professeur de lettres et d'histoire Jocelyn Lemarié et ses

élèves de Terminale BEP vente, sillonneront la ville de Calais guidés par l'œuvre du poète Émile Verhaeren. La pratique complémentaire de la photographie, la prise de son et l'écriture poétique, permettront à chacun de forger un regard singulier sur la ville pour mieux l'inventer et la rêver.

Rions sérieusement : au collège Louis-Blériot de Sangatte, Claire Évrard, professeuse d'EPS, et sa classe de 5^e éprouveront les jeux rigoureux de la mise en scène et le sérieux du jeu comique.

Les maternelles sous chapiteau : Juliette Planche et les petites sections de l'école maternelle de l'Aéroport de Marck, découvriront pendant deux semaines le monde du cirque. D'abord ils construiront un petit chapiteau à l'aide d'une architecte spécialiste en la matière, ensuite ils s'initieront aux techniques du cirque.

Les métamorphoses : Astrid Bia et ses élèves de CE1/CE2, à l'école Hubert Latham de Sangatte, évolueront quant à eux pendant une semaine complète dans l'univers magique du théâtre d'ombre, avec la compagnie du Théâtre de nuit.

Au total, près de 184 élèves participeront à ces ateliers.

Les options théâtre

Quatre classes d'élèves pratiquent l'option théâtre au lycée Sophie Berthelot, avec lesquelles nous poursuivons un partenariat depuis plusieurs années. Chaque classe reçoit un enseignement théorique et pratique du théâtre, cette formation est complétée par des sorties culturelles au Channel et ailleurs tout au long de l'année.

Le comédien Bruno Buffoli et la compagnie des Fous à réaction encadrent les ateliers pratiques des élèves de Seconde, Première et Terminale ; le metteur en scène Alain Duclos intervient ponctuellement auprès de la classe d'option facultative. Ces artistes travaillent conjointement aux enseignements théoriques des professeurs de lettres Dominique Mathieu et Sandra Pouliant.

Les écoles buissonnières

Avant la fin de l'année 2007, grâce au dispositif du Contrat Urbain de Cohésion Sociale (CUCS), les artistes Peter De Bie, cuisinier et comédien de la compagnie Laika, ainsi que Pierre de Mecquenem et Pascal Galeppe, pyrotechniciens et constructeurs, encadreront chacun un stage :

Des goûts et des couleurs

Un groupe de douze participants œuvrera dans les cuisines du restaurant du Channel à la recherche de saveurs originales et harmonieuses. Le dernier jour d'atelier, chacun tentera de créer son autoportrait culinaire. Chaque soir pendant ces trois jours, les cuisiniers inviteront deux hôtes de leur choix et les accueilleront pour déguster le menu préparé au cours de la journée. Les jeudi 8, vendredi 9 et samedi 10 novembre 2007.

Lumières de décembre

Un groupe de quatorze participants construira et testera des images pyrotechniques qui seront révélées publiquement dans l'enceinte du Channel à l'occasion des prochains *Feux d'hiver*. Du lundi 10 au vendredi 14 décembre 2007.

Nous avons tenté d'imaginer une forme ample et dense à la fois pour les ateliers artistiques spécifiques au Channel. Nous souhaitons ainsi réunir les conditions pour que chaque personne impliquée expérimente le jeu sérieux d'une recherche approfondie. Anne Conti, Loredana Lanciano et Didier Ruiz, sont les artistes sollicités pour orchestrer ces ateliers. Ils s'insinueront, chacun à leur façon, dans un travail sur l'intime, avec l'intime.

Ma chair et tendre, mon cœur et cru...
Avec Loredana Lanciano, chanteuse-performeuse et Anne Conti, metteur en scène, comédienne.

C'est un peu comme une rencontre amoureuse, une lettre adressée à..., comme un chant à l'infini, au monde entier, comme une éruption, une érection, comme



l'exclamation verticale du « i » dans le cri. Ce sont deux présences singulières, elles résonneront l'une l'autre : du 27 au 31 octobre 2007, Loredana Lanciano orchestrera la première phase d'atelier ; du 2 au 6 novembre 2007, Anne Conti prendra la relève.

L'atelier a lieu au Channel pendant les vacances de la Toussaint, du samedi 27 octobre au mardi 6 novembre 2007 inclus, repos le jeudi 1^{er} novembre. Les inscriptions sont ouvertes, dès l'âge de 14 ans. Pour tout renseignement, vous pouvez nous contacter au 03 21 46 77 10.

Petites éclosions extraordinaires

Avec Didier Ruiz, metteur en scène et comédien
L'atelier se développera en quatre moments intenses, essaimés entre le mois de février et le mois de mai 2008. Nous étayerons son contenu au mois de décembre 2007 et ouvrirons alors les inscriptions.

Le chapiteau de cirque, nouvellement apparu, s'impose comme le signe manifeste de notre attention particulière à cette pratique et annonce notre désir de lui donner une nouvelle ampleur.



L'école de cirque

Il y a seulement trois ans, l'activité cirque du Channel comptait trente inscrits. Cette année nous accueillerons chaque semaine quatre-vingts élèves, de trois à vingt ans. Les ateliers reprennent le 9 octobre 2007. Chaque mardi et mercredi.





Pour sa cinquième édition, **Feux d'hiver** sublimerà le site rénové des anciens abattoirs de la ville de Calais. Quatorze mille mètres carrés confiés à la scène nationale, entièrement dédiés à la création artistique, abriteront ce nouveau défi lancé aux rigueurs de décembre.

Du matin jusqu'au cœur de la nuit, **Feux d'hiver** va incendier les dernières heures de l'année, allumer les regards enfantins, réchauffer les corps refroidis, embraser les sens endormis, enflammer l'étincelle des émotions.

Des dizaines d'artistes et des milliers de spectateurs vont ainsi fondre en dedans et au dehors, réchauffer l'air d'un rien, illuminer le jour, empourprer les nuits et faire vœu de tout bois.

Du 27 au 31 décembre 2007, **Feux d'hiver** déclarera sa flamme à tous les amoureux des humanités chaleureuses, aux funambules des incandescences poétiques et à 2008 naissant.



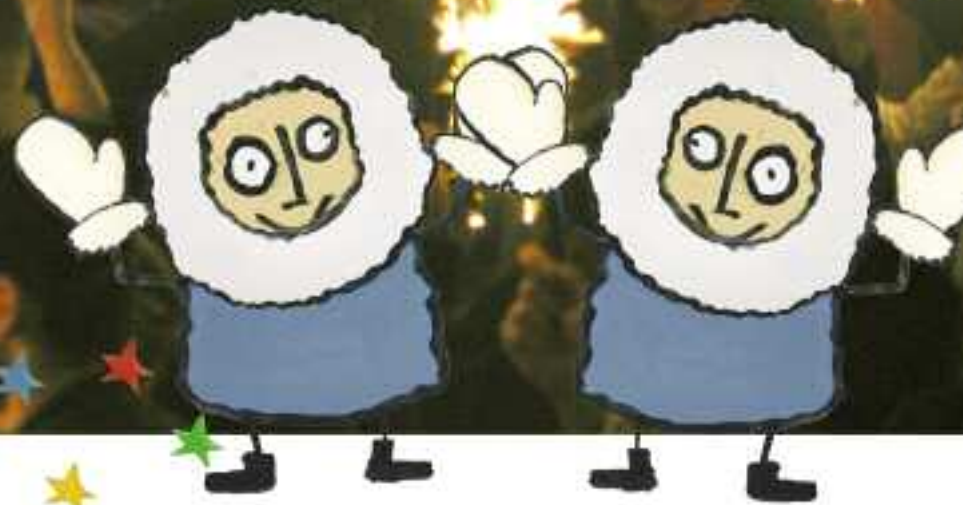
Feux d'hiver, du 27 au 31 décembre 2007
au Channel, 173 boulevard Gambetta, Calais

Programme disponible à la mi-novembre 2007
et sur www.lechannel.org

Billetterie ouverte à partir du samedi 8 décembre 2007 à 14h



5^e édition



Directeur de la publication : Francis Peduzzi. Coordination : Stéphane Masset.
Conception graphique : Patrice Junius. Impression : Claude Lecœur.
Dépôt légal dernier trimestre 2007. N° isrn 1169 - 209 X.