



Le Channel **2009**
2010
2011

La culture relevant nécessairement de la responsabilité publique, il nous importe d'en dérouler le corollaire: rendre compte pour se rendre compte. Rendre compte pour exercice de la preuve, pour faire sens, laisser trace et imprimer les mémoires. C'est une part de l'ambition affichée ici. Certes, quelques photographies ne font pas un bilan. Mais elles témoignent.

Elles disent les sourires, l'entrée en scène, la part d'enfance, le rock'n roll, l'inattendu, la tendresse, les clowneries, la belle étoile, les cheveux au vent, la foule dans le froid, le feu en hiver, la mer qu'on voit danser, l'été au chocolat, l'homme et la machine, la météo capricieuse, l'été en fanfare, l'envie qui déborde. Elles pétillent de ces petites choses qui font l'ordinaire et l'essentiel de la vie.

Elles attestent le bonheur simple

d'être là,

simplement là,

ici,
ensemble.

Alors nous avançons, résolument, avec l'idée dérisoire que la poésie sauvera le monde. À défaut et dans l'attente, il nous plaît d'inventer d'autres mondes possibles, éphémères et volatiles, mais tellement plus généreux, revigorants et hospitaliers.

Comme une raison d'être,
la nôtre.

Francis Peduzzi, mars 2011

protéger

La vie devient différente
quand on rencontre vraiment l'autre.

Dans l'échange, j'ai trouvé de l'art.

Nous avons oublié
cette nécessité
d'ouvrir notre vie à l'autre.

Chacun cherche à protéger ses certitudes,
son petit confort,
sa *maison*.

Cela pourrait se concevoir si la vie durait mille ans
mais elle est si brève...

Pippo Delbono,
metteur en scène
Les cahiers du Channel, n° 3,
janvier 2003

pleu rer

J'ai vu des adultes pleurer quand ils voyaient le grand géant partir.

Ils avaient vécu bien d'autres choses,
sans doute quelquefois très lourdes,
et pourtant ils pleuraient.

Je ne pense pas qu'ils pleuraient leur histoire avec le géant
mais plutôt la perte de leur imaginaire.

Jean-Luc Courcoult, Royal de Luxe
Les cahiers du Channel, n° 19,
avril 2005

exis ter

Pour exister, nous avons besoin de sentir que nous sommes singuliers, différents du voisin.

Sans ce sentiment, on n'a plus d'estime de soi,
et sans estime de soi, on n'en a aucune pour les autres
et l'on devient une souffrance.

En vendant nos consciences à Coca-Cola, Le Lay pratique la traite des âmes.

Il nous détruit parce que vendre signifie transformer en marchandise.

Bernard Stiegler,
philosophe
Les cahiers du Channel, n° 17,
février 2005



Feux d'hiver
mercredi 30 décembre 2009
à 19h20 au Channel
Le soir des monstres
Monstre(s) - Étienne Saglio

Manifestation artistique,
festive et populaire

Feux d'hiver
décembre 2009

Feux d'hiver
mercredi 30 décembre 2009
à 10h08 au Channel
Pa Villon
Anne de Sterk
et David Rolland





Feux d'hiver
mercredi 30 décembre 2009
à 22h16 au Channel
Carte blanche
à Loïc Lantoine
Loïc Lantoine et ses invités



Feux d'hiver
jeudi 31 décembre 2009
à 15h50 au Channel
Ça va pas se faire tout seul!
Les Cousins

On m'a toujours donné
la place là où il fallait
pas y aller...



Feux d'hiver
jeudi 31 décembre 2009
à 12h29 au Channel
L'atelier d'Ana
GdRA



Feux d'hiver
mercredi 30 décembre 2009
à 17h03 au Channel
Sonar



Feux d'hiver
mercredi 30 décembre 2009
à 8h34 au Channel
Lueurs et chuchotements
Anne Conti

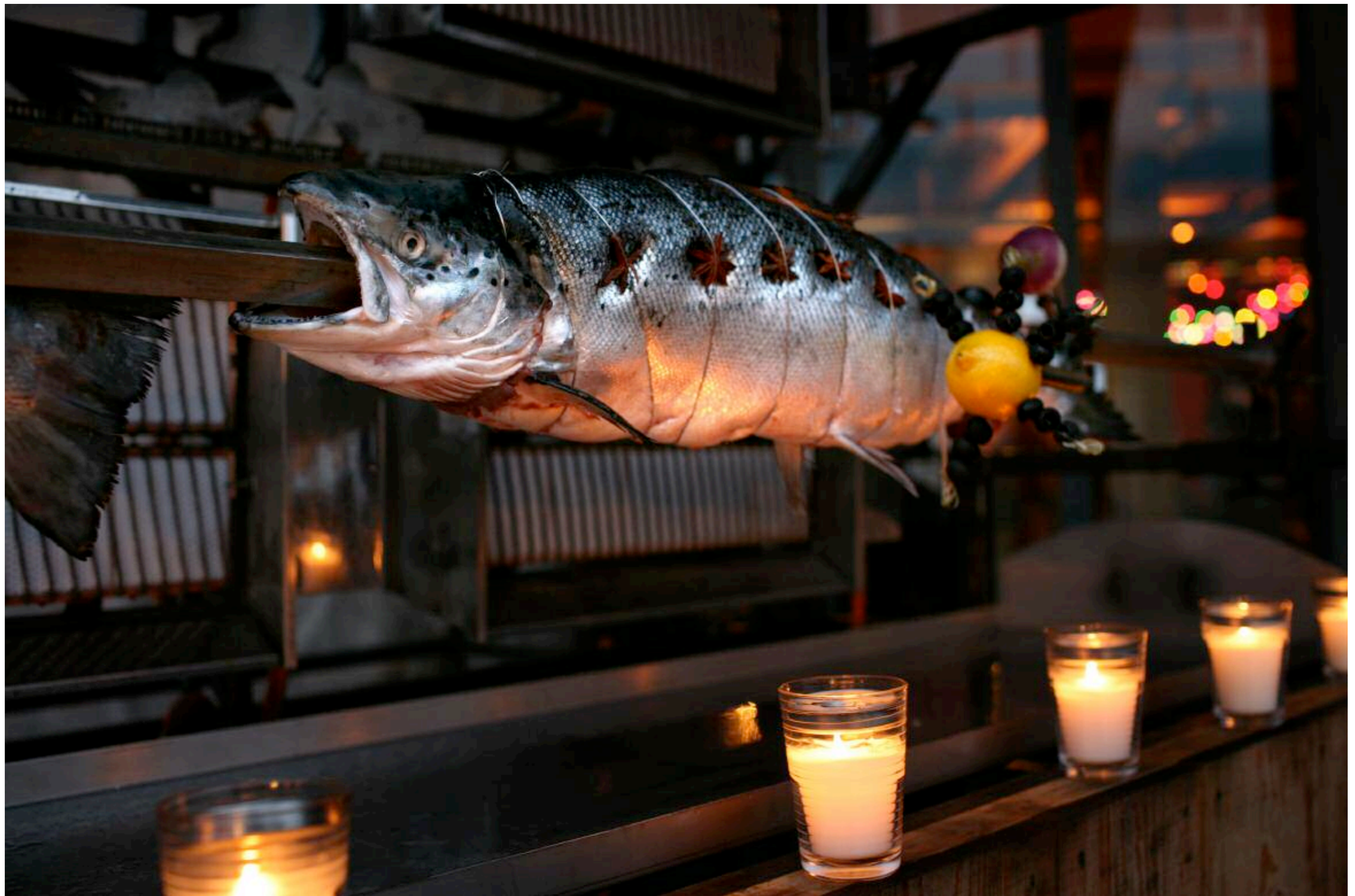
Feux d'hiver
mardi 29 décembre 2009
à 17h13 au Channel
L'oiseau bleu
Arnaud Aymard



Feux d'hiver
mercredi 30 décembre 2009
à 16h08 au Channel
Pommes d'amour et flocons de fête
Pierre De Mecquenem, La Machine
Marie-Josée Ordener, les grandes
Tables



Feux d'hiver
mercredi 30 décembre 2009
à 16h43 au Channel
Les grandes Tables du Channel





Feux d'hiver
vendredi 1^{er} janvier 2010
à 0h17 au Channel
Le feu d'artifice
et *les Résonateurs*
Pierre De Mecquenem
et Thierry Loridant,
La Machine



Feux d'hiver
jeudi 31 décembre 2009
à 19h38 au Channel
Embrasement du belvédère
Pierre De Mecquenem,
La Machine



Feux d'hiver
vendredi 1^{er} janvier 2010
à 0h10 au Channel
Un feu dans chaque main

r.é sis

Chaque fois que vous essayez de déposséder
un peuple de sa culture,
il résiste.

Cette résistance prend différentes formes.

Il y a celle que la télévision aime montrer d'une manière spectaculaire
car la violence est devenue
un des éléments principaux du spectacle.

tan ce

Mais la résistance la plus importante est celle du quotidien
et dans cette résistance du quotidien,
l'activité culturelle est la plus importante.

Leïla Shahid,
déléguée générale de la Palestine
Les cahiers du Channel, n° 4,
février 2003

histoire

Raconter des histoires à une ville entière,
nouer un échange avec une population
sont des enjeux qui me passionnent.

Il se joue là quelque chose de fondamental :
une histoire de vie,
une histoire de théâtre,
qui s'inscrit dans le temps
et dans l'humain.

François Delarozière, *La Machine*
Les cahiers du Channel, n° 11,
février 2004

désir

Nous ne nous sommes posés aucune question de forme
avant les questions de sens.

Quand le sens est trouvé, il se libère avec une telle
puissance qu'il produit de la beauté.

L'expression du désir fait naître la beauté
en une véritable fête de l'architecture.

Patrick Bouchain
et Loïc Julienne, architectes
(concepteurs du Channel),
Les cahiers du Channel, n° 32,
octobre 2007

Libertés de séjour
mercredi 17 mars 2010
à 12h08, plage de Calais,
photo posée
2 rien merci

Libertés de séjour
mars 2010

Manifestation artistique,
humaine et inattendue





Libertés de séjour
mardi 16 mars 2010
à 22h36, au Channel

Libertés de séjour
mercredi 13 mars 2010
à 19h13, au Channel
Ha ha ha
Okidok



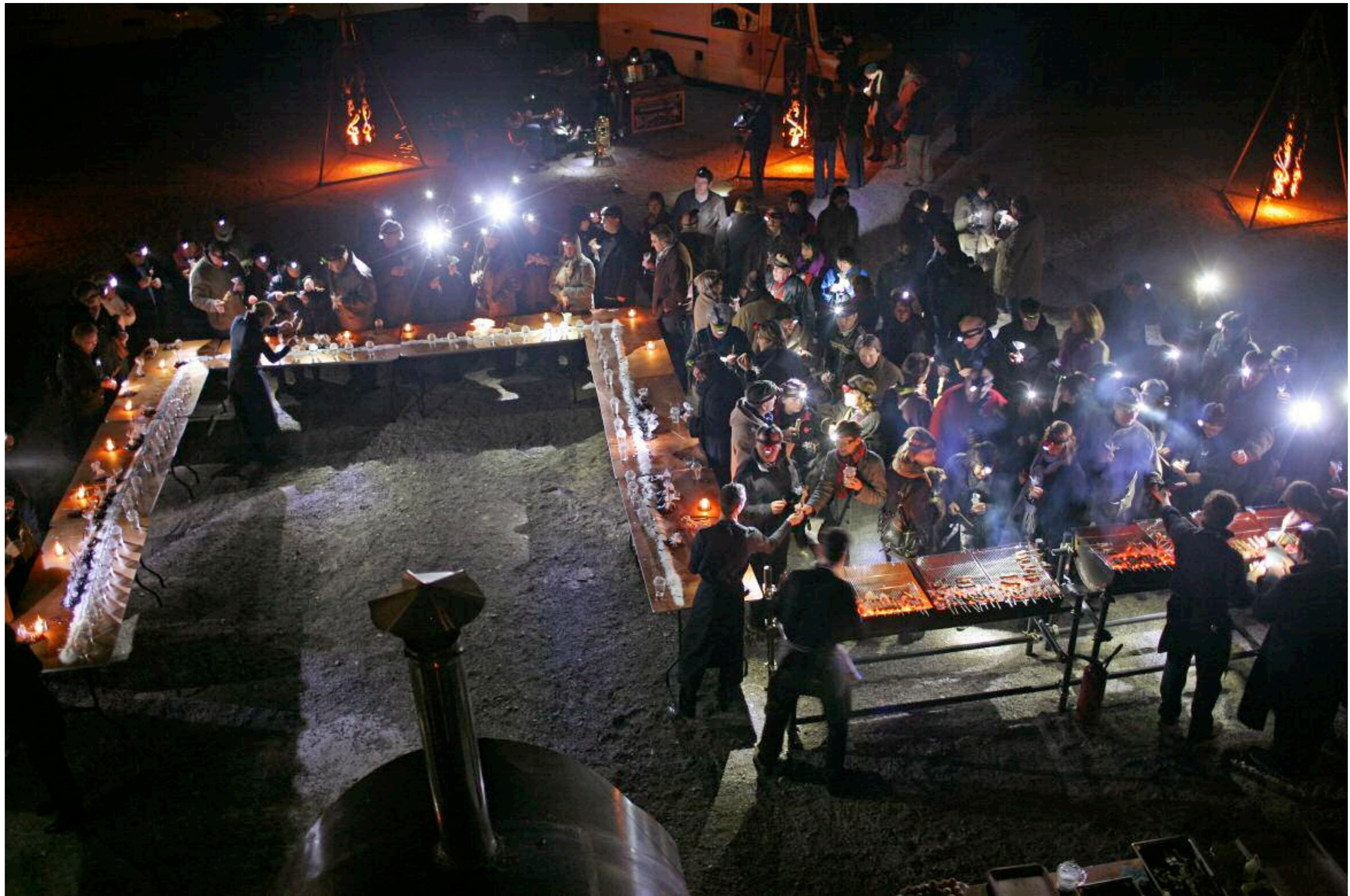


Libertés de séjour
samedi 6 mars 2010
à 14h21, au Channel
DJ Gramophone
Mathieu Ogier

Libertés de séjour
vendredi 26 mars 2010
à 15h36, au Channel
2 rien merci



Libertés de séjour
mardi 16 mars 2010
à 20h54, au Channel
Duo Alexandre Gauthier
et Jean-Marie Songy



Libertés de séjour
samedi 27 mars 2010
à 10h32, Calais
Le parfum des pneus
Compagnie Jeanne Simone



Libertés de séjour
samedi 27 mars 2010
à 19h22, au Channel
La nuit promet d'être belle
Les grandes Tables du Channel





Libertés de séjour
mercredi 17 mars 2010
à 9h55, dunes
de Blériot-Plage,
photo posée
Chez Momette
Les pilleurs d'épaves

Libertés de séjour
vendredi 26 mars 2010
à 19h20, au Channel
Moulinoscope
2 rien merci



Libertés de séjour
samedi 13 mars 2010
à 15h22, au Channel
Gramoulinophone
2 rien merci



politique

L'homme politique :

il ne s'agit pas d'un être abstrait,
mais de nous-mêmes en train de délibérer sur ce que nous voulons faire.

Laurent Cordonnier, économiste
Les cahiers du Channel, n° 23,
février 2006

temps

Il serait temps de considérer le rock et ses avatars
comme la musique classique de la fin du XX^e
et de l'étudier comme on étudie
n'importe quelle autre musique du monde,
reconnaître que c'est certainement
la dernière aventure culturelle forte connue.

Quand même.

Pascal Comelade, musicien et compositeur
Les cahiers du Channel, n° 12,
mars 2004

enjeu

Nous n'avons pas un enjeu fondamental
autour de la question artistique
au sein de notre projet culinaire,
notre enjeu fondamental est culturel,
mais comme tout enjeu culturel
il ne peut se passer de l'enjeu artistique.

Fabrice Lextrait, directeur des grandes Tables
Les cahiers du Channel, n° 37,
février 2009

hommage

Notre théâtre
rend hommage

aux petites gens

et aux cabossés
de la vie.

Jérôme Bouvet et Yann Servoz, 2 rien merci
Les cahiers du Channel, n° 38,
février 2010



Faim d'été
dimanche 29 août 2010
à 10h53, à Calais
*Shake that
ShakeThat*

Manifestation artistique,
festive et populaire

Faim d'été août 2010



Faim d'été
dimanche 29 août 2010
à 13h28, à Calais
Les grooms



Faim d'été
dimanche 29 août 2010
à 17h34, à Calais
Madame Chapeau

Faim d'été
dimanche 29 août 2010
à 14h28, à Calais
*Les portes
de nos mondes*
Théâtre du voyage
intérieur, Léa Dant



Faim d'été
dimanche 29 août 2010
à 10h44, à Calais
Dynamic Mozart Tuyau



Faim d'été
dimanche 29 août 2010
à 13h04, à Calais
Gourmandisiaque
Théâtre de l'unité



Faim d'été
dimanche 29 août 2010
à 14h42, à Calais
Passage désemboîté
Les apostrophés





Faim d'été
dimanche 29 août 2010
à 12h50, à Calais
Le déjeuner sur l'herbe



Faim d'été
dimanche 29 août 2010
à 13h58, à Calais
Transports exceptionnels
Beau geste,
Dominique Boivin



Faim d'été
dimanche 29 août 2010
à 16h27, à Calais
Circuit D, visites guidées
Delices dada



Faim d'été
dimanche 29 août 2010
à 15h25, à Calais
El Niño Costrini
El mundo Costrini

Faim d'été
dimanche 29 août 2010
à 17h20, à Calais,
sous une pluie de fin d'été



expé rimentation

Je pense que le secteur culturel
est un lieu unique d'expérimentation
pour créer des mondes idéaux
et y inviter les gens.

Peter De Bie, Laika
Les cahiers du Channel, n° 26,
mai 2006

invitation

Quelle plus belle invitation que *je vous invite à être libre* ?

Il y a pourtant une contradiction
dans cette maudite belle invitation
puisque l'accepter signifie un engagement.

Comment s'engager à être libre ?

Jan Rok Achard, fondateur de la Cité des arts du cirque
Les cahiers du Channel, n° 40,
mai 2010

pertur bation

Il s'agit de captiver les spectateurs, de les emporter.

Cela ne signifie pas que je ne cherche que le divertissement.

Intéresser est aussi créer un traumatisme,
apporter une perturbation des repères habituels.

Johann Le Guillerm, Cirque ici
Les cahiers du Channel, n° 6,
avril 2003

articulation

Écrire sur les politiques culturelles
n'a pas d'autre sens que de rappeler leur articulation
avec notre démocratie;
elles en sont l'un des axes principaux.

Daniel Conrod, ex-rédacteur en chef à Télérama
Les cahiers du Channel, n° 34,
avril 2008



Entre les lignes
samedi 22 janvier 2011
à 12h16, au Channel
Tête-à-tête
Trente lecteurs
mis en espace
par Didier Ruiz

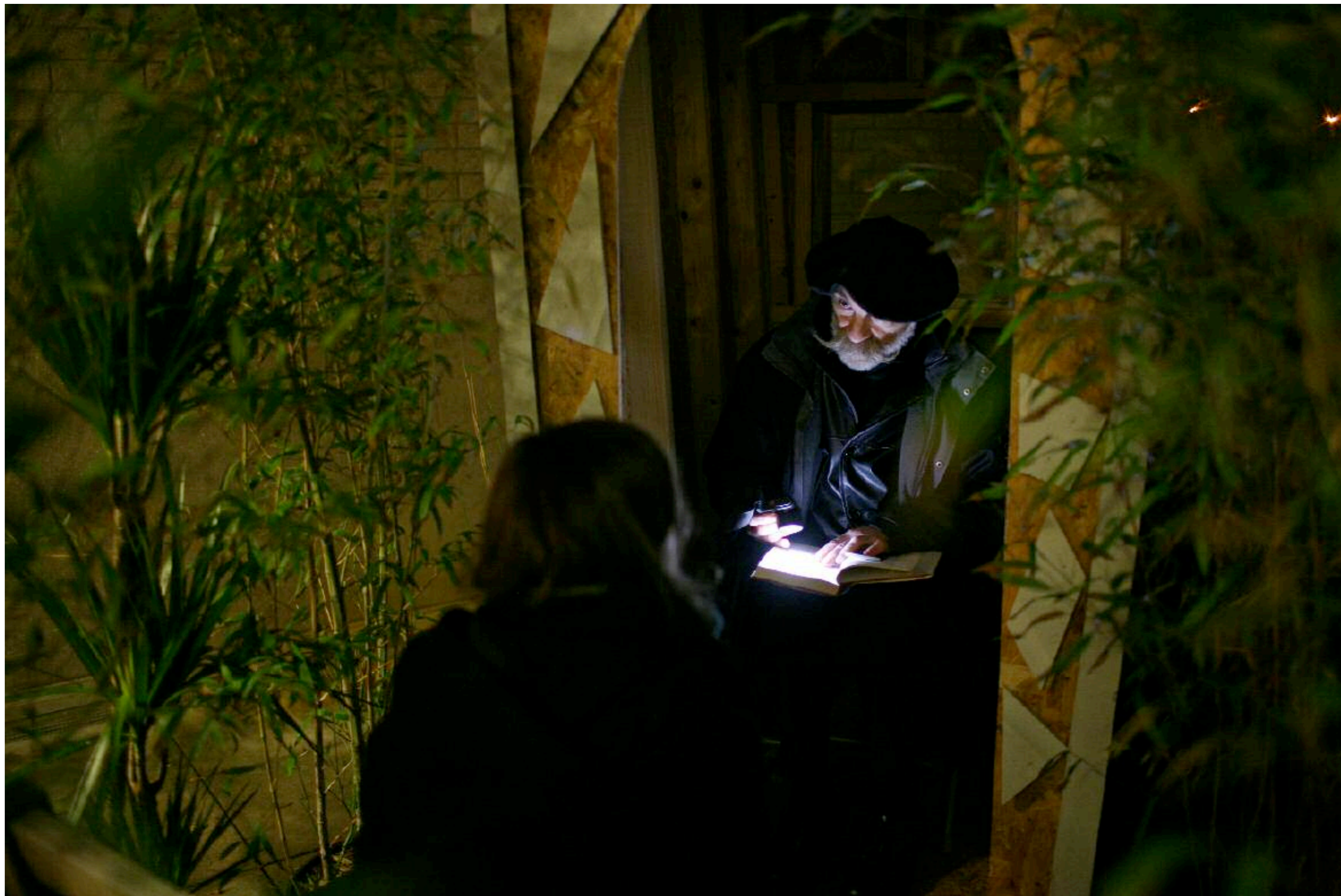
Entre les lignes
vendredi 21 janvier 2011
à 20h05, au Channel
Tête-à-tête
Trente lecteurs
mis en espace
par Didier Ruiz

Entre les lignes
janvier 2011

Manifestation littéraire,
festive et populaire



Entre les lignes
vendredi 21 janvier 2011
à 20h16, au Channel
Tête-à-tête
Trente lecteurs
mis en espace
par Didier Ruiz





Entre les lignes
samedi 22 janvier 2011
à 12h03, au Channel
Tête-à-tête
Trente lecteurs
mis en espace
par Didier Ruiz



Entre les lignes
dimanche 23 janvier 2011
à 12h23, au Channel
Tête-à-tête
Trente lecteurs
mis en espace
par Didier Ruiz

Entre les lignes
samedi 22 janvier 2011
à 13h58, au Channel
Caro diario
Teatro delle ariette



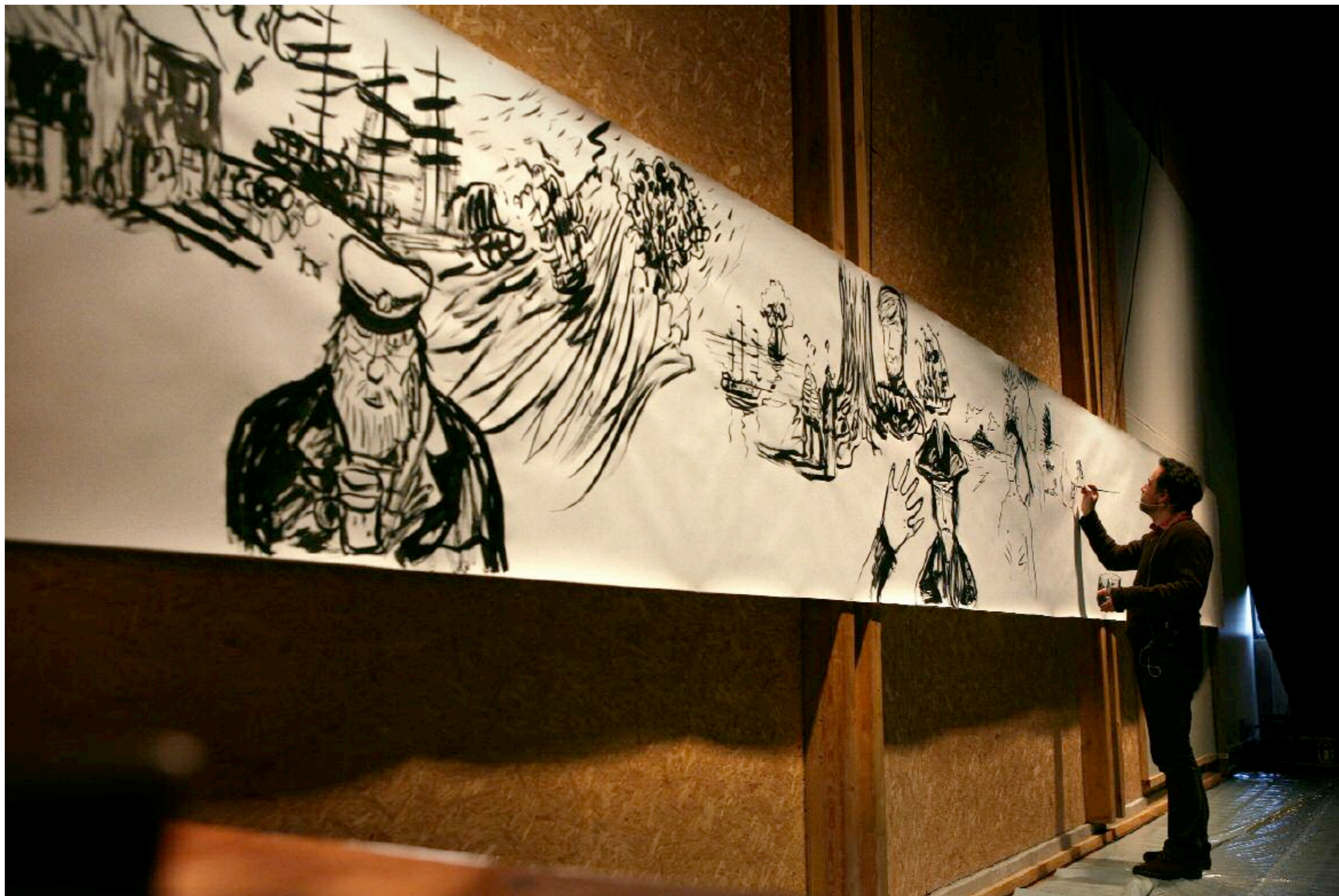


Entre les lignes
dimanche 23 janvier 2011
à 17h02, au Channel
Les murs ont des visages
Laurent Corvaisier

Entre les lignes
dimanche 23 janvier 2011
à 12h46, au Channel
Fantazio eastern spaghetti
Fantazio et Francesco Pastacaldi



Entre les lignes
samedi 22 janvier 2011
à 15h19, au Channel
L'histoire se dessine
Fred Bernard





Entre les lignes
dimanche 23 janvier 2011
à 15h48, au Channel
Noir c'est noir
Anne Conti

avenir

L'action culturelle crée un raccourci.
La relation entre l'intervention
d'un artiste et l'effet produit sur les habitants
est sensible, charnelle, palpable.
L'acte politique trouve instantanément son sens. (...)

L'initiative du Channel dans la rue Newton montre qu'à Calais tout est possible
puisque une rue peut être transformée à ce point
et ses habitants devenir des héros anonymes.

On peut bâtir des projets d'avenir dans cette ville.

Gilles Taveau, président du Channel
Les cahiers du Channel, n° 5,
mars 2003

chemine ment

On cherche souvent la route la plus courte
pour arriver à un résultat
mais nous n'aurons pourtant jamais
d'autre résultat que la mort.

Les seuls et précieux résultats que nous obtenons
sont chacun des pas que nous faisons.

C'est le parcours lui-même, le cheminement,
qui est le résultat.

Paola Berselli et Stefano Pasquini, Teatro delle ariette
Les cahiers du Channel, n° 22
décembre 2005

imaginaire

La représentation théâtrale est un temps
durant lequel les individus sont pleinement là :
les comédiens qui sont totalement
engagés dans leurs rôles,
les spectateurs qui sont tout entiers
à l'imaginaire.

Claire Dancoisne, Théâtre La Licorne
Les cahiers du Channel, n° 41,
novembre 2010

exigence

Il y a l'obligation de chercher à élever les esprits,
les ouvrir, sans prétention mais avec ambition.

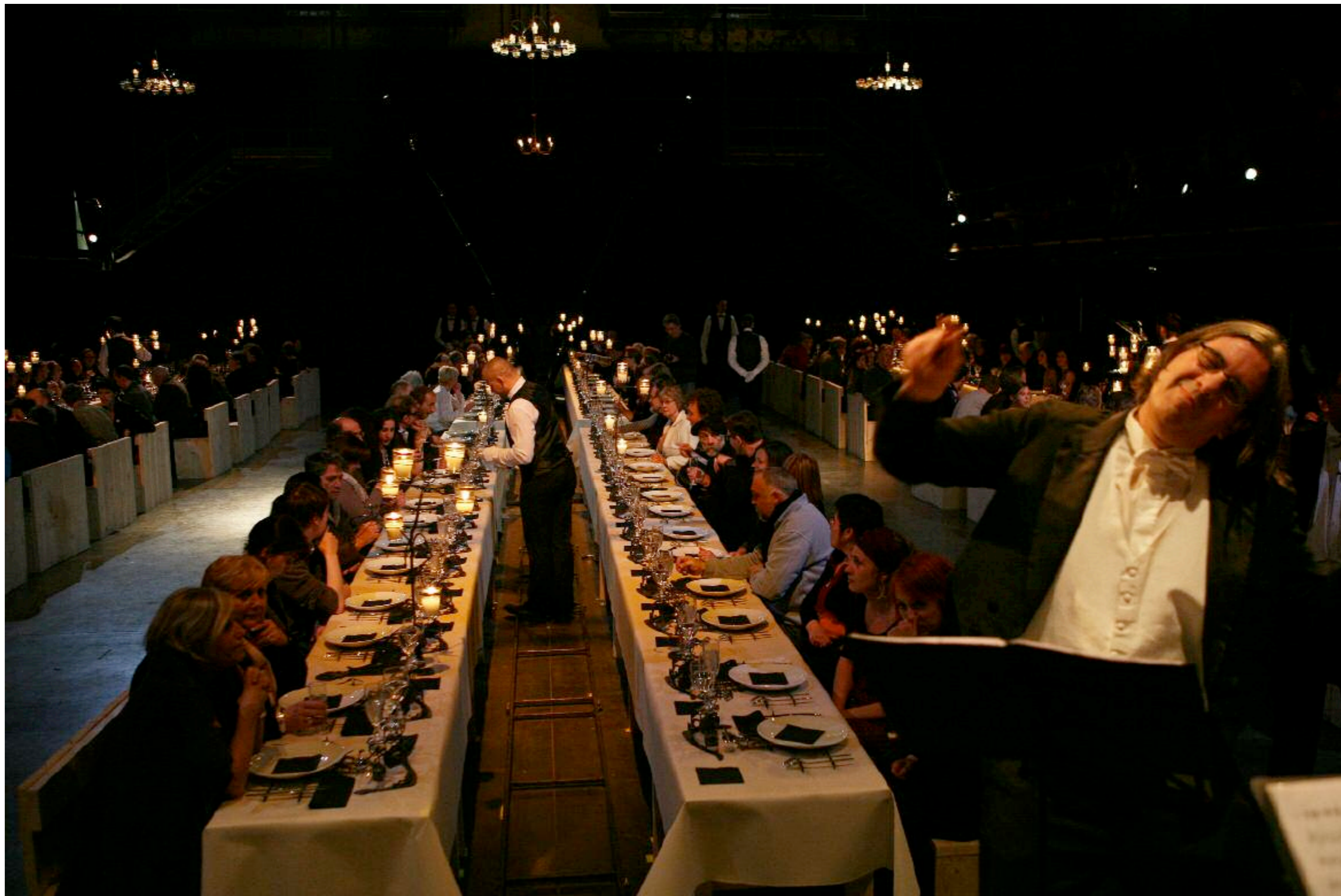
Il s'agit de tendre vers une exigence
sans qu'elle soit ennuyeuse,
comme on s'élève en lisant.

Vincent Josse, journaliste à France Inter
Les cahiers du Channel, n° 43,
janvier 2011

Libertés de séjour
vendredi 25 mars 2011
à 20h45, au Channel
*Le dîner des petites
mécaniques*
Compagnie La Machine

Libertés de séjour
mars 2011

Manifestation artistique,
humaine et inattendue





Libertés de séjour
vendredi 18 mars 2011
à 21h47, au Channel
*Le dîner des petites
mécaniques*
Compagnie La Machine



Libertés de séjour
vendredi 18 mars 2011
à 21h19, au Channel
*Le dîner des petites
mécaniques*
Compagnie La Machine

Libertés de séjour
vendredi 25 mars 2011
à 15h56, au Channel
Le labo
Compagnie La Machine





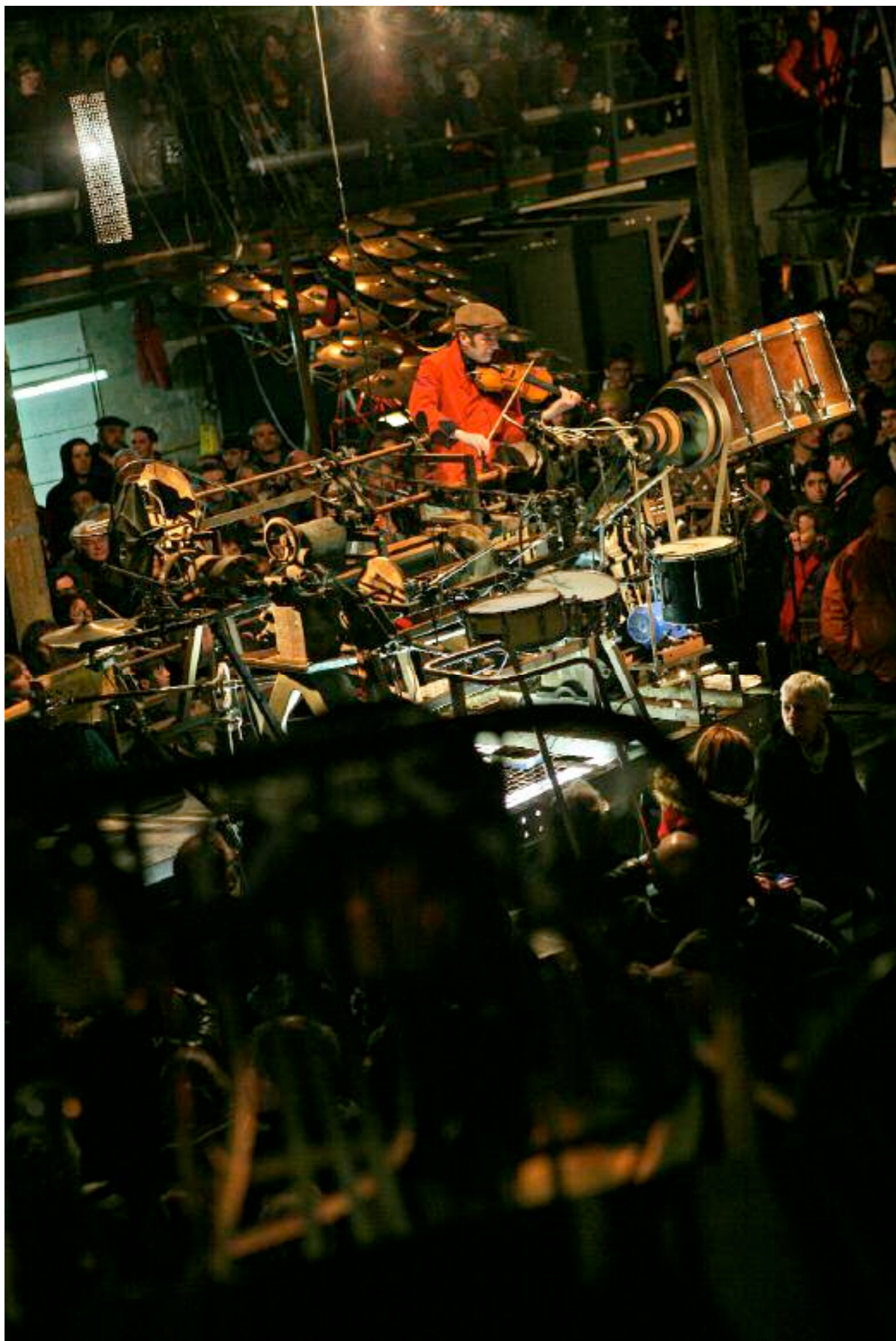
Libertés de séjour
samedi 19 mars 2011
à 12h52, au Channel
*Les petites propositions
du matin*
Compagnie La Machine



Libertés de séjour
samedi 12 mars 2011
à 10h07, au Channel
*Les conférences
de François Delarozière*
Compagnie La Machine



Libertés de séjour
vendredi 18 mars 2011
à 15h25, au Channel
Les répétitions de la symphonie
Compagnie La Machine

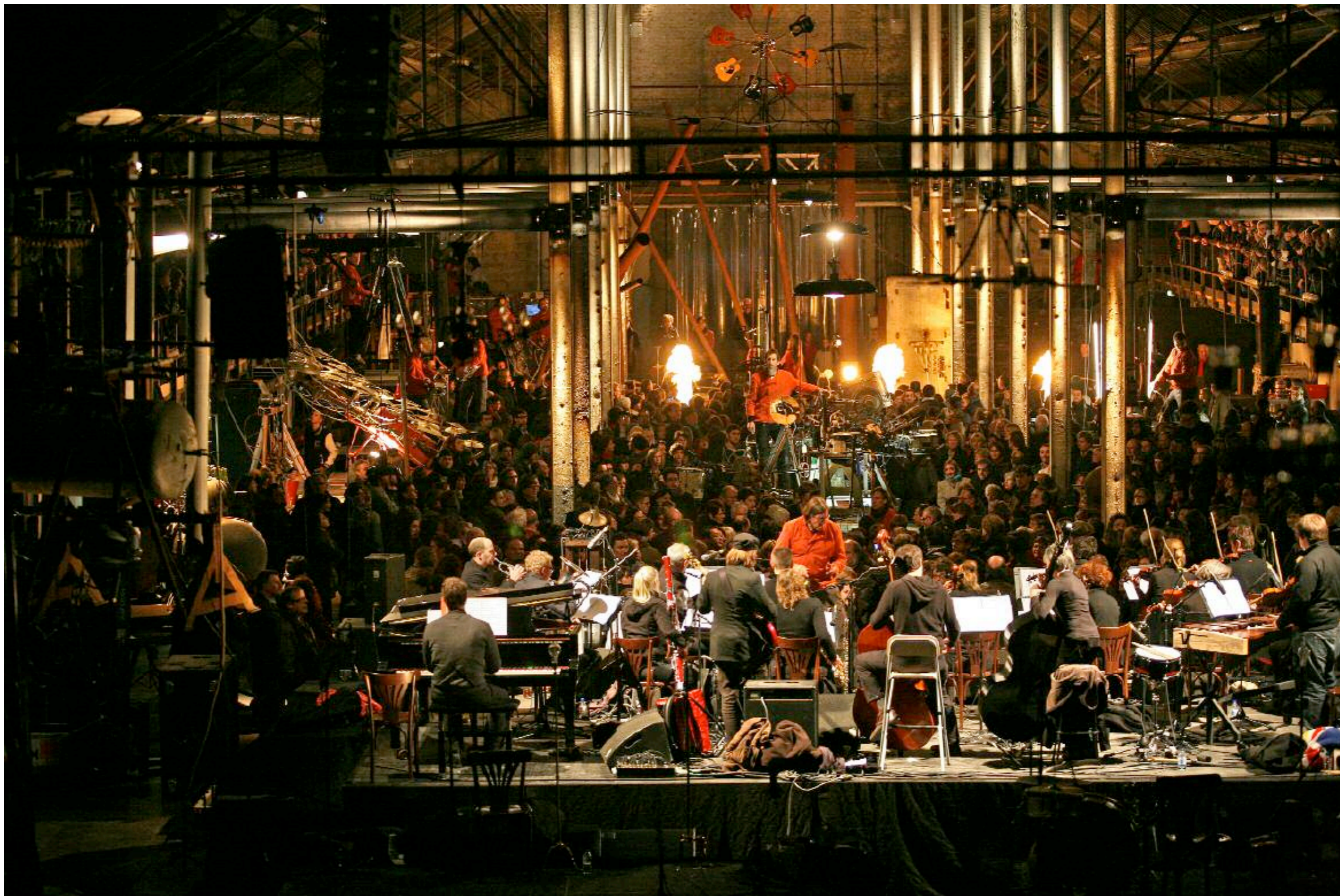


Libertés de séjour
samedi 19 mars 2011
à 22h09, au Channel
La symphonie mécanique
Compagnie La Machine



Libertés de séjour
vendredi 18 mars 2011
à 15h52, au Channel
*Les répétitions
de la symphonie*
Compagnie La Machine

Libertés de séjour
samedi 19 mars 2011
à 22h48, au Channel
La symphonie mécanique
Compagnie La Machine





Libertés de séjour
vendredi 18 mars 2011
à 19h01, au Channel
*Le réveil du soir
de l'invitée*
Compagnie La Machine



Libertés de séjour
vendredi 25 mars 2011
à 19h25, au Channel
*Le réveil du soir
de l'invitée*
Compagnie La Machine



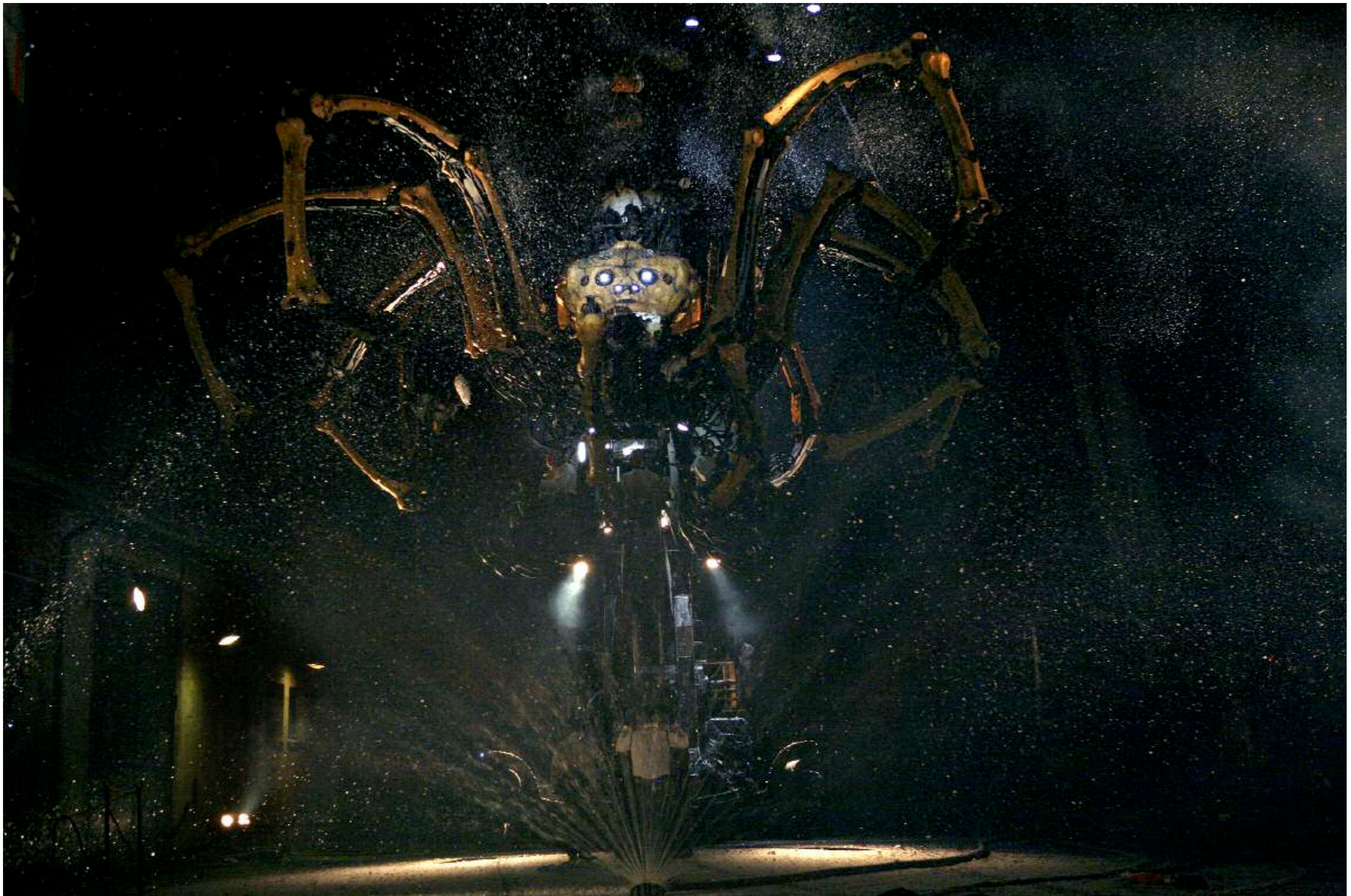
Libertés de séjour
vendredi 11 mars 2011
à 19h30, au Channel
Apparition de l'invitée
Compagnie La Machine



Libertés de séjour
samedi 26 mars 2011
à 20h16, au Channel
Les dernières vibrations
Compagnie La Machine

Libertés de séjour
samedi 26 mars 2011
à 20h37, au Channel
Les dernières vibrations
Compagnie La Machine





Libertés de séjour
samedi 26 mars 2011
à 21h49, au Channel
Les dernières vibrations
Compagnie La Machine



Décembre 2009

Feux d'hiver

Manifestation artistique, festive et populaire du dimanche 27 au jeudi 31

avec

Lueurs et chuchotements
Anne Conti

Pa Villon
Anne de Sterk et David Rolland

Le soir des monstres
Monstre(s) - Étienne Saglio

L'atelier d'Ana
GdRA

L'oiseau bleu
Arnaud Aymard

Ça va pas se faire tout seul!
Les Cousins

Pommes d'amour et flocons de fête
Pierre De Mecquenem, La Machine
Marie-Josée Ordener, les grandes Tables du Channel

Flammes
Pierre De Mecquenem, La Machine

Résonateurs
Thierry Loridant, La Machine

Embrasement du belvédère
Pierre De Mecquenem, La Machine

Télé Moustic'
Théâtre Group'

Carte blanche à Loïc Lantoine
Loïc Lantoine et ses invités

Paco chante la paix
Arnaud Aymard

Les 1800 dernières secondes
David Rolland

Un feu dans chaque main

Le feu d'artifice et le bouquet final
Pierre De Mecquenem
et Thierry Loridant, La Machine

Eh bien dansons, maintenant!
Wazlax

Fanfare Sonar

Feromil

Massage des mains
Jérémy Charavel

Puce moment
Pénélope Michel et Nicolas Devos

Le chapiteau des jonglages
La maison des jonglages

Girouette, Vincent de Lavenère
Croktapom', Toi d'abord
Bal à balles... musette, Baladeu'x
Ready!, Pol & Freddy
Sans titre, Franck Ténot

L'art pour lard, Nathan Israël
Happy GioM, Yannick Javaudin
Les raquettes de la balle, Dom-Dom
Rosie Rose live show, Karen Bourre
Circuits fermés, deFracto
Pigeon, why do you scare me?, Stefan Sing
Duo: Jérôme Thomas invite Jean-François Baéz, compagnie Jérôme Thomas

Welcome to my head, Kerol
Fausse notes et chutes de balles, compagnie Adrien M

Janvier 2010

Làng Tôi - Mon village
Nouveau cirque du Vietnam
Mardi 19 et mercredi 20 à 20h30

Les brigades
Jeudi 28
à 18h30, La brigade des lecteurs
à 20h, La brigade d'amateurs

Gilles
Groupe Rictus
Dimanche 31 à 16h

Février 2010

...Du vent
Bernard Sultan, L'emporte pièces
Mercredi 3 à 16h

Planetarium, ouzbek II
Rodolphe Burger
Vendredi 5 à 20h30

Va où
Compagnie Robinson
Mercredi 24 à 16h et 17h30

Les brigades
Jeudi 25
à 18h30, La brigade des lecteurs
à 20h, La brigade d'amateurs

Nougaro, électro(n) libre
Lulu
Samedi 27 à 20h30
dimanche 28 à 16h

Mars 2010

Libertés de séjour
Manifestation artistique, humaine
et inattendue
2 rien merci
Du samedi 6 au samedi 27

Le p'tit cirque à bretelles
2 rien merci

Moulin cabot
2 rien merci

Gramoulinophone
2 rien merci

Moulinoscope
2 rien merci

Monofocus
2 rien merci

DJ Gramophone
Mathieu Ogier

Thomas Bonvalet

El Kerfi Marcel

De Kift

MonoMix

La caravane baleine
Laurent Cadilhac

Dynamic Mozart Tuyau
2 rien merci

Concert de cloches
El Kerfi Marcel

Un cirque tout juste
Circo aereo

J'ai mis une jupe
Claudia Nottale

Source
Tricyclique Dol

Ha ha ha
Okidok

La ménagerie mécanique
O.p.U.S.

Motobécane
Compagnie Macartan

Ailleurs
Jean-Georges Tartar(e)

Le jardin
Atelier Lefeuvre André

Devoris causa
Escarlata Circus

L'instant CroXel
O.p.U.S.

Chez Cocotte
Compagnie Carabosse

Le parfum des pneus
Compagnie Jeanne Simone

Le fondouk bab el Channel

Jan Rok Achard

Le blog d'Yffic

La caravane argentine
Tshi, Soizic Kaltex, Jean-Pierre Estournet, Abdoul Aziz Soumaïla

Chez Momette
Les pilleurs d'épaves

L'atelier de Monsieur Rouille et sa caravane baleine
Laurent Cadilhac

Kerfi

Le boudoir forain de Rafystole

Les Iorgnographes
Collectif Chromatron,
Frédéric Fivaz, Laurent Perret

Aurélien Bouvier, alias Youri

L'agence Tartar(e)
Jean-Georges Tartar(e)

Les mets et les mots

Duo Alexandre Gauthier et Jean-Marie Songy, directeur du festival d'Aurillac

Les charmes de la bière et les dangers du fromage
Jérôme Rebetez
et Jacques Bourdeaux

Les films

Babel Caucase
de Mylène Sauloy

Crazy cinématographe
Édition Filmmuseum

L'enfance du cinéma
Lobsters films

Cheminement
d'Antoine Page

Clowns sans frontières, mission en Birmanie
de Bastien Paquier

Maroc du Sud
de Soizic et Willy Kaltex

Middle of the moment
de Werner Penzel
et Nicolas Humbert

L'appel du voyage

Concert intime
Mazalda

T'as d' beaux yeux tu sais Carabosse
L'illustre famille Burattini

Le parfum des pneus
Compagnie Jeanne Simone

Orchestre itinérant
Mazalda

La nuit promet d'être belle
Mazalda, Carabosse, L'illustre
famille Burattini, 2 rien merci



Avril 2010

Cinématique de la chute
Adrien Mondot
Vendredi 2 à 20h30

Impromptu
Dimanche 25 à 16h

La balle rouge & quatuor
Franck Jublot
Mercredi 28 à 16h

Les brigades
Jeudi 29
à 18h30, La brigade des lecteurs
à 20h, La brigade d'amateurs

Mai 2010

L'idéal club
26 000 couverts
Mercredi 5 à 20h30

Les brigades
Jeudi 27
à 18h30, La brigade des lecteurs
à 20h, La brigade d'amateurs

Les étincelles des ateliers
Restitution d'ateliers
Samedi 29

Impromptu
Dimanche 30 à 16h

Juin 2010

Uccellini
Skappa!
Mercredi 9 à 16h

Faites de la musique
Lundi 21 à partir de 18h

Les brigades
Jeudi 24
à 18h30, La brigade des lecteurs
à 20h, La brigade d'amateurs

Impromptu
Dimanche 27 à 16h

Août 2010

Faim d'été
Journée artistique,
festive et populaire
Dimanche 29

Shake that
ShakeThat

Gourmandisiaque
Théâtre de l'unité

El Niño Costrini
El mundo Costrini

Transports exceptionnels
Beau geste, Dominique Boivin

La fausse d'orchestre
La fausse compagnie

Madame Chapeau

Passage désemboîté
Les apostrophés

Circuit D, visites guidées
Delices dada

La grosse collection

Chansons de geste

**Voyage en bordure du bord
du bout du monde**
Les trois points de suspension

Les grooms

bOOmfanfare

Fanfaronne the rock

Dynamic Mozart Tuyau

Les portes de nos mondes
Théâtre du voyage intérieur,
Léa Dant

Le marché

Artisans du monde
Francine Berthe
Chênelet et Terre d'Opale
La ferme de la grande porte
La ferme de Saint Pô
Sébastien Guelton
La librairie du Channel
Le panier de la mer
Le chèvre Marie
Les blés de Ferquent
Guy Louf
Projet café
Slow food
Wellouëj
et
Les grandes Tables du Channel

Septembre 2010

Après-midi de rentrée
Dimanche 26

à partir de 12h
Le temps du repas

à 14h30

Le temps de la rencontre
Anne Conti, Claire Dancoisne,
Martine Laval, Peter De Bie,
François Delarozière
et René des Cousins

à 17h

Ch'ti lyrics ou *la ballade
des sœurs Vandekaestecker*
Compagnie On Off

Octobre 2010

Cucinema
Laika, Peter De Bie
et Circo ripopolo
Mardi 5, mercredi 6,
jeudi 7 et vendredi 8 à 20h30
samedi 9 à 19h30
dimanche 10 à 12h30

Spartacus
Théâtre La Licorne,
Claire Dancoisne
Jeudi 14 et vendredi 15 à 20h30
samedi 16 à 15h et 19h30
dimanche 17 à 17h

Christophe
Vendredi 22 à 20h30

Dimanche polar
Millénium, tome 1, Stieg Larsson,
Antoine Lemaire
Dimanche 24 à 17h

Novembre 2010

Shillelagh
Samedi 6 à 20h30

Réalité non ordinaire
Scorpène
Mardi 9 et mercredi 10 à 20h30
jeudi 11 à 17h

Solo
DCA, Philippe Decouflé
Vendredi 12 à 20h30
samedi 13 à 19h30

Grain
Ensemble FA7
Mercredi 17 à 11h et 16h

Meredith Monk
Samedi 20 à 19h30

Donc
Jean-Yves Picq, Anne Conti
Dimanche 21 à 17h

Comida alemana
Thomas Bernhard, Cristián Plana
Vendredi 26 à 20h30
samedi 27 à 19h30
dimanche 28 à 17h

Tia and the patient wolves
Beautiful swamp blues festival
Dimanche 28 à 15h

Décembre 2010

Infiniment là
In extremis, Anne Conti
Vendredi 3 à 20h30
samedi 4 à 19h30

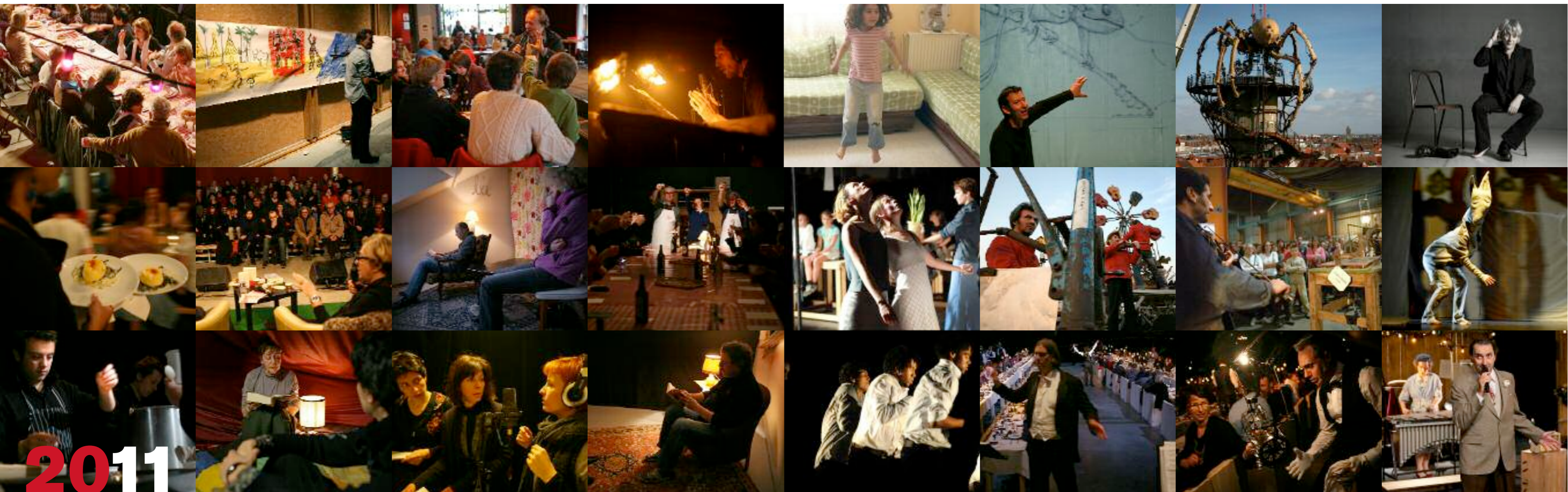
Parcours magique
Compagnie 14:20, Raphaël
Navarro et Clément Debaillieu
Vendredi 10 à 20h30
samedi 11 à 19h30

Les duos d'Alexandre Gauthier
Mardi 14 à 20h

Hulul
Théâtre du papyrus
Mercredi 15 à 11h et 16h
samedi 18 à 17h

Et un, et deux, et trois Cousins
Les Cousins, Les encombrants
Vendredi 17 à 20h30
samedi 18 à 19h30
dimanche 19 à 17h

**Repas de la Saint-Sylvestre
par les grandes Tables
du Channel**
Vendredi 31 à 20h



2011

Janvier 2011

Les vœux du Channel
Samedi 15 à 19h30

Entre les lignes

1^{re} édition
Du vendredi 21 au dimanche 23

Le plaisir de lire

Alain Serres, François Place,
Laurent Corvaisier

Les murs ont des visages
Laurent Corvaisier

Entrez en matière

Javier Cercas, Danièle Sallenave

Quartier livre

En collaboration avec
la médiathèque de Calais

Ce qu'ils ont à nous dire

Edwige Chirouter

En joute

Pierre Autin-Grenier,
Franz Bartelt

Tête-à-tête

Avec une trentaine de lecteurs
passionnés
Mise en lecture par Didier Ruiz

Dites-le avec des fleurs

François Morel, Antoine Sahler,
Martin Jarrie

Caro diario

Teatro delle ariette

Le goût à la page

Alain Serres

Seule dans ma peau d'âne

Compagnie Hippolyte
a mal au cœur

L'histoire se dessine

Fred Bernard, *L'homme bon*
François Place, *Le prince bégayant*
Louise-Marie Cumont, *Maisons
de rêves*

À plus d'un titre

Pierre Autin-Grenier, Franz Bartelt,
Fred Bernard, François Place,
Martine Laval, Laurent Corvaisier

Al dente

Alessandro Perissinotto,
Roberto Ferrucci

Il est temps d'écrire

Pierre Jourde, Nicos
Panayotopoulos

Je plante un mot, il pousse

un zèbre
Alain Serres

Pleins et déliés

Patrice Junius

Fantazio eastern spaghetti

Fantazio et Francesco Pastacaldi

Noir c'est noir

Éloge de la pièce manquante,
Antoine Bello, par Maxence
Vandevelde

L'immense obscurité de la mort,
Massimo Carlotto, par Didier Ruiz
La peau froide, Albert Sánchez
Piñol par Anne Conti

Orages ordinaires, de William
Boyd, par Maxence Vandevelde

La mort des bois, Brigitte Aubert,
par Anne Conti

L'homme à l'oreille croquée,
Jean-Bernard Pouy, par Didier Ruiz

Braquage

Compagnie Bakélite
Mercredi 26 à 16h et 20h30
Samedi 29 à 17h

Sin sangre

Alessandro Baricco,
Compagnie Teatrocinema
Samedi 29 à 19h30

Dimanche polar

La cinquième femme,
Henning Mankell, Christophe Piret
Dimanche 30 à 17h

Février 2011

Nour

GdRA
Vendredi 4 à 20h30
samedi 5 à 19h30

Et maintenant

Laika et Inti
Mercredi 9 à 16h
samedi 12 et dimanche 13 à 17h

Correria et Agwa

Compagnie Käfig,
Mourad Merzouki
Vendredi 18 à 20h30
samedi 19 à 19h30

Mars 2011

Libertés de séjour

4^e édition
La Machine,
François Delarozière
Du samedi 12 au samedi 26

Le labo

Le premier mouvement
de l'invitée

Les réveils du soir

Concert avec Boogers
et Christiane F

La symphonie mécanique

L'atelier de la symphonie

Les répétitions de la symphonie

Les conférences de François
Delarozière

*Le vivant comme source
d'inspiration, le rôle du dessin
Technique, langage des matières
et savoir-faire*

*De la machine de spectacle
à la machine de ville
Projets urbains, rêver les villes
de demain, l'exemple de l'île
de Nantes*

Les petites propositions
du matin

Aubades et sérénade

La Machine fait son cinéma

Le manège, sculpture sociale
*Machines de luxe, bestiaire
mécanique*

La symphonie mécanique

Les mécaniques savantes

Live in Yokohama

Dominique Deluze

Les machines de l'île,

le grand éléphant

Benjamin Treussard,
et Nicolas Simon

Les visites architecturales

à dos d'invitée

Le dîner des petites mécaniques

avec

Le réveil du soir

Les machines à effets

La symphonie mécanique

et les adieux de l'invitée

Avril 2011

Dimanche polar

San Antonio, Frédéric Dard,
Didier Ruiz
Dimanche 10 à 17h

Arno

Vendredi 15 à 20h30

Mai 2011

La loba gardienne des mémoires

Théâtre de nuit, Aurélie Morin
Mercredi 4 à 11h et 16h

Le soir, des lions...

François Morel
Samedi 21 à 19h30

Le Channel

Adresse
173 boulevard Gambetta
à Calais

Courrier
Le Channel, scène nationale
B. P. 77
62 102 Calais cedex

Billetterie
03 21 46 77 00

Administration
03 21 46 77 10

Fax
03 21 46 77 20

Site
www.lechannel.org

Courriel
lechannel@lechannel.org

Accueil et billetterie
L'accueil est ouvert
du lundi au vendredi
de 14h à 19h
et les week-ends jours
de spectacle

Les grandes Tables du Channel
par Alexandre Gauthier

Bistrot et restaurant

Courriel
channel@lesgrandestables.com

Téléphone
03 21 35 30 11

La librairie du Channel
par Actes Sud

Librairie généraliste

Courriel
lalibrairie@lechannel.org

Téléphone
03 21 96 46 03

L'équipe du Channel

Béatrice Baldys, attachée aux relations avec le public
Marie Belleville, administratrice
Grégory Bruchet, régisseur général
André Bué, agent de maintenance
Julie Garrigue, attachée aux relations avec le public
Anne-Sophie Harlé, attachée à l'accueil
Béata Kaczynski, hôtesse d'accueil
Serge Kenney, employé de routage
Lætitia Landry, hôtesse d'accueil
Élisabeth Lonquéty, secrétaire de direction
Jean-Jacques Mansard, directeur technique
Stéphane Masset, responsable de la communication
Lena Pasqualini, secrétaire générale
Francis Peduzzi, directeur
Véronique Vanbelle, comptable
Floriane Wavrant, agent d'entretien

Avec l'aide régulière de

Jérôme Billy, régisseur lumière
Guillaume Carpentier, régisseur plateau
Frédéric Decoster, constructeur
Jerry Hiard, technicien
Caroline Le Mouée, régisseur lumière
Patricia Rougeaux, hôtesse d'accueil
Alexandre Verkarre, régisseur son










et de l'équipe d'intermittents

Vincent Boudart, Quentin Bourdon, Yves-Marie Brebion,
Dimitri Buttez, Erwann Cadoret, Ludovic Charlier, Xavier Cronie,
Jean-Philippe Dagbert, Adrien Dauvergne, Adrien Degremont,
Gautier Delhay, Alexandre Desitter, Mickaël Devlaminck, Patrice Domont,
Jean-Michel Douvrin, Alexandre Fauvel, André Flahaut, Hugues Flouret,
Benoît Hénon, Georgio Jacquemin, Bruno Lafage, Didier Lamie,
Loïc Lassalle, Clovis Legraux, Coline Lequenne, Matthieu Matringhend,
Maxime Mazouat, Pierre Millien, Mohamed Mizane, Yann Monchoux,
Rudy Monier, Frédéric Nicolas, Sébastien Olivier, Yoan Pasbecq,
Clémentine Perrot, Mickaël Pesin, Sébastien Petit, Benjamin Revillion,
Jean-Michel Roggeman, Thomas Roossens, Jonathan Sagot,
Frédéric Sintomer, Florent Teissier, Mathieu Unissart, Dominique Vignaux

Contact presse

Anne Lacombe, Zinc production
Téléphone 01 49 29 00 08
Courriel zinc.prod@wanadoo.fr

Le Channel, scène nationale de Calais est subventionné par

-  la ville de Calais,
-  la Communauté d'agglomération - Cap Calaisis Terre d'Opale,
-  le Conseil général du Pas-de-Calais,
-  le Conseil régional du Nord-Pas-de-Calais,
-  le Ministère de la culture et de la communication,
 Direction régionale des affaires culturelles du Nord-Pas-de-Calais
avec l'aide de
-  l'Union européenne: Fonds Européen de Développement Régional -
 programme INTERREG IV France-Wallonie-Vlaanderen,
-  l'Office National de Diffusion Artistique

Directeur de la publication
Francis Peduzzi

Les cahiers du Channel
Jean-Christophe Planche

Coordination
Stéphane Masset

Conception graphique
Patrice Junius,
Alternatives théâtrales

Reportages photographiques
Michel Vanden Eeckhoudt,
agence Vu



Impression
Geers Offset, Gand

Composé en Frutiger, Bodoni
et Akzidenz Grotesk

Nous remercions tous ceux
qui, de près ou de loin,
connus ou inconnus,
nous adressent leurs
encouragements et signes
de reconnaissance.
Ils nous aident à avancer.

Cette brochure a été tirée
à 3500 exemplaires

Dépôt légal
septembre 2011

Licence d'entrepreneur
de spectacles n° 136 966

La tentation messianique me paraît être d'une grande prétention.

L'idée d'une population qui serait en manque de culture,
qu'il s'agirait de gaver, n'est pas la mienne.

Mon ambition n'est rien d'autre que de réfléchir à l'art de présenter l'art,
en espérant que cela génère
une rencontre,
du plaisir,
des petits bonheurs,
du vivre ensemble,
des curiosités aiguës,
de l'appétit,

dans une logique différente de celle des rapports marchands.

Francis Peduzzi,
Les cahiers du Channel, n° 33,
mars 2008

Je crois aussi que des spectacles qui défendent des valeurs fortes comme la tolérance, l'amour, la beauté, la poésie ou le rêve peuvent être des ouvertures. Il faut sans doute aussi créer un beau théâtre pour changer la politique.

Jean-Claude Gallotta,
chorégraphe
Les cahiers du Channel,
n° 10, janvier 2004

