



La rénovation du site dévolu à la scène nationale a imprégné le parcours de nos dernières années. Cette brochure est d'abord le témoignage de ce temps délicieux, nourri et passionnant. Elle fait trace du passé récent. Ainsi, elle porte témoignage du chantier, acte artistique et culturel, de la dernière édition des *Jours de fête*, de l'inauguration du nouveau Channel et des premiers *Feux d'hiver* dans notre nouveau terrain de jeu. Mais tout acte de mémoire ne prend véritablement sens que lorsqu'il est germe de l'avenir. Dans les interstices du reportage photographique, comme une respiration, nous y glissons cinq mots qui impriment notre propre réflexion, les questionnements et la substance d'une aventure qu'il reste à écrire. Au hasard des pages et des lignes, à chacun d'y percevoir et déceler une parcelle de ce que nous sommes, à chacun d'y puiser, d'y faire son propre voyage. Le nôtre recommence dans un lieu que nous donnons à lire ci-contre à travers le discours prononcé lors du moment inaugural. Parce que notre avenir, c'est maintenant.

Et, bien évidemment,
c'est ici.
Ici, Calais
et ce nouveau Channel.
Il y a tant à faire.
Ce n'est pas tout à fait
le début,
mais cela reste
un combat.

Francis Peduzzi

Nouvelles

vies

Discours inaugural
lu le samedi 1^{er} décembre 2007

Je voudrais tenter de définir ce lieu.

Ce lieu est, avant tout, pour moi, un acte de liberté.

Avant même d'exister, c'est un acte de liberté.

C'est l'acte de liberté d'un maire qui, défiant tous les usages, nous a délégué la responsabilité de sa conception, dans une confiance absolue et totale. C'est l'acte de liberté d'une équipe d'architectes qui sait interroger les pratiques usuelles de son art et qui affiche une simplicité, une intelligence, une singularité, un geste, affranchis de toutes les pesanteurs.

C'est notre propre acte de liberté, nous qui avons décrété que nous ne ferions pas un théâtre de plus, mais un lieu de vie.

La manière dont les choses naissent détermine pour une grande part ce qu'elles seront. Le partage de cet acte de liberté est donc, à mes yeux, un signe plutôt encourageant. Parce que c'est bien évidemment un espace de liberté que nous inaugurons aujourd'hui. C'est ainsi que nous le voyons, le concevons et le revendiquons.

C'est un espace de liberté pour les artistes. Pas seulement parce que l'on peut y dormir, que l'on peut y manger, que l'on peut y travailler.

C'est un espace de liberté parce que nous avons voulu un lieu non figé, un lieu du mouvement et en mouvement, un lieu où il est pratiquement possible de tout faire. Ce lieu est un appel à l'imaginaire.

Le dialogue que nous engageons aujourd'hui avec ces murs, ces espaces extérieurs et intérieurs est infini, inépuisable, exaltant.

C'est un espace de liberté pour tout un chacun. C'est un lieu sans gêne*. C'est une invitation. C'est un lieu enjoué, généreux, ouvert sur le monde. Il propose plus qu'il n'impose. Il s'offre plus qu'il ne demande. C'est un lieu qui voudrait remettre l'envie, le désir, le plaisir au cœur de la cité, comme un grand bras d'honneur à la machine inégalitaire.

C'est un lieu qui proclame le rêve général.

Dit autrement, c'est un lieu qui voudrait *réenchanter* le monde.

Ça sert à ça la culture, nous aider à vivre, individuellement et collectivement. Vivre ensemble. C'est donc un lieu naïf et utopique.

C'est cela que nous appelons un espace de liberté.

Un jour, François Delarozière m'a appelé pour me demander de réfléchir à ce qui pourrait être écrit tout en haut de la façade de l'auberge. J'ai proposé *entrez libre*. Avec une petite subtilité, *entrez* s'écrivant avec e-z à la fin. Et puis les aléas du chantier ont fait que la marquise, c'est le nom de l'abri au-dessus du balcon, au lieu d'être en verre et jouer la transparence, est en bois et en zinc. Le résultat est que cet *entrez libre* ne se laisse plus voir aisément, le meilleur et pratiquement seul endroit étant la plate-forme haute du belvédère. J'avoue que cet épisode m'a énormément contrarié et qu'il fut tout un temps où je me disais que, finalement, cette inscription était devenue inutile.

Maintenant, je me dis, donc je vous dis, que c'est très bien ainsi. C'est très bien parce qu'il faut donc désormais escalader cent vingt-deux marches. Et il y a peut-être là une justesse. La liberté, ça se mérite. Il faut aller la chercher, se mettre à la hauteur, en être digne. La liberté, c'est d'abord le combat de soi-même contre soi-même. Jamais totalement acquise, toujours à conquérir. Elle est étrangère à toute paresse, à toute lâcheté. La liberté, celle de l'esprit, est beaucoup plus exigeante et fatigante que le prêt à penser. Mais elle est aussi beaucoup plus féconde.

La liberté a partie liée avec l'humanité, la vie et c'est précisément ainsi qu'a été intitulé ce projet. **La vie.**

Bientôt, vous allez parcourir et découvrir l'endroit. Dans le projet initial, j'avais écrit que nous souhaitions *un lieu pour des aventures insoupçonnées et insoupçonnables; un lieu qui incite à la promenade; un lieu qui invite à la rêverie; un lieu qui ouvre les bras; un lieu qui marie les plaisirs; un lieu de l'imaginaire; un lieu de la résolution permanente;* un lieu où la vie déborde. Cela reste notre grille de lecture.

Vous avez maintenant, dans quelques minutes, la liberté d'en juger. Évidemment. Je terminerai à la manière de Loïc Julienne qui, lorsqu'il m'envoie des petites notes, en lieu et place de ces formules usées et habituelles que l'on ne remarque même plus, les conclut par ces mots:

vivement la liberté. **Vivement la liberté.**

* Nuance de l'accentuation:
il n'est pas écrit *sans gêne*.

ÉCLOSION

Exister, c'est éclore à soi-même.

En tant que lieu de vie poétique,
c'est-à-dire, un lieu qui ancre sa réflexion
avant et au-delà de la question réductrice
d'un lieu de spectacle,

nous n'inviterons jamais
les gens au spectacle,
nous les inscrirons dans une histoire
beaucoup plus ample
qui concerne le site
et la vie du Channel dans son entier.

Laisser fleurir en nous l'évidence du

je ne sais pas,

l'évidence d'un doute créatif, d'un doute prometteur.

Laisser un *on ne sait quoi* venir

d'on ne sait où,

un parfum de quelque chose

qui pourrait...

Le style, c'est le nouveau (...). Il y a des inventeurs, en tennis comme ailleurs : Mac Enroe est un inventeur, c'est-à-dire un styliste, il a introduit dans le tennis des postures égyptiennes (son service) et des réflexes dostoïevskiens (*si tu passes ton temps à te cogner volontairement la tête contre les murs, la vie devient impossible*). L'histoire du sport passe par ces inventeurs, qui constituaient chaque fois l'inattendu, la nouvelle syntaxe, les mutations, et sans lesquels les progrès purement technologiques seraient restés quantitatifs, sans importance et sans intérêt.

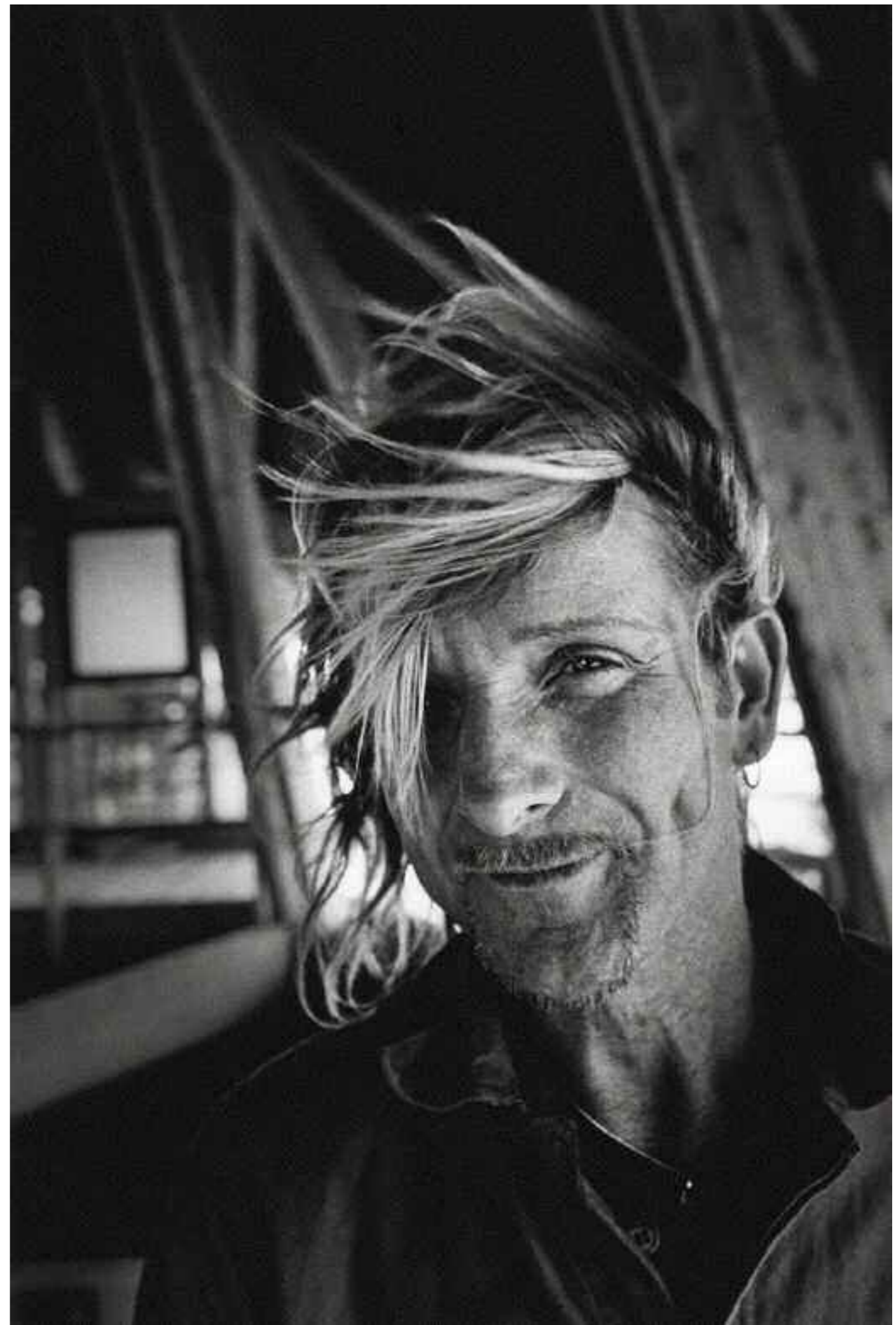
Gilles Deleuze, in *Pourparlers*

Tout aurait-il
vraiment
été dit,
tenté,
réalisé,
qu'il n'y aurait plus rien d'autre
à imaginer et à inventer,
dans la manière
de penser la vie
d'une structure culturelle,
lui écrire
son destin
et sa propre partition ?





Le chantier du Channel
Calais, mardi 9
mai 2006 à 9h58



Le chantier du Channel
Calais, jeudi 13
septembre 2007 à 15h17



Le chantier du Channel
Calais, mardi 9
mai 2006 à 10h47



Le chantier du Channel
Calais, jeudi 16
février 2006 à 15h23



Scène de chantier, le Passager

Le chantier du Channel
Calais, mardi 22
août 2006 à 17h05



Plan sur mur

Le chantier du Channel
Calais, jeudi 16
février 2006 à 8h37



Le chantier du Channel
Calais, mardi 9
mai 2006 à 9h33

LE(S)ENS

Savoir et saveur
ont même racine,
ils viennent du latin *sapere*
qui signifie
avoir du goût,
et aussi,
exhaler une odeur.

Une organisation aussi aiguisée qu'harmonieuse de circonstances exceptionnelles provoquera

des émois **c h a r n e l s**

et des résonances

profondes.

L'œil toujours ouvert, en éveil, devient sec.
Un œil sec verrait peut-être tout, mais il regarderait mal.
Pour bien regarder, il nous faut toutes nos larmes.

Georges Didi-Huberman in *Ninfa moderna*

On ne s'improvise pas créateur d'étonnement,
de surprise, de déconcertement, etc. L'artiste est celui
qui est capable de faire sensation. Ce qui ne veut pas dire
faire du sensationnel, à la façon de nos saltimbanques
de télévision, mais, au sens fort du terme, faire passer
des analyses dans l'ordre de la sensation, qui, en tant
que telle, est de nature à toucher la sensibilité, à émouvoir.

Pierre Bourdieu, in *Libre-échange*

La culture,
l'art,
s'ils ne nous aident pas
à vivre,
individuellement
et collectivement,

à quoi

servent-ils ?





La visite du sultan des Indes sur son éléphant à voyager dans le temps, Royal de Luxe

Jours de fête
Calais, samedi 30
septembre 2006 à 14h30

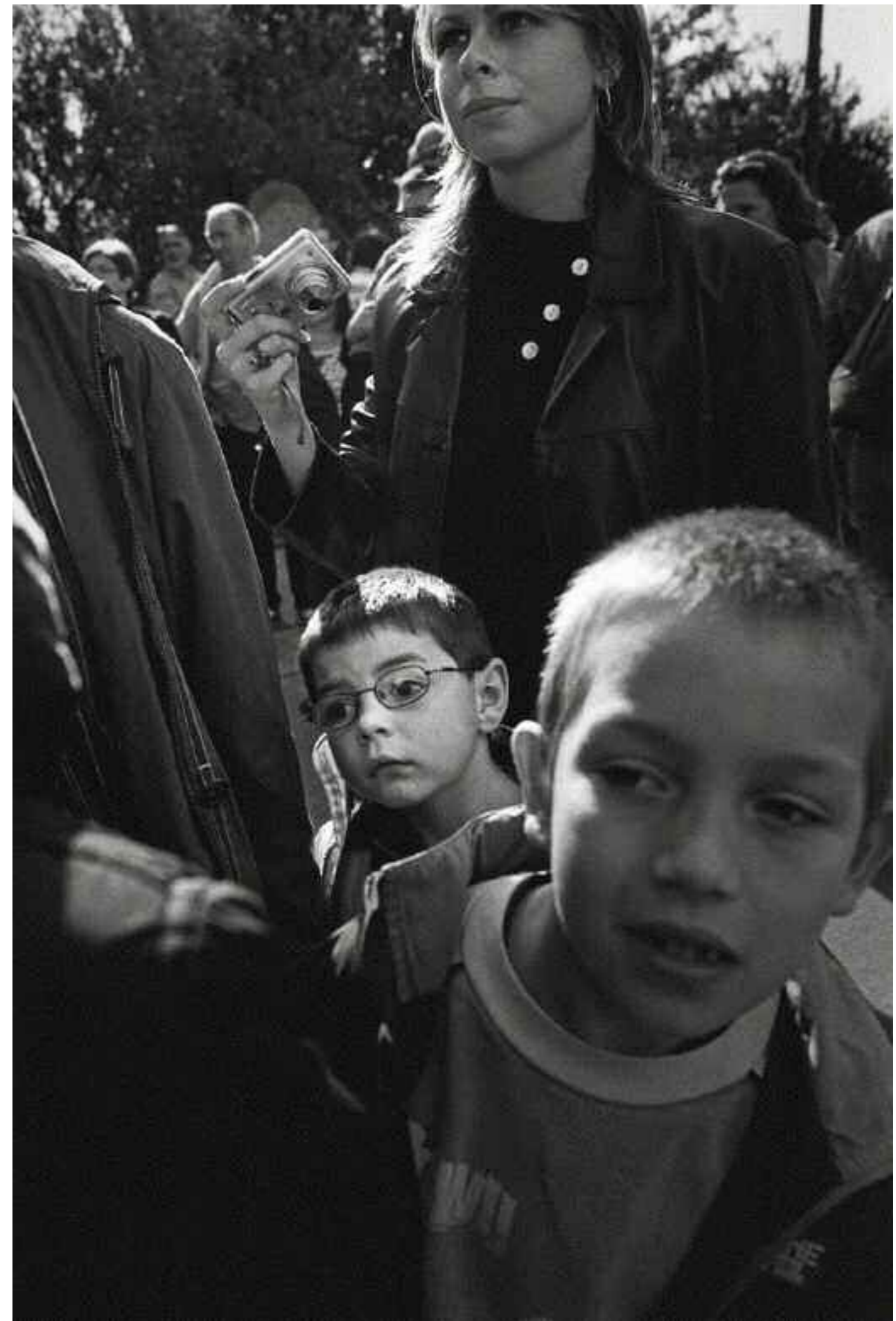


Jours de fête
Calais, samedi 30
septembre 2006 à 15h

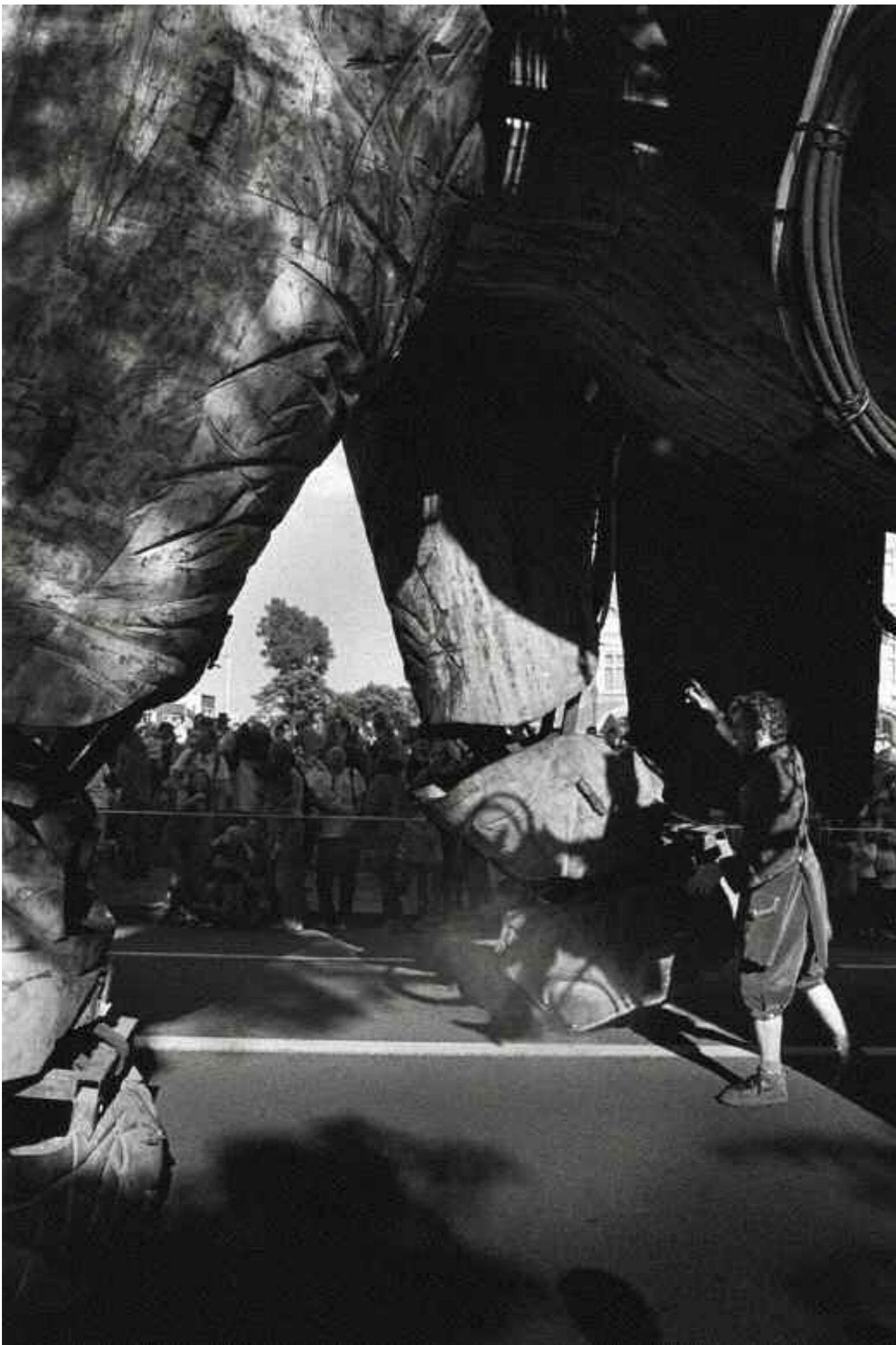
La visite du sultan des Indes sur son éléphant à voyager dans le temps, Royal de Luxe



Jours de fête
Calais, dimanche 1^{er}
octobre 2006 à 15h24



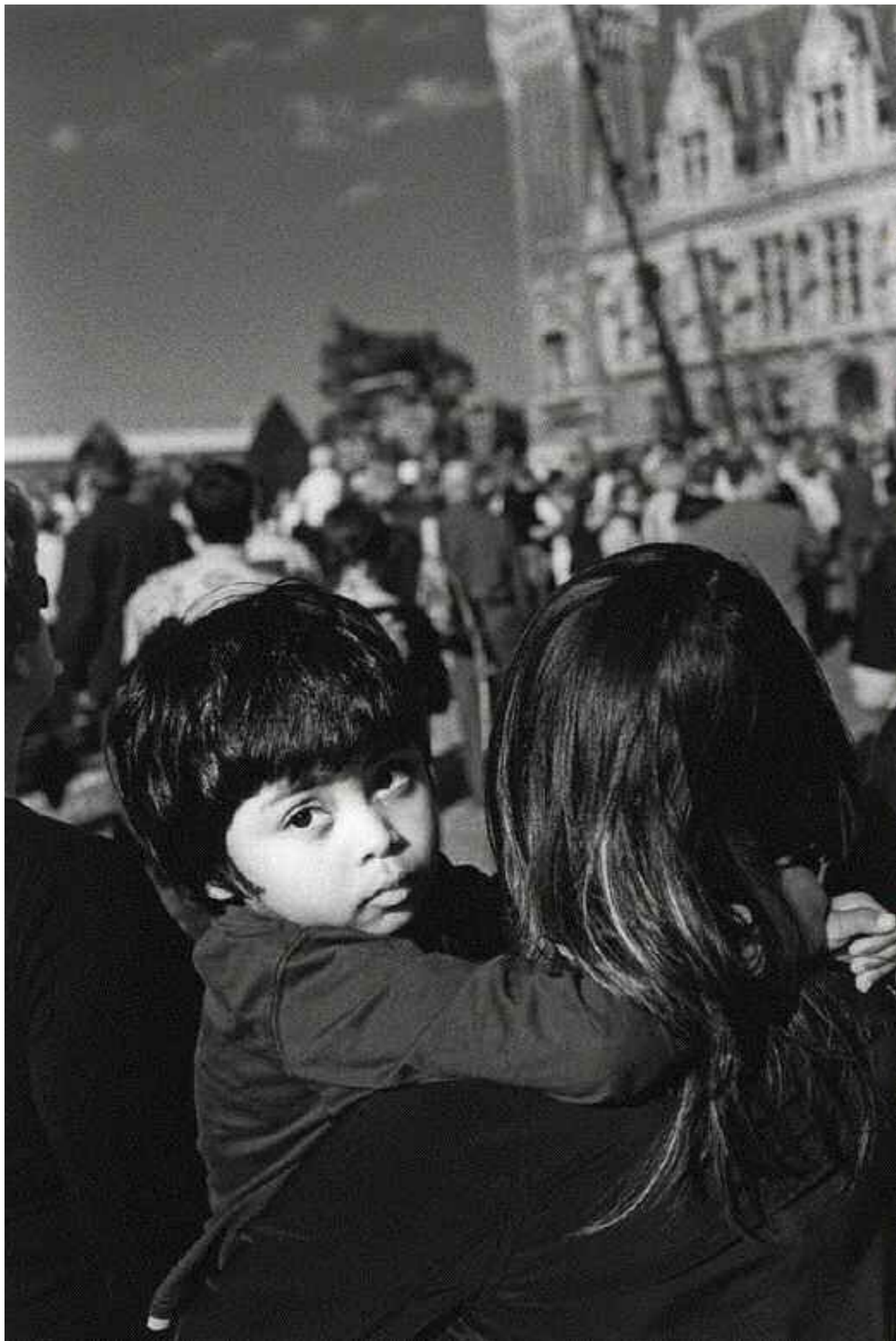
Jours de fête
Calais, dimanche 1^{er}
octobre 2006 à 15h35



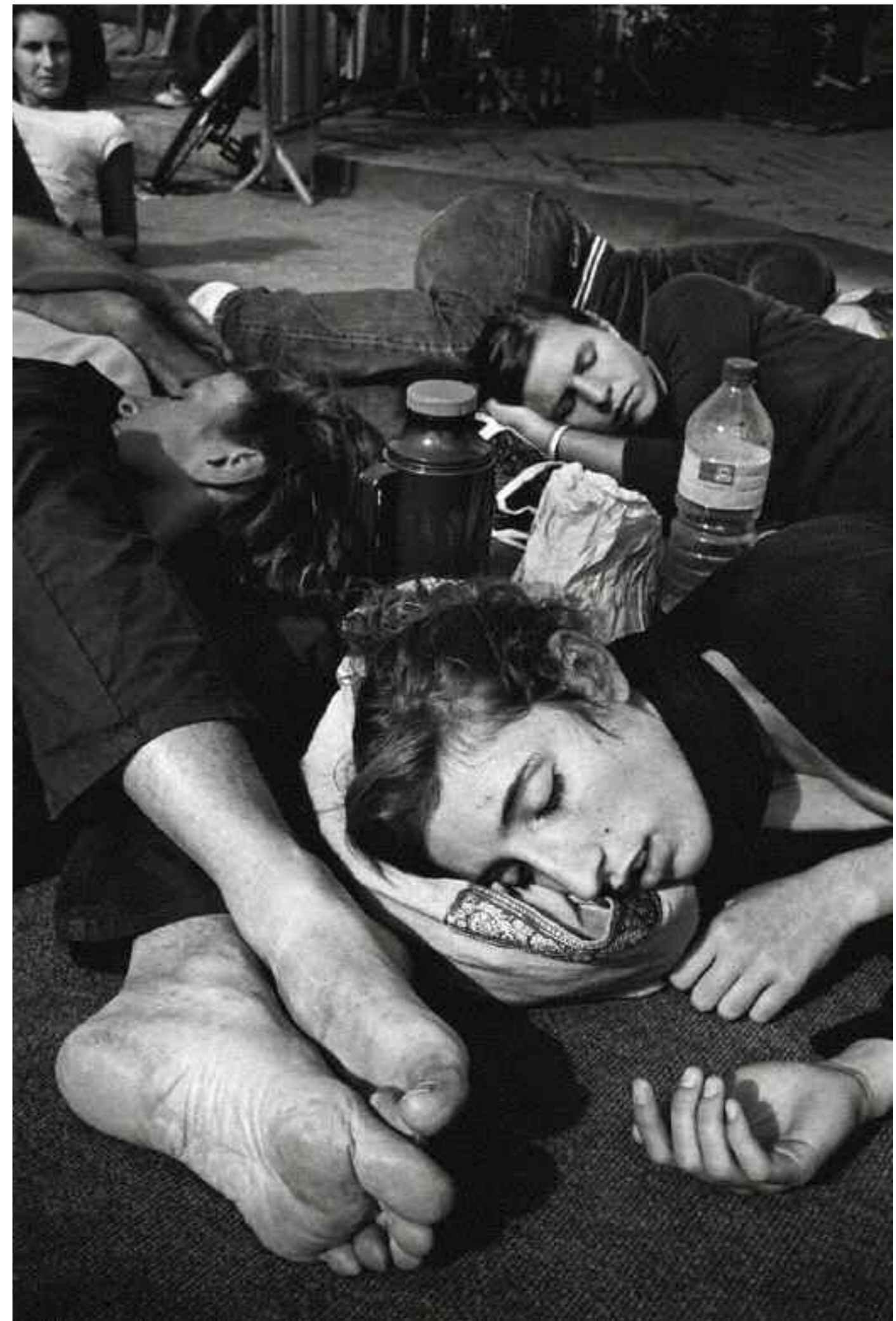
Jours de fête
Calais, dimanche 1^{er}
octobre 2006 à 14h07



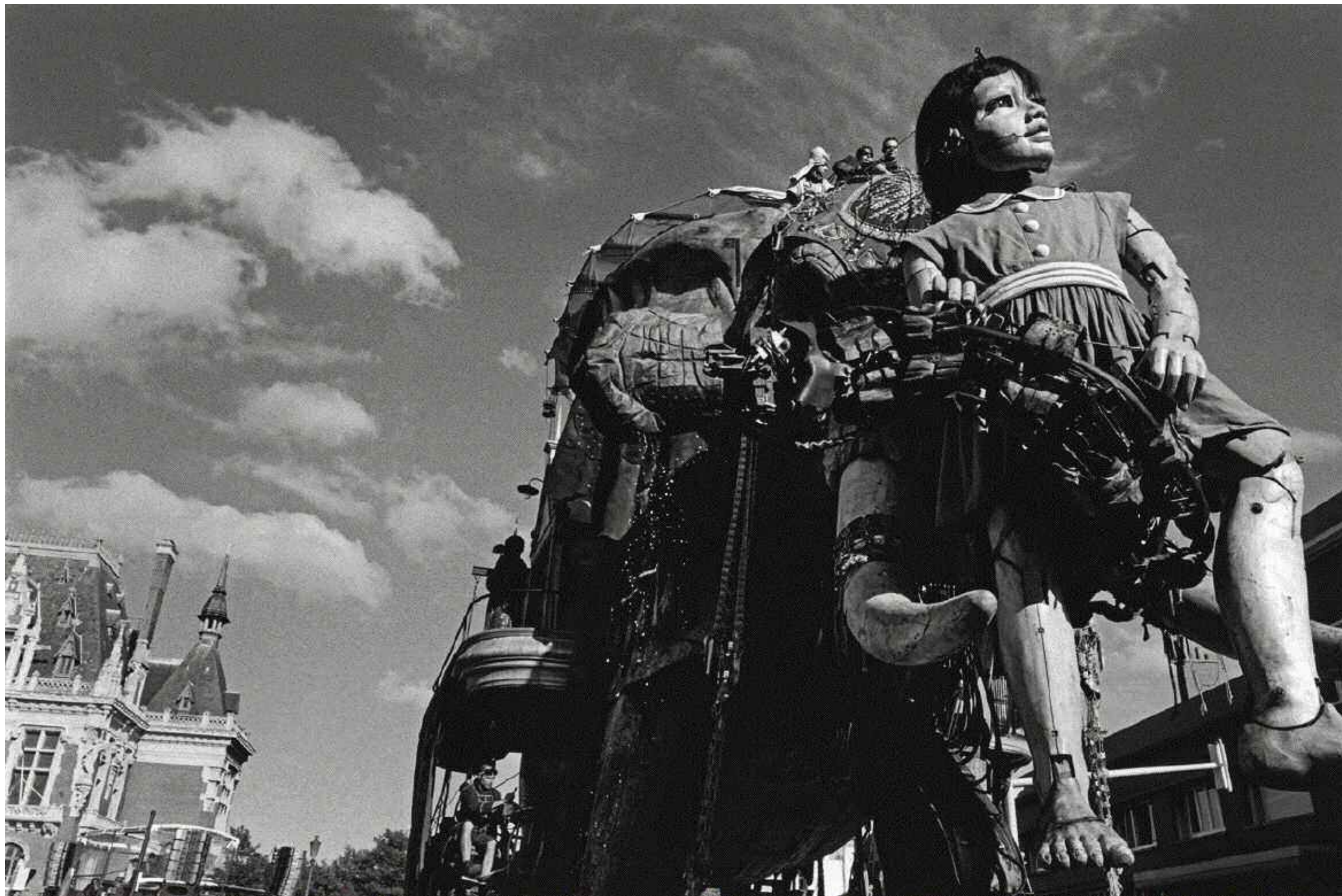
Jours de fête
Calais, samedi 29
septembre 2006 à 18h04



Jours de fête
Calais, dimanche 1^{er}
octobre 2006 à 11h12



Jours de fête
Calais, samedi 30
septembre 2006 à 13h14



Jours de fête
Calais, samedi 30
septembre 2006 à 14h15

L'HOSPITALITÉ

Et puis, à travers nos façons d'habiter dans le nouveau lieu et ailleurs, nous deviendrons des hôtes absolument insolites.

S Habiter P
 ici T A I
 et habiter L I T
 le monde,
 simultanément.
 simultanément.

Pourquoi me demander mon origine ?

Homère, in *Illiade*, chant VI

Jevousdésire : hors-d'œuvre composé de divers éléments choisis avec un grand raffinement, que le serveur fera seulement admirer tandis qu'elle se contentera de petits pains beurrés.

Chairadorée : une grande assiette faite d'un miroir brillant, au centre de laquelle seront disposées des côtelettes de poulet parfumées à l'ambre et recouvertes d'une fine couche de confiture de cerises. Elle admirera, en mangeant, son reflet dans l'assiette.

Ainsivousaimeraije : petits tubes de pâte brisée emplis de divers parfums allant de la prune au miel cuit dans du rhum, des pommes de terre macérées dans du cognac au riz sucré, etc. Sans un battement de cil, elle les mangera tous.

Superpassion : un gâteau de pâte sucrée très compacte, à la superficie duquel auront été pratiquées de petites cavités emplies d'anis, d'extrait de menthe, de rhum, de genièvre et d'Amaro.

Formule de l'aéropeintre futuriste Fillia, in *La cuisine futuriste*

La boisson que l'on sert au bar et comment on la sert, questionnement en apparence totalement anecdotique, ne requiert-il pas pourtant, lui aussi, une réflexion approfondie ?





Inauguration du Channel
Calais, samedi 1^{er}
décembre 2007 à 15h16



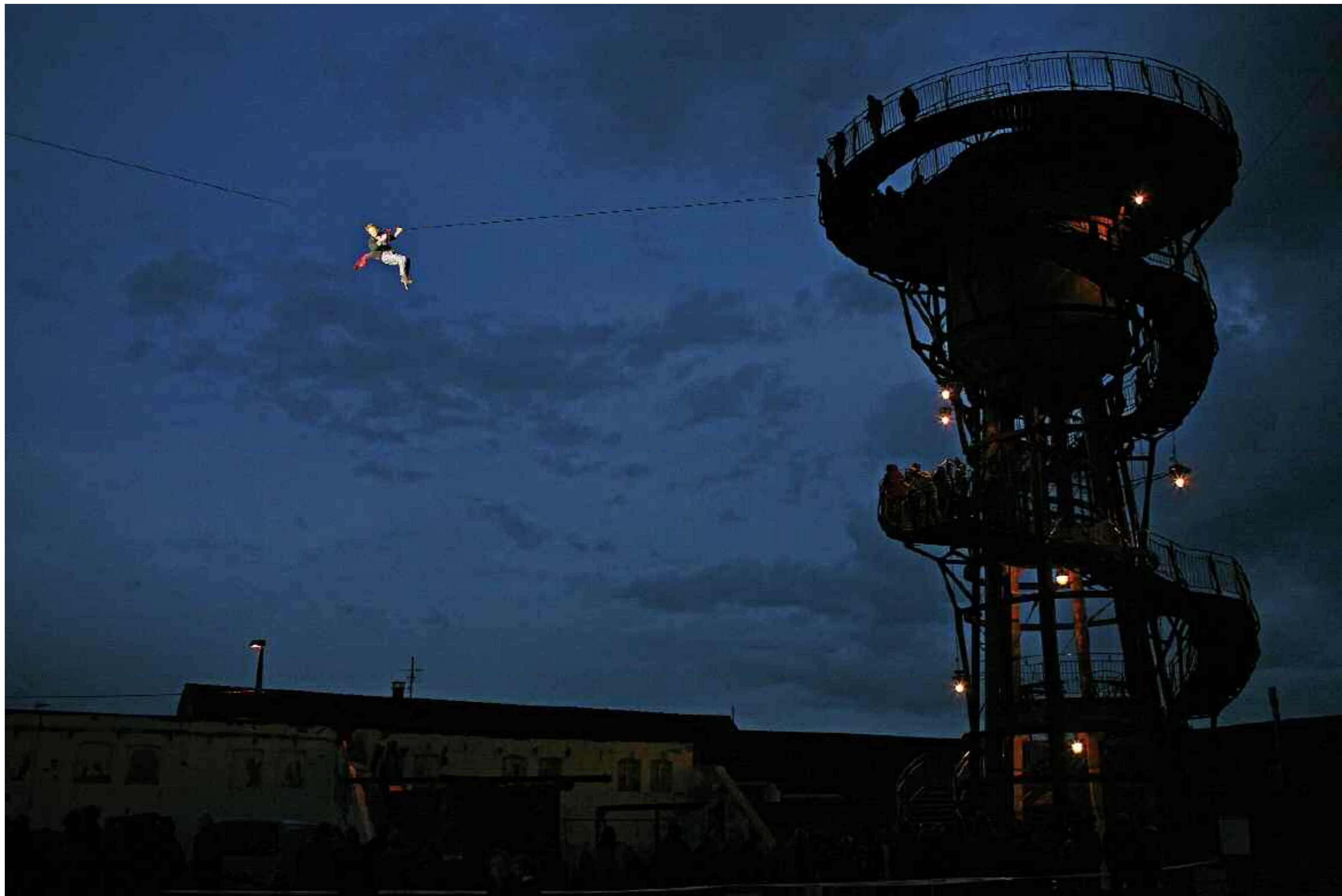
Inauguration du Channel
Calais, samedi 1^{er}
décembre 2007 à 15h26



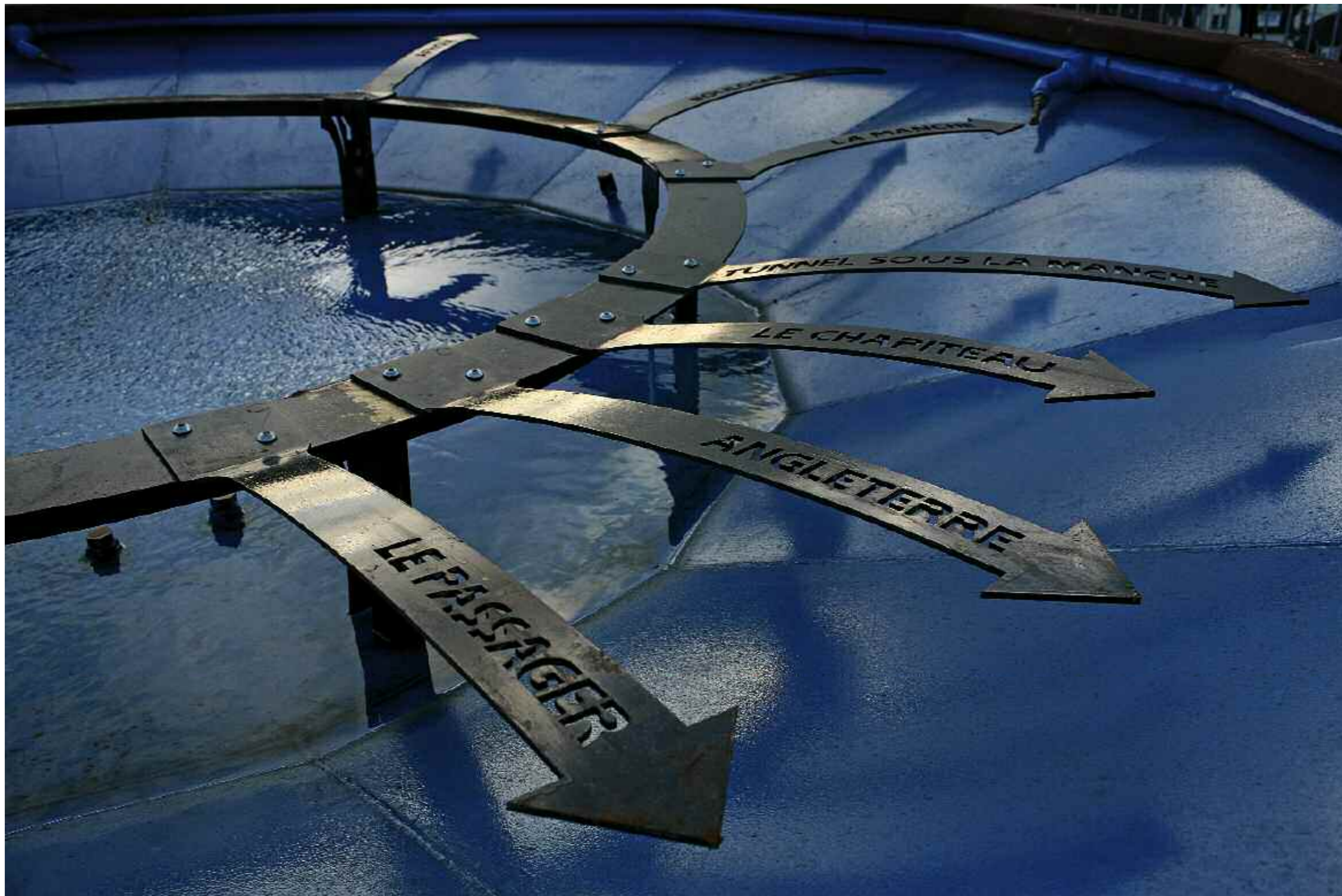
Inauguration du Channel
Calais, dimanche 2
décembre 2007 à 14h47



Inauguration du Channel
Calais, dimanche 2
décembre 2007 à 16h04



Inauguration du Channel
Calais, samedi 1^{er}
décembre 2007 à 18h09



Inauguration du Channel
Calais, samedi 1^{er}
décembre 2007 à 10h10

LA CITÉ

Nous maintenir à la verticale dans un équilibre

fragile

entre évanescence et éternité au cœur du territoire.

Nous ne nous comprendrons jamais entièrement,
mais nous pouvons faire bien plus que nous comprendre.

Novalis

Les *spaghetti* naissent à Naples, et ce n'est pas un hasard. Les *spaghetti* naissent à Naples parce que, comme la pizza, qui reproduit la simplicité des gens et le cercle du golfe de Naples, ils reproduisent la mobilité de cette ville, et tout particulièrement le comportement physique des célèbres *scugnizzi*. Qu'est-ce qu'un *scugnizzo*? C'est un petit garçon qui, comme un oiseau, ne tient jamais en place. (...) Ainsi des *spaghetti*: filiformes, fuyants, aériens, bondissants, palpitants. (...) Le *spaghetto* est mobile. Insaisissable. C'est peut-être pour cela qu'il est devenu une religion, dans le monde entier. Que cherche le monde? Tout ce qui n'est pas stagnant. Tout ce qui n'est pas en repos. Le *spaghetto* a le mouvement de la mer, non celui d'un lac. Et qui a jamais vu un plat de *spaghetti* rester immobile, comme le lit d'un étang?

Domenico Rea, in *Visite privée*

Écrire

le Channel, scène nationale
de Calais,
le Channel, scène nationale
à Calais
ou le Channel, scène nationale
pour Calais?

Calais
ou Calaisis?





Feux d'hiver
Calais, dimanche 30
décembre 2007 à 7h54



Flammes, installation de feu, Pierre de Mecquenem, La Machine

Feux d'hiver
Calais, dimanche 30
décembre 2007 à 21h32

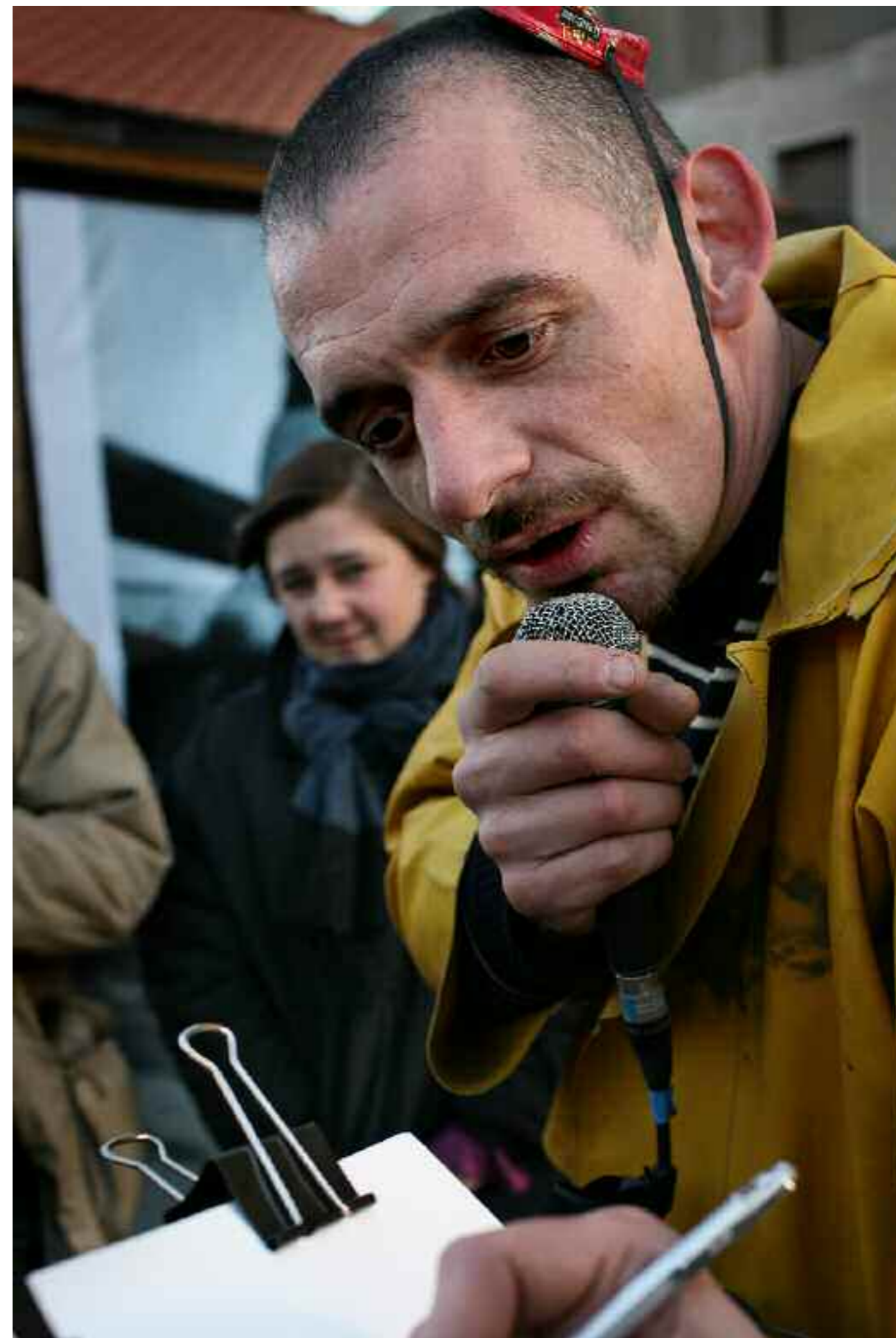


Feux d'hiver
Calais, dimanche 30
décembre 2007 à 8h47

Aubes naissantes (et autres phénomènes), Francesca Stradivarius



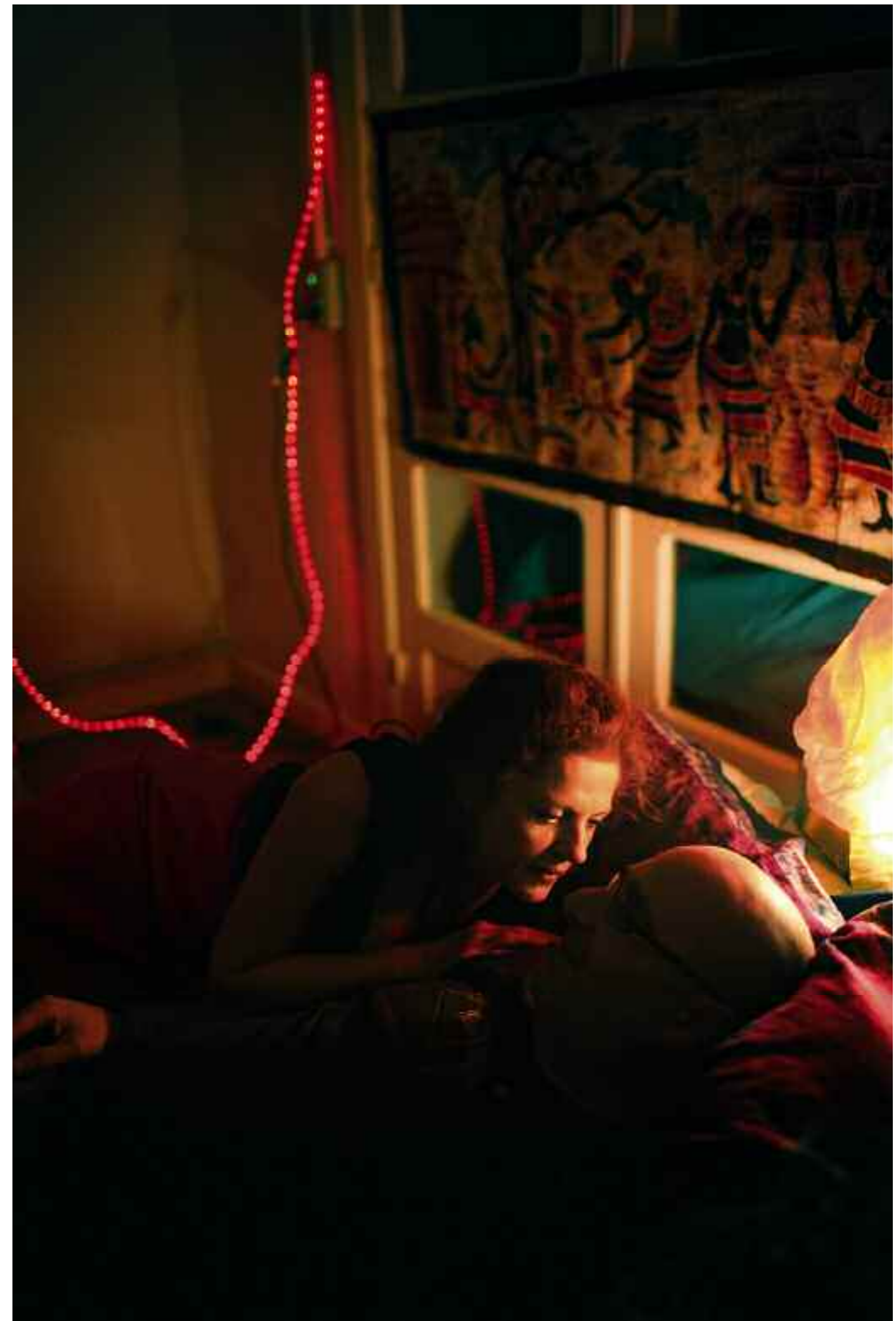
Feux d'hiver
Calais, samedi 29
décembre 2007 à 14h23



Feux d'hiver
Calais, samedi 29
décembre 2007 à 16h14



Feux d'hiver
Calais, samedi 29
décembre 2007 à 16h30



Feux d'hiver
Calais, dimanche 30
décembre 2007 à 17h52



Feux d'hiver
Calais, dimanche 30
décembre 2007 à 16h22



Feux d'hiver
Calais, lundi 31
décembre 2007 à 17h10



Feux d'hiver
Calais, dimanche 30
décembre 2007 à 22h23

Nous ferons

entrer

en coïncidence

l'individuel

et l'universel;

l'infime

et l'infini;

l'ordinaire

et l'extraordinaire.

O

R

I

Z

O

N

Pour le regard d'un être humain, l'horizon se trouve à environ 4 700 m. Est-ce que l'utilisation de jumelles change quelque chose? Non, cela ne change rien. Du fait de la courbure terrestre, il n'est pas possible de voir derrière l'horizon.

Précis élémentaire de géométrie

Nous sommes les enfants d'un monde dévasté, qui s'essaient à renaître dans un monde à créer. Apprendre à devenir humain est la seule radicalité.

Raoul Vaneigem, in *Nous qui désirons sans fin*

L'avenir
peut-il s'écrire
avec passion
et conviction,
sans la perspective
d'une utopie joyeuse,
celle de réenchanter
le monde?





Feux d'hiver
Calais, lundi 31
décembre 2007 à 22h12



Feux d'hiver
Calais, dimanche 30
décembre 2007 à 21h25



Feux d'hiver
Calais, dimanche 30
décembre 2007 à 17h03



Feux d'hiver
Calais, lundi 31
décembre 2007 à 22h42



Feux d'hiver
Calais, dimanche 30
décembre 2007 à 20h05



Feux d'hiver
Calais, mardi 1^{er}
janvier 2008 à 0h01



Calendrier

2006



Le chantier, un acte artistique et culturel

Janvier 2006

L'adieu au Passager
Compagnie des hommes, Didier Ruiz
Compagnie La Machine
aux p'tits oignons
Samedi 21 à 20h30
à la cabane de chantier

De l'intérieur
Compagnie A.M.K
Mercredi 25 à 19h30
à la cabane de chantier

Cantine gastronomique
aux p'tits oignons
Amandine Ledke et son équipe
À partir du lundi 23
à la cabane de chantier

Février 2006

Premier mardi du mois
avec Ronan Tablantec,
cirque cynique et maritime
Mardi 7 à 20h30
à la cabane de chantier

Mars 2006

Premier mardi du mois
avec les Femmouzes T.
Mardi 7 à 20h30
à la cabane de chantier

Lune
Compagnie Docha, Regina Welk
Mercredi 8 à 15h30
à la galerie de l'ancienne poste

Au milieu du désordre
Conférence démonstration sur le tas,
la spire, la chute et l'air
Pierre Meunier
Mardi 14 et mercredi 15 à 20h30
à la cabane de chantier

Musica nuda
Petra Magoni,
Ferruccio Spinetti duo
Mardi 21 et mercredi 22 à 20h30
à la cabane de chantier

Regards croisés
Restitution d'atelier
Marie-Noëlle Boutin, Ian Monk,
Céline Du Chéné
Vendredi 24 à 20h30
à la cabane de chantier

Fantazio
Vendredi 31 à 20h30
à la cabane de chantier

Avril 2006

Le bois, une leçon de choses
Patrick Bouchain
Mardi 4
à 18h30 Vernissage

à 19h Signature publique
de charpente
à 20h Conférence autour du bois
par Olavi Koponen, architecte
finlandais et Patrick Bouchain
Exposition jusqu'au vendredi
2 juin 2006

Dix clips pour un autre regard
Du lundi 10 au vendredi 14
de 14h à 19h
à la cabane de chantier

Quand les mains murmurent
Françoise Pillet et compagnie
Mercredi 12 à 15h30
à la cabane de chantier

La langue coupée en 2
Conférence-spectacle
ALIS
Jeudi 13 et vendredi 14 à 20h30
à la cabane de chantier

Mai 2006

Une transformation en débat
Mardi 2
à 18h Lever de charpente
à 19h Conférence autour de la
reconversion des anciens abattoirs
avec la participation de Patrick
Bouchain, architecte
Joël Ducorroy, artiste-plaquetitien
Liliana Motta, artiste-botaniste
Yves-Marie Ligot, ingénieur-
charpentier, ainsi que du collectif
d'étudiants de l'école
d'architecture de Lille

Didier Super
Mardi 16 à 20h30
à la cabane de chantier

Juin 2006

En-chantillon
In Affresco
ZUR
Vendredi 9 et samedi 10 à 22h30
sur le site du chantier

Pique-nique sous les étoiles
Vendredi 16 à partir de 19h30
sur le site du chantier

L'invasion verte
Restitution d'atelier
Collège République
Liliana Motta
Mercredi 21 à 18h30
au bazar

Septembre 2006

Jours de fête
Du mercredi 27 septembre
au dimanche 1^{er} octobre 2006

Avec
La visite du sultan des Indes
sur son éléphant à voyager
dans le temps
Royal de Luxe

Roman photo
Royal de Luxe
Par la Gran Reyneta

Bach to rock
Épisode 2
Dominique Jonckheere et
l'orchestre de chambre Oratorio

Cirque cynique et maritime
Sébastien Barrier
alias Ronan Tablantec

Poucet, poème expansé
Sylvie Nève

Sensazione
Laika et Time circus

Le pavillon de lettres
Joël Ducorroy

Transports exceptionnels
Duo pour un danseur
et une pelleuse
Beau geste

Ice cream Ali

La cuisine d'Amandine
aux p'tits oignons

Octobre 2006

Les veillées
Compagnie Hendrick Van Der Zee
Guy Alloucherie
Mardi 24 à 20h30
mercredi 25 à 16h30 et 20h30
à la cabane de chantier

Novembre 2006

I racconti di giugno
(Récits de juin)
Compagnie Pippo Delbono
Mardi 7 à 20h30
à la cabane de chantier

Thomas Enhco quartet
Dans le cadre de *Tendances*,
festival de la Côte d'Opale
Mercredi 15 à 20h30
à la cabane de chantier

David Krakauer
et **Klezmer Madness**
Invité spécial SoCalled
Vendredi 17 à 20h30
à la cabane de chantier

Sur la corde raide
Christian Gangneron
Mercredi 22 à 15h30
à la galerie de l'ancienne poste

Parcours cabane 1
avec
La chambre 26
Compagnie « à »
et
Le cirque des curiosités
Makadam Kanibal
Vendredi 24 à 20h30
au Channel

Décembre 2006

La table des matières
aux p'tits oignons
Vendredi 1^{er} et samedi 2 à 20h30
à la cabane de chantier

Bortsch orkestra
Dimanche 10 à 16h
à la cabane de chantier

Parcours cabane 2

avec
L'affaire Poucet
Compagnie Bakélite
et
L'affaire Sardines
Compagnie Avec-ou-Sanka
Vendredi 15 à 20h30
au Channel

Le chantier, un acte artistique et culturel



Janvier 2007

Les vœux du Channel
Avec l'orchestre de Belleville
Samedi 20 à partir de 19h30
au Channel

Il libro della vita (Le livre de la vie)
Compagnia della fortezza
Lundi 29 à 20h30
au Channel

Février 2007

L'œil du loup
Compagnie du Tire-Laine
Jeudi 1^{er} et vendredi 2 à 20h30
au Channel

Décroissance durable
Conférence avec Patrick Bouchain
Mardi 6 à 20h30
au Channel

Hommage
Édith et Régine
Vendredi 9 à 20h30
au Channel

Hadouk trio
Vendredi 16 à 20h30
au Channel

Promenade avec Luther
Hervée de Lafond,
Théâtre de l'Unité
Jeudi 22 et vendredi 23 à 20h30
au Channel

Mars 2007

Singularités ordinaires
GdRA Nos Autres
Présentation d'étape de travail
Jeudi 8, vendredi 9, samedi 10
à 18h30
Dimanche 11 à 16h
au Channel

L'enfance d'un chef
Jean-Paul Sartre
Théâtre de la découverte
Vendredi 16 à 20h30
au Channel

Parcours cabane 3
Shéhérazade, dégustation nomade
Version originale compagnie
et

La nuit des ardents
aux p'tits oignons
Vendredi 23 et samedi 24 à 20h30
au Channel

Le loup et les sept chevreaux
Les métamorphoses singulières
Mercredi 28 à 17h
au Channel

Avril 2007

**Perpetuum mobile...
un petit tour de terre**
Théâtre de nuit
Mercredi 4 à 17h
au Channel

**Sylvain Chauveau
et l'Ensemble nocturne**
Down to the bone
Mardi 10 à 20h30
au Channel

Mai 2007

Gastronomie japonaise
Mercredi 9, jeudi 10
et vendredi 11 de 12h à 14h
à la cabane de chantier

Restitution d'ateliers
Du vendredi 11 au mardi 22
au Channel

Juin 2007

Concert et feu d'artifice
**Concert de Didier Lockwood
réunion**
Didier Lockwood
Claude Devernois
Sur une commande de la Chambre
de commerce et d'industrie pour
le départ de la course de bateaux
Calais Round Britain Race
Samedi 2 à partir de 21h30
bassin ouest

**La terre nourrit tout...
les sages et les fous**
Agitez le bestiaire
Mercredi 6 à 17h
au Channel

Clôture de saison
Les barbarins fourchus
Vendredi 22 à partir de 19h
au Channel

Octobre 2007

Le jardin du possible
Benoît Sicat
Mercredi 24 à 11h, 16h et 18h
au Channel

Novembre 2007

La machine à coudre
Bernard Sultan
Mercredi 14 à 16h
au Channel

Décembre 2007

Le Channel se dévoile
Samedi 1^{er} à 15h
Avec

Feux de jour
Pierre de Mecquenem, La Machine

Photographies
François Van Heems
Michel Vanden Eeckhoudt

Interventions
Pénélope Hausermann
Antoine Le Menestrel
Johan Lorbeer
Claude Merle
Gwenaël Salaün
Les Slimonosaires

Films
Pascale Houbin
Catherine Lefebvre

Excitation des papilles
sous la houlette de Peter de Bie
et Vive la nourriture

La motte
Johann le Guillerm, Cirque ici

Portes ouvertes
Dimanche 2 de 15h à 18h
au Channel

Feux d'hiver
Du jeudi 27 au lundi 31
Avec

Flammes et feux d'artifice
Pierre de Mecquenem, La Machine

Le jour se lève
Amandine Ledke,
La table des matières

**Aubes naissantes
(et autres phénomènes)**
Francesca Stradivarius

Pendule
Jéranium et Man'Hu

Fazzoletto
Circo Ripopolo

La barakàpalabre
Caravane poétique
Laurent Driss

Brefs
Initiation au cirque
Cheptel Aleïkoum

Les chambres d'amour
Théâtre de l'Unité

Le jardin japonais
Children cheering carpet
Teatro di piazza o d'occasione

Sous-sols
Claire Dancoisne,
Théâtre La Licorne

La traversée du Channel
Malino funambule

L'étrange thé
Amandine Ledke,
La table des matières

Carnet de bord littéral
Sébastien Barrier
alias Ronan Tablantec

Allumage des vœux
Sébastien Barrier
alias Ronan Tablantec
Et Benoît Bonnemaïson-Fitte

Ambiance
Mazzalda et La Panika

**Tendres transformations
et violents tremblements**
Fantazio
et

Aymeric Avice
Quatuor Béla
Noémie Boutin
Pierre Chaumie
Benjamin Colin
Stéphane Danielides
Matthieu Ha
Stephen Harrison
Joëlle Léandre
Francesco Pastacaldi
Denis Schuler
Jean-François Vrod

Les enfants du bal
Compagnie du Tire-Laine

2007

Le chantier, un acte artistique et culturel



Le nouveau Channel



Janvier 2008

Le nouveau Channel
Mardi 22 à 19h30
au Channel

Petites migrations
Théâtre de nuit
Mercredi 23 à 16h
au Channel

Stabat mater furiosa
Anne Conti
Vendredi 25 et samedi 26 à 20h30
au Channel

Février 2008

Singularités ordinaires
GdRA
Vendredi 1^{er} à 20h30
au Channel

Thierry «Titi» Robin trio
Vendredi 8 à 20h30
au Channel

Umwelt
Maguy Marin
Mardi 26 à 20h30
au Channel

Mars 2008

Libertés de séjour

Teatro delle Ariette
Du samedi 1^{er} au samedi 29
au Channel

Les jours de la semaine

À bras ouverts
Fête italienne
Teatro delle Ariette

Teatro da mangiare ?
Teatro delle Ariette

Teatro di terra
Teatro delle Ariette

The secret room
Iraa theater

Lo zoo sentimentale
Teatro delle Ariette

Marché local, marché global
Avec les paysans d'agriculture
biologique de la Valsamoggia

Dans ma maison
Théâtre de chambre

Ristorante italiano
Les paysans d'agriculture biologique
de la Valsamoggia
La ferme Les Ariette
Les Sfoglina di Serravalle associées
aux boulangers Garagnani

Avril 2008

Buchettino
Societas Raffaello Sanzio
Quichotte et les invincibles
Erri de Luca
Gianmaria Testa
Gabriele Mirabassi

Vite
Gianmaria Testa
Teatro delle Ariette

L'assente
d'après *La douleur*
de Marguerite Duras
Teatro delle Ariette

L'estate.fine
Teatro delle Ariette
dédié à Pier Paolo Pasolini

La maman bohème suivi de Médée
Dario Fo et Franca Rame,
Didier Bezace

E'finito il tempo delle lacrime
Teatro delle Ariette

Arrivederci
Teatro delle Ariette
Les Sfoglina di Serravalle associées
aux boulangers Garagnani

Mai 2008

Les étincelles des ateliers
Samedi 24 à partir de 14h
au Channel

Prémice(s)
a. k. entrepôt
Mercredi 28 à 16h
au Channel

Juin 2008

Beaucoup de bruit pour rien
26 000 couverts
Vendredi 6 et samedi 7 à 20h30
au Channel

Le jardin italien
Children cheering carpet
Teatro di piazza o d'occasione
Mercredi 11 et dimanche 15 à 16h
au Channel

Octobre 2008

Après **Jours de fête**, nouvelle
manifestation artistique
et populaire, **Rêve général**.
Du mercredi 8 au dimanche 12
(sous réserve de modifications)

2008

Le nouveau Channel

Le nouveau Channel

Le Channel

Adresse
173 boulevard Gambetta
à Calais

Courrier
Le Channel, scène nationale
B.P. 77
62102 Calais cedex

Billetterie
03 21 46 77 00

Administration
03 21 46 77 10

Fax
03 21 46 77 20

Site
www.lechannel.org

Courriel
lechannel@lechannel.org

Accueil et billetterie
L'accueil est ouvert
du lundi au vendredi
de 14h à 19h
et les samedis jours
de spectacle

Bar
En attente d'une ouverture
permanente, le bar sera
ouvert chaque soir
de représentation et
beaucoup plus largement
durant *Libertés de séjour*
et *Rêve général*

Le Channel, scène nationale
de Calais est subventionné
par la ville de Calais,
la Communauté d'agglomération
du Calaisis,
le Ministère de la culture
et de la communication,
la Direction régionale
des affaires culturelles
du Nord-Pas-de-Calais,
le Conseil régional
du Nord-Pas-de-Calais,
le Conseil général
du Pas-de-Calais

L'équipe du Channel

Béatrice Baldys
attachée aux relations avec le public

André Bué
agent de maintenance

Julie Garrigue
attachée aux relations avec le public

Aïcha Gourgane
hôtesse d'accueil

Anne-Sophie Harlé
attachée à l'accueil

Béata Kaczynski
hôtesse d'accueil

Serge Kenney
employé de routage

Élisabeth Lonquétu
secrétaire de direction

Barbara Lugez
administratrice

Jean-Jacques Mansard
directeur technique

Stéphane Masset
responsable de la communication

Lena Pasqualini
secrétaire générale

Francis Peduzzi
directeur

Hortense Perreaut
attachée aux relations avec le public

Françoise Poison
agent d'entretien

Véronique Vanbelle
comptable

Floriane Wavrant
agent d'entretien

Avec l'aide régulière de

Grégory Bruchet
régisseur général

Guillaume Carpentier
régisseur lumière

Jerry Hiard
machiniste

Jean-Louis Maire
régisseur lumière

Sébastien Tribalat
employé de bar

et de l'équipe d'intermittents

Jérôme Billy, Jean-Michel Douvrin, Delphine Grand,
Amélie Guilbert, Benoît Hénon, Caroline Le Mouée,
Mohamed Mizane, Alexandre Verkarre,
Dominique Vignaux
et avec la participation des Ateliers de la citoyenneté

Pour la rédaction des entretiens des *Cahiers du Channel*

Jean-Christophe Planche

Contact presse

Anne Lacombe
zinc production, tél. 01 49 29 00 08
zinc.prod@wanadoo.fr

Directeur de la publication
Francis Peduzzi

Rédaction et choix des textes
Lena Pasqualini
et Francis Peduzzi

Coordination
Stéphane Masset

Conception graphique
Patrice Junius,
Alternatives théâtrales

Reportage photographique
Michel Vanden Eeckhoudt / Vu



Photogravure
Marc Segond

Impression
Édition et imprimerie

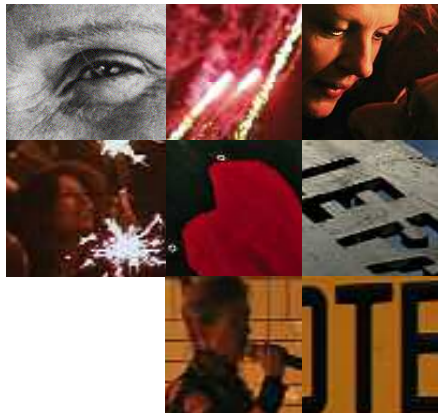
Composé en Frutiger,
Akzidenz Grotesk et Bodoni

**Nous remercions tous ceux
qui, de près ou de loin,
connus ou inconnus,
nous adressent leurs
encouragements et signes
de reconnaissance.
Ils nous aident à avancer.**

Cette brochure a été tirée
à 3000 exemplaires

Dépôt légal
1^{er} trimestre 2008

Licence d'entrepreneur
de spectacles n° 136 966



Jours de fête, spectateurs, *La visite du sultan des Indes sur son éléphant à voyager dans le temps*, Royal de Luxe, Calais, dimanche 1^{er} octobre 2006 à 15h15